

УДК 72(470-25)
ББК 85.113(2-2Москва)
К82

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Научно-популярное издание

ИСКУССТВО С БЛОГЕРАМИ

Крижевская Елена Юрьевна

МОСКВА ИЗНУТРИ

**РОСКОШНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ
И АРХИТЕКТУРНЫЕ ИСТОРИИ**

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Руководитель направления *Т. Коробкина*
Ответственный редактор *Н. Новикова*
Литературный редактор *О. Пошивайло*
Научный редактор *А. Жирнов*
Младший редактор *В. Шабанова*
Художественный редактор *П. Петров*
Корректоры *О. Амелюшкина, О. Шупта*

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Tayar belgisi: «Эксмо»
Интернет-магазин: www.book24.ru

Интернет-магазин: www.book24.kz
Интернет-дүкен: www.book24.kz
Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».
Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию,
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды
қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,
Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат сайты: www.eksmo.ru/certification
Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»
www.eksmo.ru/certification
Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 10.12.2019. Формат 80x100¹/₁₆.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 23,7.
Тираж экз. Заказ

Крижевская, Елена Юрьевна.
К82 Москва изнутри : роскошные интерьеры и архитектурные истории / Крижевская Е. — Москва : Эксмо, 2020. — 256 с. : ил. — (Искусство с блогерами).

ISBN 978-5-04-108335-9

«Москва изнутри» с Еленой Крижевской — это путешествие для тех, кто влюблен в этот город или хочет в него влюбиться.

Книга проведёт вас по самым красивым и необычным домам. Вы проследите всю историю росписи интерьеров собора Василия Блаженного, пройдёте по бальной зале роскошного Дома Пашкова, побываете внутри закрытых для посещения резиденций иностранных послов, посетите каждую столичную высотку и узнаете секрет знаменитой лампы-медузы из особняка Рябушинского.

Что роднит зрительный зал Большого театра и скрипку?

Площадь какого дворца превышает размеры футбольного поля?

Что не учили архитекторы домов-коммун?

К декорированию какого особняка приложила руку Михаил Врубель?

Где находится самый красивый дворец-колодец в Москве?

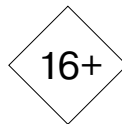
Присоединяйтесь!

Елена Крижевская — фотограф, победитель конкурса BEST OF RUSSIA. Её блог в Instagram собрал уже более 140 000 подписчиков. А первая книга «Архитектурная Москва: путеводитель по зданиям и стилям» полюбилась читателям и мгновенно стала бестселлером.

УДК 72(470-25)
ББК 85.113(2-2Москва)

ISBN 978-5-04-108335-9

© Крижевская Елена, текст, фото, 2020
© ООО «Издательство «Эксмо», 2020



Содержание

Вступление	9
------------------	---

1. XV—XVII ВЕКА, РАННЕМОСКОВСКАЯ АРХИТЕКТУРА И УЗОРЧЬЕ

Грановитая палата, Кремль	14
Палаты Романовых и Знаменский монастырь, ул. Варварка, д. 8—10	15
Теремной дворец, Кремль	17
Собор Василия Блаженного.	18

2. XVIII ВЕК, БАРОККО

Церковь Архангела Гавриила, или Меншикова башня, Архангельский пер., 15а	27
Храм Климента, Папы Римского, ул. Пятницкая, д. 26	29

3. СЕРЕДИНА XVIII — НАЧАЛО XIX ВЕКОВ, КЛАССИЦИЗМ

Дом Пашкова, ул. Воздвиженка, д. 3/5	36
Дом Юшкова, ул. Мясницкая, д. 21	38
Мэрия Москвы, ул. Тверская, д. 13	39
Дворец Еропкина, ул. Остоженка, д. 38	41
Особняк Барышникова, ул. Мясницкая, д. 42	43
Особняк Лобанова-Ростовского, ул. Мясницкая, д. 43	44
Колонный зал в Доме Благородного собрания (Дом Союзов), ул. Б. Дмитровка, д. 1	47
Дом Демидова, Гороховский пер., д. 4	48
Усадьба Кусково, ул. Юности, д. 2	50
Странноприимный дом Шереметева, Б. Сухаревская пл., д. 3	51
Усадьба А. И. Лобковой, Козицкий пер., д. 5	53
Усадьба А. Н. Соймонова, ул. Малая Дмитровка, д. 18	55

4. КОНЕЦ XVIII — НАЧАЛО XIX ВЕКОВ, РУССКАЯ ГОТИКА

Петровский путевой дворец, Ленинградский пр., 40	61
Здание Синодальной типографии, ул. Никольская, д. 15	63

5. ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА, АМПИР

Старое здание МГУ, ул. Моховая, д. 11	69
Главный дом городской усадьбы С. С. Гагарина, ул. Поварская, д. 25а	71

Дом-музей А. С. Пушкина / Дом Хрущевых-Селезневых, ул. Пречистенка, д. 12	72
Особняк Волковых-Сорокоумовских, Леонтьевский пер., д. 4	73
Усадьба Лазаревых (Посольство Армении), Армянский пер., д. 2	75
Малый театр, Театральный пр., д. 1	77
Большой театр, Театральная пл., д. 1	79
Усадьба Лепешкина, ул. Пятницкая, д. 48	81
Усадьба Чонжина / Мамонтова / Библиотека-читальня им. А. С. Пушкина, ул. Спартаковская, д. 9	84

6. СЕРЕДИНА И КОНЕЦ XIX ВЕКА.

РУССКИЙ, РУССКО-ВИЗАНТИЙСКИЙ И ПСЕВДОРУССКИЙ СТИЛИ

Большой Кремлевский дворец	89
Храм Христа Спасителя, ул. Волхонка, д. 15	93
Особняк Игумнова / Посольство Франции, ул. Якиманка, д. 43	94
Палаты Юсуповых, Харитоньевский пер., д. 21	97
Царский павильон, Ленинградский пр., д. 32	99
Исторический музей, Красная пл., д. 1	101
Усадьба Щукиных, ул. Малая Грузинская, д. 15	103
Особняк Третьякова, Гоголевский б-р, д. 6	105
«Пассаж» Попова, Кузнецкий мост, д. 12/ ул. Пушечная, д. 3	109

7. ЭКЛЕКТИКА, НЕОСТИЛИ, МОДЕРН.

КОНЕЦ XIX — НАЧАЛО XX ВЕКОВ

Эклектика

Собственный дом И. А. Морозова, ул. Пречистенка, д. 21	114
Жилой дом А. И. Матвеевой, ул. Пречистенка, д. 14	116
Дом А. И. Носенкова — В. А. Балина (Венгерский культурный центр), ул. Поварская, д. 21/17	117
Дом Коробковой, ул. Пятницкая, д. 33	118
Бани Хлудова (ресторан «Серебрянный век»), Театральный пр-д, д. 3с3	119
Сандуновские бани, ул. Неглинная, д. 14, стр. 3—7	120
Усадьба Васильчиковой-Оболенского (Центральный дом шахмат России), Гоголевский б-р, д. 14	123
Особняк Зиминых (Департамент культурного наследия), Дегтярный пер., д. 8	125

Усадьба К. В. Капцовой (НИИ социальной гигиены), ул. Воронцово Поле, д. 12	127
Особняк Морозова, Подсосенский пер., д. 21	128
Ресторан «Эрмитаж» (театр «Школа современной пьесы»), ул. Неглинная, д. 29	130
Особняк Спиридонова, Малый Гнездиковский пер., д. 9	131
Усадьба Грачевых (Посольство Норвегии), ул. Поварская, д. 7	132
Особняк Харитоненко (Посольство Великобритании), Софийская наб., д. 14	134
Особняк Вогау (Музей медицины), Николоворобинский пер., д. 7	137

Неоготический стиль

Особняк Зинаиды Морозовой (Дом приемов МИД), ул. Спиридоновка, д. 17	139
Собственный дом Шехтеля, Ермолаевский пер., д. 28	143
Особняк Святополк-Четвертинского / Олсуфьевых (ЦДЛ), ул. Поварская, д. 50	145
Особняк Леман (Дом архитектора), Гранатный пер., д. 7	146
Театральный музей Бахрушина, Карл Гиппиус, ул. Бахрушина, д. 31	147
Особняк Кноппа, Колпачный пер., д. 5	148
Дом Политехнического общества (Институт машиноведения), Малый Харитоньевский пер., д. 4	149
Особняк Новиковых (Центр Башмета), ул. Большая Полянка, д. 45	150
Доходный дом Филатовой (Дом актера), ул. Арбат, д. 35	150

Неогреческий стиль

Особняк Стахеева (Центральный дом детей железнодорожников), ул. Басманная, д. 14	152
---	-----

Неоренессанс

Здание Банка России, ул. Неглинная, д. 12	155
Новое здание МГУ, ул. Моховая, д. 9	155
Особняк Тарасова (Институт стран Африки РАН), ул. Спиридоновка, д. 30	156
Особняк Шлоссберга (Посольство Германии), ул. Поварская, д. 46	160

Необарокко

Особняк Румянцева-Задунайского (Посольство Беларуси), ул. Маросейка, д. 17/6	161
Усадьба Казакова-Дункер (Посольство Кипра), ул. Поварская, д. 9	163
Дом Ермолова-Коншина (УПДК МИД), ул. Пречистенка, д. 20	164
Дом Берга, Денежный пер., д. 5	165

Неорусский стиль

Церковь Пимена в Воротниках, Нововоротниковский пер., д. 3	167
Марфо-Мариинская обитель, ул. Большая Ордынка, д. 34	168
Казанский вокзал (ВИП-зал), Комсомольская пл.	169
Дача Левенсона, или Домик-теремок, Чоботовский пр-д, д. 4, стр. 1	170
Дом Перцовой (Управделами дипкорпуса), Курсовой пер., д. 1	171
Саввинское подворье, ул. Тверская, д. 6	172

Модерн

Особняк Листа / Кусевитской, Глазовский пер., д. 8	175
Особняк Носова, ул. Электрозаводская, д. 12	175
Особняк Кекушевой, ул. Остоженка, д. 21	177
Особняк Рябушинского (Музей Горького), ул. Малая Никитская, д. 6/2	178
Особняк Дерожинской (Посольство Австралии), Кропоткинский пер., д. 13	181
Особняк Смирнова, Тверской б-р, д. 18	185
МХТ Чехова, Федор Шехтель, Камергерский пер., д. 3	187
Особняк Левенсона, Трехпрудный пер., д. 9	188
Отель «Националь», ул. Тверская, д. 1	189
Отель «Метрополь», Театральный пр., д. 2	190
Усадьба Латышевых-Бахрушиных-Вогау (Посольство Индии), ул. Воронцово Поле, д. 6—8	193
Здание Коммерческих училищ имени цесаревича Алексея Московского Общества (Институт управления Плеханова), Малый Стремянный пер., д. 28, с. 1	194
Доходный дом Филатова («Дом под рюмкой»), ул. Остоженка, д. 3	196
МАРХИ (корпус Кузнецова), ул. Рождественка, д. 11	197

Неоклассический стиль

Консерватория, ул. Большая Никитская, д. 13	199
Особняк Второва, или Спасо-хаус (Резиденция посла США), Спасопесковский пер., д. 10	200
Театр «Модерн», Спартаковская площадь, д. 9/1	202
Доходный дом адвоката Кальмеера, ул. Поварская, д. 20	203
Усадьба Грибова (Посольство Бельгии), Хлебный пер., д. 15	204
Усадьба Коншиной (Дом ученых), ул. Пречистенка, д. 16/2	205
ГМИИ Пушкина, ул. Волхонка, д. 12	206
Галерея Жиро в квартале Красная Роза, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 46	209
Усадьба Маргариты Морозовой, Пречистенский пер., д. 9	210
Собственный дом Федора Шехтеля, ул. Большая Садовая, д. 4	211
Высшие женские курсы (МПГУ), ул. Малая Пироговская, д. 1	213
Киевский вокзал, пл. Киевского вокзала, д. 1	214

8. АВАНГАРД И КОНСТРУКТИВИЗМ

Дом-коммуна Текстильного института, 2-й Донской пр-д, д. 9	220
Центросоюз (Росстат), ул. Мясницкая, д. 39	222
Дом Мельникова, Кривоарбатский пер., д. 10	223
Клуб Русакова, ул. Стромынка, д. 6	226
Клуб Зуева, Лесная улица, д. 18	227

9. СТАЛИНСКАЯ АРХИТЕКТУРА

МГУ, ул. Ленинские Горы, д. 1	232
МИД, Смоленская-Сенная площадь, 32/34	235
Высотка на Котельнической набережной, д. 1	236
Гостиница «Ленинградская», ул. Каланчевская, д. 21/40	237
Высотка на «Красных Воротах», ул. Садовая-Спаская, д. 21	238
Высотка на Кудринской площади, д. 1	239
Гостиница «Украина», Кутузовский пр., д. 2/1	241

10. СОВЕТСКИЙ МОДЕРНИЗМ 1955—1991 ГОДОВ

Московский дворец пионеров, ул. Косыгина, д. 17	246
Даниловский рынок, ул. Мытная, д. 74	247
Музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки, ул. Фадеева, д. 4	248

11. СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА. КОНЕЦ XX — НАЧАЛО XXI ВЕКОВ

Бизнес-центр «Доминион», ул. Шарикоподшипниковская, д. 5	253
Московская школа управления «Сколково», Одинцовский район, 1-й километр Сколковского шоссе	254
Вместо заключения	256

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ, ИСПОЛЬЗОВАННЫХ В ОФОРМЛЕНИИ КНИГИ

Страница 9: Аванзал в особняке Зинаиды Морозовой (Дом приёмов МИД)

Страница 11: Теремной дворец

Страница 13: Росписи в соборе Василия Блаженного

Страница 25: Меншикова башня

Страница 27: Храм Климента папы Римского

Страница 33: Золотые комнаты в особняке Демидова

Страница 35: Колонный зал в доме Благородного собрания

Страница 59: Здание синодальной типографии

Страница 61: Петровский путевой дворец

Страница 67: Усадьба Лазаревых (Посольство Армении)

Страница 69: Императорский зал в МГУ

Страница 87: Палаты Юсуповых

Страница 89: Александровский зал в Большом Кремлёвском дворце

Страница 111: Скульптура Михаила Врубеля в особняке Зинаиды Морозовой

Страница 113: Особняк Носова

Страница 217: Дом Мельникова

Страница 219: Здание Центросоюза

Страница 229: Ротонда в МГУ

Страница 231: Актный зал в гостинице «Ленинградская»

Страница 243: Витраж в Доме музыки

Страница 245: Дворец пионеров

Страница 251: Московская школа управления «Сколково»

Страница 253: Московская школа управления «Сколково»

Страница 256: Окошко Саввинского подворья



Вступление

Какие тайны скрывают московские особняки? Сохранились ли в Москве интерьеры и экстерьеры XV, XVI или XVII веков? Как выглядели хоромы знатных бояр, родовитых дворян и успешных купцов? Хотите увидеть скрытые от публики парадные залы столицы?

Тогда нам по пути! Приглашаю вас в мир увлекательных историй о фасадах и интерьерах самых красивых московских зданий XV—XXI веков, возведенных в самых разных архитектурных стилях самыми именитыми зодчими. Вы узнаете об особенностях интерьеров той или иной эпохи, а также о причинах появления разных направлений в московской архитектуре.

Есть здания, в которые могут попасть все желающие (это музеи, гостиницы, рестораны или театры). Доступ в часть других зданий возможен только в рамках экскурсионных программ. Благодаря Дням наследия можно посетить посольства, институты и другие, обычно закрытые для посещения, дома и особняки. А есть здания, доступ в которые закрыт навсегда. На наших страницах вы познакомитесь и с этими «секретными» интерьерами.

Стартуем!





XV—XVII века,
раннемосковская
архитектура
и узорочье

A long horizontal red line extending from the left edge of the page towards the text.



В XIV веке во время правления Ивана Калиты началось укрепление Московского княжества. Москва стала расти и строиться. Сооружались дворцы, церкви и палаты. Приняв великокняжескую власть, а также *кафедру митрополита* из Владимира, Москва переняла и владимиро-суздальскую домонгольскую архитектурную традицию. Московские зодчие переосмысливали Владимиро-Суздальскую школу и добавляли свои детали. Так появилась раннемосковская архитектура XV—XVI веков.

В те времена дома и усадьбы москвичей возводили из дерева, они часто горели. Каменными же строились только храмы. Самый старый

сохранившийся храм в Москве — это Успенский собор (1475—1479 гг.). Он изысканно расписан лучшими иконописцами своего времени. Расписывались не только храмы, но и древние палаты. В отличие от палат и усадеб, церкви впоследствии в меньшей степени перестраивались, поэтому сегодня мы можем увидеть и раннемосковские храмы XV—XVI веков, и храмы в стиле узорочье XVII века, и в стиле барокко XVIII века, и даже в стиле модерн XX в., с полностью сохранившимся внутренним убранством.

У московских домов своя история. Редкие палаты, даже самых богатых москвичей, строились каменными, а если таковые и были, то позднее сильно перестраивались новыми владельцами. В итоге до наших дней

дошли лишь интерьеры царских дворцов, да и то воссозданные или восстановленные. Зато какие!

Наше путешествие по московским интерьерам предлагаю начать с Грановитой палаты, палат бояр Романовых, Теремного дворца, а также самого известного московского храма — собора Василия Блаженного. Расписные интерьеры этих памятников московского зодчества более пяти веков поражают до глубины души. Надеюсь, что и вы, мои читатели, будете ошеломлены их красотой и искусностью старых мастеров.

Грановитая палата

/ Кремль /

Грановитая палата — единственное сохранившееся строение роскошного дворца великого князя Ивана III. Когда-то палата была тронным залом, где устраивались великолепные приемы иностранных делегаций, восхищавших современников своим богатством и пышностью. Грановитая палата была построена в 1487—1491 годах итальянцами Марко Руффо (Фрязиным) и Пьетро Антонио Салари. И она уникальна!





Это единственная каменная постройка нехрамовой архитектуры Москвы XV века, дошедшая до наших дней. Высота сводчатого зала девять метров, площадь — 495 кв. м. На протяжении двух столетий Грановитая палата была самым большим залом России. Потолок палаты опирается на центральный столп, поэтому она называется одностолпной. В XVI веке Грановитая палата была расписана фресками. Они пострадали во время пожара в начале XVII века и в 1668 году реставрированы московским иконописцем Симоном Ушаковым, он же составил подробную опись сюжетов. Сохранившаяся до наших дней роспись выполнена в 1847 году живописцем Федором Завьяловым, уже по описи Ушакова. Из пяти композиций три повторяют прежние: «Ветхозаветная Троица», «Явление архангела Михаила Иисусу

Навину» и «Сон Константина». Стены палаты также украшены изображением первых русских царей Рюриковичей, на столпе мы видим три царства животных — четвероногих, морских и крылатых, которые символизируют силу, могущество и мудрость правителя. Паркет Грановитой палаты также восхищает своими красками и рисунком. Рисунок ковра в точности повторяет рисунок паркета.

Палаты Романовых и Знаменский монастырь

/ ул. Варварка, д. 8–10 /

Сохранившиеся объекты древнерусской архитектуры в Москве можно пересчитать по пальцам, а таких, где хотя бы частично сохранились интерьеры, да еще и не в Кремле — вообще единицы. Палаты бояр Романо-

вых — пример успешной реставрации древних палат XVI века, осуществленной в середине XIX века.

С середины XVI века двор принадлежал боярину Никите Романовичу Захарьину-Юрьеву, брату царицы Анастасии, первой жены Ивана Грозного. В 1584 году его унаследовал Федор Никитич Романов, впоследствии патриарх Филарет. Именно здесь родился сын Федора Никитича Михаил, будущий родоначальник династии Романовых. В 1631 году Михаил и Филарет основали на родовом дворе Романовых Знаменский монастырь.

В 1856 году во время визита в Москву император Александр II обратил внимание на плачевное состояние родовых палат бояр Романовых и распорядился их восстановить, чтобы устроить музей «Дом бояр Романовых». Восстановительные и реставрационные работы проходили под руководством архитектора Федора Рихтера.

Со времен Михаила Федоровича сохранился только первый этаж палат. Второй этаж был перестроен, когда родовое имение стало Знаменским монастырем. В XIX веке архитектор Рихтер воссоздал третий деревянный этаж палат. В эпоху первых Романовых палаты из камня строили только до уровня второго этажа, а третий всегда был деревянный. На крыше палат помещен грифон — герб рода Романовых.

Реставраторы воссоздали древнюю роспись палат. Орнамент взяли из грамоты XVII века о восшествии на престол Михаила Федоровича. В роспись свода трапезной включили монограмму «МФР» — Михаил Федорович Романов, а также родовой герб семьи Романовых — грифон, и герб российского государства — двуглавый орел. В интерьере собрали мебель, предметы быта и личного обихода бояр в XVI и XVII веках. В комнатах

