

## АЗБУКА-ПОЭЗИЯ

**ИГОРЬ  
СЕВЕРЯНИН**

**АНАНАСЫ В ШАМПАНСКОМ**



Санкт-Петербург

ИЗ КНИГИ

«ГРОМОКИПЯЩИЙ КУБОК»

(1913)

## ОЧАМ ТВОЕЙ ДУШИ

Очам твоей души — молитвы и печали,  
Моя болезнь, мой страх, плач совести моей;  
И все, что здесь в конце, и все, что здесь в начале,  
Очам души твоей...

Очам души твоей — сиренью упоенье  
И литургия — гимн жасминовым ночам;  
Все — все, что дорого, что будит вдохновенье, —  
Души твоей очам!

Твоей души очам — видений страшных клиры...  
Казни меня! пытай! замучай! задуши! —  
Но ты должна принять!.. И плач, и хохот лиры —  
Очам твоей души!..

*Мыза «Ивановка»*

## ВЕСЕННИЙ ДЕНЬ

*Дорогому К. М. Фофанову*

Весенний день горяч и золот, —  
Весь город солнцем ослеплен!  
Я снова — я: я снова молод!  
Я снова весел и влюблен!

Душа поет и рвется в поле,  
Я всех чужих зову на «ты»...  
Какой простор! какая воля!  
Какие песни и цветы!

Скорей бы — в бричке по ухабам!  
Скорей бы — в юные луга!  
Смотреть в лицо румяным бабам,  
Как друга, целовать врага!

Шумите, вешние дубравы!  
Расти, трава! цветы, сирень!  
Виновных нет: все люди правы  
В такой благословенный день!

## В ГРЕХЕ — ЗАБВЕНЬЕ

Ты — женщина, и этим ты права.

*Валерий Брюсов*

Вся радость — в прошлом, в таком далеком  
и безвозвратном,  
А в настоящем — благополучье и безнадежность.  
Устало сердце и смутно жаждет, в огне закатном,  
Любви и страсти; — его пленяет неосторожность...

Устало сердце от узких рамок благополучья,  
Оно в уныньи, оно в оковах, оно в томленьи...  
Отчаясь грезить, отчаясь верить, в немом безлучьи,  
Оно трепещет такую скорбью, все в гипсе лени...

А жизнь чарует и соблазняет, и переменой  
Всего уклада семейных будней влечет куда-то!  
В смущеньи сердце; оно боится своей изменой  
Благополучье свое нарушить в часы заката.

Ему подвластны и верность другу, и материнство,  
Оно боится оставить близких, как жалких сирот...  
Но одиноко его биенье, и нет единства...

А жизнь проходит, и склеп холодный, быть может,

вырыт... 9



## BERCEUSE<sup>1</sup> ОСЕННИЙ

День ало-сиз. Лимонолистный лес  
Драприт стволы в туманную тунику.  
Я в глушь иду, под осени berceuse,  
Беру грибы и горькую бруснику.

Кто мне сказал, что у меня есть муж  
И трижды овесененный ребенок?..  
Ведь это вздор! ведь это просто чушь!  
Ложусь в траву, теряя пять гребенок...

Поет душа, под осени berceuse,  
Надежно ждет и сладко-больно верит,  
Что он придет, галантный мой Экссесс,  
Меня возьмет и девственно озверит.

И, утолив мой алчущий инстинкт,  
Вернет меня к моей бесцельной яви,  
Оставив мне незримый гиацинт,  
Святее верб и кризантэм лукавей...

Иду, иду, под осени berceuse,  
Не находя нигде от грёзы места,  
Мне хочется, чтоб сгинул, чтоб исчез  
Тот дом, где я — замужняя невеста!..

---

<sup>1</sup> Колыбельная песня (фр.).



## ЭЛЕМЕНТАРНАЯ СОНАТА

О, милая, как я печалюсь! о, милая, как я тоскую!  
Мне хочется тебя увидеть — печальную и голубую...

Мне хочется тебя услышать, печальная и голубая,  
Мне хочется тебя коснуться, любимая и дорогая!

Я чувствую, как угасаю, и близится мое молчанье;  
Я чувствую, что скоро-скоро окончится мое  
страданье...

Но, Господи! с какою скорбью забуду я свое мученье!  
Но, Господи! с какою болью познаю я свое забвенье!

Мне кажется, гораздо лучше надеяться,  
хоть безнадежно,  
Чем мертвому, в немом безгрёзьи, покоиться  
бесстрастно-нежно...

О, призраки надежды — странной — и сладостной,  
и страстно-бóльшой

О, светлые, не покидайте мечтателя с душою  
знойной!

Не надо же тебя мне видеть, любимая и дорогая...

12 Не надо же тебя мне слышать, печальная и голубая...

Ах, встречу боюсь рассеять желанное свое  
страданье,  
Увидимся — оно исчезнет: чудесное —  
лишь в ожиданьи...

Но все-таки свиданье лучше, чем вечное к нему  
стремленье,  
Но все-таки биенье мига прекраснее веков  
забвенья!..

## ЭТО ВСЁ ДЛЯ РЕБЕНКА...

О, моя дорогая! ведь теперь еще осень, ведь теперь  
еще осень...

А увидеться с Вами я мечтаю весною,  
бирюзовой весною...

Что ответить мне сердцу, безутешному сердцу,  
если сердце вдруг спросит,  
Если сердце простонет: «Грезишь мраком зеленым?  
грезишь глушью лесною?»

До весны мы в разлуке. Повидаться не можем.  
Повидаться нельзя нам.

Разве только случайно. Разве только в театре.  
Разве только в концерте.

Да и то бессловесно. Да и то беспоклонно.  
Но зато — осиянным  
И брильянтовым взором обменяться успеем... —  
как и словом в конверте...

Вы всегда под охраной. Вы всегда под надзором.  
Вы всегда под опекой.

Это все для ребенка... Это все для ребенка...  
Это все для ребенка...

Я в Вас вижу подругу. Я в Вас женщину вижу.  
Вижу в Вас человека.

И мне дорог Ваш крестик, — как и Ваша слезинка,  
как и Ваша гребенка...

## ЯНТАРНАЯ ЭЛЕГИЯ

Деревня, где скучал Евгений,  
Была прелестный уголок.

*А. Пушкин*

Вы помните прелестный уголок —  
Осенний парк в цвету янтарно-алом?  
И мрамор урн, поставленных бокалом  
На перекрестке палевых дорог?

Вы помните студёное стекло  
Зелёных струй форелевой речонки?  
Вы помните комичные опенки  
Под кедрами, склонившими чело?

Вы помните над речкою шалэ,  
Как я назвал трехкомнатную дачу,  
Где плакал я от счастья и заплачу  
Еще не раз о ласке и тепле?

Вы помните... О да! забыть нельзя  
Того, что даже нечего и помнить...  
Мне хочется Вас грёзами исполнить  
И попроситься робко к Вам в друзья...

*Мыза «Ивановка»*

## ВСЁ ПО-СТАРОМУ...

— Всё по-старому... — сказала нежно, —  
    Всё по-старому... —  
Но смотрел я в очи безнадежно —  
    Всё по-старому...  
Улыбалась, мягко целовала —  
    Всё по-старому...  
Но чего-то все недоставало —  
    Всё по-старому!..

*Мыза «Ивановка»*

## ИЗ ПИСЬМА

Жду — не дождусь весны и мая,  
Цветов, улыбок и грозы,  
Когда потянутся, хромая,  
На дачу с мебелью возы!  
У старой мельницы, под горкой,  
На светлой даче, за столом,  
Простясь с своей столичной «норкой»,  
Вы просветлеете челом.  
Как будет весело вам прыгать  
То к чахлой лавке, то к пруду,  
Детей к обеду звонко кликать,  
Шептать кому-то: «я приду»...  
И как забавно до обеда,  
Когда так яростны лучи,  
Позвать мечтателя-соседа  
С собой на дальние ключи...

## ПРИМИТИВНЫЙ РОМАНС

Моя ты или нет? Не знаю... не пойму...  
Но ты со мной всегда, сама того не зная.  
Я завтра напишу угрюмцу твоему,  
Чтоб он тебя пустил ко мне, моя родная!

Боюсь, он не поймет; боюсь, осудит он;  
Боюсь, тебя чернить он станет подозреньем...  
Приди ж ко мне сама! Ты слышишь ли мой стон?  
Ты веришь ли тоске и поздним сожаленьям?

Иль нет, — не приходи! и не пиши в ответ!  
Лишь будь со мной и впредь, сама того не зная:  
Так лучше... так больней... Моя ты или нет?  
Но я... я твой всегда, всегда, моя родная!