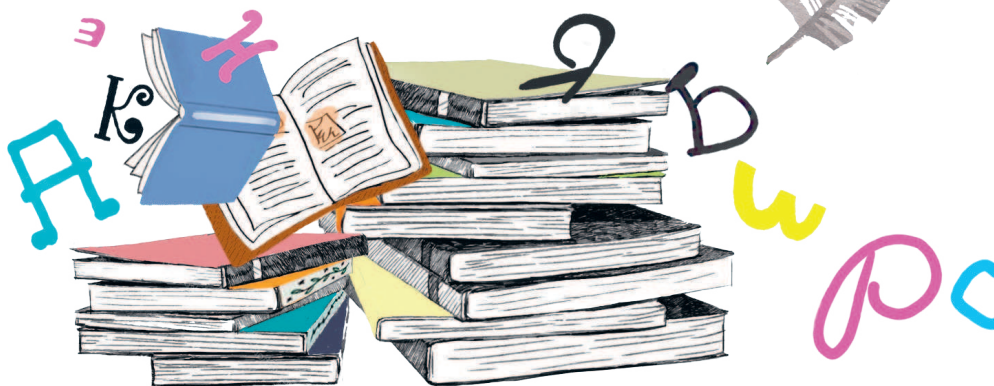


## О чём эта книга?

**Н**а уроках русского языка в школе нас учат грамотности. Что значит быть грамотным? Для меня это не просто уметь писать и говорить без ошибок, а кое-что ещё. Грамотный человек не только знает, как писать **нужно**, но и понимает, как **можно было бы** написать ещё, по-другому. Не только выбирает один правильный вариант, но и видит те, которые остались не у дел. Грамотный человек умеет **обыгрывать норму**, относится к ней творчески, получая от этого удовольствие.

**Норма — это то, что выбрали люди, что условились считать правильным. А выбирать, поверьте, есть из чего.**



Вот отличный пример, приведённый лингвистом А.Е. Кибриком. Возьмём слово *расчёт*. Звучит оно как [ращот]. Как в принципе можно было бы записать этот комплекс звуков? Первый звук записывается однозначно — буквой Р. Со вторым звуком — уже сложнее: его можно записать и как О, и как А (читаться будет одинаково). Третий звук [щ] записывается ещё большим количеством способов. Сравните слова: *щёлка, счёт, образчик, веснушчатый, мужчина, расщелина, рассчитать, жёстче, звёздчатый*. В них звук [щ] записывается по-разному: с помощью одной, двух и даже трёх букв — Щ, СЧ, ЗЧ, ШЧ, ЖЧ, СЩ, ССЧ, СТЧ, ЗДЧ. Вместо буквы Ё в слове *расчёт* можно было бы написать Е и О — читалось бы точно так же. И наконец, последняя буква Т в принципе могла бы быть заменена на Д, ТТ или ДТ (как в словах *ход, ватт* и *Кронштадт*).

Если сосчитать все возможные варианты записи, то получится, что их 216 (не проверял, верю учёному)! И из них нужно запомнить только один(!), который условились считать правильным — *расчёт*. Ну ладно, два: *расчет* тоже норм, поскольку буквы Е





и Ё часто на письме не различают. А вот какой-нибудь *роздчодт* уже будет перечёркнут красной ручкой (хотя произносится он точно так же, как *расчёт*). И ещё 213 вариантов вместе с ним летят в корзину. Так что быть грамотным — целое дело, очень и очень непростое.

Абсолютная грамотность фактически недостижима. Система правил русской орфографии и пунктуации разветвлённа и сложна, в ней допускаются варианты (особенно в пунктуации), в ней не всё сформулировано гладко и понятно. Но бывает грамотность практическая. Вот её-то стоит освоить и периодически поддерживать в тонусе. А ещё у каждого из нас есть любимые слепые места и свои собственные трудности.

Сколько ни учи, сколько ни борись,  
всё равно где-то ошибёшься.  
**Но бороться — стоит.**



В борьбе с правописанием (или за правописание?) люди научились многое друг другу объяснять. А когда что-то понимаешь, становится легче. А ещё люди придумали немало всяких простых запоминалок для сложных правил. Собственно, в этой книжке я и хочу поделиться с вами такими запоминалками и внятными объяснениями того, что понял сам и что помогает лично мне оставаться практически грамотным. Книжка будет состоять из коротких рассказов о тех или иных правилах, случаях, трудностях, с которыми мы сталкиваемся, когда пишем и говорим по-русски. Эти рассказы произвольно сгруппированы в три раздела: «Буквы и слова» (орфография), «Знаки препинания» (пунктуация) и «Разное другое» (винегрет из всего остального). Я буду рад, если эта книжка вам чем-нибудь поможет.

*Автор*



Ю М К Н а С О у В Ъ  
А

# Буквы и слова

ЕДИТЕ ИЛИ ЕДЕТЕ?

Однажды я получил письмо, над которым некоторое время размышлял: «**Вы едите в октябре?**» Ем. И в ноябре, и в марте. Но, оказывается, автора интересовало, еду ли я в некое условленное место. И вопрос должен был выглядеть так: «Вы едете в октябре?»

Это случай смешной и очевидный, а вот примеры неочевидные и очень распространённые даже у грамотных людей: «Вы напишите мне смску, правда?», «Когда откликнитесь?», «Если скажите адрес, подъеду мигом».



Глаз режет? Если режет, уже хорошо. А если не режет?

Тогда должно резать ухо — в третьем примере. «Скажите» должно читаться скажите. А «если скажете» — скажете. Ударение в разных местах. В первом случае перед нами просьба, приказ, побуждение, глагол стоит в повелительном наклонении (его ещё называют **императив**); во втором обычный глагол в обычной форме (в школе бы сказали — изъявительное наклонение; в науке часто употребляют термин **индикатив**). Индикатив используется в вопросительных предложениях или в придаточных, рядом стоят союзы «если» и «когда»: «Если вы крикнете, то всё пропало». А императив в побудительных предложениях: «Крикните погромче!»

И вот что стоит запомнить: **в императиве надо всегда писать И**. Это у него такой суффикс специальный, чтобы мы императив сразу опознавали: пиши, носи, вали. Во множественном числе к этому суффиксу ещё окончание **ТЕ** добавляется: пиши-те, носи-те, вали-те.

**А в индикативе пишем то И, то Е, в зависимости от спряжения. И ИТЕ и ЕТЕ там — целиком окончания.**



Если глагол **II спряжения**, то для письма всё равно, что перед нами — императив или нет. Пиши И — и не морочь голову. «Когда пишите... если пишите... пишите, Шура, пишите... вы пишите или нет?» Разницы на письме никакой, под ударением, без него — всё И.

А вот если глагол **I спряжения**, то тут-то буква и различает приказ и не приказ. «Вышли мне адрес! — Когда выйдёте, если выйдёте, дайте знать». С императивом легче (пишу «вышли», потому что «вышли»), а вот с буквой Е в индикативе всегда засада, императив так и лезет в глаза и под руку со своей И и заставляет ошибаться. Посмотрите на примеры в начале главы: там везде ошибочно написана именно И.



Вот ещё примеры: «Выпишите слова в словарик! — Когда ж вы их выпишете?»; «Прыгните повыше! — Если прыгнете, дам конфетку».

Тут основная сложность — не перепутать индикатив и императив. Всегда проверяйте, приказ это или нет. Можно ещё отбрасывать ТЕ — если перед нами императив, должен остаться приказ: «ПишиТЕ! — Пиши!»; «СтукниТЕ! — Стукни!». А в «Если стукнеТЕ, дам сдачи» ТЕ не отбросишь, в стукни не превратишь.



Проблема в том, что произносятся эти слова одинаково. На слух мы их различаем только по контексту (ещё помогает интонация побуждения). А на письме должны разницу отмечать.

Теперь осталось только вспомнить, что такое

I и II спряжение, — и дело в шляпе.

Если забыли, читайте следующую главу.

Впрочем, если и помните, тоже читайте — там будет кое-что новенькое.





## КАК ОПРЕДЕЛИТЬ СПРЯЖЕНИЕ

В школе спряжениям учат так: **ко второму спряжению относятся все глаголы на -ИТЬ** (кроме **брить** и **стелить**) и 11 глаголов-исключений (**гнать, держать, дышать, слышать** — на **-АТЬ**, **смотреть, видеть, ненавидеть, терпеть, вертеть, обидеть, зависеть** — на **-ЕТЬ**). **Все остальные глаголы — первого спряжения.**

Вроде несложно. Но тема эта — одна из самых провальных на ЕГЭ. Что-то тут в головах не укладывается. Давайте смотреть что. И как это можно уложить лучше.

Для начала вопрос: зачем эти спряжения вообще нужны? Кто придумал их определять?

Отвечаю: **они нужны для того, чтобы правильно писать безударные гласные «на конце глаголов» (в суффиксах и окончаниях глаголов и причастий).**



Мы почему-то пишем *пашЕт* и *дышИт*, *колЮт* и *пилят*, *пишУщий* и *слышАщий*, хотя звук в этих парах на месте разных букв один и тот же (или примерно один и тот же, как в последней паре). Звук один, а буквы разные. Вот чтоб научиться записывать звук правильной буквой, глаголы с безударными гласными в конце и разделены на две группы, или спряжения.

Знаешь, к какой группе глагол относится, —  
знаешь, какую гласную писать. Не знаешь —  
пишешь по наитию.

Знакомство со спряжениями лучше начинать со второй группы. Её удобно назвать **И-спряжением**. Букву И вообще надо привязать в своём сознании **к цифре II** — смотрите, как они похожи, две параллельные вертикальные палочки.

Буква И пишется в глаголах второго спряжения и в инфинитивах (*пилиТЬ, носиТЬ, просиТЬ*), и в других формах (*он пилиТ, носиТ, просиТ*). 11 глаголов-исключений — видите, тоже две палочки в цифре? — не имеют буквы И в инфинитиве (*дышАТЬ, терпЕТЬ, зависЕТЬ*), но в формах она есть (*он дышиТ, терпиТ, зависИТ*). Поэтому-то они и входят в И-спряжение.

