

# РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ МАНГАКИ

## НАЧНИ СОЗДАВАТЬ СОБСТВЕННЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ!

*Эта рабочая тетрадь содержит серию пошаговых уроков, которые помогут развить навыки, необходимые для рисования персонажей манги. Ты изучишь пропорции, мимику, костюмы, ракурсы и так далее. Для создания хорошего рисунка нужно объединить эти навыки, а без направляющих тебя правил процесс может оказаться чрезмерно сложным. Эта рабочая тетрадь поможет улучшить каждый из перечисленных навыков.*

*Для начала разверни тетрадь; инструкции напечатаны в верхней части страницы, а место для рисунка находится внизу. Тебе нужно будет повторять законченные рисунки, дорисовывать незаконченные примеры и обводить самые сложные детали лиц и поз. Повторения и обводки лучше всего помогут осознать, на что именно нужно обращать внимание при рисовании. А впереди тебя ждет еще больше полезных дел!*

*Главы этой рабочей тетради последовательно помогут тебе:*

- *изучить основные пропорции тела и черты лица персонажей манги;*
- *проработать детали, которые добавят блеск и сияние в глаза персонажей;*
- *разработать прически и костюмы, которые подчеркнут уникальность персонажей;*
- *создать экспрессивных и динамичных персонажей.*

*Главное в изучении основ рисунка — посвящать достаточно времени упражнениям. Постепенно ты освоишься и сможешь создавать персонажей в собственном стиле. Тебе понравится наблюдать, как по мере заполнения страниц этой тетради растет твое мастерство!*

# ГОЛОВА ПЕРСОНАЖА

# ДЕВУШКА-ПОДРОСТОК

## ВИД СПЕРЕДИ

Голова типичной для манги девушки-подростка круглая, она сужается к заостренному подбородку. Глаза огромные; они расположены низко, что делает персонажа еще моложе. Все начинают с вида спереди, потому что этот ракурс кажется самым простым для рисования. Но открою тебе маленький секрет: вид спереди на самом деле очень непрост! Когда рисуешь персонажа анфас, необходимо нарисовать симметрично весь контур головы, идеально выровнять глаза и уши, наметить нос и создать такую прическу, которая будет охватывать всю голову. Чтобы упростить процесс, нужно разделить его на отдельные действия. Для этого пригодятся вспомогательные линии, которые покажут, где расположить черты лица.

Рис. 1 Вспомогательные линии помогут правильно разместить глаза, нос и рот

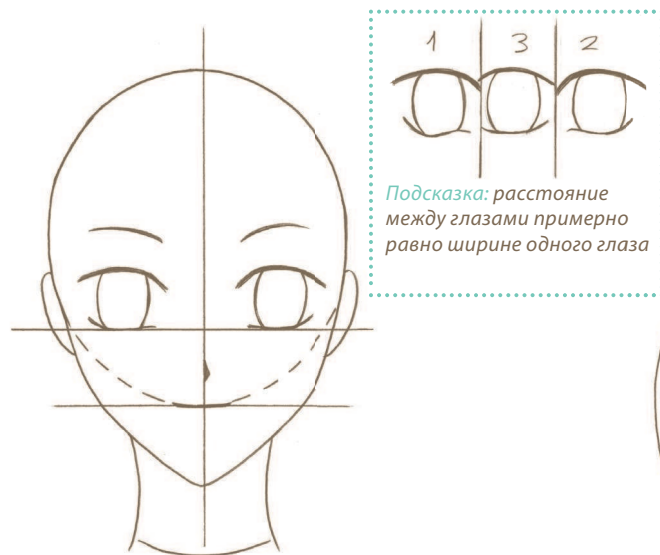


Рис. 2 Начни добавлять детали. Обрати внимание, что волосы никогда не лежат плоско, они всегда визуально увеличивают голову.

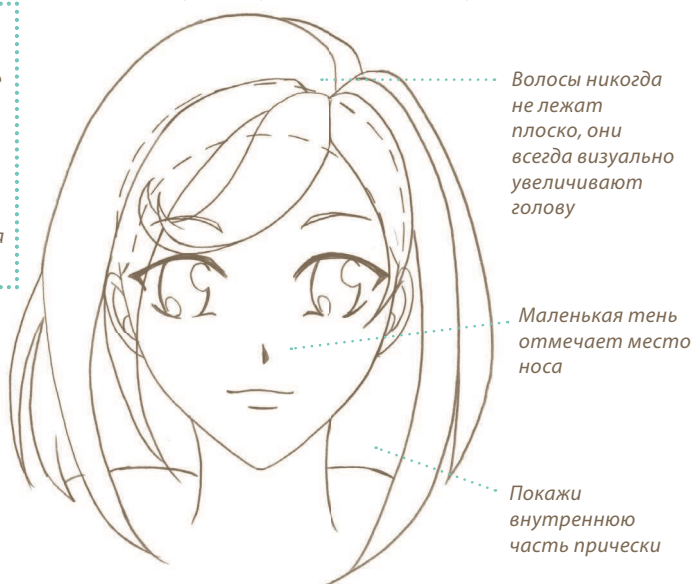
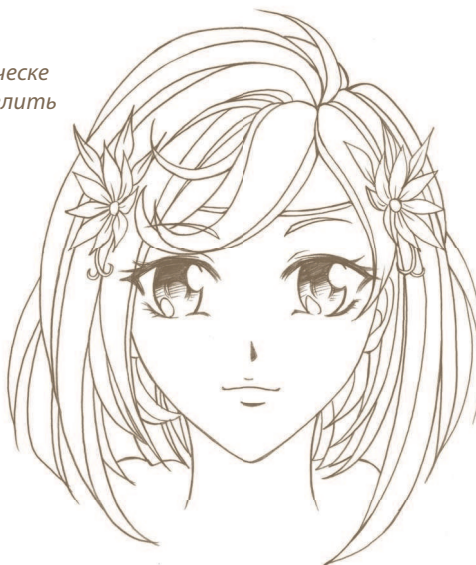


Рис. 3 Эта часть интереснее всего! Когда самая сложная работа закончена, ты можешь начать прорисовывать глаза, прядки волос, цветы в прическе и любые другие детали, которыми захочешь наделить свою героиню.



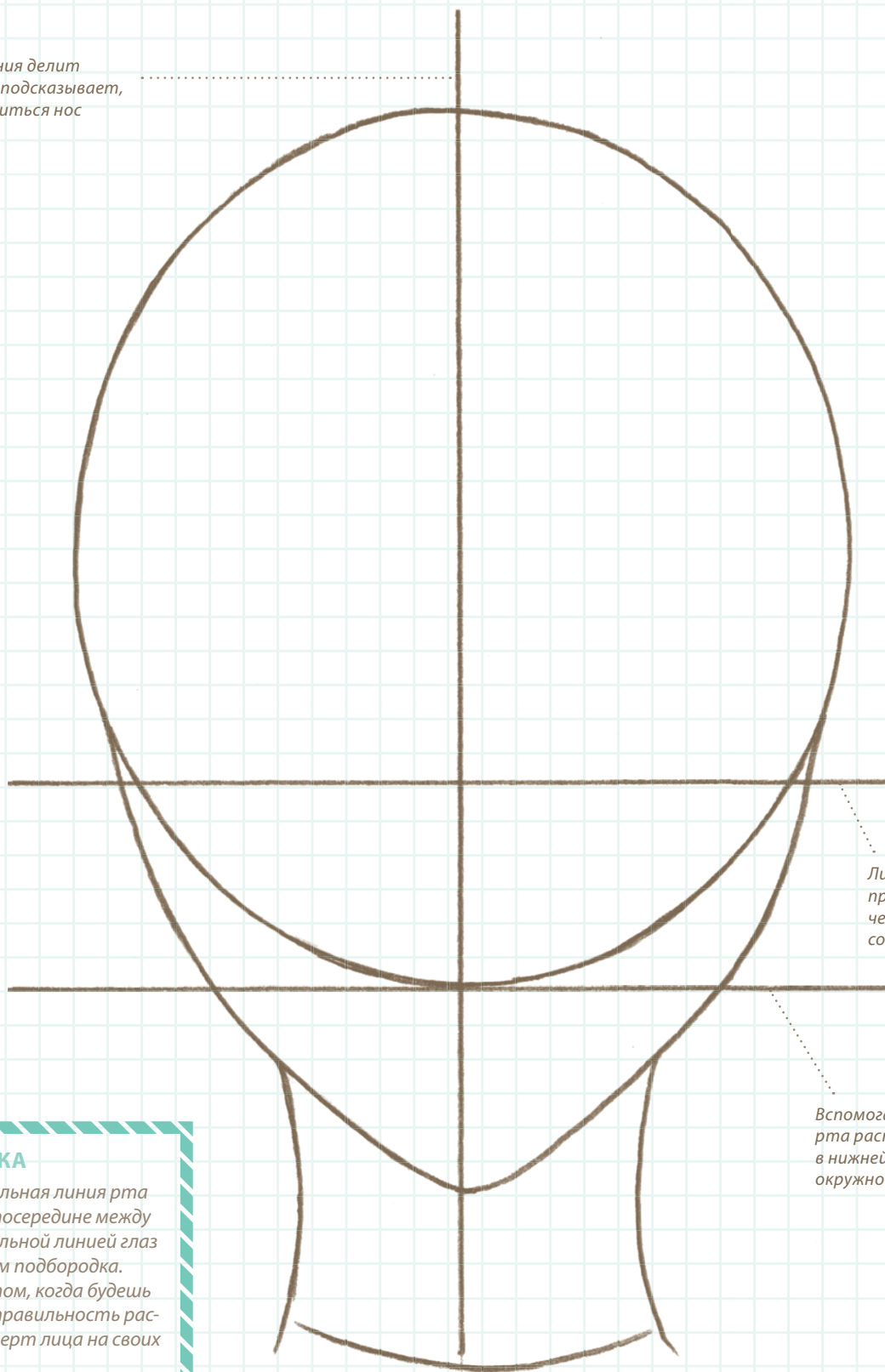




# ОБВЕДИ ЭТО!

Используй этот контур как основу для рисунка. Внимательно следи за тем, где расположены вспомогательные линии.

Центральная линия делит голову поровну и подсказывает, где должен находиться нос



Линия глаз проходит там, где челюсть и череп соприкасаются

Вспомогательная линия рта располагается в нижней части окружности черепа

## ПОДСКАЗКА

Вспомогательная линия рта находится посередине между вспомогательной линией глаз и основанием подбородка. Помни об этом, когда будешь проверять правильность расположения черт лица на своих рисунках.

# ГОЛОВА ПЕРСОНАЖА

# ДЕВУШКА-ПОДРОСТОК

## ВИД В ПРОФИЛЬ

Профиль или (вид сбоку) легко рисовать — за исключением одной части. Затруднения вызывает область между подбородком и ртом: если художник и допустит ошибку, то, скорее всего, здесь. Запомни: губы женских персонажей при рисовании в профиль выступают дальше, чем подбородок.

Рис. 1

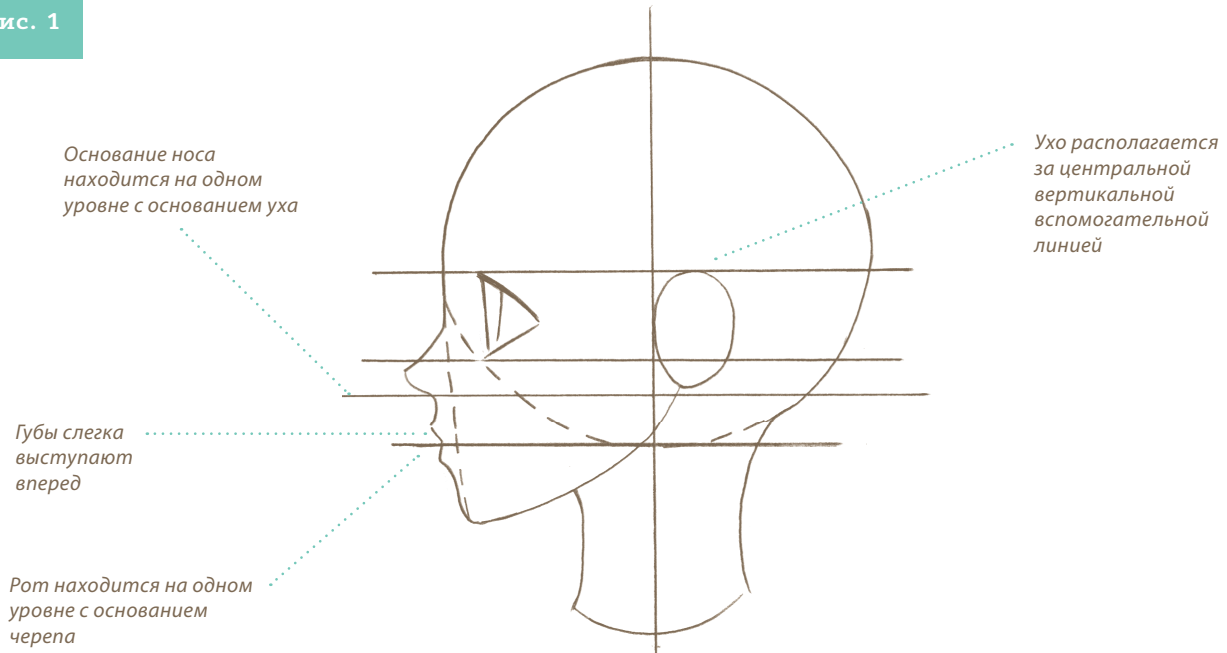
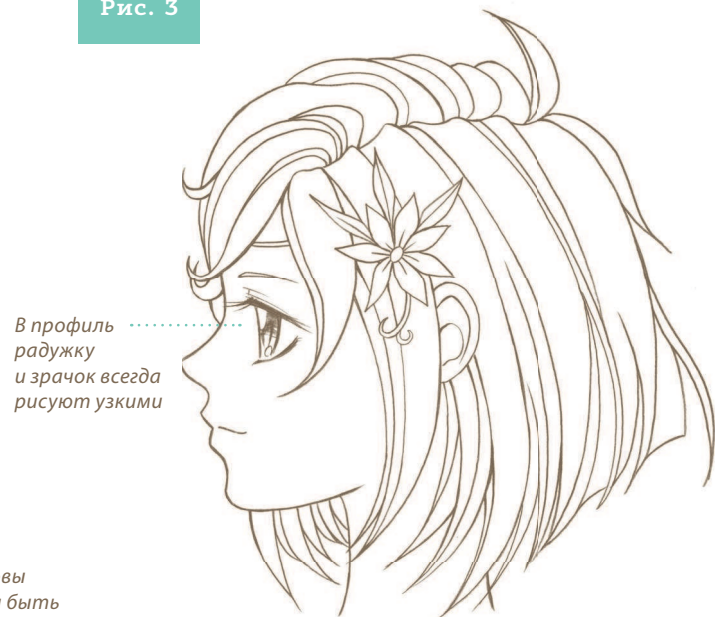


Рис. 2

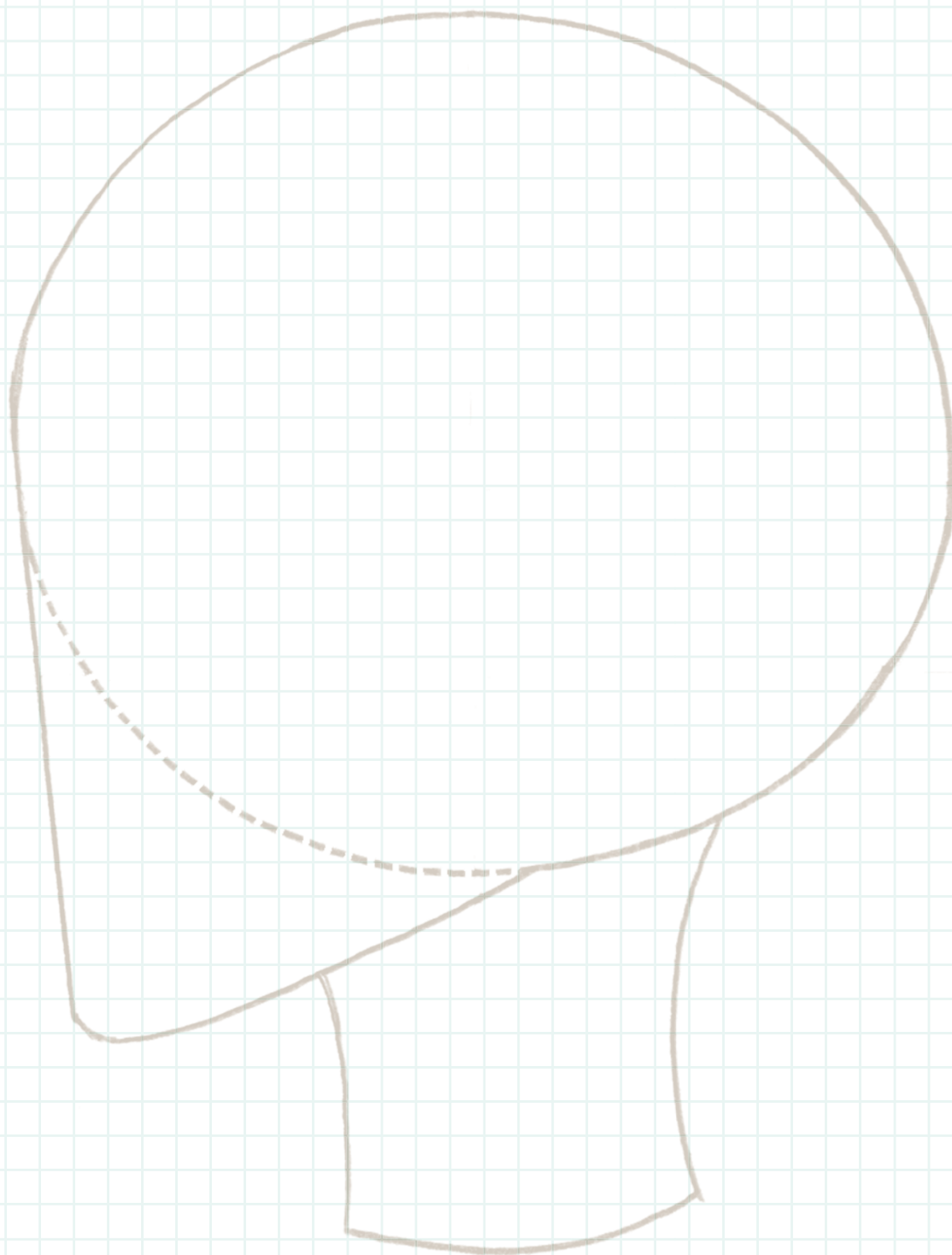


Рис. 3



# ТВОЯ ОЧЕРЕДЬ!

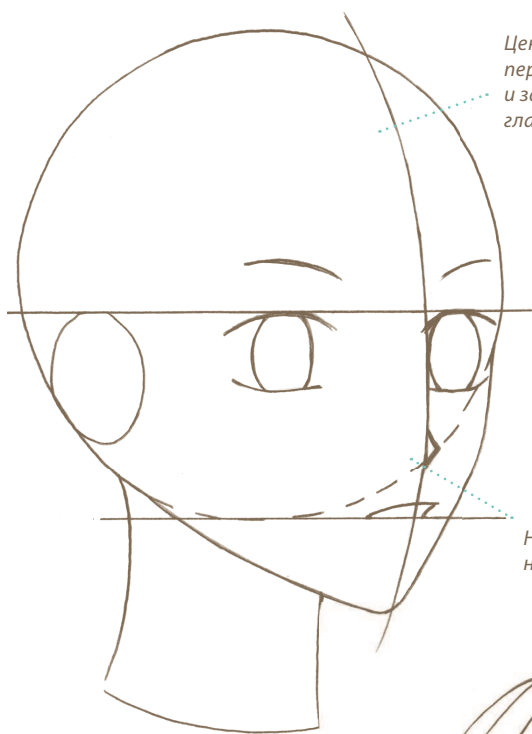
Используй этот контур как основу для рисунка.  
Создай собственные вспомогательные линии  
и особенные черты лица персонажа.



## ВИД В ТРИ ЧЕТВЕРТИ

Ракурс  $\frac{3}{4}$  — это промежуточное положение между ракурсами анфас и профиль. Считается, что приятнее всего рисовать персонажей именно в этом ракурсе. Чтобы рисунок получился, важно правильно провести центральную линию. В отличие от вида спереди, центральная линия здесь — не прямая, она изгибается вокруг лица. Переносица располагается на центральной линии, закрывая часть дальнего глаза. Руководствуясь полученными советами, ты с легкостью сможешь нарисовать персонажа в таком ракурсе.

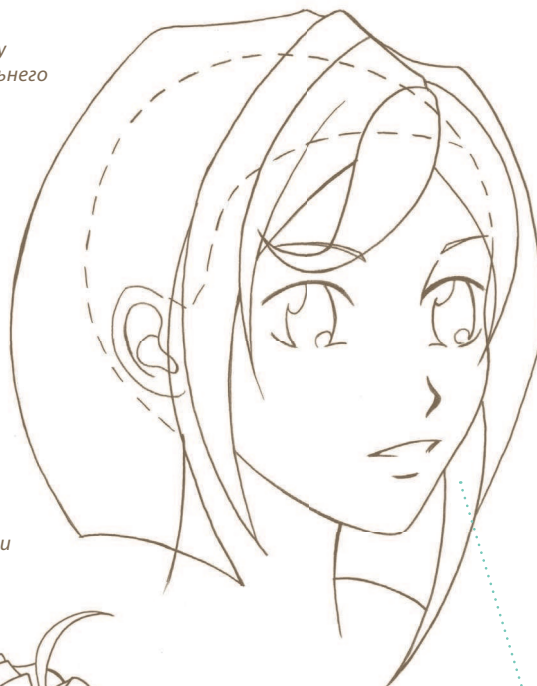
Рис. 1



Центральная линия переходит в переносицу и закрывает часть дальнего глаза

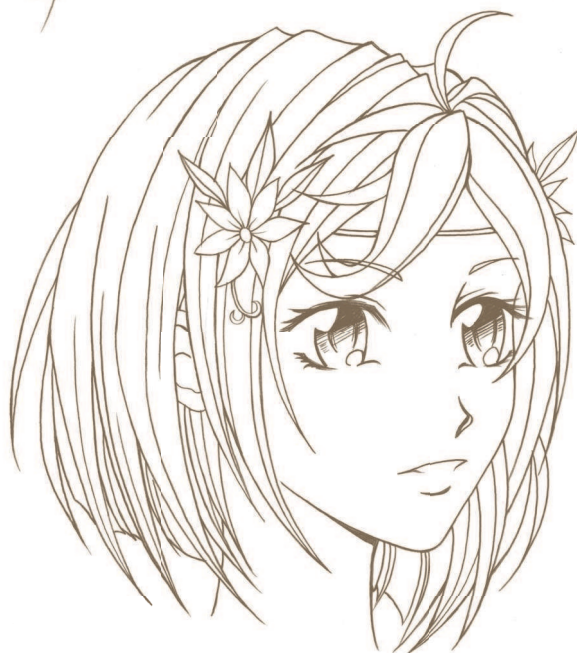
Нос располагается на центральной линии

Рис. 2



Дальняя часть лица частично перекрывает волосы

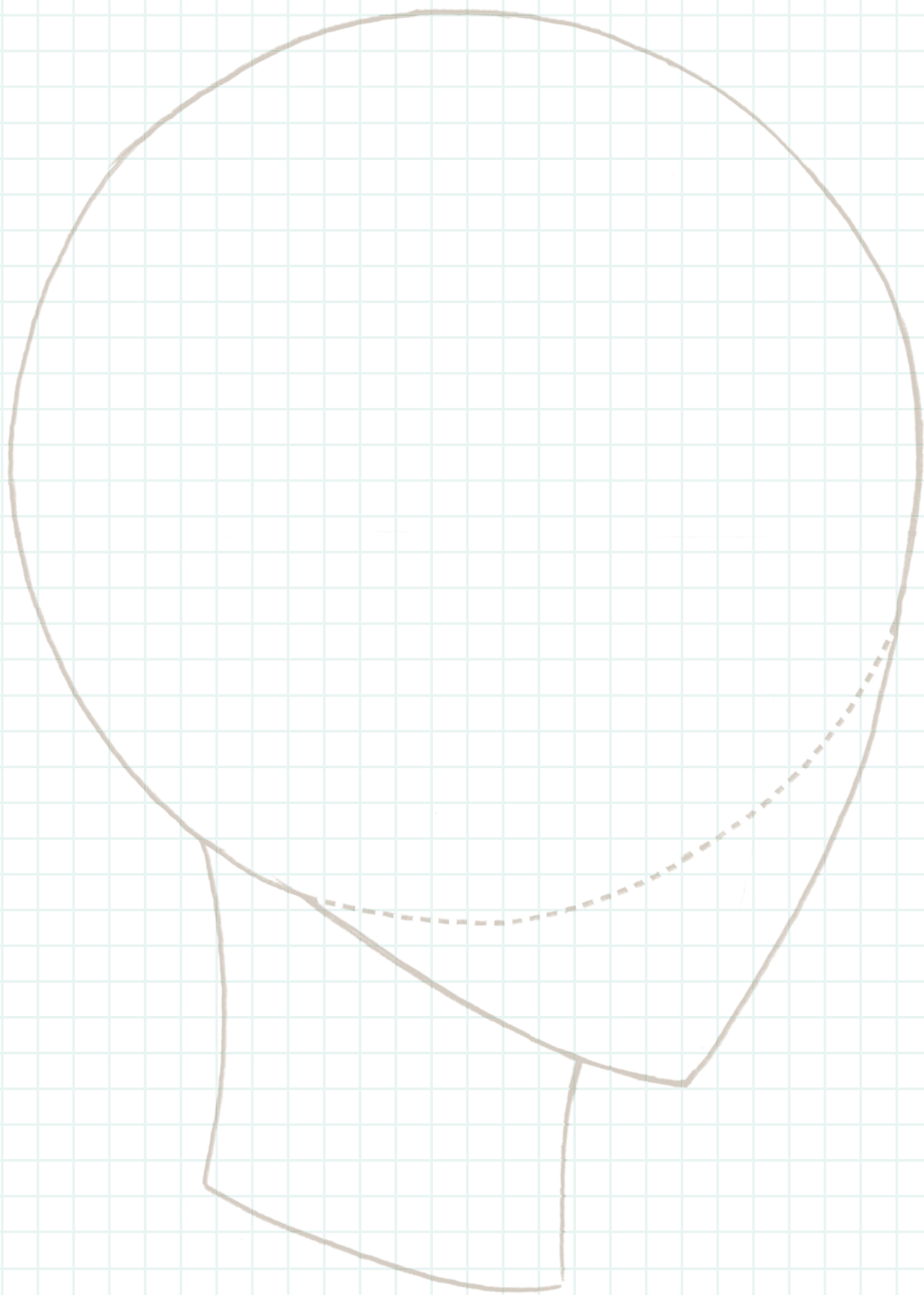
Рис. 3





# ТВОЯ ОЧЕРЕДЬ!

Используй этот контур как основу для рисунка.  
Создай собственные вспомогательные линии  
и особенные черты лица персонажа.



# ГОЛОВА ПЕРСОНАЖА

# ДЕВУШКА-ПОДРОСТОК

## СНИЗУ ВВЕРХ

Умение рисовать этот ракурс начинается с основ — вспомогательных линий. Проведи три основные горизонтальные линии: линию глаз, линию рта и линию подбородка. Чтобы лицо в этом ракурсе получилось правильно, необходимо нарисовать все вспомогательные линии в виде выпуклой кривой.

Рис. 1

Нижние линии глаз следуют вспомогательным линиям; внутренние уголки выгнуты книзу.

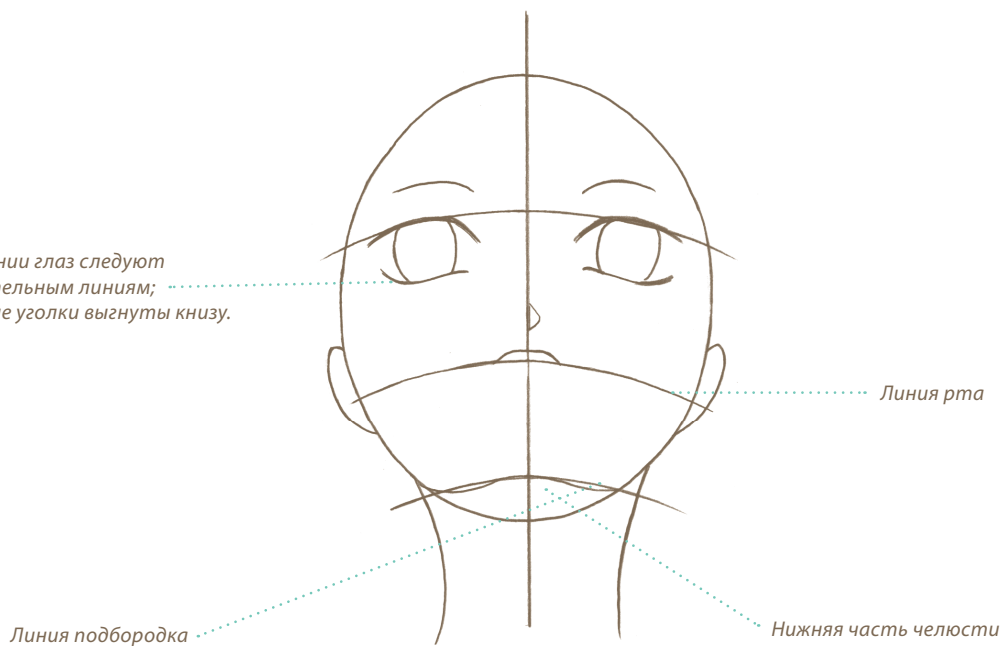


Рис. 2

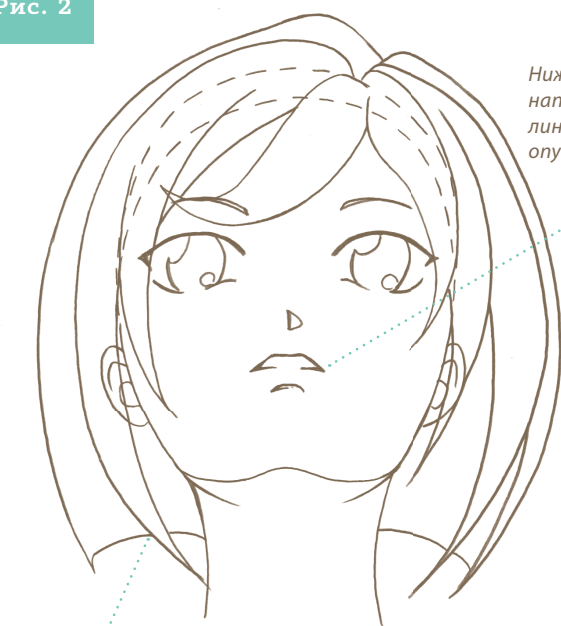
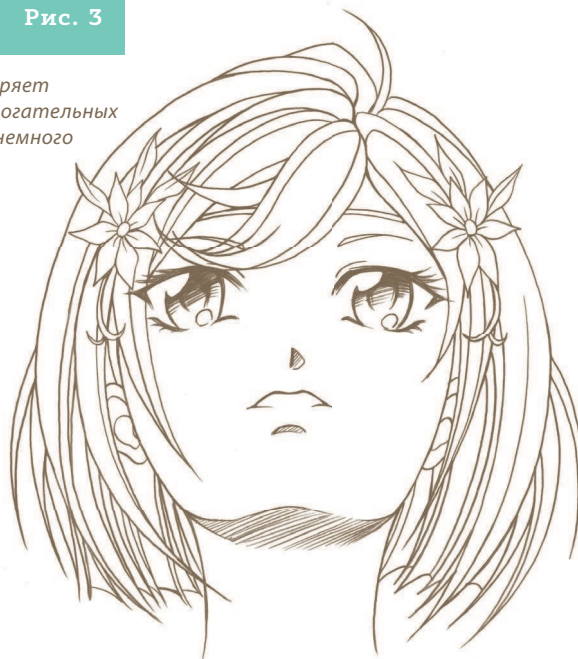


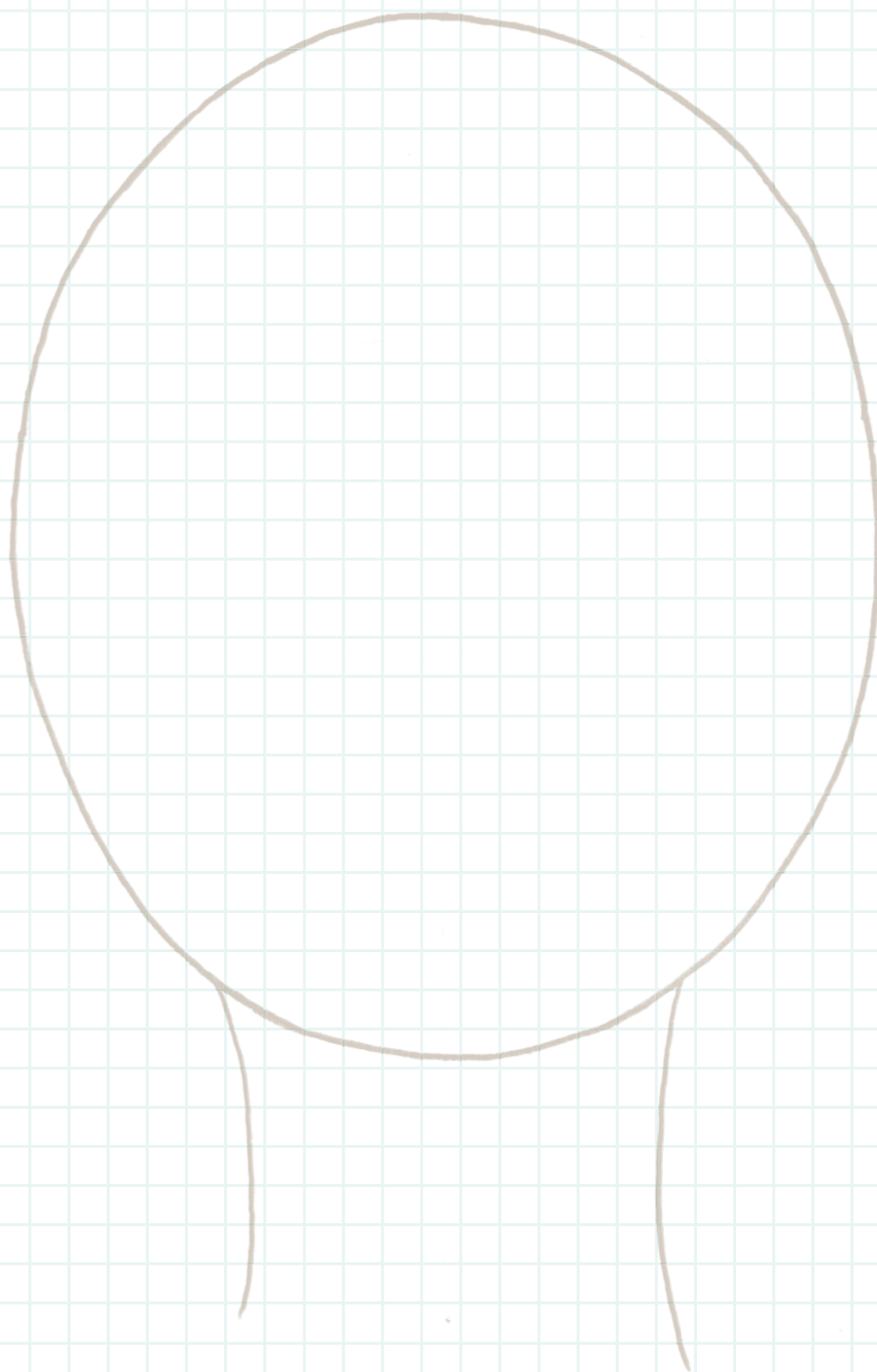
Рис. 3

Нижняя губа повторяет направление вспомогательных линий; уголки рта немного опущены.



# ТВОЯ ОЧЕРЕДЬ!

*Используй этот контур как основу для рисунка.  
Создай собственные вспомогательные линии  
и особенные черты лица персонажа.*



# ГОЛОВА ПЕРСОНАЖА

# ДЕВУШКА-ПОДРОСТОК

## СВЕРХУ ВНИЗ

Из всех ракурсов именно «сверху вниз» в наибольшей степени требует понимания перспективы. Возможно, тебе покажется неправильным то, что на самых первых шагах обучения приходится рисовать настолько искаженный портрет, но не забывай, что данный угол обзора создает значительное перспективное искажение. На этот раз изгиб вспомогательных линий изменяется таким образом, чтобы их концы смотрели вверх.

Рис. 1

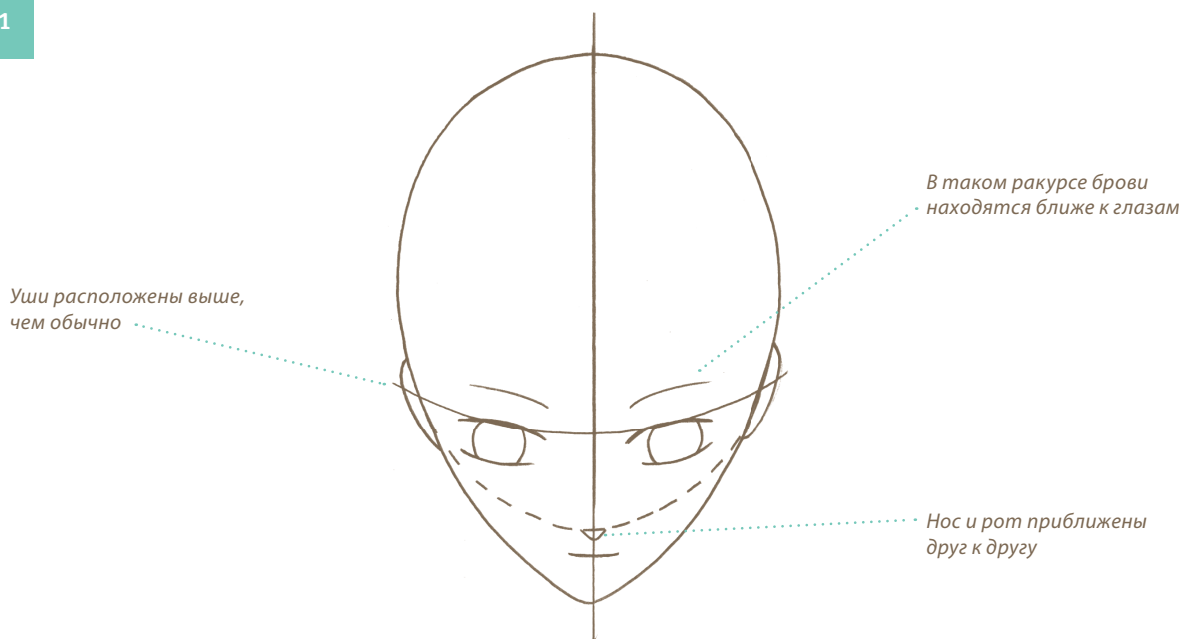


Рис. 2

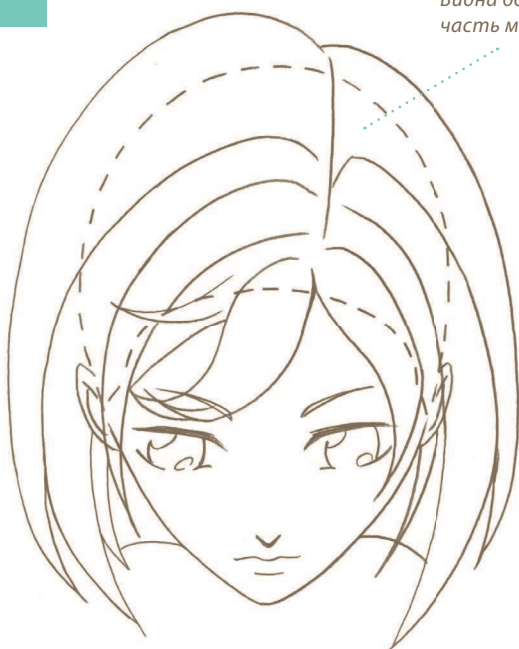
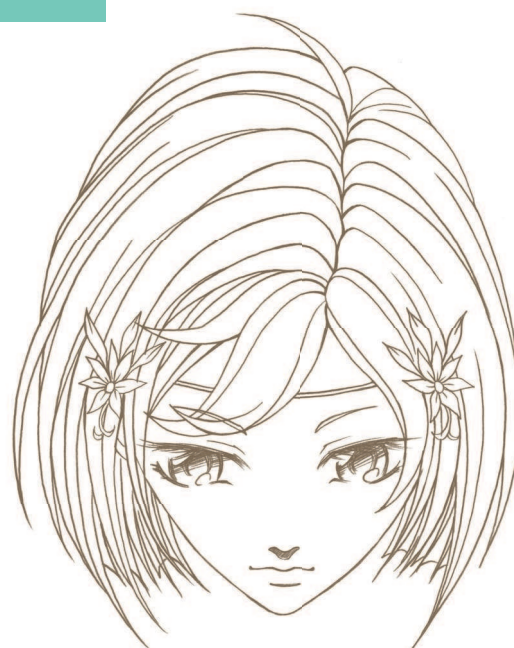
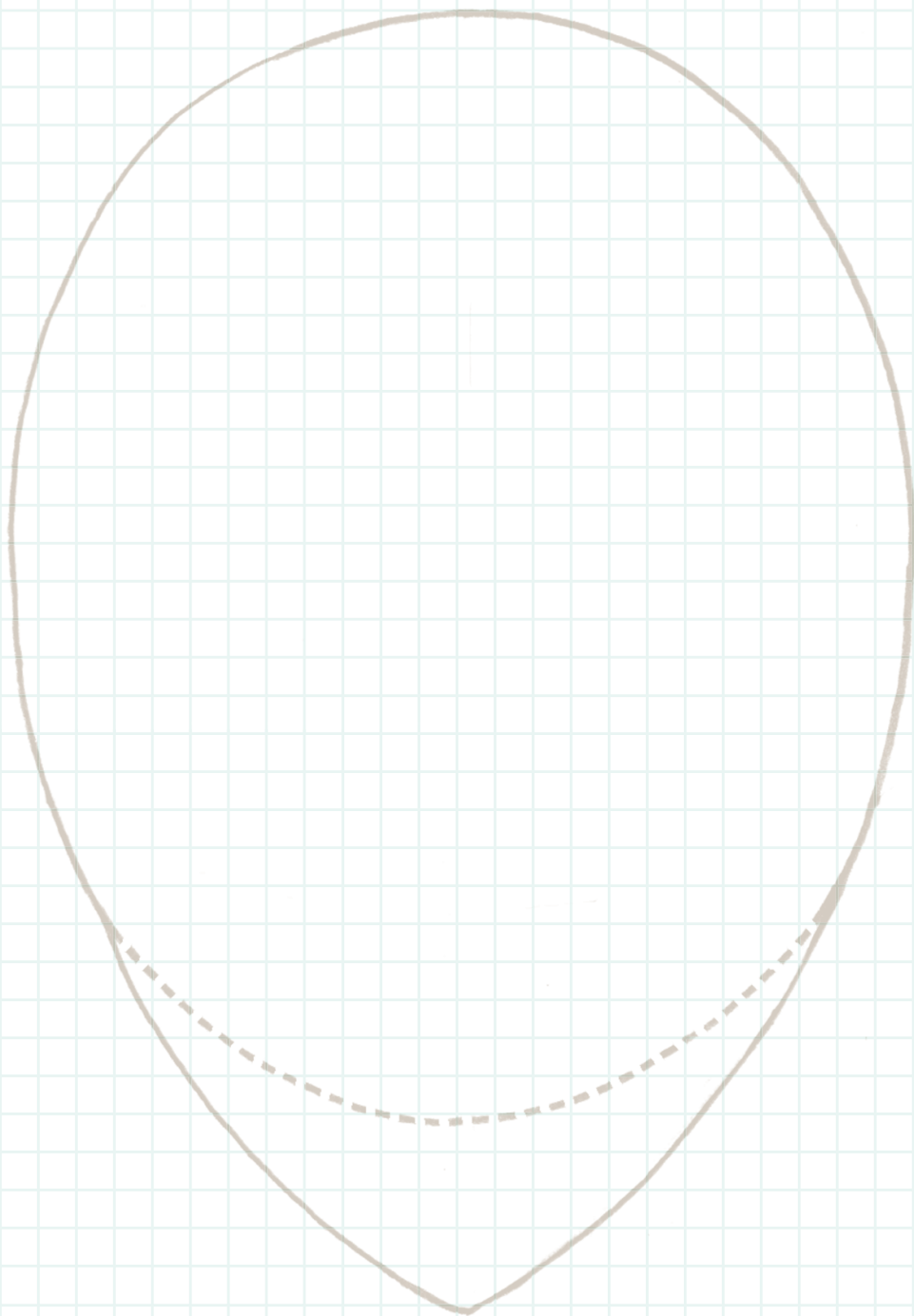


Рис. 2



# ТВОЯ ОЧЕРЕДЬ!

Используй этот контур как основу для рисунка.  
Создай собственные вспомогательные линии  
и особенные черты лица персонажа.







### ВИД СПЕРЕДИ

Очертания головы юноши похожи на очертания головы девушки, но челюсть нужно изобразить более угловатой, а подбородок — более квадратным. Кроме того, форма головы в целом не такая округлая, более вытянутая. Шея более широкая, иногда на ней рисуют очертания выступающей гортани («адамова яблока»). Обрати внимание: вспомогательная линия глаз юноши располагается выше глаз, а вспомогательная линия глаз девушки — ниже. Оба способа рисования глаз по отношению к вспомогательной линии одинаково рабочие.

Рис. 1

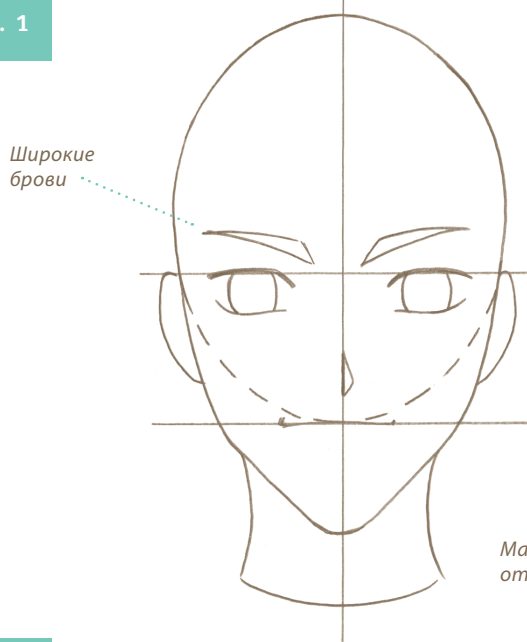


Рис. 2

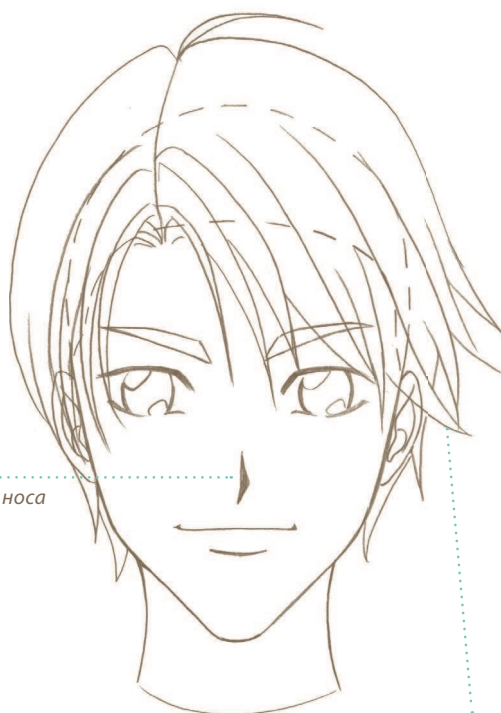


Рис. 3



Волосы, растрепанные ветром, выглядят эффектнее, чем прилизанная укладка

### ПОДСКАЗКА

В манге глаза юношей рисуют не такими крупными, как глаза девушек, но они все равно большие!

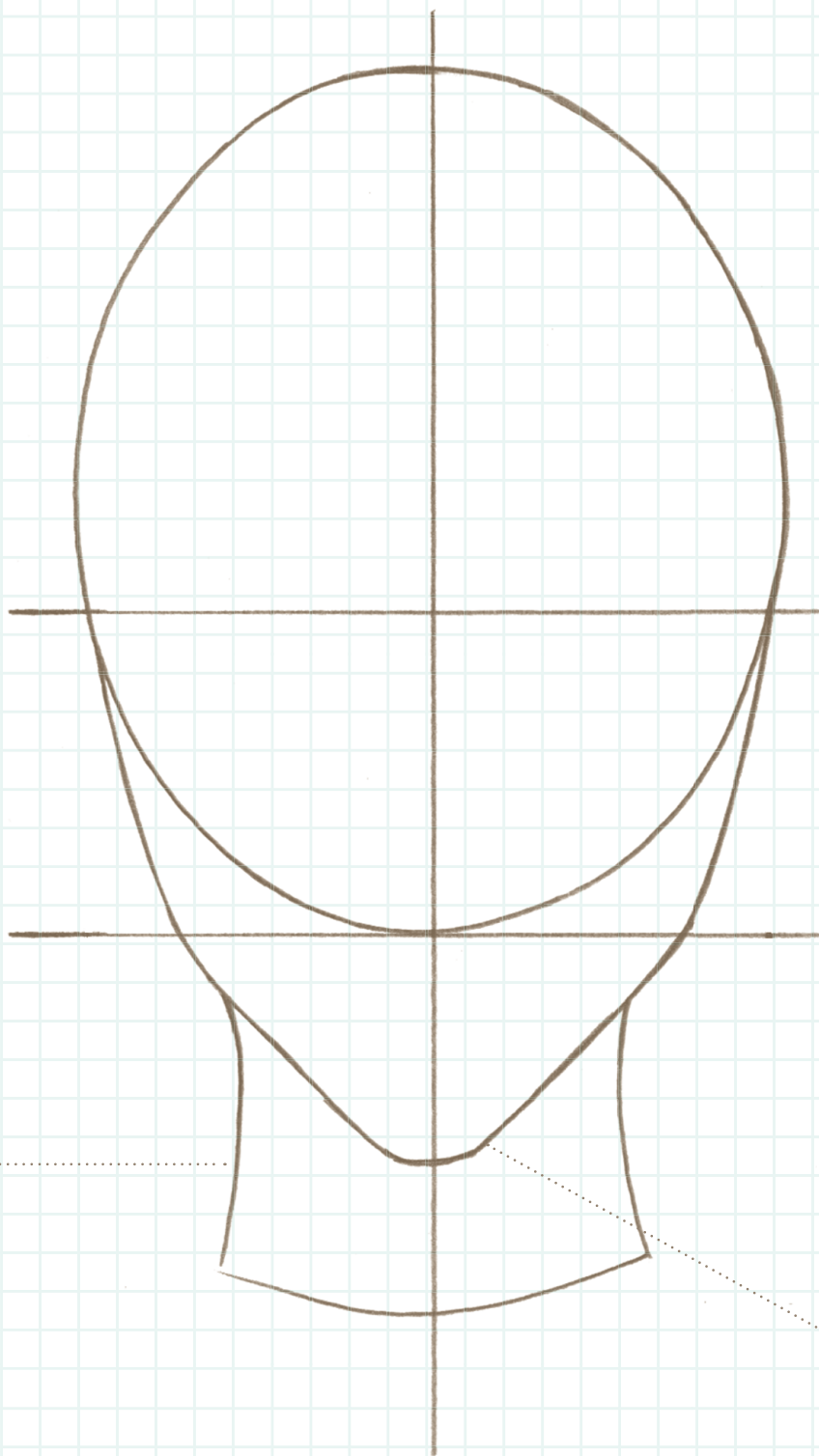






ОБВЕДИ ТУТ!

Используй этот контур как основу для рисунка.  
Внимательно изучи, как расположены вспомогательные линии



Угловатая  
челюсть

Широкая шея

Квадратный  
подбородок

# ГОЛОВА ПЕРСОНАЖА

## ЮНОША-ПОДРОСТОК

### ПРОФИЛЬ

Как и при рисовании профиля девушки, изображение профиля юноши требует, чтобы линия, идущая от лба к подбородку, была немного наклонена внутрь. Обрати внимание, что челюсть жесткая, а не смягченная, как у девушки.

Рис. 1

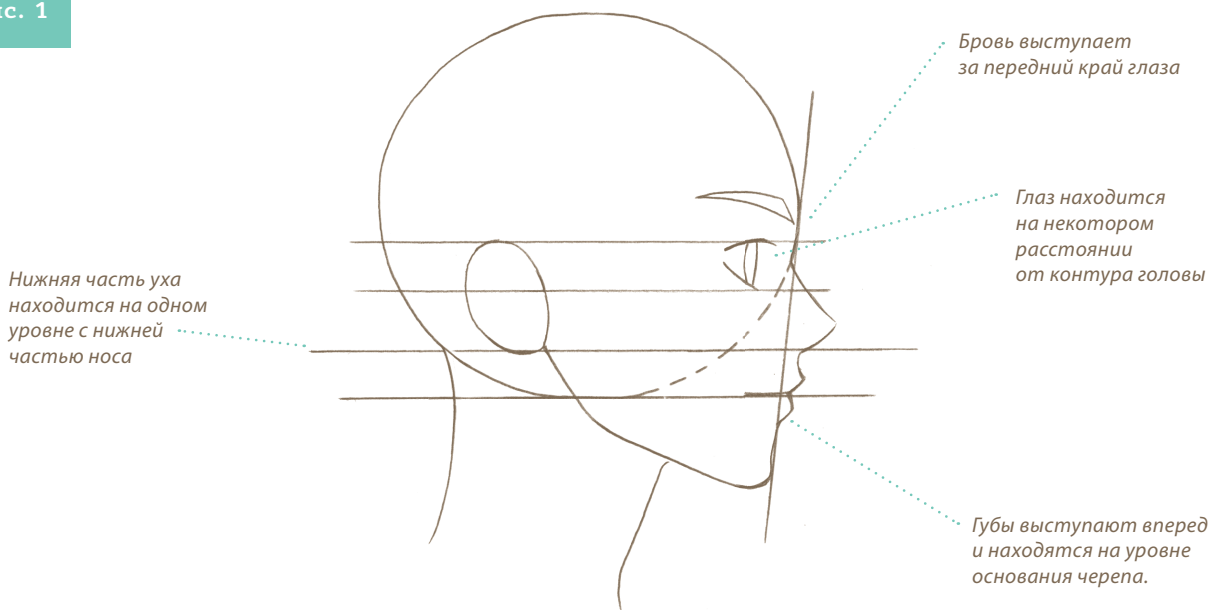


Рис. 2

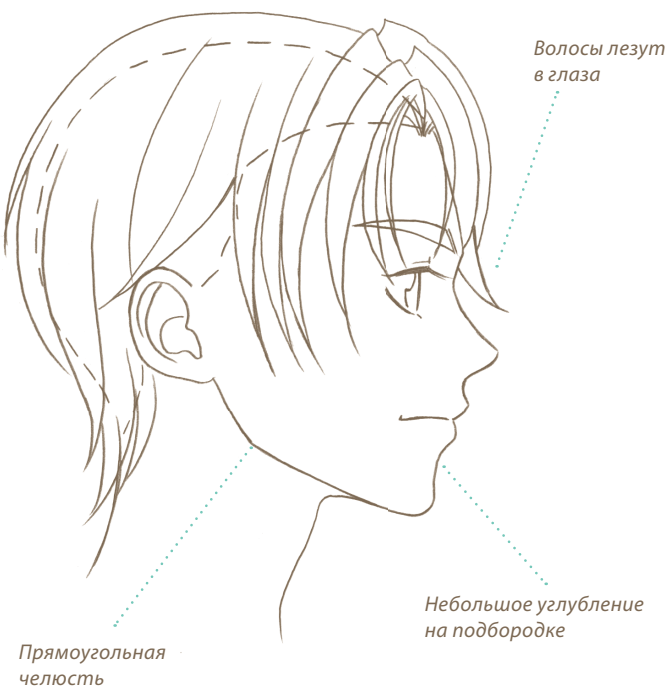
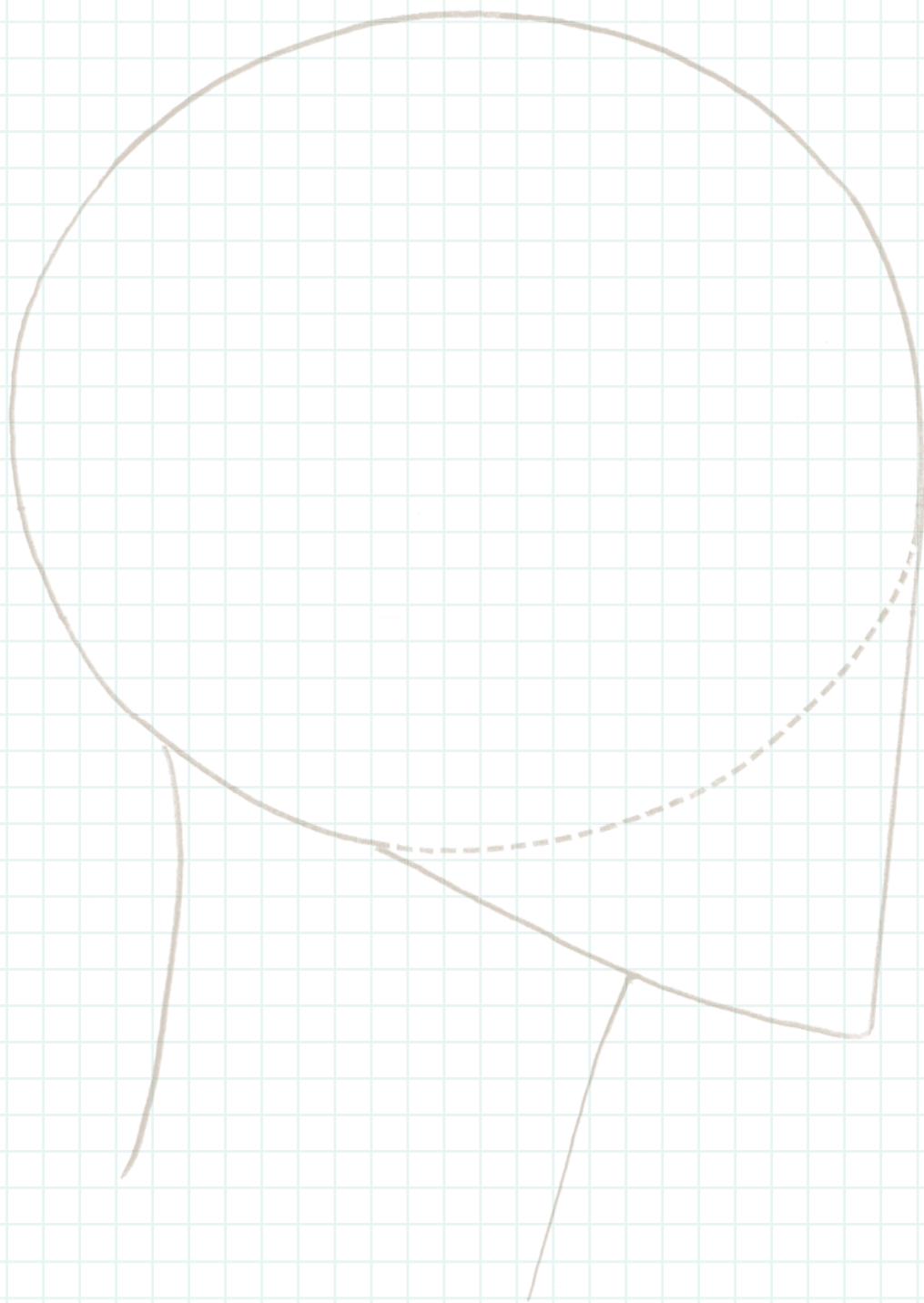


Рис. 3



# ТВОЯ ОЧЕРЕДЬ!

Используй этот контур как основу для рисунка.  
Создай собственные вспомогательные линии  
и особенные черты лица персонажа.



# ГОЛОВА ПЕРСОНАЖА

## ЮНОША-ПОДРОСТОК

### ВИД В ТРИ ЧЕТВЕРТИ

По мере взросления лицо юноши становится более узким. Это особенно заметно на дальней стороне лица

Рис. 1

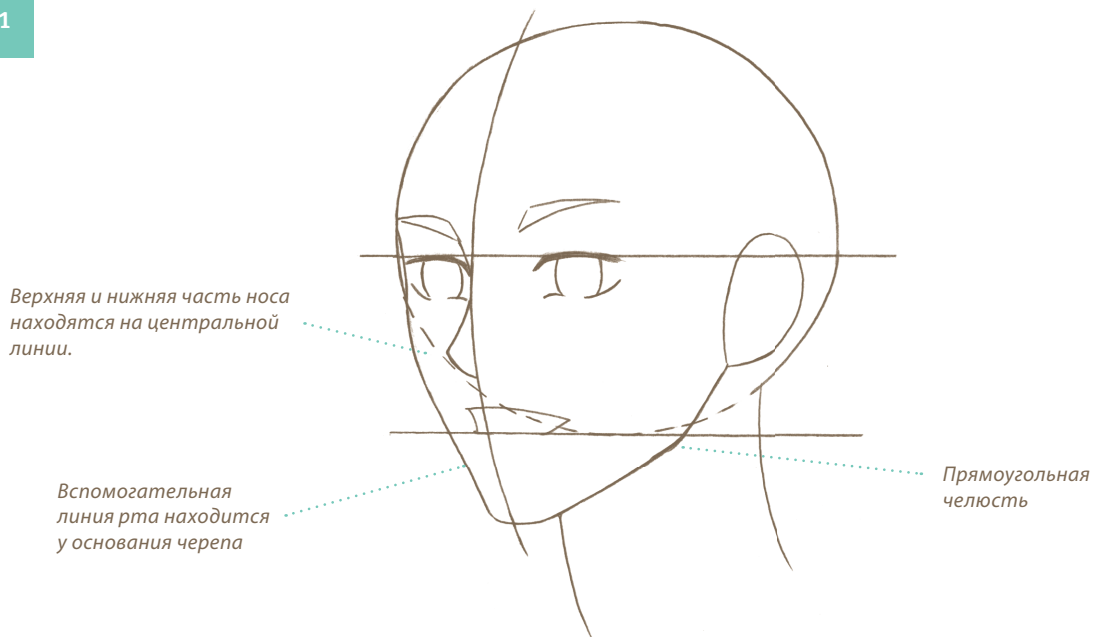


Рис. 2

Если нарисовать приоткрытые губы и не заполнять рот (не прорисовывать каждый отдельный зуб), то у вас получится белоснежная улыбка.

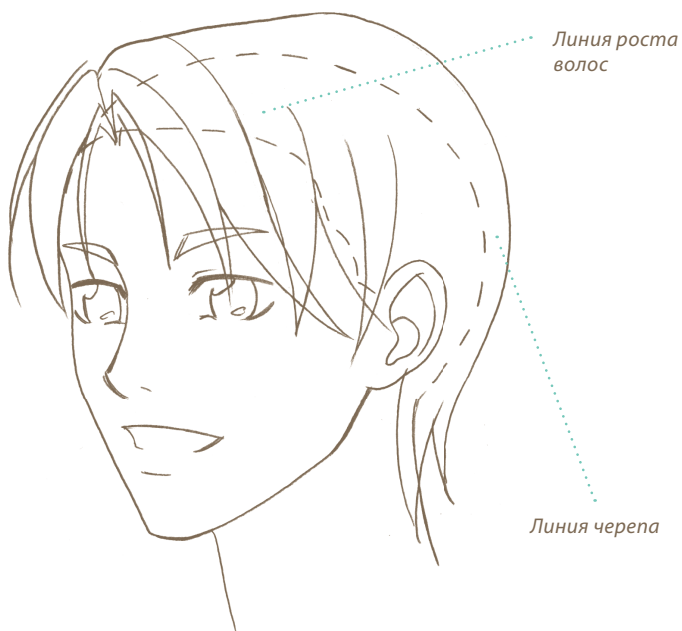


Рис. 3

