

# Содержание

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	<b>6</b>
Схематическое обозначение узлов .....	8
Как пользоваться этой книгой .....	10
<b>ПРОЛОГ</b>	
Увлекательная история мировой традиции .....	11
Что такое макраме .....	12
История макраме .....	13
Традиция макраме в наше время .....	15
<b>ГЛАВА 01</b>	
<b>Приступая к изучению искусства макраме</b> .....	<b>19</b>
<b>Урок 01</b>	
Подойдет абсолютно любая нить .....	20
<b>Урок 02</b>	
Необходимые инструменты + Полезные инструменты .....	24
<b>Урок 03</b>	
Шармы, бусины и прочие находки для декора .....	26
<b>Урок 04</b>	
С чего начать создание изделия в технике макраме .....	28
<b>Урок 05</b>	
Техники для завязывания концов нитей .....	34
<b>Урок 06</b>	
Семь полезных советов для аккуратного плетения .....	38
<b>Урок 07</b>	
Устранение проблем при плетении. Вопросы и ответы .....	41

## ГЛАВА 02

Узоры макраме ..... 45

Узоры цепочек / Базовые узлы, брейды и ленты	фото	узор
01 Брейд из трех нитей / 02 Брейд из четырех нитей /		
03 Брейд из пяти нитей / 04 Брейд из шести нитей	46	48
05 Квадратный узел / 06 Чередующиеся квадратные узлы	47	50
07 Витые цепочки из узлов «полуштык» /		
08 Цепочки из чередующихся узлов «полуштык»	52	54
09 Вертикальный коровий узел / 10 Чередующиеся коровьи узлы	53	56
11 Витые цепочки из плоских узлов	58	60
12 Двойные витые цепочки из плоских узлов /		
13 Двойные витые цепочки из чередующихся плоских узлов	59	62
14 Плетеные бугорки / 15 Цепочка «рыбий скелет» (А) /		
16 Цепочка «рыбий скелет» (В)	64	66
17 Шнур круглого сечения из четырех нитей /		
18 Шнур квадратного сечения из четырех нитей	65	68
19 Брейд круглого сечения из четырех нитей /		
20 Брейд круглого сечения из шести нитей	70	72
21 Квадратный брейд с плетением «елочка» / 22 Японский узел «авадзи»	71	74

### Пуговицы и шарiki из одного узла

Забавные украшения всего из одного узла ..... 76

### Узоры для полотен

#### Узоры буддистского ажурного полотна

23 Буддистское ажурное полотно А (1 узел) /		
24 Буддистское ажурное полотно В (1,5 узла)	83	85
25 Буддистское ажурное полотно С (2 узла) /		
26 Буддистское ажурное полотно, дизайн 1	84	87
27 Буддистское ажурное полотно, дизайн 2 /		
28 Буддистское ажурное полотно, дизайн 3	89	91
29 Буддистское ажурное полотно, дизайн 4 /		
30 Буддистское ажурное полотно, дизайн 5	90	93
31 Буддистское ажурное полотно, дизайн 6 /		
32 Буддистское ажурное полотно, дизайн 7	95	97
33 Буддистское ажурное полотно со скрутками /		
34 Буддистское ажурное полотно с витыми цепочками	96	99

#### Разнообразные узоры полотен на основе выбленочного узла

35 Ажурное полотно с горизонтальными полосами на основе выбленочного узла /		
36 Ажурное полотно с вертикальными полосами на основе выбленочного узла	101	106
37 Текстурное полотно из обратных выбленочных узлов /		
38 Полотно с полосами из выбленочных узлов	102	107

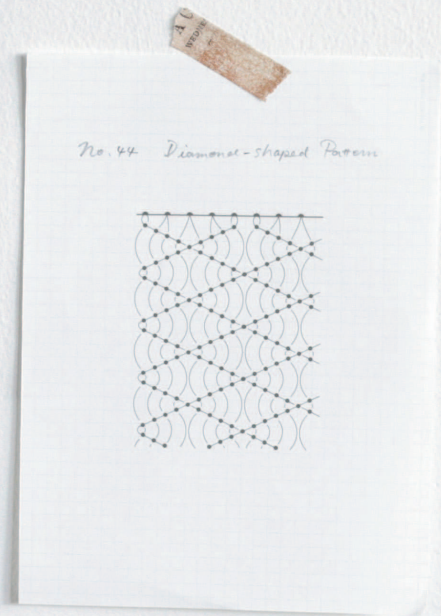


<b>Как вязать узлы. Выбленочные узлы</b> .....	<b>103</b>	
39 Шахматное полотно из выбленочных узлов /		
40 Ажурное полотно из горизонтальных выбленочных узлов с перекрестами .....	<b>108</b>	<b>110</b>
41 Полотно с узором из выбленочных и квадратных узлов /		
42 Буддистское ажурное полотно с диагональными выбленочными узлами .....	<b>109</b>	<b>112</b>
<b>Экспериментируя с диагональным выбленочным узлом</b>		
43 Полотно с плетением «рогожка» из диагональных выбленочных узлов /		
44 Ажурное полотно с ромбовидным узором из диагональных выбленочных узлов .....	<b>114</b>	<b>116</b>
45 Ажурный узор с древесными мотивами с использованием диагональных выбленочных узлов /		
46 Полотно с ромбовидным прорезным узором и диагональными выбленочными узлами .....	<b>115</b>	<b>118</b>
47 Шевронный узор из диагональных выбленочных узлов /		
48 Змееобразный ажурный узор из диагональных выбленочных узлов .....	<b>120</b>	<b>122</b>
49 Ажурный узор с растительным мотивом из диагональных выбленочных узлов /		
50 Романтичный цветочный ажурный узор из диагональных выбленочных узлов .....	<b>121</b>	<b>124</b>
<b>Природные мотивы в виде цветов и листьев</b>		
51 Полотно с узором из диагональных выбленочных узлов в виде веток с листьями /		
52 Полотно с узором из диагональных выбленочных узлов в виде падающих листьев .....	<b>126</b>	<b>128</b>
53 Полотно с узором из листьев и почек из диагональных выбленочных узлов /		
54 Полотно с узором в виде лилии из диагональных выбленочных узлов .....	<b>127</b>	<b>130</b>
<b>Объемные узоры в виде фруктов и орехов</b>		
55 Узор из орехов макадамия / 56 Решетчатый узор с орехами .....	<b>132</b>	<b>134</b>
57 Ажурный узор из падающих орехов / 58 Ажурный узор из орехов и цветов .....	<b>133</b>	<b>136</b>
<b>Причудливые узоры</b>		
59 Ажурное полотно с бабочками / 60 Ромбы, заполненные узором «елочка» /		
61 Узор из ромбов с плетенкой .....	<b>138</b>	<b>140</b>
62 Узор с махровыми ромбами / 63 Узор с ромбами и вставками из узлов «авадзи» /		
64 Узор из ромбов со вставками из буддистского ажурного узора .....	<b>139</b>	<b>143</b>
<b>Коврики и ремни для проработки навыков плетения</b>		
65 Квадрат в квадрате .....	<b>144</b>	<b>146</b>
66 Цветок из кругов / 67 Кружевная лента из коровьих узлов / .....	<b>145</b>	<b>147</b>
68 Лента, сплетенная из цепочек из квадратных узлов .....	<b>145</b>	<b>147</b>
69 Гобеленовое полотно из вертикальных выбленочных узлов .....	<b>150</b>	<b>151</b>
70 Гобеленовое полотно «кавандоли» со снежинкой .....	<b>150</b>	<b>153</b>

## ГЛАВА 03

Изделия.....	155	
<b>Просто и мило</b>		
01 Пуговица .....	156	181
02 Цветочная брошь.....	157	182
03 Брошь в виде листа дерева.....	157	183
04 Бутоньерка .....	157	185
<b>Модные акценты из любимых узлов</b>		
05–09 Подвески с бахромой.....	158	186
10 Небольшое ожерелье с подвеской.....	160	190
11 Звенящее ожерелье с подвеской.....	160	192
12 Кружевной чокер.....	161	194
13 Витой чокер.....	161	196
14 Кружевной ремень.....	162	197
15 Плетеный ремень.....	162	198
16 Шевронный браслет.....	163	199
17 Браслет с цветочным орнаментом.....	163	201
<b>Простые аксессуары в технике макраме</b>		
18 Плетеная ручка /19 Ручка, украшенная медальонами.....	164	203
20 Ручка с зигзагообразным узором.....	165	205
21 Ремешки для часов.....	166	207
22 Ремешок для камеры.....	167	209
23 Кружевная кайма.....	168	211
24 Кайма с узором из ромбов с бахромой.....	169	213
<b>Разнообразие применений техники макраме</b>		
25 Подстаканник в нордическом стиле.....	170	215
26 Полосатая подставка под горячее.....	170	217
27 Круглый коврик.....	171	218
28 Сумка-сетка.....	172	221
29 Небольшая сумка с короткими ручками.....	173	223
30 Сумка с узором из ромбов.....	174	225
31 Небольшая полосатая сумка.....	175	228
32 Корзинка для сбора урожая.....	176	230
33 Ручная сумка в стиле ретро.....	178	233





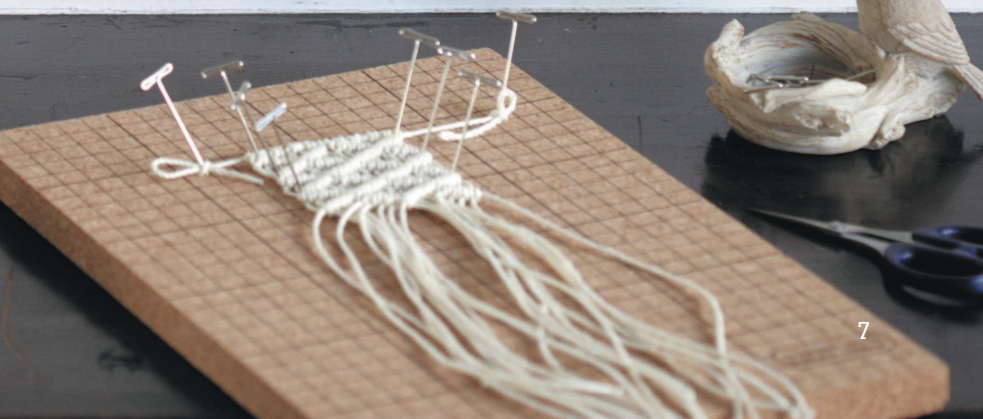
# В В Е Д Е Н И Е



Переплетите одну нить с другой и затяните в узел — это и есть основа макраме. Подобное действие мы неоднократно повторяем в нашей повседневной жизни, абсолютно не задумываясь. Обернув одну нить вокруг другой, вы получите простой узел. Но если продолжить завязывать один узел за другим, можно создать крепкий канат или полотно. В зависимости от типа используемого узла и числа нитей количество возможных для создания узоров близится к бесконечному.

В технике макраме — безграничное поле для творческой реализации. При этом вам не потребуется практически ничего, кроме мотка ниток и ну разве что нескольких простых инструментов. Простота данного искусства является причиной его распространённости во многих уголках мира. Разнообразные геометрические узоры в виде растений и животных встречаются в народном творчестве разных стран.

С помощью узлов любой может создать декоративный элемент вроде пуговицы и каймы или даже ляжки и ручки, которые станут стильным акцентом на одежде или предметах интерьера. Эта книга станет вашим проводником в мир множества творческих возможностей и вдохновит повторить наши идеи или же создать собственные. Для начала просто пролистайте страницы и найдите узор, а может, два или три, которые находят отклик в вашем сердце.



## Схематическое обозначение узлов

Этот схематический указатель узлов направит вас на страницы, где изложены подробные инструкции по плетению каждого из них.



Базовый квадратный узел  
→ с. 34



Левонаправленный квадратный узел  
→ с. 50



Квадратный узел  
→ с. 35



Правонаправленный квадратный узел  
→ с. 50



Узел «ловушка»  
→ с. 35



Чередующиеся квадратные узлы  
→ с. 51



Спиральный узел  
→ с. 36



Левосторонняя цепочка из узлов «полуштык»  
→ с. 54



Обмотка, или узел «удавка»  
→ с. 36



Правосторонняя цепочка из узлов «полуштык»  
→ с. 54



Узел «восьмерка»  
→ с. 37



Цепочки из чередующихся узлов «полуштык» (правосторонние)  
→ с. 55



Змеиный узел  
→ с. 37



Чередующиеся узлы «полуштык» (левонаправленные)  
→ с. 55



Брейд из трех нитей  
→ с. 48



Правонаправленный вертикальный коровий узел  
→ с. 56



Брейд из четырех нитей  
→ с. 48



Левонаправленный вертикальный коровий узел  
→ с. 56



Брейд из пяти нитей  
→ с. 49



Чередующиеся коровьи узлы  
→ с. 57



Брейд из шести нитей  
→ с. 49



Левонаправленная витая цепочка  
→ с. 60



Правонаправленная витая цепочка  
→ с. 61



Двойная левонаправленная витая цепочка  
→ с. 62



Двойная правонаправленная витая цепочка  
→ с. 62



Двойные чередующиеся плоские узлы  
→ с. 63



Плетеные бугорки  
→ с. 66



Цепочка «рыбий скелет» (А)  
→ с. 67



Цепочка «рыбий скелет» (В)  
→ с. 67



Шнур круглого сечения из четырех нитей  
→ с. 68



Шнур квадратного сечения из четырех нитей  
→ с. 69



Брейд круглого сечения из четырех нитей  
→ с. 72



Брейд круглого сечения из шести нитей  
→ с. 73



Квадратный брейд с плетением «елочка»  
→ с. 74



Японский узел «авадзи»  
→ с. 75



Базовый французский узел из четырех нитей  
→ с. 78



Узел «обезьяний кулак»  
→ с. 78



Узел удачи  
→ с. 78



Горизонтальный выбленочный узел  
→ с. 103



Вертикальный выбленочный узел  
→ с. 104



Диагональный выбленочный узел (правонаправленный)  
→ с. 105



Диагональный выбленочный узел (левонаправленный)  
→ с. 105



Обратный горизонтальный выбленочный узел (справа налево)  
→ с. 105



Обратный вертикальный выбленочный узел (слева направо)  
→ с. 105



## Как пользоваться этой книгой

◆ Глава 1 содержит обзор материалов и базовых инструментов, необходимых для начала работы. Из нее вы узнаете о нитях, полезных находках и способах спланировать, начать и завершить работу над вашим изделием.

◆ Глава 2 — это ваш путеводитель по плетению узлов и узоров. Вы вскоре обнаружите, что инструкции по технике макраме даны в виде схем в сопровождении небольших текстовых комментариев. Узлы и небольшие повторяющиеся узоры имеют свои графические (схематические) обозначения (представленные в указателе выше). Более крупные узоры изображены в виде целого набора таких графических символов-диаграмм, наглядно показывающих, где каждый узел расположен, насколько часто он повторяется и как связан с другими видами узлов. Изучив символы и диаграммы, вы сможете понимать и легко выполнять их. Сделать это гораздо проще, чем вчитываться в страницы даже самых подробных текстовых описаний! Чтобы сплести каждый из представленных здесь узлов или узоров, подойдет любая нить, оказавшаяся под рукой. Однако требуемое ее количество и размеры готового изделия будут зависеть от толщины используемой нити.

◆ В главе 3 приведены примеры готовых изделий с указанием необходимого типа нити и цветов. Разумеется, вы можете использовать другие материалы по своему желанию. Размеры указаны как в сантиметрах, так и в дюймах, значение требуемой длины нити округлено в большую сторону. Ваша сила натяжения при плетении может отличаться от техники исполнения изготовителей образцов. Поэтому относитесь к указанным здесь величинам как к примерному ориентиру, а не как к строгому эталону. И не бойтесь задавать собственные размеры изделия за счет использования нити другой толщины или просто другого количества узлов.

◆ Эта книга была написана в Японии; не все материалы, упомянутые в ней, будет легко найти в вашей стране. Мы подобрали подходящие аналоги, но итоговые размеры изделий и длина нити могут отличаться от оригинальных. Поэтому перед тем как отрезать нить, вам следует сплести тестовый образец, чтобы рассчитать необходимую длину. Большой выбор нитей можно найти в специализированных магазинах товаров для рукоделия.

# Увлекательная история мировой традиции

Узлы  
и Узоры

Пролог



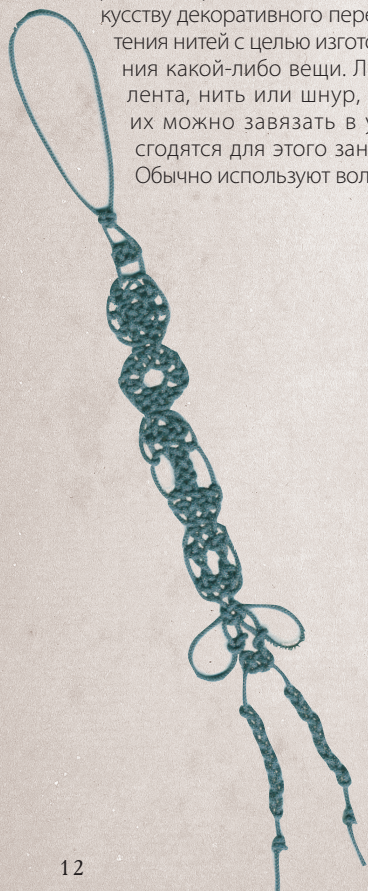
## Что такое макраме?

Когда вы слышите слово макраме, что первым делом приходит в голову? Плетеная авоська (хозяйственная сумка-сетка из бечевки)? Узорный ремень, сделанный из полосок кожи или шнуров? Аксессуар, сплетенный из тонкой нити с украшениями в виде бусин? Многие люди встречали все перечисленные выше предметы, но никогда при этом не слышали о макраме.

Термин «макраме» относится к искусству декоративного переплетения нитей с целью изготовления какой-либо вещи. Любая лента, нить или шнур, если их можно завязать в узел, сгодятся для этого занятия. Обычно используют волокно

из пеньки (конопли) или джутовое, кожаные шнуры, шелковые или хлопчатобумажные нити, но также отлично подойдут синтетические материалы вроде пряжи для вязания, шнур для воздушного змея, вышивальные нитки, нить из искусственного шелка. На самом деле любой шнур или нить, находящиеся у вас под рукой, могут быть пущены в дело.

Макраме используют для разных целей. Помимо создания плетеных авосек и ремней, упомянутых выше, это искусство имеет долгую историю применения для отделки срезов (в том числе каймы) на платках, шалях, палантинах, постельном белье и шторах; бахроме, сплетенная в технике макраме, — традиционный и просто волшебный вид декора изделий. Обратив внимание на разнообразие повторяющихся узоров, большинство людей немедленно обнаруживают близость техники макраме к настоящему искусству.



### Шутора

Слово *Shutora* (шутора) происходит от санскритского слова *sutra* (сутра), что означает священный религиозный текст. Считается, что шутора (см. фото) представляет собой отрывок священного буддистского текста. Такие плетенки из шнуров появились в Японии вместе с приходом буддизма и используются буддистскими монахами по сей день: они повязывают подобную плетенку на плечо, когда носят особенный вид одежды, называемый *Shichijogesa* (накидка из полос ткани у буддистских монахов). Однако в наше время плетутся более длинные шуторы из толстых шелковых шнуров. Приведенный пример гораздо меньше по размеру и похож скорее на легкую ленту.



**Брейд плетеный из лозы (слева) • Браслет из лозы (справа)**  
Этот брейд и браслет, сплетенные из лозы, относятся к периоду в культуре Японии под названием Дзэмон (прим. — 1300–300 гг. до нашей эры). Они были найдены при раскопках стоянки Саннай-Маруяма — японского археологического памятника, расположенного в префектуре Аомори. Брейд сплетен из 10 прутьев лозы, каждый толщиной примерно 1 мм. Браслет скручен из нескольких прутьев лозы и имеет диаметр 7 см. Вероятно, что изначально они были обработаны лаковым покрытием.  
Из коллекции «Отдела охраны важных культурных ценностей», министерство образования префектуры Аомори.



## История макраме

Скорее всего, умение переплести нити друг с другом и завязывать их в простой узел появилось у людей вместе с овладением первыми ручными инструментами. В префектуре Аомори брейд и браслет, сплетенные из веток лозы (на фото слева), были обнаружены при раскопках стоянки Саннай-Маруяма — японского археологического памятника периода Дзэмон (прим. 1300–300 гг. до нашей эры).

Само слово «Дзэмон» относится к характерному для того периода веревочному орнаменту, который наносился на поверхность керамических изделий. Полагается, что эта традиция плетения связана с верованием людей того времени в ма-

гическую силу узлов, приносящую долголетие и плодородие. Иначе говоря, веревочные орнаменты служили своеобразным оберегом или талисманом.

Однако традиция плетения узлов не ограничивается Японией. Простота этого вида рукоделия способствовала тому, что различные техники и способы применения макраме появились и развились в рамках культурных обычаев каждого региона мира. Только подумайте: мы научились завязывать квадратный узел и создавать плетеные ремешки еще в самом детстве, однако это умение помогает нам и во взрослой повседневной жизни; оно передается от поколения к поколению как часть обыденного знания, становясь буквально «нитью жизни». Искусство макраме настолько тесно вплетено в нашу жизнь, что определить точную дату и место его происхождения не представляется возможным.

### Древние ткани из Румынии (слева) и Венгрии (справа)

Во времена изготовления этих тканей, примерно 100 лет назад, производство текстиля ручной работы было очень трудоемким процессом. Многие женщины самостоятельно выращивали, обрабатывали, а затем скручивали волокна, пряли нити, создавая затем из них полотна и декорируя их вышивкой. В Румынии и Венгрии женщины традиционно украшали края полотенец, накидок и других похожих изделий полосами узоров, сплетенных в технике макраме.



### Буддистское ажурное кашпо для чайной церемонии

В японской чайной церемонии не только посуда, но и корзины и сумочки, в которые она помещается, являются предметом восхищения. Подобные вещи из макраме, например это прекрасное кашпо с ажурным узором, давно используются для хранения чайных пиал и баночек с чаем. Каждое такое кашпо уникально, так как его форма, размер и цвет подбираются индивидуально, чтобы сочетаться с предметом посуды, для которого оно предназначено.

Также сложно отследить развитие техники макраме в качестве декоративного искусства в уже современном мире. Считается, что термин «макраме» происходит от арабского слова, означающего «переплетенные крест-накрест» или «декоративная бахрома». Искусство плетения, которое изначально применялось для обработки краев изделий из ткани, со временем приобрело декоративный характер и развилось в Западной Европе, Восточной Азии, Северной Африке и на среднем Востоке. В Средневековье техники, возникшие в исламском мире, на тот момент наиболее культурно развитом, по мере расширения торговли между Азией и Европой были привезены в Италию.

В Италии ремесленники города Генуя разработали самое большое количество различных видов макраме в мире. Даже сегодня это искусство наиболее популярно именно в Генуе. В XVI–XVII веках в Европе макраме приобрело необычайную популярность в качестве декоративного элемента женской одежды. В викторианской Англии XIX века, после того как королева обучила искусству макраме придворных дам, оно стало невероятно популярным. Многие леди с удовольствием занимались плетением, создавая изысканные украшения из нитей и шнуров.

В Европе в период развития колоний, когда большое количество людей устремилось в новые регио-

ны, распространилось также и макраме — из Испании в Мексику, из Франции в Квебек в Канаде, из Гёнуи в Северную и Южную Америку. Слово «макраме» было заимствовано французами из арабского языка, а англичанами из французского и сейчас уже является универсальным и понятным почти на всех языках мира.

Макраме в том виде, в котором мы знаем его сейчас, возникло в Японии в период Мэйдзи (1868–1912), когда японская культура заимствовала и адаптировала много элементов европейской культуры. После этого в начале периода Сева (1926–1989), затем после Второй мировой войны и снова в 1980-х годах случались вспышки повышенного интереса к этому искусству.

Некоторые из узоров, представленных в данной книге, как классических, так и весьма неординарных, могут показаться вам на первый взгляд очень сложными и невероятно хитро сплетенными. Но на самом деле, овладев двумя базовыми видами узлов — это квадратный (см. с. 35) и выбленочный узел (также известный как двойной «полустык», см. с. 103), — вы увидите, что

многие узоры представляют собой лишь различные их вариации и комбинации. Неважно, что могут сказать другие люди. Поверьте, в основе макраме лежит простая техника завязывания узла из нитей, освоив которую, все, что вам останется сделать, — повторять это действие раз за разом и дать волю фантазии. Как только вы переживете момент радости, увидев, как в ваших руках рождается узор, непременно придет желание овладеть и другими всевозможными узлами.

Эта книга содержит лишь малое количество примеров из огромнейшего числа возможных вариаций плетения узлов. Из всего многообразия мы тщательно отобрали самые основные из них, которые, по нашему мнению, обязательны к освоению, а также стандартные часто встречающиеся узоры и те, которые имеют широкое применение и могут быть легко модифицированы для создания какой-либо полезной функциональной вещи. Если представить количество рук, создававшее все эти узоры из поколения в поколение, то каждый из них начинает казаться своеобразной капсулой времени.