





Е.В. АМФИЛОХИЕВА, Н.Н. ПЕТРОВА

# ЧУДЕСА СВЕТА

#эксмогетство

Москва  
2023

ВВЕДЕНИЕ.....	3
---------------	---

## ЧУДЕСА СВЕТА

СЕМЬ ЧУДЕС СВЕТА.....	4
ПИРАМИДЫ ГИЗЫ.....	10
ТИМБУКТУ.....	12
КОЛИЗЕЙ.....	14
ЭЙФЕЛОВА БАШНЯ.....	16
НОЙШВАНШТАЙН.....	18
ПАРФЕНОН.....	20
ПАНТЕОН.....	22
АЛЬГАМБРА.....	24
ПОКРОВСКИЙ СОБОР.....	26
СТОУНХЕНДЖ.....	28
КИЖИ.....	30
ВЕЛИКАЯ КИТАЙСКАЯ СТЕНА.....	32
ПЕТРА.....	34
ТАДЖ-МАХАЛ.....	36
СОФИЙСКИЙ СОБОР.....	38
КАППАДОКИЯ.....	40
ПОТАЛА.....	42
АНГКОР.....	44
ЗАПРЕТНЫЙ ГОРОД.....	46
ТЕРРАКОТОВАЯ АРМИЯ.....	48
БОРОБУДУР.....	50
СТАТУЯ ХРИСТА-ИСКУПИТЕЛЯ.....	52
ЧИЧЕН-ИЦА.....	54
МАЧУ-ПИКЧУ.....	56
ГЕОГЛИФЫ НАСКИ.....	58

СИДНЕЙСКАЯ ОПЕРА.....	60
МОАИ.....	62

## ЧУДЕСА ПРИРОДЫ

БАЙКАЛ.....	64
ВУЛКАНЫ КАМЧАТКИ.....	66
АЛТАЙ — ЗОЛОТЫЕ ГОРЫ.....	68
ДЕВСТВЕННЫЕ ЛЕСА КОМИ.....	70
ЭЛЬБРУС.....	72
КУРШСКАЯ КОСА.....	74
СИХОТЭ-АЛИНЬ.....	76
УБСУНУРСКАЯ КОТЛОВИНА.....	78
ОСТРОВ ВРАНГЕЛЯ.....	80
СТОЛБЫ.....	82
ЖИГУЛИ.....	84
КУНГУРСКАЯ ПЕЩЕРА.....	86
ВАЛДАЙ.....	88
МЕЩЁРСКИЙ КРАЙ.....	90
ВАСЮГАНСКОЕ БОЛОТО.....	92
СОЛОВЕЦКИЕ ОСТРОВА.....	94
КЛЮЧЕВСКАЯ СОТКА.....	96
ЛАТЛАНДСКИЙ ЗАПОВЕДНИК.....	98
КИВАЧ.....	100
ГОРЫ БЫРРАНГА.....	102
ЗАПАДНЫЙ КАВКАЗ.....	104
ЛАДОГА.....	106
ОЙМЯКОН.....	108
МАНЬПУТТУНЁР.....	110



## ЧУДЕСА СВЕТА

С давних времён человечество создавало фантастические сооружения, которые были так прекрасны и обладали такими уникальными конструкциями, что их стали называть чудесами. Сейчас чудесами света принято считать не только удивительные творения рук человеческих, но и редкости, созданные природой. Интерес к рукотворным чудесам возник в античную эпоху, когда в моду вошло составление разнообразных списков всего «самого-самого», для прославления великих личностей и человеческих достижений. Так, в одном из древних учебных пособий упоминаются обязательные для заучивания имена законодателей, художников, изобретателей, самые большие острова, горы и реки и... чудеса света.

Классическими древними чудесами обычно считаются те, что описывает в IV в. до н. э. Филон Александрийский в труде «Семь чудес света». На Руси первые сведения об уникальных памятниках появляются в произведениях Симеона Полоцкого. А в Европе они стали популярны после издания книги Фишера фон Эрлаха «Наброски по истории архитектуры».

В последнее время список чудес вырос и изменился, самые выдающиеся сооружения, тысячелетиями вызывающие восхищение людей, к сожалению, не вечны.

Зато учёные находят потерянные древние диковины, а новые технологии являют миру невероятные современные конструкции.







## ПЕРВЫЕ СПИСКИ ЧУДЕС

В V в. до н. э. знаменитый учёный древности Геродот, называемый «отцом истории», выделил среди всего многообразия диковин, сделанных руками людей, всего три чуда. В дальнейшем этот список был дополнен до семи чудес. Времена сменялись, новое чудо вытесняло какое-нибудь из прошлых, но число «семь» надолго осталось неизменным, ведь семёрка считалась священным числом.

Чудеса света Древнего мира на раскрашенной средневековой гравюре

## ЕГИПЕТСКИЕ ПИРАМИДЫ

Самыми древними и, пожалуй, наиболее известными из семи чудес света были египетские пирамиды. Однако если о времени появления пирамид говорят с достаточной определённой — начало III тысячелетия до н. э., то о предназначении этих сооружений ведутся жаркие споры. Некоторые учёные видят в них хранилища древней информации, кто-то ищет связь с легендарной Атлантидой. Существуют даже предположения об их внеземном происхождении.

По представлениям древних, люди продолжают своё существование и после смерти, но в ином, загробном мире. Египтяне верили, что человек имеет несколько душ, главными из которых были «Ка» — духовный двойник человека и «Ба» — чистый дух, покидающий тело после смерти. Правом на загробную жизнь обладали лишь фараоны и жрецы. Но усопшего надо было обеспечить жилищем, едой, одеждой, утварью, прислугой. Кроме того, люди верили в возвращение «Ба» к умершему и воссоединение духа с телом. Отсюда и берут начало две традиции — постройка пирамид и бальзамирование тел. Геродот рассказывает о том, что Хеопс заставил 100 000 рабочих в течение 20 лет трудиться над возведением гробницы высотой в 147 м, равной которой не было в мире.



На 147 м возвышается над ровной поверхностью пустыни пирамида Хеопса, одна из самых известных



## АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ МАЯК

Александрия была основана в 332 г. на территории Египта, при впадении Нила в Средиземное море. Здесь находилось ещё одно из знаменитых чудес света — Александрийский (или Фаросский) маяк, построенный в III в. до н. э. на островке Фарос.

На каменном основании со сторонами 180—190 м стоял дворец с четырьмя башнями по углам, над которым возвышалась огромная узкая башня с просторной площадкой наверху. На этой площадке, опиравшейся на колонны, стояла на коническом постаменте огромная статуя бога Посейдона, повелителя морей. Там же находилась большая чаша, где разжигали огонь. Свет маяка достигал расстояния 100 миль и более, помогая мореплавателям, остерегая мореходов от коварных рифов при подходе к порту Александрии, помогая ориентироваться.

Огонь маяка горел благодаря постоянному подвозу топлива: дерево для гигантского костра поднимали по пандусам, поливали смолой, зажигали, а свет направляли с помощью огромных зеркал из бронзовых листов.



Маяк, сооружённый в 283 г. до н. э., до наших дней не сохранился, однако учёным удалось подсчитать размеры сооружения, а внешний вид маяка установить по древним Александрийским монетам

Фаросский маяк простоял 1,5 тысячелетия, дольше других чудес света! Но в конце концов гавань Александрии занесло илом, город пришёл в упадок и необходимость в маяке отпала. В начале XIV в. местное арабское население разобрало его, а несколько позже на развалинах древнего чуда была воздвигнута крепость.

### СКОЛЬКО ВСЕГО АЛЕКСАНДРИЙ

Во время походов в Азию Александр Македонский заложил множество городов, некоторые из них были названы в честь их основателя. Так появилось несколько Александрий в разных частях огромного, созданного им государства. И лишь одна Александрия — в устье Нила — сохранилась под своим историческим названием.



АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ МАЯК на рисунке XVII в.





Висячие сады в Вавилоне.  
Гравюра начала XX в.

## ЧЬИ САДЫ

Висячие сады ошибочно связаны с именем ассирийской царицы-воительницы Семирамиды. Однако сады были созданы в более позднее время для мидийской царевны Амитис, ставшей любимой женой царя Навуходоносора II, правившего Вавилоном за 6 веков до Рождества Христова.

Висячие сады  
были настоящим  
чудом среди пустыни

## ВИСЯЧИЕ САДЫ СЕМИРАМИДЫ

Само по себе было чудом увидеть посреди пыльной илистой равнины Вавилона рукотворную гору, покрытую зелёными растениями. Висячие сады были построены на искусственных высоких (28 м) насыпных террасах, которые покоились на сводах, поддерживаемых громадными колоннами, поэтому казалось, что они парят в воздухе. Платформы представляли собой сложное сооружение. Снизу лежали каменные плиты со слоем камыша, залитым чем-то похожим на асфальт. Затем шёл двойной ряд каменных кирпичей, соединённых гипсом. Почти на самом верху лежали свинцовые пластины для задержки воды, а сверху был толстый слой плодородной почвы. Вода по системе труб поступала из реки Евфрат и поднималась на верхние уровни с помощью кожаных вёдер. В IV в. до н. э. этот дворец стал местом последнего пребывания Александра Македонского во время его похода на Восток. Однако вскоре империя Александра распалась. С тех пор о дворце никто ничего не знал, пока в конце XIX в. архитектор-археолог Роберт Кольдевей, изучая древние канализационные системы, не обнаружил руины монументального каменного строения — это и были легендарные висячие сады.





## ХРАМ АРТЕМИДЫ В ЭФЕСЕ

Древнегреческий город Эфес (сейчас это территория Турции), основанный в XII столетии до н. э., достиг к VI в. до н. э. небывалого расцвета. Именно тогда и появился возле него храм Артемиды. Храм был посвящён могущественной греческой богине, покровительнице плодородия, охоты и целомудрия. Честь быть главным архитектором грандиозного храма выпала Харсифрону из Кносса. Мраморный храм должны были опоясывать двойные ряды колонн. Харсифрон успел возвести основное здание, продолжил работу его сын, а закончил внук. На завершающем этапе возникли сложности: колонны были так высоки, что поднять их не было возможности. По легенде, богиня сама явилась под покровом ночи и установила их.



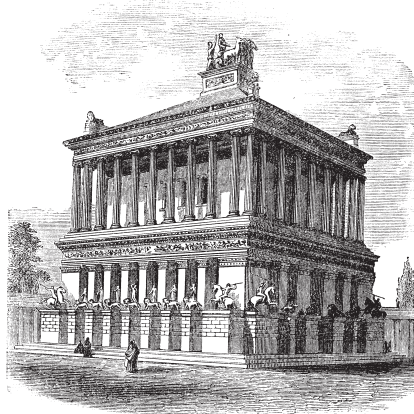
АРТЕМИДА  
ЭФЕССКАЯ

## МАВЗОЛЕЙ В ГАЛИКАРНАСЕ

В Галикарнасе (современный Бодрум в Турции), самом крупном центре побережья Малой Азии на родине «отца истории» Геродота находится усыпальница царя Мавсола, возведённая безутешной вдовой царя Артемисией. Однако мавзолей стал уникальным соединением трёх греческих архитектурных стилей: ионического, дорического и коринфского. На пьедестале, облицованном мрамором и окружённом 36 ионическими колоннами, покоилась 24-ступенчатая крыша. Между колоннами стояли статуи, а венчала всё скульптурная группа, изображающая Мавсола и Артемисию на колеснице. Артемисия умерла до завершения строительства. Само же чудесное строение стояло 19 веков, пока не было частично уничтожено землетрясением в XIII в.

## ПОЗОРНАЯ СЛАВА ГЕРОСТРАТА

В ночь, когда родился Александр Македонский, 21 июля 356 г. до н. э., один житель Эфеса решил увековечить своё имя и... поджёг храм. Наказанием стала казнь и приказ о его полном забвении. Но древнегреческий историк, описавший преступление Герострата, таким образом увековечил его имя. Последующие авторы, ссылаясь на старые тексты, продолжали поддерживать «славу» преступника. Таким образом, Герострат добился своего: приобрёл вечную, пусть и позорную, славу.



МАВЗОЛЕЙ В ГАЛИКАРНАСЕ



## КОЛОСС РОДОССКИЙ

В 304 г. до н. э. остров Родос подвергся нападению македонского царя Деметрия Полиоркета. Жители верили, что одержали победу только благодаря помощи бога Гелиоса, ведь Полиоркет использовал чудеса новейшей военной техники — осадные машины. Самой устрашающей была осадная башня с таранами, перекидным мостом, катапультами и площадками для воинов. Покидая остров, Полиоркет бросил эту громаду на берегу. Но задуманная как орудие смерти башня по иронии судьбы послужила созданию одного из самых прекрасных чудес света. Родосцы продали её «на металлолом» за 300 талантов и на эти деньги возвели грандиозную скульптуру.

Статуя Гелиоса возвышалась на белом мраморном пьедестале, высоко держа факел, который в тёмное время суток служил маяком. Отлить и установить такое сооружение одновременно не представлялось возможным, поэтому установка Колосса проводилась поэтапно. Роль опор гигантской скульптуры выполняли три каменных столба, а на уровне пояса и плеч были установлены скрепляющие балки. Колосс высился над входом в родосскую гавань, упираясь ногами в дамбы по бокам.



КОЛОСС ИЗ РОДОСА

### КАК ВЫГЛЯДЕЛА СТАТУЯ?

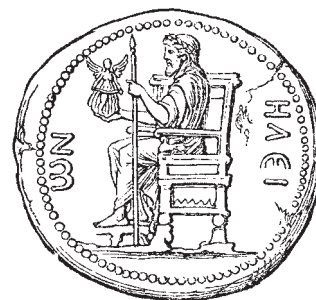
Никто сейчас не знает точно, как выглядела статуя и где она стояла. Известно, однако, что она была создана скульптором Харетом, достигала в высоту 30 или 40 м, а на её строительство ушло 12 лет. Средневековые и современные художники и историки по-разному представляют себе Колосса.

Колосс служил в том числе и маяком, освещающим путь в гавань

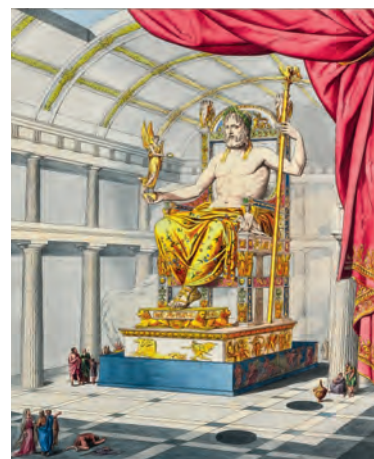


## СТАТУЯ ЗЕВСА В ОЛИМПТИИ

На северо-западе Пелопоннесского полуострова расположен город Олимпия — священное место для греков, где запрещено было появляться вооружённому человеку, поскольку это был мирный центр культуры и спорта. Город (VII—IV вв. до н. э.) был буквально заполнен храмами и статуями олимпийских победителей, знаменитых музыкантов, государственных деятелей, полководцев. А самым грандиозным сооружением был храм Зевса, возведённый архитектором Либоном. В центральном зале из красного гранита, окаймлённого белым, на чёрном пьедестале стояла статуя Зевса Олимпийского. Её автором был знаменитый греческий скульптор Фидий, специально приглашённый гражданами Элиды в 30-х гг. V в. до н. э. Статуя поражала входящего в зал своими размерами. По свидетельству поэта Каллимаха, высота статуи составляла более 12 м. Скульптура была сделана из драгоценных материалов: волосы и одежда — из чистого золота, обнажённые части тела — из слоновой кости. Голову украшал лавровый венок. Священный орёл венчал скипетр, а на правой руке Зевса стояла статуя богини победы Ники.



Древнегреческая монета с изображением статуи Зевса



Зевс Олимпийский размерами и великолепием олицетворял всё величие верховного божества. Акварель XIX в.



Трон Громовержца был изготовлен из кедра, инкрустирован чёрным деревом и драгоценными камнями, а на подлокотниках лежали два сфинкса.

Развалины Олимпии, Греция



Великая пирамида Хеопса была построена в 2466 г. до н. э.



В погребальных камерах в пирамиде находились саркофаги с останками фараона. Тело его после смерти бальзамировали, а внутренние органы вынимали и помещали в специальные сосуды-канопы

**ПИРАМИДА МИКЕРИНА (Менкаура)** — самая поздняя и низкая из трёх пирамид. Хоть её и прозвали Херу, что означает «высокая», она едва достигает 66 м

## ПО ДОЛИНЕ НИЛА

Единственное чудо света Древнего мира, сохранившееся до наших времен, — это пирамиды в Египте. До сих пор они вызывают трепет и своими размерами, и своими загадками, число которых всё время увеличивается. Это то чудо света, которое и сегодня можно не только увидеть, но даже и побывать внутри.

## ВЕЛИКИЕ ПИРАМИДЫ

Всего в Египте было обнаружено более 100 пирамид, из которых самыми знаменитыми являются Великие пирамиды в Гизе фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина. Они возведены наследниками Хеопса и имеют строго геометрическую форму, впоследствии в честь них и названную пирамидальной. В прежние времена пирамиды были облицованы светлым полированным известняком, но до наших дней эта облицовка не сохранилась.

**ПИРАМИДА ХЕФРЕНА (Хафра)** — вторая по величине. Она выглядит выше, чем пирамида Хеопса, из-за того, что построена на более высоком месте

**ПИРАМИДА ХЕОПСА (Хуфу)** — самая большая, когда-то она достигала высоты 147 м, но сейчас из-за наступления песков её высота уменьшилась на 10 м







ИМХОТЕП



## «ДОМ ПОСЛЕ ЖИЗНИ»

Древнейшие царские «дома после жизни» — мастабы строились из необожжённых кирпичей из глины и речного ила. Позднее появились огромные каменные сооружения пирамидальной формы. Новый уникальный способ кладки из тёсаного камня связывают с архитектором Имхотепом, которого благодарные египтяне боготворили. После смерти он был включён в божественный пантеон и считался сыном бога Птаха, покровителя искусств и ремёсел. Каждая из Великих пирамид состоит из нижнего погребального храма, дороги и верхнего храма, где перед погребением прощались с фараоном.

## СФИНКС

Около пирамиды Хефрена, повернувшись к востоку, в сторону восходящего солнца, лежит древний хранитель пирамид — Большой Сфинкс. Этот огромный отдыхающий лев с головой человека представляет собой самую большую монолитную скульптуру. Его длина 73 м, а высота 20 м. Сфинкс был вырублен во время строительства пирамиды Хефрена, и его лицо носит черты этого фараона. Возможно, прежде сфинкс был раскрашен, но время, войны, ветер и песок сделали своё дело, и теперь мы видим сфинкса выщербленным, хотя и по-прежнему величественным.



Большой Сфинкс



Большинство египетских гробниц внутри пирамид украшено иероглифами и росписями

«Тимбукту» на языке туарегов означает «Колодец Букту».



Древний манускрипт из библиотеки Тимбукту

## ГОРОД В ПУСТЫНЕ

Древняя легенда гласит, что назван город в честь некой женщины по имени Букту, вырывшей в этом месте колодец, который стал источником воды на многие километры вокруг. Постепенно около него образовалось поселение, выросшее в сказочно прекрасный город. Как только его не называли! «Жемчужиной Мали», «Королевой пустыни», «Багдадом Чёрного континента». Золотой город, окружённый песками Сахары, когда-то был знаменит своими несметными сокровищами, потом превратился в легенду, в одно из рукотворных чудес света.

Арабский торговец, рисунок из Каталонского атласа



## ПОИСКИ ТИМБУКТУ

С давних времён европейские купцы слышали о Тимбукту, как о золотом городе на перекрёстке торговых путей. В 1352 г. Мали посетил известный арабский путешественник Ибн Баттута. Именно по его записям мы можем судить о Тимбукту, тогда центре торговли и культуры...

Однако вплоть до XIX в. путь к «жемчужине Сахары» для европейцев оставался загадкой. Европейские географические общества обещали выплатить огромную премию тому, кто найдёт Тимбукту. В 1825 г. искать город отправился шотландец Александр Гордон Ленг. Он стал первым европейцем, попавшим в этот город с конца XV в., но был выслежен и убит исламскими фанатиками. Уже через пару лет на поиски отправился француз Рене Кайе. Путешествие заняло почти целый год. Наконец он прибыл в Тимбукту и... был разочарован: город выглядел запущенным.

Мечеть Джингеребер







## АРХИТЕКТУРНЫЕ ЧУДЕСА

Среди роскошных сооружений древнего Тимбукту особым великолепием отличалась мечеть Джингеребер. Рассказывают, что в 1325 г. правитель (манса) Муса уговорил знаменитого архитектора Эс-Сахели построить новый роскошный дворец и гигантскую мечеть, способную вмещать всё население города. Не прошло и двух лет, как мечеть украсила город, поражая всех своими размерами и роскошью архитектурной отделки. Можно ли было в те далёкие времена столь быстро возвести немаленькое сооружение — остаётся загадкой. Возможно, причиной такой быстроты стал выбор материала. Мечеть почти целиком сооружена из банко — глины, смешанной с резаной соломой. Чтобы укрепить конструкцию, был использован специальный каркас из жердей, обмазанных глиной, пронизывающий стены здания. Мечеть, напоминающая песчаный замок, украшена причудливыми башнями и минаретами.



Манса Муса, рисунок из Каталонского атласа



Медресе Санкоре

## БАНКО

Из материала банко выстроены в Мали несколько древних городов. Один из них — Дженне, неподалёку от Тимбукту. Удивительный материал, из которого удавалось построить городские здания за короткий срок, оказался недолговечным. Многие постройки из банко обрушаются, истираются песком. А иногда и сознательно уничтожаются человеком, как это, к сожалению, случилось в Тимбукту, пострадавшем от военных действий 2013 г.



Дженне



Колизей — от лат. *Colosseus* — колоссальный. Длина его наружного эллипса 524 м, длина арены 85,75 м, ширина 53,62 м; а высота стен — от 48 до 50 м.



Символ Рима — капитолийская волчица с Ромулом и Ремом

## ИСТОРИЯ

В I в. н. э. для зрелищ и гладиаторских боёв в Риме было построено грандиозное сооружение — амфитеатр Флавиев, обычно называемый Колизеем, т. е. «колоссальным». Строительство Колизея было начато в 72 г. н. э. императором Веспасианом и завершено в 80 г. его сыном Титом. За время своего существования Колизей видел многое: бои гладиаторов (обычно это были специально подготовленные рабы), охоту на хищных зверей, привозимых из далёких стран, морские бои, для проведения которых арена заливалась водой. И, наконец, Колизей был местом мученичества первых христиан.

Торжества по случаю открытия Колизея продолжались 100 дней. За это время на его арене убили около 5 тысяч хищников, привезённых из Северной Африки, и сотни гладиаторов.

КОЛИЗЕЙ сегодня







Барельеф с боем гладиаторов и львов

## БОИ ГЛАДИАТОРОВ

Знаменитые гладиаторские бои были переняты римлянами у греков и египтян. Их участниками являлись пленные и приговорённые к смертной казни. В случае победы на полученные от боя деньги можно было выкупить свою жизнь. Были случаи, когда свободные граждане вступали в гладиаторы именно в погоне за славой и деньгами. Среди них появлялись даже женщины, когда в 63 г. н. э. император Нерон издал указ, разрешающий участвовать женщинам в турнирах. А император Домициан в 89 г. выводит на арену гладиаторов-карликов.

Уже много веков амфитеатр является символом величия и могущества Рима, одним из наиболее знаменитых архитектурных памятников древности

## КОНСТРУКЦИЯ КОЛИЗЕЯ

Стены Колизея воздвигнуты из крупных блоков травертинового камня или мрамора, который добывали в близлежащем городе Тиволи. Блоки соединялись между собой металлическими связками общим весом примерно 300 т. Для внутренних частей употреблялись также местный туф и кирпич. Самый большой стадион античного мира был чудом техники и инженерной мысли. Через четыре основных входа можно было пройти на арену, а затем, поднявшись на ярусы, оказаться на зрительских местах. Для разных сословий предназначались определённые места. Средняя вместимость Колизея составляла около 50 тысяч человек, но могло расположиться и больше.

На верхних рядах Колизея сидели рабы, управляющие лифтами. Всего в Колизее было 36 лифтов. А ещё выше рабов располагались моряки императорского военного флота. Они управляли огромным льняным холстом, покрывавшим Колизей сверху таким образом, чтобы арена оставалась всегда открытой, но в случае дождя или сильного зноя скрывалась под тентом. Для этого была сооружена сложная конструкция, состоящая из 240 столбов, поддерживающих гигантский холст. На арене, под сценой, находились различные механические устройства для проведения игр и коридоры для гладиаторов и диких зверей.



Башня построена в 1889 г.  
Гюставом Эйфелем.  
Высота: 324 м (с антеннами).  
Вес: около 10 100 т.



## СИМВОЛ ПАРИЖА

Над Марсовым полем в Париже возвышается всемирная знаменитость — Эйфелева башня, символ торжества металла конца XIX в. Башня с удивительной лёгкостью вздымает на 300 с лишним метров несколько тысяч тонн металлических конструкций, словно сплетённых в удивительное кружево. В память столетнего юбилея Французской революции (в 1789 г.) правительство решило устроить грандиозную Всемирную выставку достижений и со своей стороны — представить что-то такое, чего ещё не видел никто. Башня на четыре десятилетия стала самым высоким зданием в мире, почти 320 м высотой, до постройки в 1930 г. небоскрёба компании «Крайслер» на Манхэттене в Нью-Йорке.

Символ Парижа

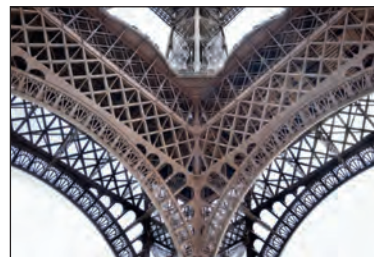
## «БЕСТОЛЕЗНАЯ И ЧУДОВИЩНАЯ»

Башню оценили не все и не сразу, многим казалось, что она подавляет архитектуру Парижа. Известно, что в 1887 г. 300 писателей и художников (среди них Александр Дюма-сын, Ги де Мопассан, композитор Шарль Гуно) направили протест в адрес муниципалитета, характеризуя конструкцию как «бесполезную и чудовищную», добавляя: «На протяжении 20 лет мы будем вынуждены смотреть на отвратительную тень ненавистой колонны из железа и винтов, простирающейся над городом, как чернильная клякса». (Первоначальный договор с Эйфелем был о демонтаже башни через 20 лет после постройки.) А Мопассан, не желая смотреть на «чудовище», обедал в ресторане самой башни — единственном месте, откуда она не видна.

Теперь Эйфелева башня знаменита, а её цвет, близкий к естественному оттенку бронзы, официально запатентован как «коричневый эйфелевый».



Так арка выглядела при строительстве в 1888 г.



Металлические кружева арок башни





## СТРОИТЕЛЬСТВО И КОНСТРУКЦИЯ

На конкурс было представлено 107 проектов (в их числе были такие необычные идеи, как возведение гигантской гильотины), но в результате победил инженер Гюстав Эйфель, предложивший возвести огромную 300-метровую металлическую конструкцию. Строительные работы шли в течение двух лет, двух месяцев и пяти дней, задействовано было более 300 рабочих. Рекордным сроком возведения способствовали чертежи с указанием точных размеров 18 тысяч металлических деталей, для сборки которых использовали 2,5 миллиона заклёпок. Ни одна из заготовленных балок не весила больше 3 тонн, что облегчало поднятие металлических частей на предусмотренные места. Гениальный Эйфель учёл абсолютно всё: от близости реки Сены (что потребовало использования мостостроительных технологий) до влияния непогоды. В результате огромная башня даже не очень страдает от ветра. Сильнейший за всю новейшую историю Парижа ветер отклонил её верхушку лишь на 12 см.

## ПРАКТИЧНОЕ СООРУЖЕНИЕ

Эйфелева башня — не только украшение Парижа, она имеет и практическую пользу. В разное время её использовали для опытов с беспроводным телеграфом, была она и обсерваторией, физики изучали здесь принципы тяготения, а моряки узнавали время. С изобретением радио и телевидения знаменитая «парижанка» стала использоваться для передачи радио- и телесигнала.

На башне несколько площадок и платформ. Первая расположена на высоте 58 м, вторая — 115 м, затем идут промежуточные площадки на высоте 196 и 276 м и третья платформа — на высоте 300 м

ЭЙФЕЛЕВА БАШНЯ

Нижний ярус состоит из четырёх мощных опор, решётчатые конструкции которых, соединяясь между собой, образуют огромные арки

Основание Эйфелевой башни представляет собой квадрат со стороной в 123 м

