



СОДЕРЖАНИЕ



О СЕРИИ	11
ПРЕДИСЛОВИЕ	13
1 Как принять решение	16
Стремление построить свой узор	17
Продвижение в непознанное	18
2 Относительность совершенных схем	21
Сохранение созданных узоров	22
Парадоксы сознания	23
3 Как избежать беспорядка	24
Чтобы не было беды	25
Залог здоровой силы	26
4 Как приходят образы	28
Замедление движений ума	29
Равновесие ощущений	30
5 Правильные подходы	32
Работа со связями в связях	33
Поле для духа	34
6 Откуда появляются идеи	36
Ткать узор обстоятельств	37
Тонкое ощущение силы	38
7 Секрет устойчивых схем	40
Искусство стирания личности	41
Небо и Земля в твоём теле	42
8 Как избежать вражды	44
Достижение точности действий	45
Образ воды	46
9 В обретениях — потери	48
Поток прозрачных узоров	49
Все или одно	50
10 Как выбрать время	52
Единство во всем	53
Мягкость против суеты	54
11 Применение контекста	56
Заполнение пустотой мира	57
Ценность пустоты	58
12 Тонкая грань меры	60
Ложный блеск очевидности	61
Действие жизненной силы	62



13	Все проблемы в тебе	64
	Работа тревожных оповещений	65
	Тело и Вселенная	66
14	Вглядывайся в невидимое	68
	Узоры тончайших нитей	69
	Три типа усилий	70
15	Целостность в простоте	72
	Превращение состояний в обстоятельства	73
	Ступая по тонкому льду	74
16	Где лежит выбор	76
	Избавление от суеты сознания	77
	Удержание покоя	78
17	Иерархия управления	80
	Прозрачность высоких движений	81
	Четыре уровня воли	82
18	Обратная сторона порядка	84
	Когда нужна любовь	85
	Мудрость против множественности	86
19	Успех в простоте схем	88
	Убеждения и побуждения	89
	Ценность простых действий	90
20	Качество и количество	92
	Ненужность простых побуждений	93
	Обыденность против волшебства	94
21	Между мыслью и образом	96
	Путь к источникам силы	97
	Внутреннее свечение	98
22	От кривого к прямому	100
	Целостность в ущербности	101
	Искривление ведет к целостности	102
23	Экономия усилий	104
	Корень истинных созвучий	105
	Внутренняя установка	106
24	Старайся не стараться	108
	Причины затруднений в движении	109
	Настоящее и наносное	110
25	Суть не в названии, а в сути	112
	Осмысленные цели осознанных действий	113
	Предошущение всех ощущений	114
26	Поиск основы	118
	Запрет лишних движений	119
	Тяжесть и легкость	120

27	Идеальные планы.....	122
	Совершенство движения по бездорожью	123
	Вслушивайся в ощущения	124
28	Знание и действие	126
	Помыслы и воплощение	127
	Мужское и женское.....	128
29	Умение отпускать	130
	Не пытайся удержать уходящее	131
	Осуществление против активности.....	132
30	Война и мир каждого дня	134
	Не вой для успеха	135
	Успех против хвастовства.....	136
31	Как относиться к победам	138
	Равноправие жизни и смерти.....	139
	Уместность и неуместность силы	140
32	Стремление к простоте	142
	Главная ценность	143
	Непосредственность чувств	144
33	Знание и эрудиция	146
	Основа мертвых знаний	147
	Победа над собой	148
34	Естество и искусственность.....	150
	Где живет успех.....	151
	Великий образец	152
35	Все проходит через.....	154
	Проходящие гости	155
	Великая цель	156
36	Чтобы скать – растяни.....	158
	Рыба в пучине	159
	Расслабление против напряжения.....	160
37	Постоянство перемен	162
	Частности в общем	163
	Обуздание желаний	164
38	Как теряется вера	166
	Действенность высшего понимания	167
	Путь потерь.....	168
39	Обретение единства видения.....	170
	Истоки высшего смысла	172
	Наполнение волшебством	173
40	Обратная сторона усилия	176
	Целостный узор обстоятельств	177
	Источник из ниоткуда.....	178





41	Великий квадрат не имеет углов	180
	Высшие почести и слава	182
	Парадоксы великого	183
42	Единица рождает двойку	186
	Просто, как раз-два-три	187
	Одиночество война	188
43	Победа слабостью	190
	Против давления силы	191
	Отсутствие речей	192
44	Не верь именам	194
	Не копи попусту будущее	195
	Знание достаточности	196
45	Из покоя к успеху	198
	Совершенное устройство изъянов	199
	Выравнивание крайностей	200
46	Знание необходимого	202
	Будь доволен тем, что есть	203
	Большой вред	204
47	От большого к малому	206
	Состояние — источник сведений	207
	Ценность момента	208
48	Лишние знания	210
	Тяжесть лишних грузов	211
	Целое и его части	212
49	Общая воля	214
	Искусство общих состояний	215
	Через добро к здоровью	216
50	Правила безопасности	218
	Как случается смерть	219
	Доли жизни и смерти	220
51	Оставь плоды другому	222
	Право на обладание	223
	Внутренний путь и внешняя сила	224
52	Ясность — это видение малого	226
	Свет изнутри	227
	Порождающее начало	228
53	Истина — перед глазами	230
	Узкие тропинки соблазнов	231
	Слабость ухищрений	232
54	Личность и мир	234
	Как видишь, так и делаешь	235
	Уровни работы	236



55	Знание постоянного	238
	Путь младенчества	239
	Состояние младенца	240
56	Не цени достигнутого	242
	Управляем не словами	243
	Как сложить мозаику	244
57	Порядок – в прямом	246
	Обычное и странное	247
	Предпочтение естественности	248
58	Опора процветания	250
	Широта взглядов	251
	Управление в отсутствии сложностей	252
59	Бережливость проявлений	254
	Ранние обстоятельства	255
	Качество бережливости	256
60	Возвращение к образцам	258
	Истоки взаимного разрушения	259
	Иерархия целей	260
61	Скромность великого	262
	Быть ближе к земле	263
	Сосуд для силы	264
62	Ускорение медленного	266
	Радость высоких знаний	267
	Мудрость в постижении добра	268
63	Трудность в легкости	270
	Легче – легкое	271
	Великие плоды жизни	272
64	Работа с тонким	274
	Замыслы пустоты	275
	Росток здоровья	276
65	Чем ближе, тем дальше	278
	Меньше ненужных сведений	279
	Знание внутреннее и внешнее	280
66	Порождение страха	282
	Не рвись вперед	283
	Точка бесстрастного внимания	284
67	Знание границ	286
	Сила милосердия	287
	Три главных качества	288
68	Применение чужой силы	290
	Способность не соперничать	291
	Совершенство в победе	292



69	Недооценка противника	294
	Победит сожалеющий	295
	Легкомыслие и переоценка	296
70	Главное в деле	299
	Значение самопостижения	300
	Знание точных действий	301
71	Знание своего незнания	302
	Как болеть правильно	303
	Болей, чтобы не болеть	304
72	Причина страхов	306
	Мнимое и осязаемое	307
	Свежесть восприятия	308
73	Смелость быть трусом	310
	Как работает великая сеть	311
	Осмотрительность против дерзости	312
74	Народ не боится смерти	314
	Верная работа смерти	315
	Боязнь смерти	316
75	Ценность жизни	318
	Опасность отдельных дел	319
	Перегрузка ума	320
76	Мягкое тепло жизни	322
	Жизнеспособность мягкой слабости	323
	Жесткость против жизненности	324
77	Избыток и недостаток	326
	Прибавляй там, где не хватает	327
	Восполнение равновесия	328
78	Обратная сторона правды	330
	Сила слабой воды	331
	Невозможно ударить воду	332
79	Претензии и воздаяние	334
	Все по высшему праву	335
	Совершенствование основы	336
	Довольство малым	338
80	Истоки естественных превращений	339
	Радость жизни	340
81	Истинные речи некрасивы	342
	Знание не в сведениях	343
	Истина в действии	344



Искусство среди видов человеческой деятельности в наивысшей степени воплощает в себе состояние творчества. И, говоря об искусстве управления миром, мы в первую очередь имеем намерение рассказать, какова технология становления художником в любой области человеческой деятельности. То есть именно творческие состояния, способность их переживать, представляют собой главное качество художника. Художник способен творить новое. А управление миром подразумевает постоянное движение во времени, что проявляется в изменениях узоров обстоятельств, состояний и дел.

В нашем прочтении возможностей управления миром мы рассматриваем игру как главное орудие в искусстве управления миром. То есть орудием создания творческого состояния, которое все превращает в искусство, а любые действия делает движением руки художника, — этим оружием является игра как качество творческого переживания действия.

Управление подразумевает получение во времени предсказуемых плодов воздействия воли художника на узоры обстоятельств, состояний и дел. Для того чтобы производить эти предсказуемые изменения, необходимо находиться в состоянии творческой игры, потому что только творческая игра способна преобразовывать происходящее, не разрушая и не нарушая естественного хода вещей.

Игры в человеческих сообществах бывают пяти видов: исследовательские, образовательные, коммуникационные (общения), творческие и управленческие. То есть для того чтобы делать целостные движения сознания, имеющие непосредственное воздействие на поле деятельности, где совершается действие (в нашем случае под таким полем мы подразумеваем узор будущих обстоятельств), мы должны придать качество игры каждому из этих пяти шагов движения духа в поле человеческого сознания.

При этом нужно помнить, что поле человеческого сознания во времени имеет фрактальную структуру, и каждое движение напрямую и неотделимо завязано со всеми остальными. То есть через каждый из этих игровых подходов можно осуществлять действие на поле каждого другого. И в частности, исследование как игра подразумевает необходимость обучения (образования), общения, творчества и управления. А обучение должно быть обучением как себя, так и других, среды, людей, предметов, ибо обучение подразумевает создание новых навыков и способностей в работе и взаимодействии с предметами осознаваемого мира как внутри, так и вовне своего отдельного тела. То же самое имеет отношение к любому из пяти шагов, и можно иссле-



довать управление, управлять исследованием, быть творческим в обучении, обучать управлению и т. д.

В предисловии к серии наших книг мы не будем подробно останавливаться на всей технологии и системе описания, но еще раз подчеркнем, что рассматриваем их все как пособия по обучению искусству управления своими творческими состояниями в ходе общения с миром, посредством исследования себя и мира, и все эти усилия направлены на достижение состояния мудрости, то есть полного понимания устройства себя как представителя разумности Вселенной в человеческом теле.

Если получается управлять собой как разумным космосом, то сможешь управлять и миром. Потому книги в серии «Искусство управления миром» будут включать в себя разные тексты, взятые или созданные главным образом в рамках китайской традиционной системы описания мира, изучаемой нами в контексте исследований мира как взаимодействия полей сознания с целью достижения состояния и качества совершенной мудрости.

ПРЕДИСЛОВИЕ



«Искусство управления миром» — это книга, которая является учебником, потому она требует изучения и повторения. И хотя на первый взгляд многие конструкции в каждой из трех частей повторяются и похожи друг на друга, тем не менее они отличаются контекстом их употребления, так как каждая из трех частей обращена к разным ипостасям человеческой личности.

Это обусловлено тем, что весь текст строится на основе матрицы Дао Дэ Цзина («Книга о Потоке и Силе»)¹, в котором описывается структура образов действий в человеческом сознании.

Почему дается три части?

В соответствии с описанием мира в китайской традиции все сущее состоит из трех частей, то есть **вещества, силы и качества**, и в человеческом теле эти три части представлены **ощущениями, дыханием и духом**.

Ощущения, дыхание и дух в своих трех ипостасях, вещества, силы и качества, отражаются во внешнем мире, становясь, соответственно, **обстоятельствами, делами и состояниями**.

Структура образов действий лежит в основе построения сознания, и обычный человек не способен в силу особенностей устройства человеческого ума непосредственно понимать структуру образов действий, потому текст Дао Дэ Цзина сам по себе представляется современному человеку таинственным и непонятным. Он в течение двух с половиной тысячелетий своего существования всегда требовал толкований и разъяснений для мирского читателя. Обыденное сознание не может оперировать специальными категориями, которые являются для него абстрактными понятиями. Человек не способен непосредственно управлять своим сознанием.

Обыденный ум действует в категориях ценностей, то есть предметов сознания, которым он приписывает ценность, или, другими словами, способность притягивать к себе другие предметы или превращаться в другие предметы.

Во внешнем мире эти превращения протекают и случаются в ходе человеческой деятельности, то есть деятельность является интерфейсом, соединяющим мир обстоятельств с миром состояний.

Мир обстоятельств окружает нас со всех сторон как извне, так и изнутри, потому что обстоятельство существования тела так же, как и внешние опасности, ощутимо угрожают нам будущим ухудшением в виде неизбежной смерти, относиться к чему подавляющему большинству людей трудно с надлежащим спокойствием и безмятежностью.

¹ Впервые в мировой практике перевода Дао Дэ Цзина дается его толкование в трех основных ипостасях в одной книге с целью облегчить читателю овладение очень простым мастерством, о котором уже говорилось выше.

Мы стараемся естественно сберечь имеющиеся ценности и умножить их запасы, но при этом сталкиваемся с тем, что все ценности тленны, и к тому же все они сомнительны. Единственной непреложной и основополагающей ценностью, за которую постоянно борется человек с надвигающимися и угрожающими ему со всех сторон обстоятельствами, является его хорошее состояние.

В обыденной жизни человек делает дела именно с целью накопления ценностей, и ценности эти ему нужны, чтобы суметь справиться с обстоятельствами, дабы сохранить в целостности свои хорошие состояния.

Однако дела, то есть вовлеченность в дела, постоянно разрушают состояния человека, что вполне закономерно с точки зрения мудрости, но всегда оказывается неожиданной неприятностью для обыденного способа восприятия мира.

В данной книге вводятся очень важные понятия для описания человеческой личности, такие как **Художник осмысленных действий**, **Мастер управляемых совпадений** и **Художник творческих состояний**.

Но при этом следует помнить, что три части этого мира на самом деле существуют только в нашем человеческом восприятии, тогда как мир един и неделим. А вещество ощущений, превращающееся во внешнем мире в обстоятельства, сила дыхания, пронизывающая все наши дела и качество духа, определяющая состояние мира, в котором мы живем как внутри, так и вовне, это тоже единый поток, который поляризуется и превращается в тройственность, проходя через наше восприятие.

Так что задача состоит в том, чтобы, учась быть в обстоятельствах художником управляемых совпадений, в делах — мастером осмысленной деятельности, а в состояниях — быть виртуозом творческой игры, соединить все эти три вида усилий в качестве единого осязаемого вещества с целью поставить решительный знак равенства между веществом, силой и качеством.

Потому в текстах много похожих мест, но все они нужны для медитативного изучения, требующего повторения и проживания внутри и снаружи.

С помощью этих текстов нужно научиться выделять в себе художника осмысленных действий, мастера управляемых совпадений и художника творческой игры, чтобы овладеть искусством.

Что это за искусство?

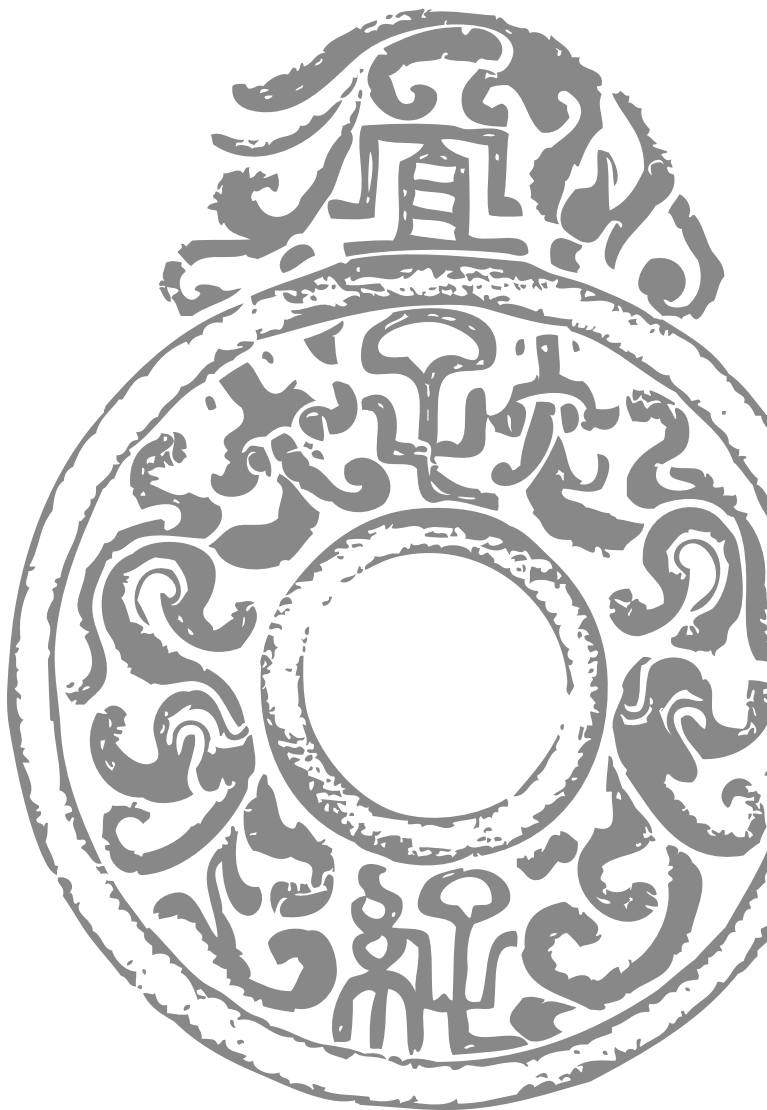
Искусство есть только одно. Это искусство управления собой, а значит, и своим миром.

Задача читателя простая — основное усилие своей жизни из усилия выживания нужно превратить в усилие творческой игры, чтобы научиться справляться со всеми выпадающими на твою долю трудностями и сложностями играючи.

А что еще нужно?

Желаю удачи!

*Мастер управляемых совпадений
в осмысленной деятельности
творческих состояний
Бронислав Виноградский*





У П Р А В Л Е Н И Е Д Е Л А М И

КАК ПРИНЯТЬ РЕШЕНИЕ

На пути принятия решений можно принять любое решение, но ни одно решение не решает всех вопросов.

Выражая свое решение словами, можно использовать любые обороты, но никакие слова не выражают неисчерпаемость выбора в делах.

Отсутствует возможность исчерпывающего определения, включающего достижение совершенной цели и действительные ограничения.

Точно описать словами можно только сложности хитросплетений, составляющих связи между множеством предметов рассмотрения.

На основании этого делаем выводы:

Чтобы суметь проникнуть в мельчайшие тонкости вопроса, сосредоточься на невозможности получения исчерпывающего совершенного решения.

Чтобы увидеть внешние очертания проблемы, сосредоточься на предметах, составляющих суть вопроса.

1

16

**Совершенная цель и несовершенство среды
внешних помех всегда идут рука об руку,
ибо и то и другое рождается в тебе самом.**

Можно попытаться объединить эту пару общим определением. Самым подходящим названием будет «Непостижимая тайна бытия».

Если стремишься проникнуть в суть этой тайны, то каждый раз будешь приходить к новой тайне, но именно это и есть врата, которые ведут к пониманию тончайших законов устройства мира.

УПРАВЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМИ



СТРЕМЛЕНИЕ ПОСТРОИТЬ СВОЙ УЗОР

Решив вступить на путь управления обстоятельствами, постигая искусство управляемых совпадений, помни, что любое усилие само по себе не принесет полного овладения искусством. Только через отрицание предыдущих усилий можно перейти на новый уровень осмысления мира.

Как бы ты ни называл основания для этих усилий, ни одно название не позволит построить исчерпывающую стратегию действий.

Поэтому, ступая на путь управления обстоятельствами, постарайся до начала странствия не давать описаний тому, что будет происходить в пространствах твоего мира.

**Если ты заранее назовешь узор развития
обстоятельств, он обязательно будет
развиваться в соответствии с именем,
которое ты дал.**

1

17

Стремись к тому, чтобы без всяких целей погрузиться в поток состояния, вглядываясь в его мельчайшие составляющие.

Если желаешь овладеть обстоятельствами, имея точные цели, будь готов к тому, что тебе откроется только внешний облик происходящего, но ты не сможешь постичь суть его внутреннего устройства.

В любом движении к совершенству присутствует изначальная двойственность противоречия, и любая сложность на пути — это возможность постичь новое, а любая новизна — это отрицание старого, привычного и часто очень тебе дорогого.

Всегда нужно искать описание этой двойственности одним понятием, но именно это и есть непостижимая тайна бытия, тончайшая, как вкус чая, неуловимая и вечно ускользающая.

Стремясь ощутить вкус безвкусия, проникая в область неведомого на пути, ты все время возвращаешься к этой тайне. И каждый раз, снова и снова проникая в эти врата, видишь, как порождается мир явленных обстоятельств и событий.



УПРАВЛЕНИЕ СОСТОЯНИЯМИ

ПРОДВИЖЕНИЕ В НЕПОЗНАННОЕ

Только осознав несовершенство своих состояний, ты вступаешь на путь управления состояниями.

Снова и снова возвращаясь вниманием к их несовершенству, сможешь постоянно пребывать на пути управления состояниями.

Пребывание на этом пути будет возрождать желание достичь совершенства состояний тела и духа.

Определив необходимость делать усилия, направленные на оздоровление своих состояний, тем самым обуславливаешь последующее исчезновение и разрушение своего намерения.

Необходимость осознаешь вновь через переживание страха и неприятных ощущений в теле. Таким будет круг многократных повторений на пути управления состояниями.

Если не определяешь осознанно свое состояние, то ощущаешь или движения к идеальному здоровью, или переживания неудобства от пребывания в теле. Как только начинаешь определять состояние, тут же ощущаешь явления жизни твоего тела во всем многообразии.

Из области непознанного возникает стремление увидеть, как эти явления образуются, из чего развиваются. Потом стремишься увидеть облик и устройство, чтобы научиться управлять телесными ощущениями.

Однако и простейшие ощущения, и сложные состояния — по сути, одно и то же, ибо происходят из одного источника, лишь определяются тобой по-разному.

Нет возможности дать этому простое и разумное объяснение, потому можно сказать, что это непознаваемая тайна, которая находится за пределами возможностей познания.

Пытаясь постичь эту тайну, продвинешься дальше в непознанное. Так сумеешь разобраться в чудесном устройстве жизни, данной тебе в ощущениях осознанных состояний.





У П Р А В Л Е Н И Е Д Е Л А М И

ОТНОСИТЕЛЬНОСТЬ СОВЕРШЕННЫХ СХЕМ

Пытаясь воплотить идеальную совершенную без учета действительности ситуацию, сможешь сотворить только безобразия.

Если стремишься делать добро, не учитывая существование зла, то сотворишь только зло.

Это связано с тем, что в ходе делания дел все затруднения сначала рождаются на границе взаимодействия полей принадлежности.

Потом ты взаимодействуешь с податливостью и неподатливостью среды, решая частности, и получаешь видение затруднения во всей полноте.

Потом соотносишь пропорции и вычленяешь отдельные составляющие, чтобы увидеть точные очертания.

Потом сопоставляешь важность отдельных аспектов, обнаруживая точки неравновесия на пути осуществления замысла.

Потом настраиваешь отдельные орудия и устройства, координируя деятельность участников процесса.

И наконец определяешь последовательность действий в процессе осуществления замысла.

2

20

**На основании вышесказанного
можно заключить:
совершенный в искусстве управления, разбираясь в возможных путях осуществления замысла, никогда не вовлекается чувствами в свои действия, решая все вопросы спокойно и отстраненно.**

Он ведет себя таким образом, что суть его поучений становится ясной из действий, без необходимости выражения словами. Ведь в природе множество предметов и вещей действуют слаженно, не обмениваясь множеством слов. Осуществив замысел, он переходит к другому, не задерживаясь на заслугах и признании его подвигов. Он действует без вовлеченности чувств в осуществлении замыслов.

Дело совершилось — и нет его там. И если он не задерживается на успехах, то и плоды не исчезают.

УПРАВЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМИ



СОХРАНЕНИЕ СОЗДАННЫХ УЗОРОВ

На пути управления обстоятельствами в движении к совершенству обязательно возвращаешься в состояние, из которого мир тебе видится гораздо безобразнее, чем раньше. Это происходит, когда пытаешься подогнать мир под свои представления о совершенной красоте.

Как только пытаешься подогнать мир под свои представления о совершенстве добра, тут же появляется в большом количестве и зло.

Видя целостность происходящего, ты производишь отладку отдельных составляющих с общей картиной, стараясь достичь гармонии состояния.

Любое состояние связано с изначальным замыслом, который проявляется в осуществлении последовательных действий, и ты видишь закономерности, позволяющие превратить одно состояние обстоятельств в другое.

Шесть этапов преобразования состояния обстоятельств:

В ходе создания желаемого узора обстоятельств внимательно вглядываешься в то, как замысел осуществляется, не переживая ни о чем, и последовательно решаешь вопросы спокойно и здраво.

Вовлекая других в область своих узоров обстоятельств, не делаешь упор на словесные призывы, а всегда передаешь смыслы, используя обстоятельства, указывая на их связи.

Множество обстоятельств этого мира совершенно увязаны между собой, хотя между ними нет словесного сообщения, и все вещи складываются в целостный ход событий.

Создав правильное видение обстоятельств, мастер управляемых совпадений не задерживается на плодах, а переходит к созданию следующего узора, который неизбежно вытекает из предыдущего.

Он никогда не допускает вовлеченности чувствами и действий в беспокойных состояниях.

Полученное состояние обстоятельств он всегда оставляет позади, и на этом пути никто не ждет плодов своей работы с обстоятельствами — именно поэтому плоды и копятся.



УПРАВЛЕНИЕ СОСТОЯНИЯМИ

ПАРАДОКСЫ СОЗНАНИЯ

Как только возникает желание улучшить свое состояние, значит, произошло ухудшение. Как только собираешься совершенствовать себя, значит, обнаружил новые несовершенства.

Намерение рождается там, где обнаруживается его отсутствие.

Ощув трудность, стремишься найти легкость.

Воспринимаешь преимущества, когда знаешь о недостатках.

Как только высокое соотносится с низким, ощущаешь страх потери равновесия.

Чувство лада осознаешь, когда сопоставляешь голос и звук, им передаваемый.

Принцип последовательности понимаешь, сопоставив то, что впереди, с тем, что сзади.

Эти действия сознания всегда происходят при совершении усилия в состоянии духа.

Стремясь к улучшению своего состояния, помнишь, что последовательность внутренних движений и составляет усилие. Чем точнее и яснее осознаешь свои действия, тем лучше будут плоды.

2

22

Художник управляемых совпадений, прилагая усилия, старается не стараться. Это основное действие, которое он осуществляет в процессе проживания состояний духа и тела.

Он не делает поспешных выводов и избегает жестких суждений и определений, не отвлекаясь от работы по исправлению изъянов своих состояний.

Осознав, что в связи с его усилиями произошло положительное изменение, улучшение состояния дел, художник управляемых совпадений избегает приписывать себе заслуги. Как только припишешь себе заслуги за частное улучшение состояния дел и обстоятельств, достижение тут же и исчезнет.





УПРАВЛЕНИЕ ДЕЛАМИ

КАК ИЗБЕЖАТЬ БЕСПОРЯДКА

Когда, управляя делами, какое-то достижение или качество считаешь высшей ценностью, то обязательно столкнешься с соперничеством между твоими подчиненными. Это помешает работе.

Если ценишь только то, что трудно достается, то обязательно появится тот, кто захочет это украсть. Придется бороться с воровством.

Если не ограничиваешь свои устремления, направляя их на объекты, порождающие желания, то обязательно столкнешься с беспорядками и заговорами в своем окружении.

Помни об этом и, стремясь постичь мудрость управления, поддерживай порядок: убирая все лишнее из своего ума, создавай ясность и покой в сознании.

Больше обращай внимание на ощущения тела и дыхания как критерии правильной реакции на происходящее. Интуиция живет в животе.

Управляй движениями воли и не допускай, чтобы они были резкими и жесткими.

Важно помнить о силе в своих костях. Это твоя основа. Ощущай их.

Если сознание всегда ясное, никто вокруг тебя не пытается знать больше, чем другие, и все управляют своими желаниями.

Тогда даже знающий больше не будет применять свои знания, не согласовав свои действия с тобой.

Ничто не будет порождать беспорядок, когда все действия совершаются в состоянии спокойной ясности ума.

УПРАВЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМИ



ЧТОБЫ НЕ БЫЛО БЕДЫ

Чтобы управлять обстоятельствами, нужно в каждом движении сохранять бесстрастность.

Не думай о том, насколько одно действие делается лучше другого.

Ибо старания достичь высшего умения лишь мешают тебе сохранить ровное внимание и приведут к суетливости.

Не придавай ценности состоянию, которое удалось достичь путем больших стараний. Каждое состояние обязательно перейдет в другое.

Но если кто-то позавидует тебе, он своей завистью разрушит безмятежность твоего покоя.

Если думаешь, что одни обстоятельства предпочтительнее других, то обязательно появятся те, кто будет управлять тобой в своих целях, используя твои предпочтения.

На пути главной целью является не то или иное качество обстоятельств, а плавный поток перетекающих друг в друга движений мира, в которых виден вечный порядок.

3

25

Принимая в себя новый круг обстоятельств, убирай из него все лишнее, очищая пространство ума от шума торопливых суждений и досужих помыслов.

Все движения мира обстоятельств целостно проживай дыханием тела в области живота, потому что все они создаются там, и лишь оттуда возможна правильная оценка происходящего.

Качество усилий воли требует особого внимания, потому что ее движения всегда должны быть плавными и мягкими.

Основа и исток всех влияющих на мир сил соотносятся с ощущением костей, потому, делая дела, не забывай направлять внимание на самую сердцевину своего тела.

Ясность твоего спокойного состояния позволяет поддерживать порядок в общем поле управления обстоятельствами.



УПРАВЛЕНИЕ СОСТОЯНИЯМИ

ЗАЛОГ ЗДОРОВОЙ СИЛЫ

Когда занимаешься исправлением состояния, не нужно думать, что отдельные способности представляют большую ценность.

Стремление приобрести отдельные способности выводит из равновесия и не позволяет достичь спокойного состояния, которое единственно может помочь стать сильным.

Нельзя придавать большую ценность отдельным достижениям только потому, что было потрачено много сил. Иначе перестанешь обращать внимание на другие, не менее ценные возможности.

Совершая осознанные усилия, нельзя направлять внимание в сторону приятных ощущений и переживаний. Это вызывает поток ненужных ассоциаций, а ты утратишь сосредоточенность сознания, которая необходима при совершении тех или иных движений.

Мастер управляемых совпадений, усиливая состояние духа, наводит порядок. Очищает свой ум от лишних мыслей путем сосредоточения внимания на ощущениях, возникающих в области брюшной полости. Он старается не делать волевых усилий, а достигает их мягкости, что приводит к усилению костей. Из костей приходит настоящая жизненная сила.

3

26

Работая со своим внутренним миром, нужно стремиться к постоянству усилий, мотивировать себя отказом от предвзятых мыслей и привычных желаний.

Даже если возникает заблуждение, что что-то известно наверняка, мастер управляемых совпадений старается действовать из чистоты незнания, стремясь ощутить происходящее по-новому.

Когда, работая с пространством духа, постоянно направляешь внимание на те области, где его не было, тогда и наводится порядок там, где его нет.





У П Р А В Л Е Н И Е Д Е Л А М И

КАК ПРИХОДЯТ ОБРАЗЫ

Совершенная истина – это всегда состояние срединного равновесия пустоты.

Помни, что в действиях ты никогда не сможешь переполниться этим состоянием.

Однако не забывай, что из этой бездонной глубины происходят все предметы и понятия в твоей психике.

А на поверхности сдерживай движения острого ума.

Гнев – это напряжение.

Расслабляй это напряжение через прощение.

Смягчай яркость проявлений. Соединяй все в обычном и простом.

Мир явлений бывает слишком прозрачным и незаметным. А иногда только кажется, что существует затруднение, когда на самом деле его нет.

И бывает, что обычные способы познания не позволяют осознавать степени своего влияния на этот мир.

Кроме обычных путей влияния, всегда есть более сложные причинно-следственные цепи.

Не усложняй действительность, но и не допускай ее упрощения в делах.

УПРАВЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМИ



ЗАМЕДЛЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ УМА

В управлении обстоятельствами высшее достижение — это равновесие пустого ума.

Когда действие совершается из такого состояния ума, никакое движение не может заполнить тревогой внутреннее пространство.

Равновесие состояния позволяет тебе в молчании созерцать появление всех предметов и явлений из бездонной глубины мира.

Чтобы достичь этого состояния на пути управления обстоятельствами, научись:

Сдерживать и замедлять движения ума, который всегда торопится вперед.

Умей расслаблять напряжение переживаний, расслабляя и отпуская его прощением.

Не ищи яркости в проявлениях личности, а, наоборот, делай все единым, обнаруживая простоту обычности во всем, что происходит на грани внешнего и внутреннего миров.

Научись видеть незаметные точки изменения состояний, когда они переходят из одного в другое.

4

29

Не всегда сложности и затруднения существуют на самом деле, часто они возникают там, где есть только сложности твоего видения.

Помни, что состояние определяется способами познания, и именно через способы познания влияешь на этот мир. Состояния складываются сложными связями образов, понятий, ощущений и переживаний.

Старайся видеть мир, не усложняя его, но и упрощений не допускай в своем отношении к происходящему.

Вот главная истина движения по пути управления обстоятельствами.



УПРАВЛЕНИЕ СОСТОЯНИЯМИ

РАВНОВЕСИЕ ОЩУЩЕНИЙ

Путь совершенных состояний – это путь сохранения равновесия в ощущениях тела.

Когда все старания направляешь на сохранение равновесия, никогда не ощутишь переутомления.

В равновесии кроется бездонный источник сил, именно оттуда проистекают все ощущения в состояниях духа.

Стремясь к переживанию постоянного равновесия духа, не допускай никогда резких усилий.

Старайся выделить в сложных движениях ощущений простые составляющие.

Делай менее густыми и яркими переживания и ощущения духа и тела.

Старайся переживать все множество разрозненных ощущений как одно целое.

Ищи всегда главное ощущение данного времени, которое должно быть в чистой и прозрачной среде общих движений духа.

Главное ощущение – это то, которое не вытекает из простейших ощущений, а возникает из их целостности. Это переживание времени. Оно создает закономерный узор всех остальных образов ощущений в теле твоего духа.





У П Р А В Л Е Н И Е Д Е Л А М И

П Р А В И Л Ь Н Ы Е П О Д Х О Д Ы

Природа событий беспристрастна к веществу, из которого лепятся дела.

Множество предметов – это вещество, в котором воплощается великий замысел.

Мастер управляемых совпадений беспристрастен по отношению к людям. Он относится к предметам действий как природа к предметам мира.

Пространство природы – это дышащая волнами пустота, которая не может опустошаться и разрушаться. Потому что она целостна.

Никакие движения не могут поменять ее сути, ибо природа неисчерпаема.

Чем больше ты произносишь слов, тем меньше у тебя возможностей правильно менять мир, управляя совпадениями.

Всегда и во всем храни равновесие.

УПРАВЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМИ

РАБОТА СО СВЯЗЯМИ В СВЯЗЯХ



Волны обстоятельств, которые приходят к тебе, не имеют пристрастий. Мир обстоятельств бесстрастно взаимодействует с твоими состояниями.

Состояния лишь вещество, в котором проявляется воздействие кругов обстоятельств.

Состояния складываются ощущениями, переживаниями, образами, понятиями, смыслами и выражением своего отношения к обстоятельствам мира.

Вещество обстоятельств воздействует на связи между этими составляющими состояний, не имея своего отношения к этим сущностям.

**Идущий по пути управляемых совпадений
так же бесстрастен к составляющим своих
состояний, как и сам мир.**

5

33

Пространство воздействия мира обстоятельств бесстрастно и прозрачно, именно из-за этой прозрачной бесстрастности чистоты высшее состояние целостно, и его невозможно разрушить.

Какие бы ни делались движения в пустоте бесстрастной прозрачности, это не может поменять его суть, так как неисчерпаема природа пустоты.

Чем больше слов ты используешь для выражения отношения к связям между частями, слагающими обстоятельственные узоры, тем меньше способен оказывать влияние на развитие отношений между связями.

Для правильного управления обстоятельствами следует постоянно поддерживать равновесие между связями.



УПРАВЛЕНИЕ СОСТОЯНИЯМИ

ПОЛЕ ДЛЯ ДУХА

Как высшие силы Неба и Земли не проявляют сочувствия к отдельным проявлениям бытия, поддерживая высшее равновесие, так в работе с состоянием духа не слишком сосредоточивай усилия на решении отдельных затруднений.

Не забывай о более высокой задаче по поддержанию целостного состояния тела и духа.

Здоровое пространство духа — это пространство действия высших сил и законов, оно проводит через себя все волны бытия, но не переполняется.

Все время опустошаясь, оно не сжимается и не теряет внутренней упругости.

Чем больше приводишь его в движение, тем больше силы оно способно проводить через себя.

Чем больше говоришь, не совершая точных усилий, тем больше недугов и затруднений поджидает тебя в скором будущем.

Нет более плодотворного усилия, чем усилие по поддержанию равновесия между телом, духом и миром.





У П Р А В Л Е Н И Е Д Е Л А М И

ОТКУДА ПОЯВЛЯЮТСЯ ИДЕИ

Бессмертны смыслы, которые способны сами обновляться, питаются силой совершенного замысла.

Силу, питающую совершенный замысел в сознании деятеля, можно определить как основной питающий источник всех сил мира.

Если тебе удастся понять, как питаются и рождаются смыслы в тебе, ты постигнешь основу построения и совершенной цели, и действительного воплощения.

Но чтобы уловить это, нужно научиться управлять тончайшими нитями мыслей в своем сознании, которые не всегда удается вовремя ощутить.

Развивая внутренние видение и прозорливость, ищи эти нити. Но они столь тонки, что требуют осторожности, тщательности воздействия и не терпят напряжения ума.

УПРАВЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМИ



ТКАТЬ УЗОР ОБСТОЯТЕЛЬСТВ

Только состояние, которое поддерживается внутренним равновесием между составляющими его ощущениями, переживаниями, образами, понятиями, смыслами и выражением отношения, сохраняется и не разрушается.

Таково высшее состояние на пути управления обстоятельствами.

Если хочешь отыскать источник питания этого состояния, ты должен с помощью усилия духа оказаться между связями частей этого состояния, дав им правильные имена.

Когда понимаешь, как наполняются источники питания состояний, тогда овладеваешь творческими силами, создающими все связи этого мира. С помощью этих сил можно воплотить в узорах обстоятельств любые цели, возникающие в жизни.

Для этого следует ухватить тончайшие нити мыслей в пространстве ума, которые проявляют связи между частями состояния, порождая смыслы. Это делается тончайшим усилием, направленным на то, чтобы ухватить эти нити и удерживать их без напряжения.

Из этих нитей ткуются состояния столь тонкие, что ни в коем случае нельзя прилагать напряжение, чтобы не порвать тончайшую ткань.

Но нет таких узоров обстоятельств, которые бы не были сплетены из этой ткани.



УПРАВЛЕНИЕ СОСТОЯНИЯМИ

ТОНКОЕ ОЩУЩЕНИЕ СИЛЫ

Сила жизни, которая проходит по каналам тела, сама по себе бессмертна, обладая неисчерпаемым истоком.

Нужно искать истинные пути движения этой силы.

Именно в этом усилии лежит путь к постижению высшей тайны.

Ощущение наличия русла этой силы является корнем всех высших сил, действующих в теле духа.

В каждом дыхании ощущай, как тончайшей неуловимой нитью проходит эта сила, связывающая цепь твоих дыханий в бесконечное целое со всеми остальными дыханиями вселенной.

Ищи это ощущение, не допуская ни малейшего напряжения в своем усилии поиска, и почувствуешь, где сокрыта сила переживания состояния вечности.





У П Р А В Л Е Н И Е Д Е Л А М И

СЕКРЕТ УСТОЙЧИВЫХ СХЕМ

Если задуматься, почему Небо и Земля столь долговечны и обширны во времени и пространстве, то можно увидеть, что они пребывают в целостном покое, а все свои действия производят не для себя.

Мастер управляемых совпадений, глядя на это, всегда стараясь быть незаметным, продвигает вперед других и оказывается впереди всех.

Он восхваляет и награждает других, а оказывается самым почитаемым и уважаемым.

Именно потому что во всех его действиях нет личной корысти и преследования частных интересов, он способен осуществить все, что задумал.

УПРАВЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМИ



ИСКУССТВО СТИРАНИЯ ЛИЧНОСТИ

Самые долговечные обстоятельства — это состояния взаимодействия Земли и Неба. Самые великие обстоятельства — это состояния Земли и Неба.

Почему Земля и Небо способны управлять столь долговечными и великими состояниями мира?

Потому что их взаимодействие полностью целостно, и все их действия направлены не на себя самих, а предназначены для поддержания порядка в мире порождаемых ими обстоятельств.

Потому и на пути управления обстоятельствами мастер управляемых совпадений старается стереть свою личность, позволяя всем остальным быть главными в происходящем. Потому он всегда оказывается впереди всех.

Восхваляя других, продвигая и возвышая происходящее, он естественно обретает наивысшее почтение и возвышение среди людей и предметов.

Художник управляемых совпадений способен осуществить свои замыслы в складывающихся обстоятельствах именно потому, что нет у него личных и корыстных выгод, и он всегда поддерживает состояние равного покоя.



УПРАВЛЕНИЕ СОСТОЯНИЯМИ

НЕБО И ЗЕМЛЯ В ТВОЕМ ТЕЛЕ

Самые главные силы, которые действуют в теле духа, это силы времени и пространства. Постарайся пережить их ощущениями.

Это Небо и Земля, живущие в твоём теле. Они бесконечны в способности длиться во времени и пространстве твоего тела. Если сумеешь слиться своими ощущениями с этими потоками, силами, научишься длиться состояние себя бесконечно долго.

Почему Небо и Земля способны длиться вечно? Потому что они, сохраняя покой, не придают значения частностям. Им ничего не нужно для себя, потому для них возможна долгая жизнь.

Так и художник управляемых совпадений всегда старается уйти в тень. Именно потому, отодвигая себя назад, он оказывается впереди.

7

42

Он не стремится своими усилиями обрести целостное высшее состояние. Совершая простые действия для поддержания равновесия сил в каждое мгновение, всегда остается в наилучшем состоянии.

Ведь только через бескорыстие и отрешенность от сиюминутной выгоды можно осуществить свои высшие цели, пребывая в правильном состоянии переживания вечности.





У П Р А В Л Е Н И Е Д Е Л А М И

КАК ИЗБЕЖАТЬ ВРАЖДЫ

Улучшая пространство дел, учишься у воды. Вода приносит пользу всем существам и предметам, ни с чем и ни с кем не вступая в борьбу.

Вода хранит покой, пребывая в чистоте в таких местах, где больше никто не хочет быть. Именно в этом ее близость к истинной сути мира.

Помни о незыблемости Земли.

Помни о бездонной непостижимости духа.

Помни о необходимости взаимопонимания.

Помни, что все слова должны опираться на правду.

Помни, что порядок основан на соблюдении вечных законов.

Помни, что для дел нужны мощь и сила.

Помни, что действия должны быть своевременными.

Только будучи подобным воде, ни с чем не вступая в борьбу, обтекающая все на своем пути, не будешь допускать просчетов и ошибок.

УПРАВЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМИ



ДОСТИЖЕНИЕ ТОЧНОСТИ ДЕЙСТВИЙ

Стремясь на пути управляемых совпадений улучшить свое состояние, бери за образец воду.

Подобно воде, твое состояние должно улучшать качество всех узоров обстоятельств, что случаются и выпадают тебе в мире, ничему не сопротивляясь и ни с чем не борясь.

Для управления обстоятельствами состояние должно быть, подобно воде, спокойным и незамутненным, постоянно заполняя собой поля твоего восприятия в тех местах, где ни у кого не возникает желания находиться.

Такое состояние приближает к постижению истинной сути устройства мира.

Состояние это должно опираться на незыблемую устойчивость земли.

Оно должно находить свои корни в бездонной глубине непостижимости вселенского духа, будучи способным понять и принять всех в этом мире.

Слова, рождающиеся в таком состоянии, всегда выражают правду.

Такое состояние возникает на пути следования вечным законам, и, стараясь сохранить его, приближаешься к постижению этих законов.

Сила, необходимая для управления обстоятельствами, всегда является следствием только такого состояния.

Именно это состояние позволяет быть своевременным во всех действиях.

Когда умеешь сохранять состояние воды, которая, не борясь ни с чем, обтекает все на своем пути, тогда действуешь, не совершая ошибок, и не допускаешь неточности в своих действиях.



УПРАВЛЕНИЕ СОСТОЯНИЯМИ

ОБРАЗ ВОДЫ

В стремлении к здоровому состоянию духа, настраиваясь на действия, бери за идеал образ воды.

Почувствуй совершенство воды. Она приносит пользу всему существу, не совершая никаких усилий, и сама ничему не сопротивляется.

Она всегда течет вниз, хотя именно этого боятся люди. Вода занимает те места, которые никому больше не нужны.

Потому вода является образцом здорового состояния духа.

Распределяя свои усилия в мире, помни об этом.

Совершенствуй положение тела ощущением силы Земли.

Совершенствуй состояние духа ощущением непостижимой бездонности.

Совершенствуй установление связей с миром через доброту.

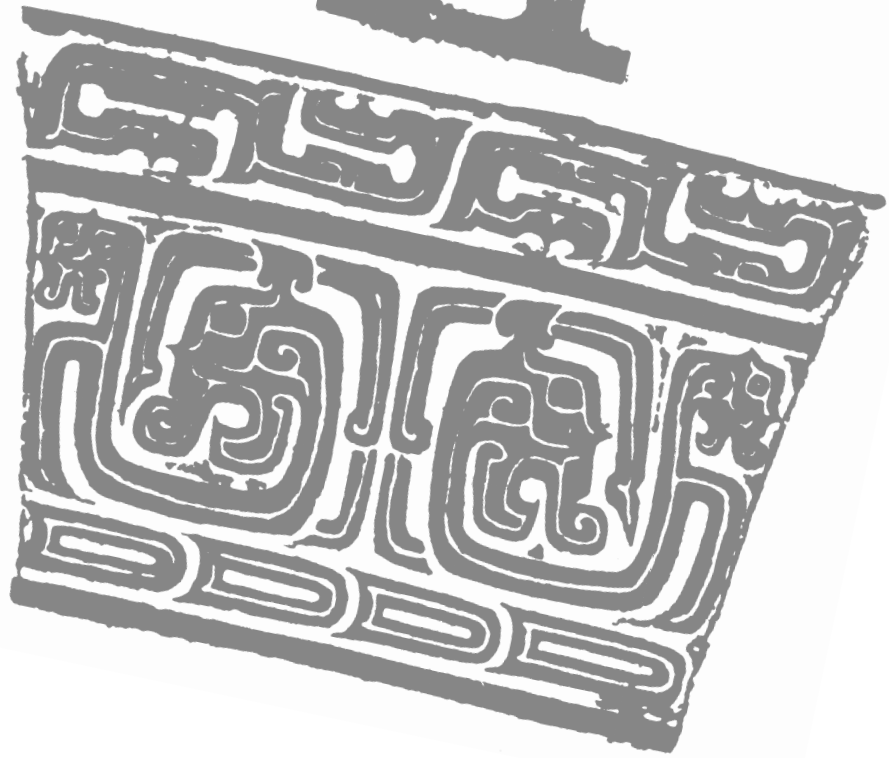
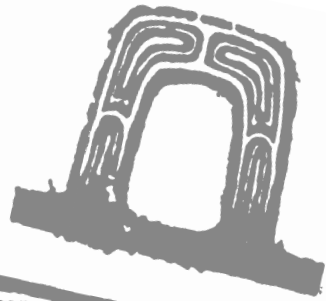
Совершенствуй выражение в речах, удерживая в памяти достоверность и правду.

Совершенствуй правильность действий через поддержание порядка в потоках ощущений.

Совершенствуй делание дел через соразмерность сил и возможностей.

Совершенствуй движения духа через ощущение движений времени в теле.

Только когда целостным усилием действуешь в пространстве духа, не сопоставляя и не сравнивая, сможешь избежать недугов и огорчений.





У П Р А В Л Е Н И Е Д Е Л А М И

В О Б Р Е Т Е Н И Я Х – П О Т Е Р И

Когда обнаруживаешь в себе напряжение, связанное с удержанием существующего положения дел и его наполнением, то лучше такое положение дел закончить.

Если приходится множество раз совершенствовать свой замысел, улучшая и заостряя, то вряд ли он долго прослужит твоим целям.

По-настоящему действенные смыслы всегда просты и лаконичны.

Чем больше ты накапливаешь неподвижных ценностей, которые не участвуют в твоей игре, тем больше опасность, что кто-то позарится на эти ценности.

Если начинаешь кичиться своим высоким положением и богатством, то обязательно накличешь беду.

Совершенная проводимость потока выражается в способности отказываться от заслуг, уходить в тень после дела, стараясь не придавать излишнего значения ни одним обстоятельствам.

УПРАВЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМИ



ПОТОК ПРОЗРАЧНЫХ УЗОРОВ

На пути управляемых совпадений ясно, что все обстоятельства являются следствием состояний.

Когда обнаруживаешь напряжение, связанное с желанием удержать или сохранить те или иные обстоятельства, то лучше отпустить это состояние, вернувшись к прозрачности внутреннего мира.

Дело, совершенное в неправильном состоянии, не способно произвести желаемые обстоятельства.

Если приходится все время совершенствовать свой замысел, постоянно совершенствуя его направленность, то лучше поменять его, разобравшись в побуждениях и намерениях. Такие орудия проведения воли невозможно сохранить долго. С помощью таких замыслов не построишь желаемого узора обстоятельств.

Добивайся простоты замыслов в прозрачности ясных состояний.

Если состояние перестает быть текучим и подвижным, а скрепляется жесткими понятийными связками, возникает опасность, что кто-то вступит с тобой в соперничество, пожелав завладеть твоими ценностями.

Следи, чтобы внешние обстоятельства не нарушали твоего состояния, и никогда не ставь себе в заслугу то, как благоприятно сложились внешние обстоятельства, иначе не миновать беды. Опирайтесь только на способность сохранять правильное состояние как залог правильного совпадения обстоятельств.

Состояние сохраняет прозрачную текучесть только тогда, когда умеешь не приписывать себе заслуги за сложившиеся обстоятельства.

Дела должны случаться сами собой, перетекая одно в другое так же плавно, как течет поток твоего состояния.

Таков художник управляемых совпадений.



УПРАВЛЕНИЕ СОСТОЯНИЯМИ

ВСЕ ИЛИ ОДНО

Когда обнаруживаешь, что держишься за какое-то одно ощущение или состояние в теле и духе, заполняя им весь объем пространства ощущений, лучше остановиться поскорее.

Когда начинаешь бесконечно совершенствоваться в одном из переживаний, пытаешься достичь максимальной остроты чувств, не сможешь долго продержаться это состояние без ущерба для себя.

Если чему-то в себе уделяешь избыточное внимание, придавая ему излишнюю ценность, то обязательно потеряешь это в скором времени, и ничто не поможет его сохранить.

Если, чувствуя себя лучше, чем обычно, начинаешь гордиться своими достижениями, думаешь, что достиг этого лишь благодаря своим усилиям, то тем самым готовишь почву для будущих недугов.

Сначала успешно осуществляешь задуманное, проводя намерение, потом определяешь степень достижения. А потом забываешь о достигнутом и пройденном.

Таков естественный путь движения в пространстве духа.

10





УПРАВЛЕНИЕ ДЕЛАМИ

КАК ВЫБРАТЬ ВРЕМЯ

На пути управления делами старайся осознавать единство духа и тела в мире, тогда внимание твое не будет рассеиваться.

Дыши всегда плавно и мягко, направляй внимание на дыхание, тогда свежесть и ясность восприятия всегда будет твоим верным спутником.

Всегда убирай посторонние мысли и образы, являющиеся преградой на пути построения замысла, и тогда все планы твои будут совершенными.

Относясь по-доброму к людям и наводя порядок в делах, всегда будь открыт любым возможностям и новым мыслям.

Помни, что состояние твое не может постоянно быть совершенным, оно становится то более ясным, то более туманным, потому делай на это поправку и всегда цени ясность видения и спокойствие духа.

Всегда продумывай целостность связей в событиях и явлениях, тогда понимание происходящего приходит само собой, и понимание, что нужно делать, появляется просто и разумно.

В твоем сознании появляются мысли, которым ты придаешь излишнюю ценность, не придавай им большого значения. Все время освобождай место для новых мыслей. Мир меняется каждую секунду, это всегда поток изменений.

**Мысли приходят с неба, не считай их своими,
тут же передавай для осуществления и забывай о них.**

Осуществляя замыслы, следи за тем, как среда принимает твои мысли и позволяет им воплощаться. Никогда не забывай о том, как действует вода.

Находясь наверху, не придавай большого значения высоте своего положения. Все проходит.

Способность поддерживать это состояние определяется как Сила небес, воплощенная в деятеле.

УПРАВЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМИ



ЕДИНСТВО ВО ВСЕМ

Управляя обстоятельствами, всегда храни единство своего состояния с ощущениями тела. Это позволит тебе удерживать внимание от рассеивания.

Чтобы сохранить собранность внимания на переживаниях ощущений тела, всегда следует дышать плавно и мягко, удерживая вниманием поток дыхания. Это позволит пребывать в состоянии ясности восприятия.

Самой большой преградой на пути управляемых совпадений является постоянное появление посторонних мыслей, мешающих сохранять правильность состояния. Как только избавляешься от посторонних мыслей и образов, состояние само собой направляет тебя по правильному пути в обстоятельствах.

10

53

Когда состояние твое определяется открытостью, тогда и наступает порядок в обстоятельствах, а мир постоянно дарит новые возможности и смыслы.

Состояние не остается неизменным, и ясность его сменяется мутностью. Таков закон естественного дыхания состояний, это не должно нарушать твоего покоя.

В правильном состоянии видишь связность всех частных мира, и это видение приносит понимание происходящего. В таком состоянии всегда выбираешь правильные действия, легко разбираясь с любыми, самыми сложными обстоятельствами.

Смыслы, рождающиеся сами по себе, не имеют ценности, важен лишь порядок их превращения друг в друга, потому пропускай их через себя, освобождая место для новых смыслов.

Осуществляя замыслы, наблюдай, как они взаимодействуют с обстоятельствами, уподобляя движение своих замыслов движению воды.

Если оказался наверху, не обольщайся своим положением, ибо все проходит в этом мире.