

М

онстры, чудовища, пугающие и опасные создания, существуют в мифологиях и религии разных стран и народов. Они олицетворяют собой темную, неизведанную сторону мира. Для древнего человека даже такие простые природные явления, как молния, гром, паводок, смена времен года, были непонятны. Чтобы объяснить это себе, люди придумывали богов, которые отвечали за те или иные явления природы, могли помогать, если их задобрить, или несли погибель, если не умиловить их.

Вместе с богами в сознании человека родились и чудовища, порождения страха, опасности, прячущейся в темноте. Какие-то из них подчинялись определенным богам, какие-то жили в мире испокон веков и держали его в равновесии. Некоторых можно было расположить к себе подарками или хорошим поведением, а встреча с другими сулила неминуемую смерть.

По мере развития естественных наук человек все больше узнавал об окружающем мире, и то, что раньше пугало, постепенно теряло свой загадочный флер. Естествознание как наука о природе берет свое начало в античную эпоху, когда древнегреческие натурфилософы — например, Аристотель, Гераклит — начинают размышлять об устройстве мира. Монстры в античном мировоззрении занимали важное место, ведь многие из них были хтоническими, то есть первородными существами, являясь неотъемлемой частью мира.

Люди предполагали, что дальше видимой карты есть другие земли, заселенные неведомыми народами. Таковыми являлись, например, кинокефалы — люди с песьими головами, которые якобы проживали на территориях Индии, Эфиопии, Скифии, Ливии, по мнению древнегреческих философов. С расширением знаний о географии кинокефалы «переселялись» во все более отдаленные уголки Земли. Примерно в тех же районах проживали и скиаподы — племя одноногих людей с большой ступней, которой они при необходимости могли прикрыться от палящих лучей солнца. Изображения скиаподов есть даже на средневековых картах.

В Средневековой Европе развитие естествознания сдерживала религия, которая насаждала свое видение мира, заставляла обращаться к духовным, а не материальным материям. Однако унять человеческую любознательность невозможно, и в Средневековье получает свое развитие алхимия, учение на границе реального и магического. Ее адепты интересовались всяческими диковинками, в том числе и чудовищами, разнообразие которых требовало их изучения, изображения, классификации. Их рисовали на географических картах, в энциклопедиях, в виде иллюстраций-миниатюр к манускриптам.

В XII–XVI веках особую популярность приобретают bestiarii. Эти сборники статей включали в себя информацию не только о реально существующих животных, заморских зверях, известных по рассказам мореходов, но и о различных монстрах и фантастических существах. Животные описывались в прозе и в стихотворной форме и, конечно же, изображались в миниатюрах. Описания сопровождалась нравучительными комментариями. Одни животные относились к «добрым, божественным», например, орел, феникс, другие же, такие как жабы, обезьяны, символизировали «зло и дьявола». Их образы использовались для объяснения определенных частей Священного Писания.

Сомнений в существовании монстров у людей не было, но их заботило то, для чего они существуют: божественный ли это замысел или дьявольские проделки. Чудовища являлись одновременно и частью мироздания, и символическим злом, которое показывает пороки рода людского.

В эпоху Возрождения естествознание начало развиваться очень быстро, особенно в Старом Свете. Но неравномерное распространение знаний приводило к тому, что часть людей продолжала верить, что где-то в неведомых странах живут монстры и аборигены, сильно отличающиеся от других народов. Например, в Южной Америке XV века существовало поверье, что на реке Каора проживает племя эйвайпаномы, название которого переводится как «народ, у коего головы не выше плеч». Считалось, что этот народ имеет глаза на плечах, а рот на уровне груди.

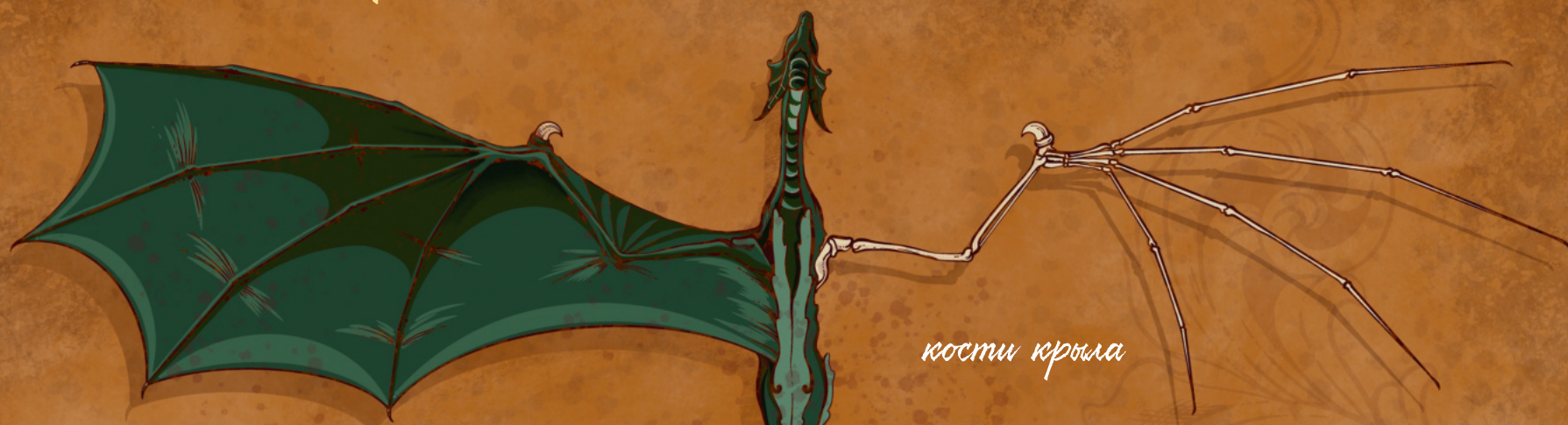
В эпоху Ренессанса внимание уделялось и генетическим уродствам. Считалось, например, что от грехов родителей может родиться ребенок с собачьей головой или рогами. Чудовища воспринимались либо как исчадие Ада, либо как кара Божья.

Только с технологическим прогрессом и освоением все больших пространств Земли вера в существование монстров существенно пошатнулась. Однако в XX веке интерес к теме мифологических существ (мифозоев) вновь возрождается.

Развивается альтернативная наука криптозоология, которая занимается исследованием и поиском доказательств (чаще всего косвенных) реальности существования различных животных, упоминаемых в фольклоре. Например, они собирают свидетельства очевидцев существования бигфута, Лох-Несского чудовища, чупакабры и других.



Дракон летающий обыкновенный



кости крыла

голова в полупрофиль



основные кости скелета



голова анфас





тексты, описывавшие различных бестий, существовали у многих народов. Их объединяет попытка систематизации и зачастую наукообразность.

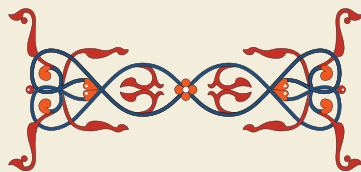
Так, например, древнегреческий автор Гесиод создал труд «Теогония» («Рождение богов») примерно в VII веке до н.э. «Теогония» — это мифологическая поэма, повествующая о родословной богов. Одни из первых божеств — Гея и Уран — порождают титанов и титанидов, которые олицетворяют стихии, одноглазых циклопов и сторуких и пятидесятиголовых гекатонхейров, морских божеств, нифм и различных гибридных монстров — гарпий, горгон, а также Ехидну, полунимфу-полузмею. Ее потомками становятся пес Цербер, Химера, Нимейский лев, Гидра. Притом многие монстры играют важные роли в устройстве мира, например, Цербер охраняет врата в подземный мир мертвых Аид.

В трактате «О невероятном» древнегреческий автор Паллестрат также описал различные мифы — о кентаврах, о происхождении Минотавра, о Сфинге (или Сфинксе), об ужасных хищных конях Диомеда и многом другом. Однако произведение интересно прежде всего тем, что автор пытается представить читателю критический взгляд на невероятное, удивительным образом вовсе отказывая мифическим бестиям в существовании.

Традицию продолжил древнеримский поэт Овидий, написав знаменитые «Метаморфозы» («Превращения»). В них он описывает сюжеты из греческой и римской мифологии, легенд о различных превращениях людей в животных, растения, камни, звезды. Так в книге созвездия Рака и Скорпиона представляются как реальные чудовища на небосводе. Описываются приключения Тесея на острове Крит, где он убивает Минотавра, получеловека-полубыка, закрытого в лабиринте, из которого нет выхода; битва Персея с горгоной Медузой, из отрубленной головы которой появляется прекрасный Пегас.

Не только греки и римляне описывали свои мифы. В древнекитайском трактате «Шань хай цзин» («Каталог гор и морей») рассказывается о географии Китая и соседствующих с ним земель, а также о существах, которых можно было там встретить. Реальные знания о мире в этом документе переплелись с вымыслом. Например, наряду с растениями и животными, известными современной науке, описана явно фантастическая девятихвостая лиса, заимствованная японской культурой под названием кицунэ.

Интересен также сохранившийся ацтекский литературный памятник 1562 года «Кодекс Теллерриано-Ременсис». В нем изложен ацтекский календарь, летопись исторических событий доколониальной эпохи, а также описаны божества и мифологические животные, в которых верили ацтеки.



Еще один эпос, относящийся к памятникам древности, — это «Махабхарата», древнеиндийское произведение, написанное на санскрите и состоящее из 75 000 двустиший. «Махабхарата» посвящена приключениям центрального героя Карну, который участвует в борьбе двух знатных родов. Сюжет прерывается многочисленными отступлениями, повествующими о мифах, легендах, героях, которые борются с чудовищами.

Более поздний памятник азиатской культуры, касающийся мифических созданий, — это бестиарий японского художника Такахары Сюнсэна «Эхон хяку-моногатари» («Сто иллюстрированных историй»), датированный 1841 годом. В нем описаны и нарисованы многочисленные духи, призраки, демонические существа ёкаи, монстры. К примеру, на страницах «Эхон хяку-моногатари» встречаются такие бестии, как исонадэ — огромное чудовище, похожее на акулу; сюсебора — морская улитка, прожившая несколько тысяч лет и превратившаяся в дракона; птица басан, имеющая вид большого петуха, который может плеваться холодным огнем.

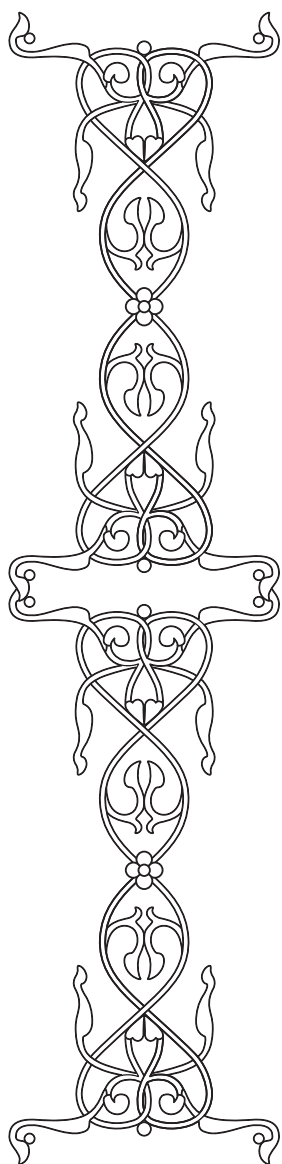
Позднейший фольклор североамериканского континента был запечатлен в книге «Жуткие создания промысловых лесов» 1910 года, написанной Уильямом Коксом и проиллюстрированной Куртом Дю Буа. (В Рунете сама книга и животные, в ней описанные, известны главным образом в переводе Антона Ботева.) В этом необычайном бестиарии собраны твари из баек у костра американских лесорубов, простых работяг. В воображении колонистов, распаленном отголосками индейского фольклора и опасностями, с которыми им приходилось сталкиваться при освоении новых земель, вполне реальные лесные обитатели и даже неодушевленные предметы приобрели фантастические черты. Как известно, у страха глаза велики! И вот уже перед нами бережно собранные свидетельства (можно не сомневаться, преувеличенные и искаженные) о встречах с чудовищами, которых даже трудно себе представить. Например, с роперитом, или веревочником, — зверем, который без усталости гонится за жертвой, пока не заарканит ее своим удивительным клювом, похожим на веревку. Или похоронным горным террашотом — гробообразным четвероногим животным. Целые шеренги этих существ спускаются с гор и, достигнув горячих песков у подножия, взрываются, оставляя после себя ямы-могилы.

Наконец в 1954 году увидела свет «Книга вымышленных существ» известного аргентинского писателя Хорхе Луиса Борхеса. Она содержит статьи, посвященные более чем 120 существам из мифов, фольклора, литературного творчества. Это одновременно бестиарий и пародия на его средневековую форму, интересная не только своим содержанием, но и многообразием отсылок и аллюзий, многие из которых ведут к апокрифам, выдумкам и предрассудкам.



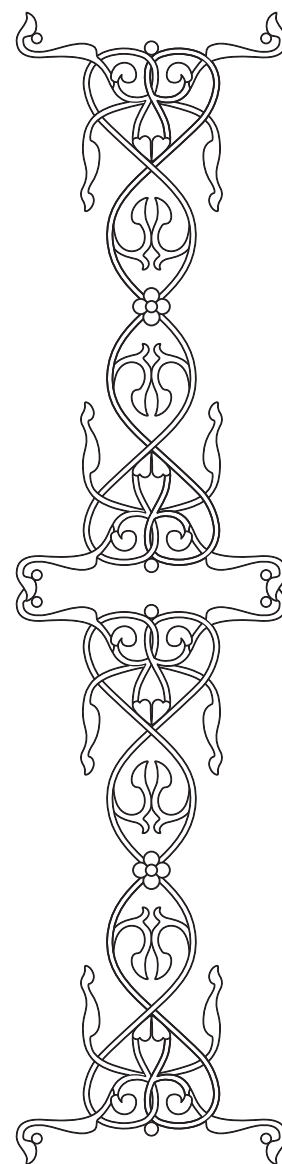


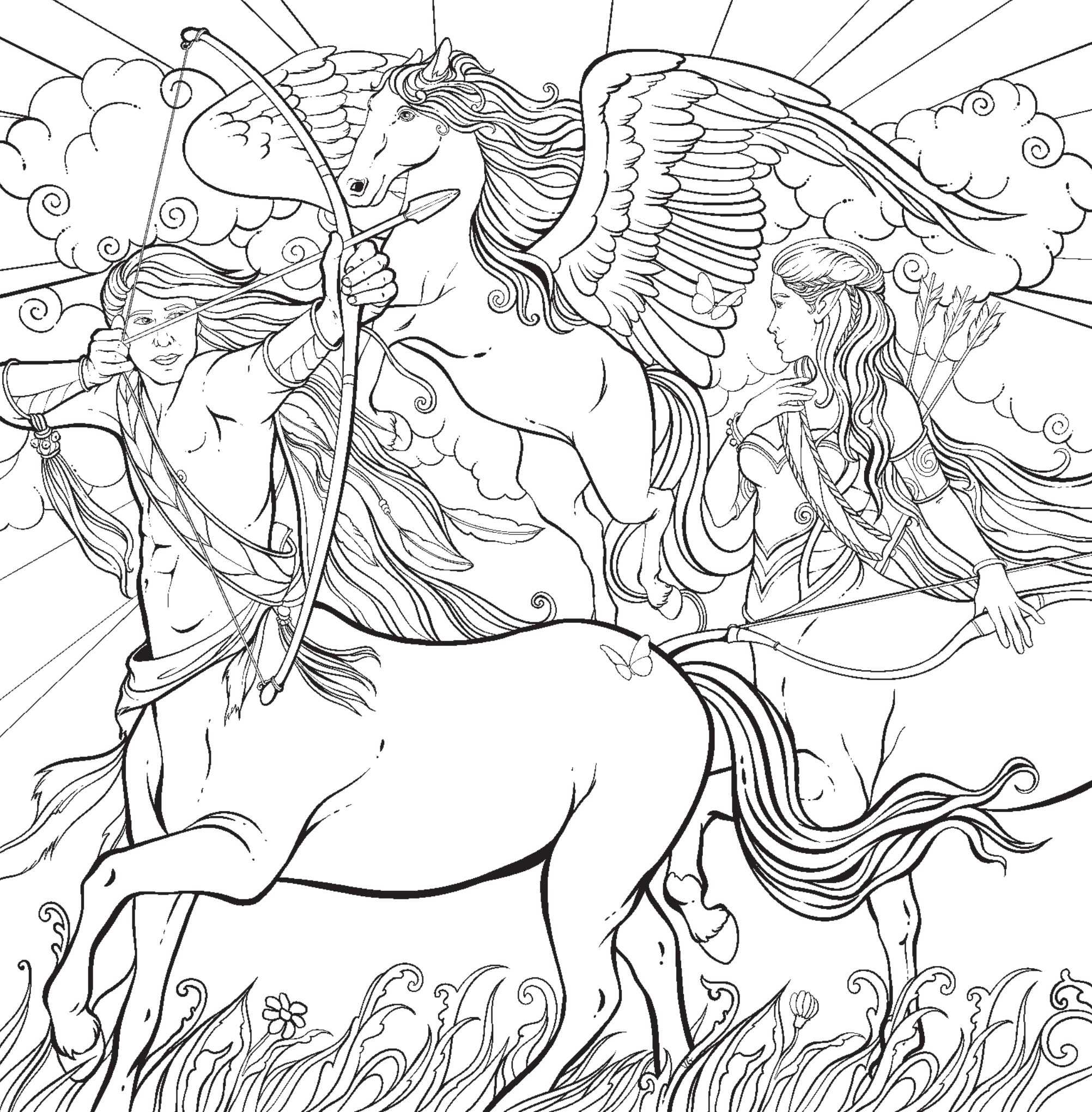


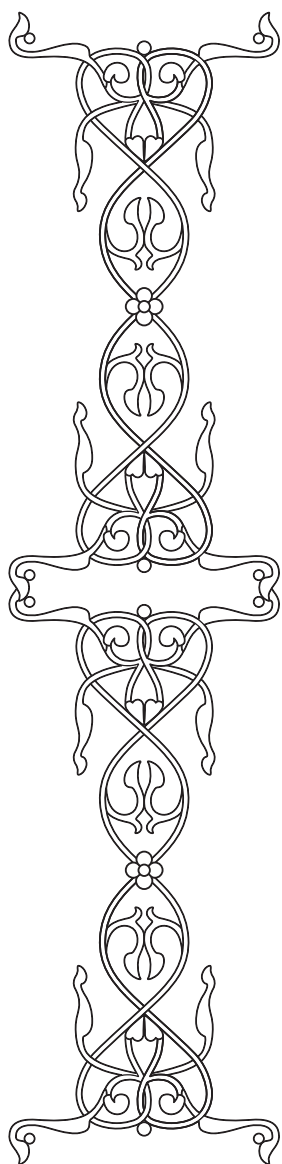


В древнегреческой мифологии пегас — это крылатый конь, сын горгоны Медузы и Посейдона, появившийся на свет из крови Медузы после того, как ее убил Персей. По мифам, впоследствии Пегас поднялся на Олимп и стал доставлять Зевсу гром и молнии на своих крыльях.

Кентавры — народ полулюдей-полуконей. Эти дикие существа обитают в лесах и горной местности и имеют вспыльчивый нрав. Однако один из них, Хирон, был воспитателем Ахилла, являлся воплощением мудрости и благонадежности, а также обладал бессмертием, в отличие от своих сородичей.



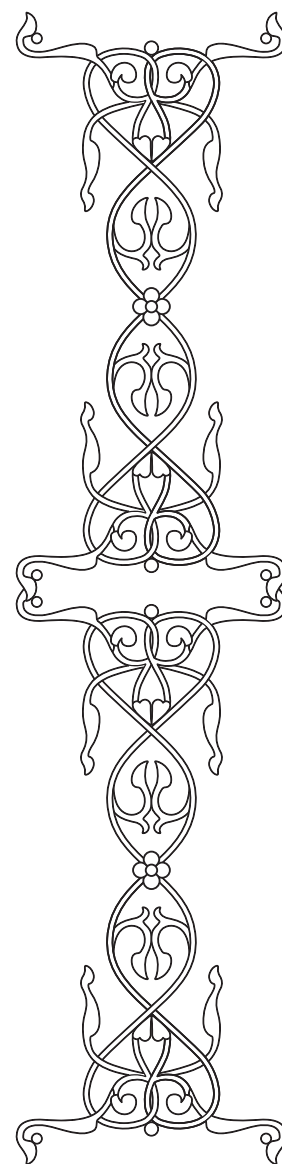




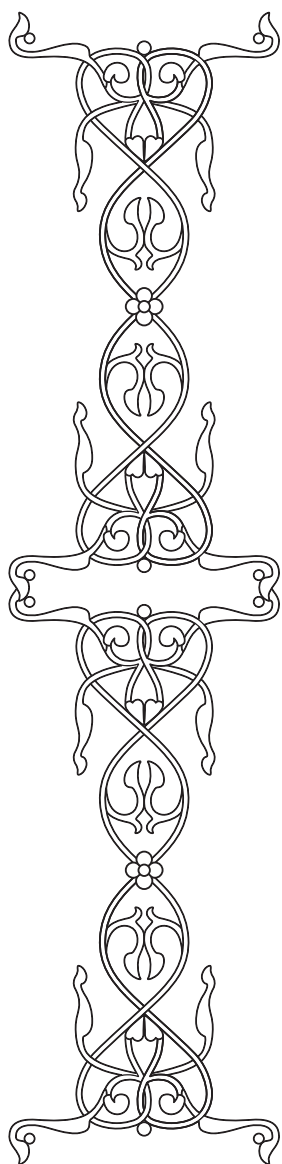
Древние греки верили, что на скали-
стых берегах моря на гудах костей
сидят демонические сирены, завле-
кающие моряков своим сладкоголо-
вым пением. Очарованные их го-
лосами люди теряют разум и сами идут на верную
смерть. Сирены являлись олицетворением опасно-
сти морской стихии, скал и мелей, скрывающихся
под водной гладью.

С полуптицами-полудевами связана история при-
ключений Одиссея, когда он в надежде услышать
их пение привязал себя к мачте корабля, заставив
остальных моряков заткнуть себе уши воском, чтобы
они не потеряли голову и проплыли мимо скал сирен
без происшествий.

Остров сирен пришлось проходить и мифическо-
му кораблю «Арго». Для спасения Ясона и его ко-
манды легендарный музыкант Орфей собственным
пением заглушил голоса бестий.

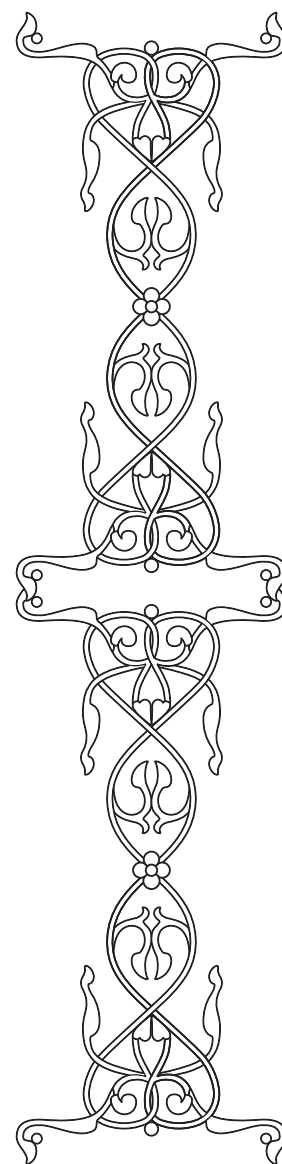




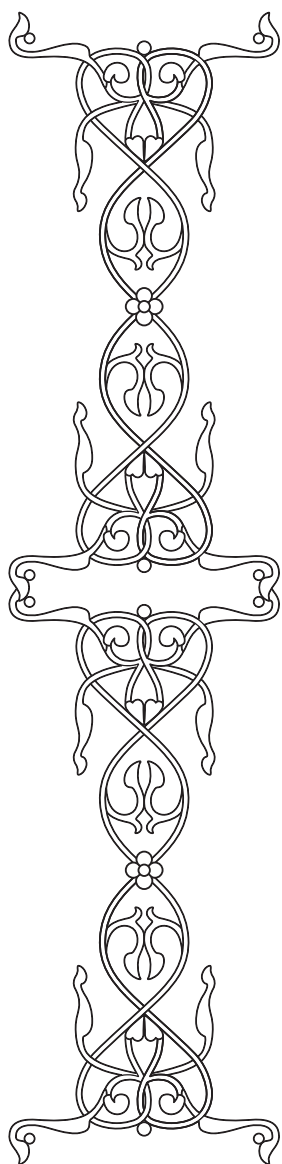


По разным версиям циклопы были либо божественными созданиями, детьми Геи и Урана, которые сразу после рождения были сосланы отцом в Тартар, чтобы скрыть их от людских глаз, либо отдельным народом. Самым известным циклопом можно назвать врага Одиссея, Полифема, которого тот с помощью хитрости ослепил.

Минотавр — человек с головой быка, был рожден женой царя острова Крит Миноса от Посейдона, принявшего облик быка. За свой ужасающий внешний вид и буйный нрав он был помещен в лабиринт, где ему ежегодно приносили в жертву семь юношей и девушек. Минотавр был повержен афинским героем Тесеем, который смог совершить свой подвиг с помощью волшебной нити, которую ему дала Ариадна, дочь Миноса.







еду — духи-хранители в шумеро-аккадской мифологии. Они изображались в виде существ с телом льва или быка, крыльями орла и головой человека. В Ассирии фигуры шеду украшали государственные здания и городские ворота.

Ужасающими привратниками были и люди-скорпионы акрабуамелу. Этот народ был порожден богиней Тиамат как смертоносное оружие. Акрабуамелу встречает царь Гильгамеш между горами-близнецами Машу у врат Ганзир, «что восход и закат стерегут ежедневно». Через них Солнце выходит в мир живых утром и заходит обратно вечером. Собственно, эти ворота и охраняют люди-скорпионы:

*Грозен их вид, их взоры — гибель,
Их мерцающий блеск повергает горы,
При восходе и закате Солнца они охраняют Солнце,
Как только их Гильгамеш увидел,
Ужас и страх его лицо помрачили.*

Эпос о Гильгамеше «О все выдавшем»
(перевод И. М. Дьяконова)

