



## Дорогой Читатель!

Я написала уже больше пятидесяти книг.

Каждая из них — мой шаг навстречу к вам, открытие и откровение. Я пишу о мире параллельных реальностей, с которым каждый из нас, сам того не подозревая, сталкивается практически ежедневно. Просто мы привыкли не замечать его.

Так как не замечал главный герой моей новой серии сценарист Илья Самбуров. Пока не стал участником невероятных и необъяснимых, с его точки зрения, событий.

Быть может, и вы посмотрите на мир его глазами и увидите нечто новое...

С любовью,

*Наталья Солнцева*

# Откройте для себя 3D-чтение книг Натальи Солнцевой!



«3D-чтение» — это официально запатентованный проект, революционный способ общения с книгой, заключающийся в чтении под специально написанную для этого музыку. Всё дело в особенностях человеческого мозга, способного при чтении показывать нам самое настоящее красочное «кино», которое не может существовать без звука, создающего свою неповторимую атмосферу. Наше воображение так или иначе воспринимает художественный текст как нечто, обладающее ритмом, который и ложится в основу этого метода чтения.

«3D-чтение» даёт возможность не просто включить свою фантазию, а вывести её на качественно новый уровень.

## Читаем по-новому!

### Инструкция по применению «3D-чтения»!

- 1) Сядьте поудобнее с книгой. Можете налить себе чашечку бодрящего кофе или чая.
- 2) Включите саундтрек с маркировкой «3D-чтение» на зачиленное повторение (репит). Важно, чтобы громкость звучания музыки была для вас комфортной. Помните, в данном случае она лишь фон для чтения и не должна заглушать ваш внутренний голос, читающий книгу.
- 3) Начните читать.

## Внимание!

Не пытайтесь *специально* слушать музыку, не отвлекайтесь на неё сами (она сама вас точно ничем не отвлечёт). Не ждите специально никакого эффекта или ощущения. Сосредоточьтесь только на книге, на истории! *Только в этом случае* музыка сама станет вашим верным спутником, когда вы начнёте своё новое литературное путешествие!..



«Приятного погружения в книгу! Композитор Андрей Гучков»

«Разве эта фантазия не правдоподобней предопределения, предначертанного Богом, или свободы воли, дающей каждому чудовищную возможность самому предпочесть ад?»

*(Хосе Луис Борхес)*

## Глава 1



Общеизвестно, что сценарии для кинофильмов пишет сценарист. А кто пишет сценарий человеческой жизни?

Кто, по-вашему, свел на затерянной в глуши заправочной станции двух таких разных, непохожих друг на друга мужчин? Провидение? Рулетка судьбы? Или неподвластная логике закономерность? Один из них просто заехал на станцию заправиться. Второй в бешенстве поджидал его здесь. Первый не подозревал об этой встрече. Второй надеялся, что встреча не состоится. Никогда. И оба — обманулись.

Тот, который зашел в павильон при станции заплатить за бензин, был рослым мужчиной приятной наружности. Тот, кто его поджидал, был уродливым коротышкой. Они стояли между стеллажами с товарами и бранились.

— Ты меня обдурил! — размахивая руками, возмущался коротышка. — Это подло! Мерзко!

— Остынь, приятель. Все было по чесноку. Я выполнил твое условие. Ты при этом присутствовал и был доволен. Никаких возражений и упреков я от тебя не слышал. В чем дело? Какие ко мне претензии?

— Ты прикидывался простаком, а сам вынашивал хитрый план. Не знаю, как тебе это удалось, но...

— Ты мне угрожаешь?



— Нет, — сбавил тон коротышка. — Но ведь мы так не договаривались! Ты обещал мне другое.

— Я тебе ничего не обещал. Ты заставил меня, вынудил сделать то, что тебе было нужно. Я согласился. Все произошло на твоих глазах. Разве нет?

— Ладно, пусть так. Я устроил небольшую заварушку. Но у меня не было выхода!

— Выход есть всегда. Только некоторые почему-то выбирают самый гнилой вариант. Вероятно, на то есть причина. Не я в ответе за твою кабалу, дружище.

— Я тебе не дружище! — выверился коротышка. — И не приятель! Ты меня уничтожил, раздавил, как клопа! А еще обзывал меня аферистом! Кто из нас провернул аферу? Эх, зря я тебе поверил!

— Потихе, — осадил его рослый мужчина и обернулся на кассиршу. — Мы тут не одни. Ты сначала сам научись говорить правду. Потом будешь других воспитывать.

— Я свое слово сдержал. В отличие от тебя.

— Я чист перед тобой, и у меня есть тому доказательство.

— Да? Это какое же?

Мужчина поманил коротышку к себе, достал из кармана свернутую конвертиком бумажную салфетку и положил на ладонь.

— Вот, смотри...

— Что это? — опасливо спросил тот. — Опять лоха из меня клеишь?

— Выражайся прилично.

Коротышку внезапно повело в сторону и согнуло в три погибели, его некрасивое лицо исказилось от боли.

— Понял, — кивнул собеседник и сам развернул края салфетки. — Узнаешь?

На испачканной салфетке чернели мелкие закопченные железки. Они словно приворожили коротышку, который на минуту распрямылся, забыв о своих судорогах.

— Это... это...

— Значит, узнал, — удовлетворенно молвил мужчина. — Тем лучше. Видишь, я тоже сдержал слово. Теперь мы квиты?



## Иллюзион для скептика

— Квиты, не квиты... — хрипло пробормотал коротышка, не спуская глаз с железок. — Что же получается?.. Ее больше нет, а ты... а мы по-прежнему... Блин! Я на это не подписывался!

— Выходит, тебе не огласили все пункты контракта. Но я тут ни при чем. Кстати, браслет и деньги остались на месте. Вопреки твоей болтовне! Что-то пошло не так.

— О, нет! Нет! — взвился коротышка и в ярости заскрежетал зубами. — Я все предусмотрел! Я из кожи вон лез, чтобы...

— Оказывается, любая часть целого обладает *всеми* свойствами целого. Не знал? — прищурился мужчина. — И кто из нас невежда?

— Я был уверен, что она исчезла... погибла... Я видел это своими глазами! — Коротышка взвыл, сорвал с головы шапку, бросил ее на пол и принялся топтать ногами, выкрикивая: — Проклятие!.. Проклятие!..

Из недр павильона до собеседников донесся сердитый голос кассирши:

— Что там происходит? Может, охрану вызвать?

— Все в порядке! — громко ответил мужчина, делая коротышке знак уgomониться.

— Проклятие... — едва слышно повторил тот. — Что за невезуха...

— Да ладно, успокойся. Обещаю не обращаться к тебе без крайней необходимости.

— Меня это не устраивает!

— А кто тебя спрашивает? — приподнял брови мужчина, пряча железки обратно в карман. — Ты мне много крови попортил, фокусник. Пришло время расплаты...

\* \* \*

### *Незадолго до описанных событий, Москва*

Звонок бывшей жены застал Илью в постели.

— Слушаю, — сонно проговорил он в трубку. — Кто это?

— Не узнал? — возмутилась женщина. — С глаз долой, из сердца вон? Мы, кажется, не чужие, Самбуров!



У нее была отвратительная манера обращаться к нему по фамилии. Илья спросонья хлопал глазами, пытаясь понять, чего от него хочет бывшая в такую рань.

— Ты на часы смотрела? Все так же бесцеремонна и эгоистична!

— А ты все тот же циник и подлец! — не осталась в долгу она.

— По-моему, с «подлецом» перебор...

— По мне — в самый раз! — отрезала женщина. — С тех пор, как мы расстались, ты забыл о моем существовании и развлекался в свое удовольствие.

— Мы больше шести лет в разводе, — парировал Илья, с трудом сдерживаясь, чтобы не нажать на кнопку отбоя. — Чего тебе надо, Маша?

— Грубиян!

Мария Стефанская работала дикторшей на канале, где он запускал свои первые проекты на телевидении, осваивался, писал сценарии для шоу. Они познакомились и сразу воспылали страстью друг к другу. Илье тогда было двадцать шесть, Маше — тридцать. Она выглядела потрясающе, — стройная, уверенная в себе красавица: натуральная блондинка с бездонной синью в очах и мягким грудным голосом. Он потерял голову и спустя месяц сделал ей предложение.

В те безумные дни любовной лихорадки время остановилось, жизнь протекала словно в тумане. Илья опомнился через полгода, пришел в себя и посмотрел на жену трезвым взглядом. Характер у нее оказался скверный, фигура слишком худой, кожа — бледной, а ее супружеские ласки заметно охладели. Она была помешана на овощных диетах и чуть не довела мужа до язвы. Ее синие глаза казались Илье стеклянными, когда они ссорились. Как он мог полюбить недалекую, в сущности, женщину, которая была озабочена исключительно своей внешностью и деньгами? Что за затмение на него нашло?

«Ты тоже не ангел! — бросала ему злые упреки жена. — Научись сначала зарабатывать, а потом будешь качать права!»

Илья усвоил ее уроки и решил, что семейные отношения не для него. Теперь он будет умнее.



## Иллюзион для скептика

Раздор они переживали по-разному. Для Маши это был второй брак и вторая неудача. Она напивалась по вечерам, чтобы не плакать от разочарования и тоски, и укладывалась спать в одиночестве. Илья вопреки ее ожиданиям не шел на примирение, не валялся в ногах, не выпрашивал прощения. Он не чувствовал себя виноватым. Вообще.

— Ты чудовище, Самбуров! — прозвучал в трубке ее сердитый голос. — Наглый похотливый самец! Равнодушный к чужому горю!

— А ты совершенно не изменилась, — усмехнулся он. — По-прежнему сама любезность и очарование.

— Хам!

— Ты для этого позвонила? Чтобы напомнить, кто я такой?

— Нам надо поговорить, — после небольшой паузы заявила Маша, сбавив градус недовольства.

— Серьезно? О чем же? Я слышал, ты живешь с продюсером Трошкиным. Вы расходитесь?

— Скотина, — всхлинула она в надежде вызвать у бывшего мужа угрызения совести. — Всегда бьешь по самому больному месту! У тебя нет ни капельки жалости.

— Значит, я угадал? Трошкин не выдержал твоей беззаветной любви и рвется на свободу?

— Тебе не стыдно?

— Нет, — чистосердечно признался Илья. — Я успел тебя изучить за пару лет наших взаимных мучений. Трошкин, очевидно, тоже разобрался, ху из ху.

— Это я наконец разобралась, с кем связала свою жизнь! И хочу уйти! Ты мне поможешь?

— Уйти от Трошкина? — рассмеялся он. — Весело... Что за новую игру ты затеваешь?

Маша обиженно сопела в трубку, молчала. Илья ощутил привычное раздражение. Бывшая давно ему не звонила. Неужели, будет просить денег? Он слышал, на ее канале трудности с финансированием. Может, она попала под сокращение?

— Как у тебя дела на работе?



— Неважно, — вздохнула Маша. — Денег нет, проекты нещадно режут, людей увольняют. Но Трошкин пообещал, что меня оставят на месте. Задействовал свои связи. Хотя я не просила!

— Ты не боишься, что после ухода от него вылетишь с канала?

— Есть вещи пострашнее. Я тебе все расскажу, только не по телефону.

— Даже так? Ладно, давай встретимся, — согласился Илья. — В кафе «Рандеву», как обычно. Сегодня в семь вечера устроит?

— Ты помнишь наше кафе?

— Не наше... просто кафе. Что было, того не вернуть.

— Ты в своем репертуаре, — упавшим голосом промямлила Маша. К концу разговора спесь с нее слетела, и она приуныла. — А я сохранила теплые чувства к тебе. Из песни слов не выбросишь, Самбуров. Мы горячо любили друг друга... Такое не забывается.

— Горячка не пошла нам на пользу. По крайней мере, мне.

Она не стала возражать, попрощалась и первая отключилась. Илья лежал, глядя в потолок и недоумевая, что произошло между его бывшей и Трошкиным. Побили горшки и не могут цивилизованно разойтись? Дело житейское. Впрочем, на Машу это не похоже: плачет, просит помощи. С чего бы? Детей у нее нет, делить им с Трошкиным особо нечего. Тот, насколько Илья знал, не скряга, не скандалист, не забияка. Раньше попивал, правда, потом вроде завязал. Вполне адекватный мужик.

— Ну, это еще как сказать, — пробормотал он, прислушиваясь к свисту вьюги за окном. — Порой за себя нельзя поручиться, не то, что за другого...

## Глава 2

Аня Радунцева стояла у приоткрытой двери кабинета, где вели беседу двое мужчин. Она их не видела, только слышала голоса.



## Иллюзион для скептика

— Я скоро погашу свой долг, — оправдывался хрипый басок. — Обязательно! Я работаю над этим.

— С процентами? — осведомился вкрадчивый баритон. — В срок?

— Неужели, несколько дней играют роль? Чуть раньше, чуть позже, какая разница?

— Мы обговорили условия, и ты на них согласился.

— Да я же не отказываюсь! — вспылл басок. — Я все помню! Но мне нужна еще неделя! Невозможно вот так сразу...

— Нет, — оборвал его баритон. — Ожидание затянулось. Ты обещал достать денег к выходным, а уже вторник.

— Я знаю, знаю. Думаешь, это просто? Спонсоров днем с огнем не сыщешь, друзья сами на мели. Банки, куда я обращался, не дали мне кредита.

— У тебя дурная кредитная история, — усмехнулся баритон. — Ты банкрот, Валера! В долгах, как в шелках, и набираешь новые.

— Дела идут из рук вон плохо. Кризис!

— У тебя давно кризис, дружище. Причем в голове. Тебе бы голову взять займы у кого-нибудь поумнее. Не пробовал? Ха-ха!

Короткий смешок прозвучал зловеще. Аня почувствовала, как ее кожа покрывается мурашками. Она не решалась постучать, чтобы не мешать мужскому разговору, и уйти не могла. Любопытство оказалось сильнее морали. Аня понимала, что подслушивать нехорошо, но продолжала стоять за дверью.

Басок робко возразил своему оппоненту:

— Раньше у меня все получалось. Я заключал рискованные сделки, мне везло. Даже пару раз выиграл кругленькую сумму на ипподроме.

— Всякому везению приходит конец! — усмехнулся баритон. — Тебе уже и мой талисман не помогает.

— Значит, надо что-то менять. Я готов выслушать твоё предложение.

— Оно тебе известно. Святая Смерть хочет жертвы, а ты дрейфишь.



- По-другому никак нельзя? — взмолился басок.
- Забыл, как упрашивал меня раздобыть денег? Я свое слово сдержал.
- Я тоже сдержу... если смогу...
- На кону стоит твоя жизнь, — ухмыльнулся баритон. — Надеюсь, ты себя не подведешь.
- Ты меня нарочно пугаешь?
- Я всего лишь ставлю тебя перед фактом. Ты не страус, голову в песок - то не прячь. Не поможет!
- Я думал, ты пошутил...
- Какие шутки, Валера? — напряженно зазвенел баритон. — Не на того напал! Я тебе не мальчик на побегушках! Принеси то, достань это... Пора платить! Меня тоже подготавливают.
- Кто?
- Конь в пальто! Ладно, считай, я тебя предупредил.
- Ты уходишь? — жалобно протянул басок. — Мы же не договорились об отсрочке...
- Отсрочки не будет!
- Аня услышала, как скрипнул стул, и догадалась, что один из собеседников сейчас выйдет из кабинета и застанет ее под дверью. Взгляд девушки заметался по коридору в поисках укрытия, где она могла бы спрятаться. Такого места поблизости не было.
- Поздно! — раздалось у самого ее уха.
- Она дернулась, но поняла, что бежать бесполезно. Ее обдало холодом, и в гулкой тишине прозвучали шаги.
- «Боже! — в ужасе замерла Аня, зажмурившись и прижимаясь к стене. — Мне конец!»
- Кажется, она впала в беспамятство... на минуту, в течение которой опасность миновала. Кто-то открыл дверь и прошел мимо нее к выходу из офиса.
- Аня очнулась, перевела дух и постучалась в заветный кабинет.
- Ты вернулся?!
- Это я... — промямлила девушка, боясь переступить порог.



## Иллюзион для скептика

За столом в большом кожаном кресле сидел располневший обрюзгший мужчина лет сорока пяти в шерстяном свитере. Его длинные волосы были взлохмачены, на лице застыла странная гримаса.

— Я вам звонила сегодня утром... насчет кастинга.

— А! — хозяин кабинета выпрямился, его глаза утратили нездоровый блеск, губы тронула кривая улыбка. — Надо было раньше прийти.

— Вы сами назначили время... Я от Ирины...

— Вспомнил, — кивнул мужчина. — От Ирины. Она просила дать тебе роль в мелодраме, которую мы собираемся снимать. Что ж, покажи, на что ты способна...

Он жестом указал на диван, у Ани душа ушла в пятки. Неужели, он предлагает ей заняться сексом? Прямо здесь, при белом свете?

— Валерий Михалыч, я...

От волнения ей не хватало воздуха, а ноги стали ватными и отказывались передвигаться.

— Хочешь выпить? — вдруг предложил он, наклоняясь и доставая из-под стола початую бутылку виски. — Что-то у меня в горле пересохло.

— Угу, — выдавила Аня.

— Вон там в шкафчике стаканы и коробка конфет.

Она повернулась и увидела стеклянный шкаф с картонными папками для бумаг, книгами и посудой. Похоже, в этом кабинете между делом часто выпивали и закусывали.

— Ну, что стоишь столбом? — рассердился мужчина. — Я дважды повторять не люблю! Давай сюда стаканы!

Аня судорожно сглотнула и кинулась выполнять приказ.

Валерий Михайлович налил себе полстакана спиртного и плеснул немного на доньшко для девушки.

— Пей! За знакомство... Тебя как зовут, брюнетка?

— А... Аня... Радунцева...

— Радунцева, значит, — прищурился он и опрокинул в рот всю порцию виски. — Чего дрожишь? Я тебя не съем. Присаживайся...