



Средневековые рыцари

Пала под напором варваров сияющая Античность. Память о ней осколками раскатилась по Европе. Тёмные племена, жестокие и невежественные, алчные и грубые, не знавшие никаких ремёсел, кроме грабежей, убийств и захватов, рыскали теперь по залитым кровью пространствам бывших римских владений.

В 476 году пала Римская империя, Европа вступила в мрачную, полную войн и болезней, кровавую, грубую эру раннего Средневековья. Это был период войн всех против всех, культа силы, власти, жестокости, лицемерия, алчности. Маленькие крестьянские поселения множество раз переходили из рук в руки в борьбе захватчиков за земельные владения (феоды). Владельцы земли (феодалы) бесконечно воевали друг с другом за расширение своих владений. Каждая такая стычка — это новая кровь, гибель скота и посевов, истощение и без того измученных тяжёлой полуголодной жизнью людей.

В эту мрачную кровавую эпоху в Европе появился новый герой, родилась одна из лучших идей человечества.

Облик нового героя был необычен, а образ — противоречив, но заложенная в него идея была столь высока и прекрасна, что сердца людей потянулись к нему в надежде на помощь и защиту. Это был аристократ. Воин. Всадник, всегда готовый к бою, умеющий дать отпор любому нападению. Его так и называли — *riter* (от нем. «всадник»). На русском языке мы называем этого героя рыцарем. С VIII века началось его время, названное эпохой рыцарства.



Воин в доспехах времён короля Эдуарда VI. Англия



Происхождение герба

Отличаться от других, выделяться своими подвигами и достоинствами — вот что было важно для рыцарей. В эпоху рыцарства и произошёл уникальный прорыв: желая проявить себя, рыцари придумали рассказывать о себе, своих достоинствах с помощью знаков — стилизованных изображений предметов и животных. Каждое такое изображение обозначало конкретного человека, его личностные качества.

Было ли это изобретение сделано по наитию какой-нибудь особо впечатлительной натурой из числа тех, кому открытия являются вмиг, как озарение; или было оно плодом долгих раздумий, тщательного расчёта людей деловых и холодных — история не сохранила нам подлинных свидетельств



Немецкий дворянский герб. XVII век

об обстоятельствах произошедшего. Но в XI веке это открытие было сделано, новая традиция заложена. Был изобретён рассказ о человеке в особом знаковом рисунке — гербе.

Исследователь сообщает

Если трудно перечислить все частные причины, которые в Западной Европе вообще и в каждой из её стран в особенности дали толчок к образованию гербов, их усовершенствованию и разветвлению, то необходимо отыскать причины, по которым геральдика усвоила гербу твёрдые и повсеместно однообразные приметы. Знаки отличия, носимые даже на оружии, не были чужды многим народам глубокой древности; но они не признаются за гербы, потому что не считались непременно принадлежностью воина, не переходили в его род и не становились его достоянием. Особенность в этом отношении рыцаря Средних веков станет совершенно наглядною, ясною, когда посмотрите на этого благородного воина, который сам весь закован в стальные латы: у него на лицо опущено забрало, так что представителем всей его личности, скажу больше, его убеждений, его мысли становится один щит. По нему читали и знали, с кем имеют дело.

Александр Лакиер. Русская геральдика

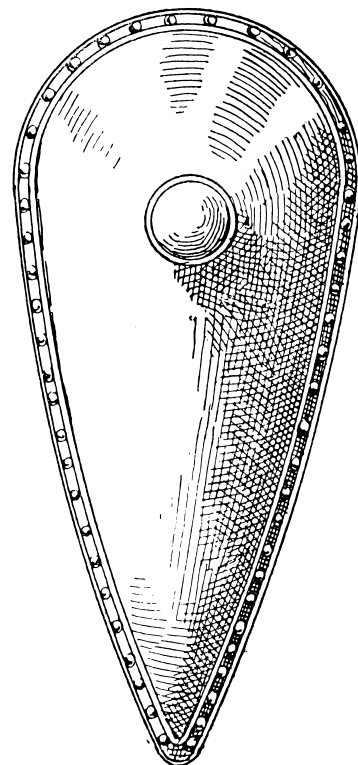


Щит и его деление

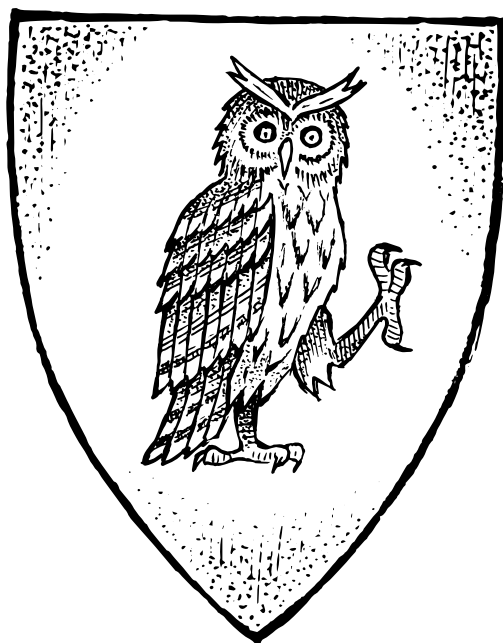
На этой странице ты видишь то, что стало основой для гербов, — щиты. Они были созданы в разное время.

Посмотри, как со временем менялись их очертания. Первые щиты были очень простые и имели круглую форму. Они закрывали только грудь воина и несли на себе очень простой рассказ о нём — чаще всего одну-единственную фигуру зверя-покровителя.

Со временем щит удлиняется. Посмотри, как плавно и округло сверху вниз растёт его поверхность (каплевидный щит). Она уже напоминает форму человеческого тела: грудь или торс. Такой щит не только



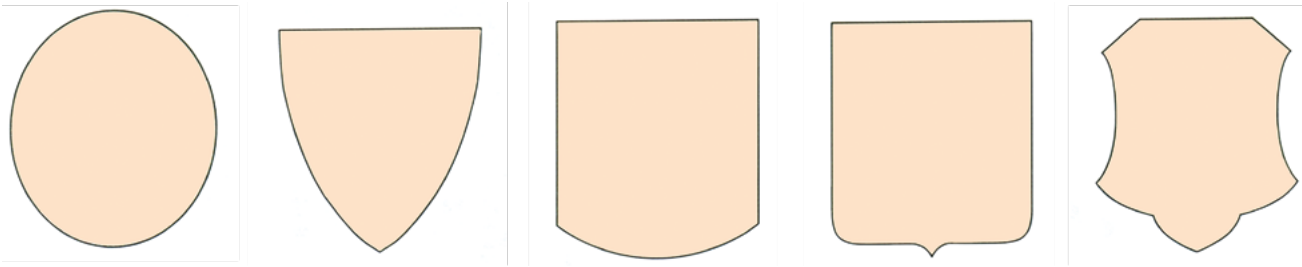
Каплевидный щит



Треугольный щит



Круглый щит



Формы щитов гербов

закрывает грудь воина-аристократа, но за ним можно спрятаться, укрыться.

На самом же гербе-щите появляется уже не одна, а несколько фигур, вырастают специальные, особые знаки. Такой герб не только обозначает воина, но и содержит целый рассказ об этом человеке.

Создавая новые и новые гербы, художники старались рассказать в каждом из них как можно больше о своём герое, поместить на щит несколько фигур, знаков, символов. Герб постепенно становится своего рода повествованием о человеке.

Но как этого достигнуть, ведь размер герба ограничен? Никто не может до бесконечности увеличить поверхность щита. Как же быть? И художники нашли выход.

Создатели гербов, мастера своего дела, умелые живописцы, придумали делить площадь щита, чтобы на каждой части можно было нарисовать свой знак, свой символ. Так герб постепенно превратился в своего рода условный закодированный портрет владельца.

В том, как делить щит на части, художники проявили большую свободу действий и выдумку. Делили герб и по вертикали, и по горизонтали, и по диагонали: справа налево и слева направо. Придумали делить щит и кривыми линиями, и волнами, и на сегменты. Чем богаче внутренне и сложнее скрытый за гербом человек, тем сложнее и замысловатее деление щита: знай, мол, что человек я не простой



Язык герба: адрес владельца

Гербы составляют по-разному. Одни люди хотят, чтобы на их щитах были символы того, чем они увлекаются. Другие стремятся показать приметы родного края.

Так, на гербах тех россиян, кто жил в Сибири или имел сибирские корни, появляется лесной пушной зверёк, или его хвостик, или кусочек меха: знай, мол, мы из края богатого, славного своими лесными щедротами. Так постепенно мех превратился в подобие символа русской матушки-Сибири.

Другое дело, если кто проживал на берегу большой и знаменитой реки или крупного озера. Как такое богатство родной природы не отметить в гербе? На гербах появлялись многочисленные изображения синего поля с волнами и рыбами в них. Это символы волжских городов и других краёв. Так что изображение воды и рыб на гербах, лодки или паруса — как напоминание: знайте, что живём в краю богатом и водном.



Герб города Усть-Куты Иркутской области. Россия, 2009 год



Герб Великого Новгорода. Россия, 2010 год

Псевдоним

Хорошо, если твоя фамилия — Маяковский. Ты как маяк, как солнце. Легко писать с такой фамилией стихи, как девиз:

«Светить всегда,
светить везде,
до дней последних донца,
светить —
и никаких гвоздей!
Вот лозунг мой — и солнца!»

А если твои фамилия и имя обычные, ничего особого о тебе не общают? Что делать тогда тому, кто хочет выразить себя?

Такое средство — выразить себя в новом, говорящем имени — придумали люди уже в Древнем мире. Новое имя, взятое уже осознанно, самостоятельно, называется псевдонимом. Слово «псевдоним» произошло от двух греческих слов, имеющих значения «ложный» и «имя». То есть псевдоним — это ненастоящее, второе имя, которое человек выбрал или придумал сам.

Псевдоним — это еще одно средство, для того чтобы выявить и выразить индивидуальность человека. Он стоит в одном ряду с гербом, как словесная форма личностного самоопределения.

Псевдонимы брали поэты, артисты, военачальники, философы — люди, которым хотелось, чтобы имя было знаком, говорило об их жизни. Многие из них предпочитают как бы заново родиться, приняв новое имя, которое становится жизненной программой.

У каждого псевдонима своя история, и тем интереснее изучать, как и почему они появлялись. Вот одна из историй.

...В зале гаснут одна за другой свечи... В партере знатные роскошно одетые господа, им удобно в бархатных креслах. Все ждут,

Современный герб

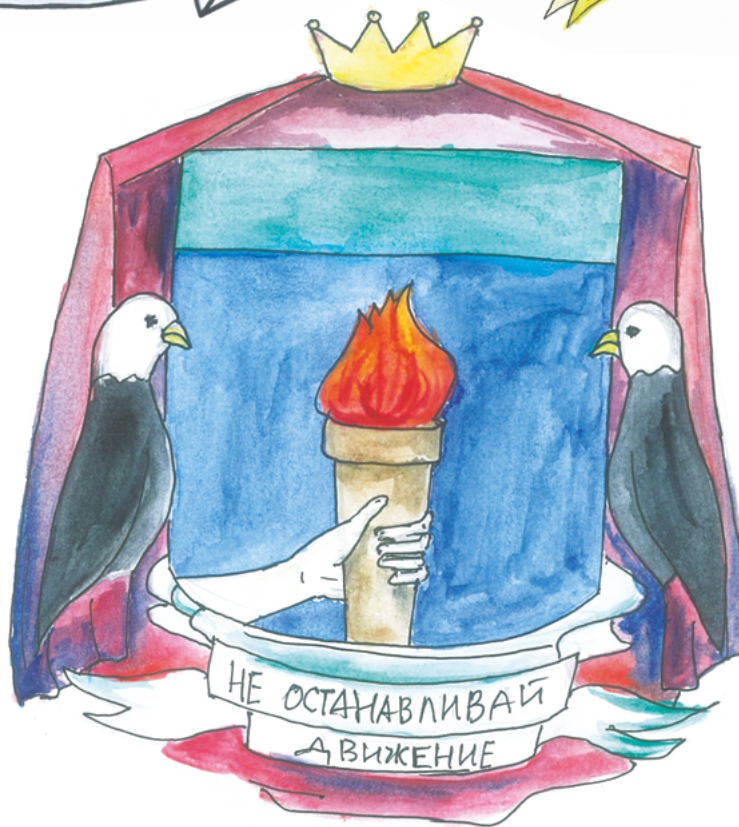
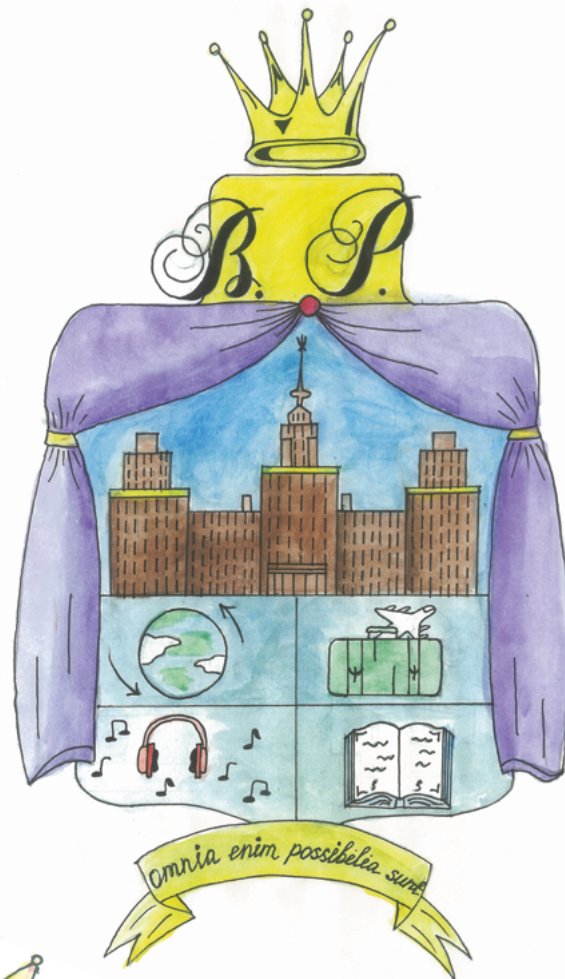
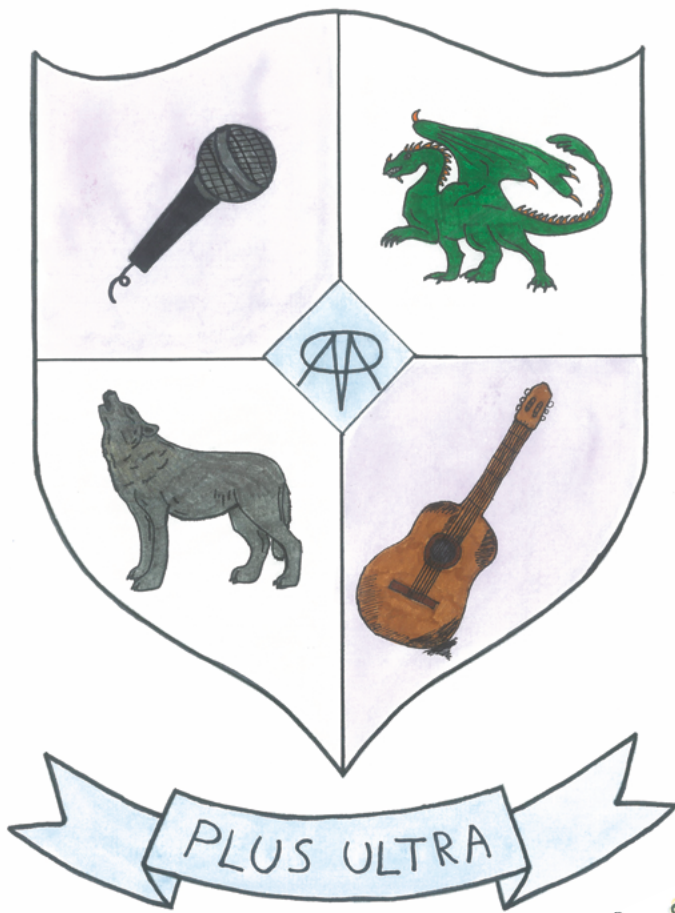
В этой книге я рассказала, как и почему появились гербы. Ты увидел множество примеров искусства составления гербов, образцы мировой геральдики. Надеюсь, что кое-чему успел научиться. Мы немного соприкоснулись с классикой геральдики и убедились, что художники-геральдисты обладали большой выдумкой и остроумием, владели мастерством психологического анализа и острым чувством красоты.

Но ты, следуя им, вовсе не обязан слепо подражать готовым образцам и повторять чужие находки. В деле создания герба вполне уместны собственные фантазия, остроумие и ассоциации. Герб — дело личностное. Ты можешь придумать совершенно новый, собственный уникальный рисунок герба. В нём новым и неожиданным может быть всё: и форма щита, и его деление, и фигуры, и цвета, и сам принцип построения.

Пусть всё в нём окажется неповторимым, будет только твоим, пусть это будет действительно твой герб, пусть он содержит подлинный рассказ о тебе, твоих надеждах и желаниях, занятиях и чертах характера, интересных случаях из жизни и твоих убеждениях.

Такие задания на поиск себя давались мной в разное время в некоторых школах. Лучшие решения я откладывала, собирала, накапливала. Я удивилась свободе и оригинальности, которые проявили современные подростки, юноши и девушки. Так у меня сложилась своеобразная коллекция современных гербов. Некоторые из её образцов ты можешь увидеть на страницах книги. Посмотри, как раскованы авторы гербов в употреблении символов, как органично соединяют они символы,





Гербы учеников Марины Князевой