

*Домашний быт человека есть среда,
в которой лежат зародыши и зачатки всех
так называемых великих событий.*

И. Е. Забелин

От автора

*Во всем мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.*

*До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины.*

*Все время схватывая нить
Судеб, событий,
Жить, думать, чувствовать, любить,
Свершать открытья...*

Б. Пастернак

С детских лет мне было интересно, как жили в прошлом люди: что ели, как одевались, чем пользовались в быту. Это первоначальное любопытство переросло в профессиональный интерес, а когда на антикварном рынке, в музеях и на аукционах стала встречать необычные, на наш современный взгляд, вещи, то заинтересовалась ими и на протяжении многих лет искала и собирала информацию о предметах старого быта.

Материала становилось все больше и больше, возникла идея им поделиться. Первоначально информацию размещала в интернете, а позже мои заметки, с разрешения хозяйки форума М. А. Сафоновой, увидели пользователи специализированного интернет-форума «Старина и Редкости» (www.antique-salon.ru). Многие люди стали присылать письма с вопросами и тем самым подтолкнули к идее, к которой так долго склоняли меня мои друзья и моя семья. Так родилась эта книга об обыденных в прошлом вещах, но для нас, людей из XX–XXI веков, фантастических, мифических и непонятных.

Проходят годы, столетия, время уносит в прошлое многое... в том числе и предметы быта. С каждым новым поколением мы все больше отдаляемся от наших предков и, глядя на непонятные нам предметы,

задаемся вопросами: что это, зачем и как этим пользовались. Главной задачей настоящей книги является попытка систематизировать достоверную информацию о «забытых» предметах. Основой для этого стали архивные документы, старинные каталоги, картины, фотографии и множество других источников.

Хочется отметить, что в данной книге представлена лишь малая часть «забытых» предметов из тех, что были придуманы человеком на протяжении всей истории его существования. Надеюсь, эта книга будет интересна и полезна не только тем людям, чья работа связана со стариной, но и просто любознательным читателям, которым хотелось бы приоткрыть занавес прошлого и взглянуть на загадочные старинные предметы со знанием дела.

В книге представлены следующие разделы: аксессуары и украшения, посуда и предметы сервировки стола, предметы гардероба, предметы гигиены, предметы интерьера и обихода. Разделы состоят из мини-статей, расположенных в алфавитном порядке. Все предметы объединяет одно: бывшие когда-то привычными, они вышли из обихода или трансформировались до неузнаваемости, а их назначение стало загадкой для современного человека. Прочитав эту книгу, читатель сможет не только ознакомиться с этими предметами и их историей, но и рассмотреть их на знаменитых картинах, фотографиях, старинных карикатурах.

Особое внимание читателя хочется обратить на то, что *курсивом* в тексте отмечены названия тех предметов, о которых есть отдельные статьи в данной книге. В конце книги, в иллюстрированном приложении, читатель найдет подборку необычных столовых приборов и различных кухонных мелочей XIX – начала XX века.

Отдельную благодарность хочется выразить коллекционерам, работникам музеев и антикварных аукционных домов за предоставленную информацию и иллюстрации.

Аксессуары и украшения



Ян Вермеер Делфтский. *Женщина с жемчужным ожерельем.*
Около 1662–1665. Холст, масло.
Картинная галерея, Берлин



БУЛАВКА ДЛЯ ГАЛСТУКА

В правой руке он держал черную шляпу из заячьего пуха, в левой две толстые замшевые перчатки; галстук он повязал еще шире и выше обыкновенного – и в накрахмаленное жабо воткнул булавку с камнем, называемым «кошачьим глазом» (œil de chat).

И. С. Тургенев. Вешние воды

Этот изысканный аксессуар мужского гардероба имеет долгую историю, которая уходит корнями во времена Древнего Китая. Не менее долгую и не менее интересную историю имеют мужские галстуки. Известно, что легионеры Древнего Рима повязывали вокруг шеи платки, но делали это с чисто практической целью – для сохранения тепла. Потом эту особенность переняли варварские племена. Зато во времена Людовика XIV шейные платки превратились в роскошный мужской аксессуар. В это время появился галстук «лавальер», украшенный тончайшим кружевом. Весь XVIII век мужчины не расстаются с кружевными жабо.

На протяжении всего XIX века мужчины соревнуются между собой в красоте завязанного галстука или платка. «Чтобы казаться наряженными, мужчины меняли галстуки три раза в день. Умение вывязывать



Булавка для галстука.
Конец XIX века. Западная Европа. Золото, молочный зуб ребенка. Частное собрание



Йозеф Карл Штилер.
Портрет Иоганна Вольфганга Гёте. 1828. Холст, масло.
Новая пинакотека, Мюнхен





Томас Лоуренс. *Портрет Джона Блумфилда*. 1819. Холст, масло. Национальная портретная галерея, Лондон

бант каждый раз по-разному вызывало достойную зависть и считалось высшей ступенью совершенства. Щеголи всех стран Европы соревновались между собой в безделье и... красоте галстуков» (Захаржевская, 2005, 139–140). Модные шейные платки и галстуки изготавливались из шелка, атласа, тонкой шерсти, слегка накрахмаленного батиста, муслина. О том, как нужно завязывать галстуки и шейные платки, давали советы, писали книги, а для того, чтобы вся эта красота не распалась, использовали булавки для галстуков, которые рекомендовали прикалывать примерно в двух дюймах (около 5 см) от узла.

Булавка стала не только необходимым аксессуаром в мужском гардеробе XIX века, но именно той изюминкой в образе джентльмена, по которой судили о вкусе, индивидуальности, социальном статусе и даже о политических взглядах ее владельца. Булавку подбирали к цвету галстука, так, в «Правилах светской жизни и этикета» от 1889 года можно прочесть следующее: «Если в вашей булавке вставлена бирюза, то галстухъ долженъ быть коричневый, при кораловой булавкѣ слѣдуетъ надѣвать – черный или темно-синій; если въ булавкѣ камень желтаго цвѣта, то галстухъ нужно имѣть черный. Рубинъ идетъ къ оттънкамъ сѣраго цвѣта».

Булавка для галстука представляла собой острую иглу длиной около 5–8 см с головкой, красиво украшенной драгоценными камнями, жемчугом, камнями, мозаикой из смальты, миниатюрными фигурками животных и пр. Стержень имел ряд насечек и / или небольшой фикса-



1. Булавка для галстука. Конец XIX века. Западная Европа. Золото. Частное собрание

2. Булавка для галстука. 1936. Западная Европа. Золото. Частное собрание

3. Булавка для галстука. Конец XIX века. Западная Европа. Золото. Частное собрание

тор на конце, чтобы предотвратить выпадение булавки. Изготавливали столь изысканное украшение знаменитые ювелиры.

Булавка для галстука была актуальна примерно до 1940-х годов, пока ее не сменил более безопасный вариант – зажим для галстука. Правда, и сегодня некоторые самые экстравагантные представители мужского пола используют булавку, когда завязывают шелковые шейные платки. В Англии, например, до сих пор на скачки и свадьбы к особому галстуку «аскот» подбирают и булавки.

Многие старинные экземпляры галстучных булавок представляют собой шедевры ювелирного искусства. Сами булавки являются излюбленным объектом для коллекционеров. Их продают на знаменитых аукционах, откуда они попадают в музейные и частные коллекции.

Это интересно: Многие виды завязывания галстуков появились случайно, например галстук лавальер, модный при дворе Людовика XIV, появился благодаря фаворитке короля Луизе-Франсуазе де Ла Бом Ле Блан, герцогине де Лавальер и де Вожур (1644–1710). Считается, что именно она завязала белый шейный платок с кружевом красивым бантом. А вот галстук а-ля стейнкерк вошел в моду после сражения при Стейнкерке. В 1684 году французским солдатам, поднятым ночью по боевой тревоге, было не до правильного завязывания шейных шарфов, и они просто обмотали их вокруг шеи, а концы скрутили вместе и зафиксировали в петлице камзола.



Клод Лефевр. Портрет Луизы-Франсуазы де Ла Бом Ле Блан, герцогини де Лавальер в образе Дианы. 1667. Холст, масло. Национальный музей Версаля и Трианонов

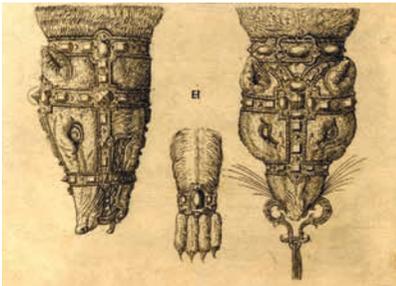
ЗИБЕЛЛИНО

*Ты напрасно бережно кутаешь
Мне плечи и грудь в меха.*

А. Ахматова. Настоящую нежность не спутаешь...



Зибеллино. Деталь. Около 1550–1559. Италия. Золото, рубины, гранаты, жемчуг, эмаль. Художественный музей Уолтерса, Балтимор



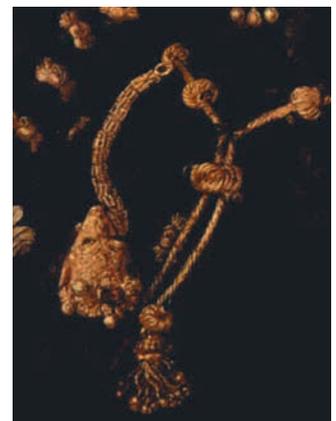
Зибеллино. Эскиз. 1562. Германия. Рисунок. Британский музей, Лондон

Зибеллино (от итал. *zibellino* – соболь) – это хорошо выделанные звериные шкурки, лапы и морды которых инкрустированы золотом и драгоценными камнями. Историки предполагают, что зибеллино появился в Северной Италии. Первым письменным упоминанием о зибеллино является перечень вещей герцога Бургундии Карла Смелого от 1467 года, в нем упоминается о шкурке куницы, «что накидывается на плечи, с головой и лапами из золота и с глазами из рубинов». В конце XV века зибеллино входит в моду и на протяжении всего XVI века является одним из самых дорогих и желанных подарков на территории всей Европы. С помощью зибеллино подчеркивали статус и богатство. Поэтому неудивительно, что на портретах того времени модницы из различных уголков Европы запечатлены с этим модным аксессуаром.

Как упоминалось выше, зибеллино представлял собой хорошо выделанную шкурку небольшого зверька с отделанными золотом и драгоценными камнями головой и лапками. Чаще всего аксессуар изготов-



Тициан. *Портрет Элеоноры Гонзаго*. 1536–1538. Холст, масло. Галерея Уффици, Флоренция





Пармиджанино. *Портрет молодой женщины (Антея)*. 1530-е. Холст, масло. Музей Каподимонте, Неаполь



Пармиджанино. *Камилла Гонзага с сыновьями*. Около 1539–1540. Дерево, масло. Музей Прадо, Мадрид



ливался из шкурки соболя, хорька, куницы, реже горностая или рыси. Для отделки головы и лап зверька использовались золото, серебро, драгоценные камни, жемчуг, хрусталь, эмаль. В экземплярах «попроше» представлены простые, ничем не украшенные шкурки.

Зибеллино было принято носить на длинной золотой цепочке, которую пристегивали к поясу. Шкурку можно было держать в руках, перекинуть через руку или накинуть на плечи.

С середины XVI века начинается борьба с роскошью и как следствие этого появляются указы, регламентирующие, что можно носить, а что нельзя. Потому неудивительно, что в первую очередь это коснулось самого роскошного аксессуара того времени – зибеллино. В разных городах Италии запрещали украшать шкурки зверьков драгоценными камнями, жемчугом, носить их незамужним девушкам, а в 1575 году в Чезене был издан указ, запрещающий зибеллино. Все это привело к тому, что к концу XVI века зибеллино вышел из моды.

Это интересно: Зибеллино является, пожалуй, самым загадочным аксессуаром. До сих пор неизвестно, каково его предназначение. Про зибеллино написаны целые труды. В некоторых из них доказывается, что мех зверьков использовали для ловли блох, другие же опровергают такое мнение.



Хуан Пантоха де ла Крус. *Портрет королевы Изабеллы Валуа*. 1604–1608. Холст, масло. Прадо, Мадрид

СОДЕРЖАНИЕ

От автора ■ 7

Аксессуары и украшения ■ 9

БУЛАВКА ДЛЯ ГАЛСТУКА ■ 11
ЗИБЕЛЛИНО ■ 14
ДЕРЖАТЕЛЬ ДЛЯ ПЛАТКА ■ 16
ДЕРЖАТЕЛЬ ПЕРЧАТОК ■ 18
КАРНЕ (КАРНЕ-ДЕ-БАЛЬ) ■ 20
КОСНИК (НАКОСНИК) ■ 22
ЛОВЕЦ СЛЕЗ ■ 24
ЛОРНЕТ ■ 26
МОНОКЛЬ ■ 30
МУШЕЧНИЦА ■ 32
«ПАЖ» ■ 34
ПЕНСНЕ ■ 40
ТАБАКЕРКА ■ 46
УКРАШЕНИЯ ИЗ ВОЛОС ■ 50
УКРАШЕНИЯ «ЛЮБИМЫЕ ОЧИ» ■ 52
ФЕРОНЬЕРКА (ФЕРРОНЬЕР) ■ 54
ШАТЛЕН ■ 56
ШЛЯПНАЯ БУЛАВКА ■ 58
ЭПОЛЕТ (БРИЛЛИАНТОВЫЙ) ■ 60

Посуда и предметы сервировки стола ■ 63

АРГАЙЛ ■ 64
БРАТИНА ■ 66
ЕНДОВА (ЯНДОВА) ■ 68
КОВШ ■ 70
КОРЧИК ■ 72

ЛОЖКА-ВИЛКА ДЛЯ ЦУКАТОВ ■ 74
ЛОЖКА ДЛЯ АБСЕНТА ■ 77
ЛОЖКА ДЛЯ КОСТНОГО МОЗГА ■ 80
ЛОЖКА ДЛЯ ЧАЙНИЦЫ ■ 81
ЛОЖКА ДЛЯ ЧАЯ (МОТЕ SPOON) ■ 83
ЛОЖКА-МУСТАЖ ■ 86
МОНТЕЙТ (РЮМОЧНАЯ ПЕРЕДАЧА) ■ 88
НАГРЕВАТЕЛЬ ЛОЖЕК ■ 91
ОБМАНКА (ТРОМПЛЕЙ) ■ 93
ПЛАДЕМЕНАЖ ■ 96
ПОДАРОЧНЫЙ ПОДНОС «ДЕСКО ДА ПАРТО».
НАБОР ПОСУДЫ ДЛЯ РОЖЕНИЦ ■ 100
ПОДСТАВКА ДЛЯ НОЖЕЙ ■ 104
ПОДСТАВКА ПОД ГОРЯЧИЕ ТАРЕЛКИ ■ 106
СОЛОНКА ■ 110
СТАВЕЦ ■ 113
СЮРТУ ДЕ ТАБЛЬ ■ 114
ТАРЕЛКА ДЛЯ УСТРИЦ ■ 118
ТРЕМБЛЕЗ ■ 120
ЧАЙНИЦА ■ 123
ЧАРКА ■ 126
ЧАША ■ 129
ЧАША ДЛЯ ПОССЕТА ■ 131
ЧАШКА-МУСТАЖ ■ 133
ЯЙЦЕВАРКА (БУЛЬОТКА ДЛЯ ВАРКИ ЯИЦ) ■ 135

Предметы гардероба ■ 137

ВОРОТНИК «МЕЛЬНИЧНЫЙ ЖЕРНОВ» ■ 139
КОШЕЛЕК ДЛЯ КОСЫ ■ 141
КРЮЧОК ДЛЯ ЗАСТЕГИВАНИЯ ПУГОВИЦ ■ 143

ПАНЬЕ (ФИЖМЫ) ▪ 144

ПАТТЕНЫ ▪ 148

ПОДВЯЗКА ДЛЯ ХРОМОТЫ ▪ 150

ПУДЕРМАНТЕЛЬ ▪ 152

ПУЛЕНЫ ▪ 154

РАСПЯЛКА ▪ 156

ФОНТАНЖ ▪ 158

ЦОККОЛИ (ЧОПИНЫ) ▪ 160

Предметы гигиены ▪ 163

АНТИМАСТУРБАЦИОННОЕ
УСТРОЙСТВО ▪ 164

ВАННОЧКА ДЛЯ ПРОМЫВАНИЯ ГЛАЗ ▪ 166

БИДЕ ▪ 168

БЛОХОЛОВКА ▪ 170

БУРДАЛУ ▪ 172

ЖЕНСКИЕ ГИГИЕНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ▪ 174

ЗУБОЧИСТКА ▪ 176

КОПОУШКА (УХОВЕРТКА) ▪ 178

КРУЖКА ДЛЯ БРИТЬЯ ▪ 179

НЕСЕССЕР ▪ 181

ПОМАНДЕР ▪ 184

РАСПЫЛИТЕЛЬ ПУДРЫ. МАСКА ОТ ПУДРЫ ▪ 186

РУКОМОЙНЫЙ ПРИБОР ▪ 187

ТАЗИК ДЛЯ БРИТЬЯ ▪ 190

ФЛАКОН ДЛЯ НЮХАТЕЛЬНОЙ СОЛИ ▪ 192

ЧАША ДЛЯ СБОРА КРОВИ ▪ 194

УКСУСНИЦА ▪ 196

Предметы интерьера и обихода ▪ 199

ВАЗА ДЛЯ ТЮЛЬПАНОВ ▪ 201

ВАЗА-АРОМАТНИЦА. КУРИЛЬНИЦА ▪ 203

«ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРЬ» ▪ 206

ГРЕЛКА ДЛЯ НОГ ▪ 208

ГРЕЛКА ДЛЯ ПОСТЕЛИ ▪ 210

ГРЕЛКА ДЛЯ РУК ▪ 212

ЖАРОВНЯ ▪ 214

КЛЕТКА ДЛЯ СВЕРЧКА ▪ 216

КОРОБКА ДЛЯ СТОЛОВЫХ ПРИБОРОВ ▪ 218

КОФР ▪ 220

ОБМАНКА ▪ 223

НАБОР ДЛЯ УБИЙСТВА ВАМПИРОВ ▪ 225

ПАНДОРА ▪ 227

ПЛЕВАТЕЛЬНИЦА ▪ 230

ПОГРЕМУШКА ▪ 232

«ПОЯСНАЯ КНИГА» ▪ 234

ПУДРИЛЬНЯ. ШКАФ-ПУДРИЛЬНЯ ▪ 236

РОДИЛЬНОЕ КРЕСЛО ▪ 238

СВАДЕБНЫЙ СУНДУК «КАССОНЕ» ▪ 240

СПИЧЕЧНИЦА ▪ 242

СТЕРЕОСКОП ▪ 245

СТОЛИК ДЛЯ РУКОДЕЛИЯ ▪ 247

ТАГАН ▪ 250

ФУТЛЯР ДЛЯ ЛЮБОВНЫХ ПИСЕМ ▪ 252

ЩИПЦЫ ДЛЯ СНЯТИЯ НАГАРА СО СВЕЧИ ▪ 254

Приложение ▪ 257

Столовые приборы и кухонные мелочи
XIX – первой половины XX века ▪ 257

Литература ▪ 268