



# СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ ДЖУЛИАНЫ МАККАРТИ	7
ПРЕДИСЛОВИЕ РОБЕРТА ХАНДА	11

## ЧАСТЬ I. САТУРН В ЗНАКАХ И ДОМАХ

САТУРН И ВНУТРЕННИЙ МИР ЧЕЛОВЕКА	21
<b>Сатурн в водных знаках и домах</b>	29
<i>Сатурн в Раке и четвертом доме</i>	34
<i>Сатурн в Скорпионе и восьмом доме</i>	39
<i>Сатурн в Рыбах и двенадцатом доме</i>	47
<b>Сатурн в земных знаках и домах</b>	53
<i>Сатурн в Тельце и во втором доме</i>	56
<i>Сатурн в Деве и шестом доме</i>	61
<i>Сатурн в Козероге и десятом доме</i>	68
<b>Сатурн в воздушных знаках и домах</b>	75
<i>Сатурн в Близнецах и в третьем доме</i>	79

<i>Сатурн в Весах и в седьмом доме</i>	85
<i>Сатурн в Водолее и в одиннадцатом доме</i>	92
<b>Сатурн в огненных знаках и домах</b>	97
<i>Сатурн в Овне и в первом доме</i>	102
<i>Сатурн во Льве и в пятом доме</i>	108
<i>Сатурн в Стрельце и в девятом доме</i>	114

## ЧАСТЬ II. АСПЕКТЫ САТУРНА В НАТАЛЬНОЙ КАРТЕ

### АСПЕКТЫ «БЛАГОПРИЯТНЫЕ»

И «НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ» 125

<b>Сатурн в аспекте к Солнцу</b>	128
<b>Сатурн в аспекте к Луне</b>	132
<b>Сатурн в аспекте к Меркурию</b>	138
<b>Сатурн в аспекте к Венере</b>	145
<b>Сатурн в аспекте к Марсу</b>	153
<b>Сатурн в аспекте к Юпитеру</b>	157

### ВНЕШНИЕ ПЛАНЕТЫ (ПЛАНЕТЫ ВЫСОКОЙ ОКТАВЫ)

<b>Сатурн в аспекте к Урану</b>	169
<b>Сатурн в аспекте к Нептуну</b>	174
<b>Сатурн в аспекте к Плутону</b>	182

## **ЧАСТЬ III. АСПЕКТЫ САТУРНА В СИНАСТРИИ**

<b>РОЛЬ САТУРНА В СИНАСТРИИ</b>	193
<b>    Аспекты Солнца с Сатурном</b>	201
<b>    Аспекты Марса с Сатурном</b>	204
<b>    Аспекты Меркурия с Сатурном</b>	209
<b>    Аспекты Венеры с Сатурном</b>	212
<b>    Аспекты Луны с Сатурном</b>	216
<b>    Аспекты Юпитера с Сатурном</b>	221
<b>    Аспекты Сатурна с Сатурном</b>	226
<b>    Аспекты Урана с Сатурном</b>	232
<b>    Аспекты Нептуна с Сатурном</b>	240
<b>    Аспекты Плутона с Сатурном</b>	244
<b>ЭПИЛОГ</b>	250



*«Осознавая Сатурн как бога, дарующего  
возможность, а не только как божество,  
которое наказывает и приносит несчастья,  
человек встает на путь ученичества поистине,  
на деле, а не лишь теоретически».*

АЛИСА А. БЕЙЛИ,  
«Эзотерическая астрология»

## ПРЕДИСЛОВИЕ ДЖУЛИАНЫ МАККАРТИ

Для всех, кто хочет серьезно изучать астрологию, книги Лиз Грин обязательны к прочтению. Будучи признанным пионером психологической астрологии, она внесла значительный вклад в формирование современного вида этой области знаний. Работа Лиз Грин — свидетельство того, как астрология помогает нам на пути самопознания и самоактуализации. Автор раскрывает символы астрологии и погружает нас в тонкие измерения. «Сатурн» — яркий пример подхода Грин. В этой книге она меняет наше представление о нем как о «плохой» или «неблагоприятной» планете, в деталях раскрывая его многообразие, а также решающее значение на нашем пути к лучшей версии самих себя.

Лиз Грин сыграла важную роль в изменении нашего понимания Сатурна. Как она объясняет, задача Сатурна — вовсе не наказывать нас. Скорее, он создает препятствия и развивает дисциплину, которые помогают нам расти и взрослеть. «Чудовище — это

темная сторона прекрасного принца», — пишет она. Другими словами, наш потенциал раскрывается благодаря борьбе. Она отмечает: «Карл Юнг однажды написал, что до христианства зло не было таким злым... Христианизировав астрологию, мы утратили многие парадоксы, которые содержатся в этой богатой символической системе». Лиз Грин помогает нам снова увидеть их и стать не только более искушенными астрологами, но и более зрелыми в психологическом отношении людьми.

В этой книге она показывает, что Сатурн — планета, олицетворяющая страдания, — на самом деле служит неизбежной ступенью к росту. Как нам принять боль, ограничения и дисциплину Сатурна и в итоге стать целостными? Как изменить глубоко укорененные убеждения и осознать, что боль — это не наказание, а удовольствие — не награда?

Хотя в целом Грин придерживается психологических концепций и терминов, в ее работах есть отголосок восточной философии. Она не только призывает нас перестать метаться между добром и злом, но также объясняет, как можно преобразовать борьбу в мудрость. Например, в главе, посвященной Сатурну в аспекте к Солнцу, она указывает: если мы хотим обрести целостность, нам необходимо принять обе стороны себя — и яркий свет нашего Солнца, и болезненные расстройства, депрессию Сатурна. В действительности эти стороны вовсе не противоположны друг другу. Все эти проявления — необходимые части нашего «я». Сатурн подобен зиме, он холоден и обращает нас внутрь. Но, испытав недостаток солнечного света и тепла, мы еще больше радуемся наступлению весны, когда дни становятся длиннее и цветы расцветают. Работая с Сатурном, приверженцем дисциплины и ограничений, мы начинаем ощущать бо́льшую признательность за солнечный свет проявлений нашего «я» — жизненную силу, творчество, радость.

---

ЗАДАЧА САТУРНА —  
ВО ВСЕ НЕ НАКАЗАТЬ НАС.  
ОН СОЗДАЕТ ПРЕПЯТСТВИЯ,  
КОТОРЫЕ ПОМОГАЮТ  
НАМ РАСТИ.

---

Награда за дисциплину — радость, за страдание — мудрость, за честность, нравственность и самосознание — свобода и компетентность. По какой-то причине мы стали демонизировать препятствия, боль и страх, и эта привычка продолжает сеять хаос в нашем сознании и обществе. Подавляя свою тень и проецируя ее вовне, мы порожаем войну внутри самих себя и во внешнем мире. Изучая Сатурн и усваивая его важные уроки, изложенные в этой книге, мы можем отбросить или перестроить те части личности, которые блокируют нашу жизнерадостность и здравомыслие; обрести контроль над собой и своей жизнью, осознав, что борьба ведет к развитию.

Я открыла для себя Лиз Грин, когда мне было восемнадцать лет. Ее работы изменили мою жизнь, поскольку она вдохновила меня всерьез заняться изучением астрологии и в конечном счете стать профессиональным астрологом. В то время мир и люди приводили меня в замешательство, и я была поражена точностью ее оценок. Благодаря ей я стала гораздо лучше понимать себя и других. Психологически обоснованная точка зрения Грин показалась мне одновременно логичной и глубокой, помогла увидеть важность изучения астрологии, этого мистического и космического искусства. Лиз Грин продемонстрировала, что астрология — это точное и многослойное знание, дающее нам глубокое понимание нас самих, наших отношений, нашего жизненного пути и того, что вообще это значит — быть человеком.

**ДЖУЛИАНА МАККАРТИ,**

*автор книги «Звезды с тобой»*

*Современное руководство по астрологии»*

*Февраль 2021 года*

## ПРЕДИСЛОВИЕ РОБЕРТА ХАНДА

Даже спустя много лет после первой публикации книга Лиз Грин «Сатурн: новый взгляд на старого дьявола» сохраняет свою актуальность. Эта работа — важный вклад в развитие астрологии как метода самоактуализации.

В традиционной астрологии, включая эллинистическую, ведическую и средневековую (как на арабском языке, так и на латыни), считалось, что основные события и обстоятельства жизни человека предопределены — если не полностью, то в значительной степени. Те эллинистические астрологи, на которых сильно повлиял стоицизм, демонстрируют эту тенденцию в самых крайних проявлениях. Следующий отрывок из Манилия иллюстрирует это:

*«Миром правит судьба, законы ее незыблемы, ход событий предопределён на долгие времена, рожденные — смертны, начало решает исход. Судьба — источник богатств и власти и более частой бедности, характеров и способностей людей, их пороков и достоинств, потерь и обретений».*

**Манилий, «Астрономика», Книга IV**

Исламские и христианские астрологи Средневековья в теории расширили возможности свободы воли, но на практике это было не очевидно. Кроме того, все три астрологические

традиции утверждали, что существуют «хорошие» и «плохие» планеты, которые позже стали называть благоприятными и неблагоприятными. Благоприятные дарили хорошую судьбу, неблагоприятные — плохую.

Однако даже в древности не все соглашались с тем, что все определено в момент рождения и что планеты делятся на «хорошие» и «плохие». Философ Плотин (204/5–270 гг.) отверг обе идеи в «Эннеадах». Его описание воздействия планет могло бы принадлежать современному астрологу:

*«Мы можем думать о звездах как о буквах, которыми кто-то все время пишет по небесам, или о буквах, которые были однажды начертаны раз и навсегда, но при этом продолжают двигаться, потому что им надо выполнить и другие поставленные перед ними задачи; за этими основными задачами следует способность к предсказанию будущего...»*

### **Эннеады 2.3.7**

Плотин отвергает идею хороших и плохих планет в следующих двух отрывках:

*«Некоторые люди убеждены, что движение звезд определяет не только то, будет ли человек богат или беден, здоров или болен, но даже и то, будет ли он красив или уродлив, и, что самое ужасное, будет ли он добродетелен или грешен, то есть движением звезд предопределены и деяния данного человека, ибо деяния свои он совершает в соответствии со своими добродетелями или пороками. Нам предлагается поверить в то, что звезды могут быть рассержены на людей — и на людские деяния. Но ведь своими деяниями люди, которых звезды сами сделали такими, какие они есть, никак не могут причинить вреда звездам».*

### **Эннеады 2.3.1**

*«Планеты все время должны быть безмятежно-спокойны, счастливы от того добра, которым они наслаждаются, и того зрелища, которое предстает перед ними. Каждая звезда живет своей собственной свободной жизнью; каждая находит свое добро в своем же деянии; и это деяние к нам отношения не имеет».*

### **Эннеады 2.3.3**

Другие платоники стали придерживаться точки зрения Плотина, но это почти никак не повлияло на практическую астрологию. Однако эти отрывки показывают, что даже в древние времена не все соглашались с «традиционным» взглядом на астрологию и приводили для этого философские обоснования.

Несмотря на вышеупомянутые исключения, среди древних и некоторых средневековых философов, которые высказывали аналогичные возражения, идеи о предопределенности и о разделении планет на благоприятные и неблагоприятные доминировали вплоть до XX века. Только в XX веке современная западная астрология отбросила эти представления.

До Лиз Грин некоторые астрологи уже предпринимали значимые шаги в этом направлении. В первую очередь речь идет о Дейне Радьяре (1895–1985) и о некоторых из его последователей. Движение в этом направлении можно увидеть и в работах Алана Лео (1860–1917). Но самоактуализация в работе Лео была скорее непосредственной частью его теософии и лишь иногда — частью астрологии. Для того чтобы использовать астрологию для самоактуализации, нужно принять его теософские убеждения и практики. В своей «Эзотерической астрологии», очень похожей на более позднюю одноименную работу Алисы Бейли, он не расширил древний символизм астрологии, а значительно изменил и даже исказил его, чтобы подогнать под нужный результат.

Радьяр, который был учеником Бейли, сделал следующий шаг и, используя подлинный древний символизм астрологии, описал ее как инструмент самоактуализации. В своих работах, таких как «Астрология личности», он объединил идеи Бейли с идеями Фрейда и Юнга, и доказал, что астрология может отойти от своего средневекового наследия и вместо предсказания событий и внешних обстоятельств жизни сосредоточиться на раскрытии внутренних процессов души. Радьяр исследовал, как эти процессы влияют на жизнь человека и, что еще важнее, как их понимание может дать человеку свободу и помочь с самоопределением. Он также резко возражал против деления планет на благоприятные и неблагоприятные.

Я никоим образом не хочу принизить ценность Радьяра как автора и важность его работ, но они довольно абстрактные и теоретические. В своих трудах он давал надежду на то, что можно справиться с любым астрологическим положением, но не предлагал никаких методов для этого. Следующее поколение астрологов должно было приступить к выполнению этой задачи, и книга «Сатурн» Лиз Грин стала важным вкладом в это дело.

Формат данной книги довольно традиционен. На первый взгляд, это обычное руководство по астрологии. Оно показывает влияние Сатурна в знаках и домах, а также в аспекте с другими планетами. Но именно такой способ подачи материала позволил заполнить пробел между мощными, но абстрактными описаниями Радьяра и потребностью искателя понять, как ему работать со своей натальной картой.

Единственное мое замечание касается практики отождествления символики планет в домах с символикой планет в соответствующих знаках. Например, согласно такому подходу, Сатурн в Овне действует как Сатурн в первом доме, Сатурн в Тельце действует как Сатурн во втором доме и так далее. Традиционная астрология, возможно, и ограничена в философском и духовном плане,

но ее символический словарь обширен и богат. Такой знак равенства между положением знака и домом раньше не ставили, разве что в мелотезии<sup>1</sup>, где знаки и дома связывают с частями тела (Овен и первый дом относится к голове, Телец и второй дом — к горлу и т. д.). Знаки и дома — совершенно разные виды символов, выполняющие разные функции. На мой взгляд, соединять их таким образом — значит смешивать две разные символические системы.

Но все же я не считаю это большим недостатком книги, поскольку Лиз Грин делает явный акцент на положение Сатурна в домах, а не в знаках, и с учетом этого описания выполнены мастерски. Отсылки на положение в знаках, даже если знаки и дома можно было бы приравнять, были бы менее ценными по той простой причине, что Сатурн проводит два с половиной года в знаке и около двух часов в день в доме. Положение планеты в доме в большей степени характеризует отдельного человека, в то время как положение в знаке описывает всех людей, рожденных в течение длительного периода времени.

От традиционных руководств по астрологии эту книгу отличает характер описаний сочетания Сатурна со знаками, домами и другими планетами. Я не хочу сказать, что они «более точны» (едва ли кто-то способен точно спрогнозировать проявление планеты в различных условиях). Но они увеличивают способность человека управлять своей жизнью. Вместо перечисления грядущих событий читателю предлагается ряд утверждений, основанных на сочетаниях символов. А затем Грин показывает, как сдвиги в сознании и самосознании могут полностью изменить проявления жизни: как из потенциально опасных превратить их в творческие и приносящие удовлетворение. Ее описания —

---

<sup>1</sup> Мелотезия (от греч. melos — «член», часть тела и thesis — «размещение, местоположение») — система в учении о макрокосмосе и микрокосмосе, согласно которой части человеческого тела (микрокосм) поставлены в соответствие с элементами макрокосма (планетами, знаками зодиака). Подобные соответствия существуют для растений, животных, минералов, металлов и так далее. — *Примеч. перев.*

это не просто «оптимистичное» перечисление возможностей, при котором игнорируется обратная сторона. Это указание на ту работу, которую человек должен выполнить, если он хочет изменить свою жизнь. Грин также описывает, что именно ему надо осознать и какие задачи необходимо решить. Все это требует преобразования сознания и повышения самосознания. Вот пример из ее описания Сатурна в шестом доме:

*«Когда человек пребывает в относительно неосознанном состоянии, он ощущает только то, что движется в колее и находится в плену обстоятельств, и в этом случае Сатурн становится символом недовольства и негодования... Тем не менее от человека ускользает смысл распорядка, потому что он не понимает истинного значения служения... В эзотерическом учении говорится, что служение — это не „добрые дела“, а врожденное качество человека... Подобное служение — это результат внутренней интеграции: как только тело, чувства и разум человека приходят в равновесие, он начинает интуитивно осознавать цель и природу своей психики... Когда Сатурн находится в шестом доме, человек может прийти к внутреннему равновесию, а через него — к служению».*

Как я уже говорил, даже средневековая астрология признавала, что свобода воли способна изменить астрологическое предсказание. Но это убеждение было в значительной степени религиозным. Не будь у человека свободы воли, не было бы и возможности выбрать спасение. Это сделало бы Бога, а не человека, ответственным за успех или неудачу. Хотя средневековые астрологи на словах поддерживали эту идею, они так и не показали, как сознательно преобразовывать астрологические влияния. Возможно, они сами до конца не верили, что это возможно.

«Сатурн» немало поспособствовал триумфу современной астрологии, показав, что принятие, понимание и способность видеть