

ОГЛАВЛЕНИЕ



ВЫШИВКА ОТОМИ	4
НЕМНОГО ИСТОРИИ	4
ГАЛЕРЕЯ	6
МАТЕРИАЛЫ	10
СОЗДАНИЕ И ПЕРЕНОС РИСУНКА	14
ШОВ ОТОМИ	18
Закрепление нити в начале работы	18
Техника выполнения шва	19
Закрепление нити в конце работы	20
Соединение нитей	21
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ШВЫ	22
Шов «назад иголку»	22
Стебельчатый шов	22
Гладьевой шов	23
ЭЛЕМЕНТЫ ВЫШИВКИ	24
Лепесток с округлым кончиком	24
Лепесток с острым кончиком	26
Полоса	28
Полоса с фестончатым краем	30
ВЫШИВАЕМ МОТИВЫ	32
РАСТЕНИЯ	34
МОТИВ №1. Гирлянда	34
МОТИВ №2. Веточка	36
МОТИВ №3. Цветок с бутонами	37
МОТИВ №4. Распускающийся цветок	38
МОТИВ №5. Веточка с бутонами	39
МОТИВ №6. Листик	40

МОТИВ №6. Веточка	40
МОТИВ №7. Цветок с бутоном	41
МОТИВ №8. Колосок	42
МОТИВ №9. Ананас	43
МОТИВ №10. Колокольчик	44
МОТИВ №11. Махровый цветок	45
МОТИВ №12. Ветка с ягодами	46
МОТИВ №13. Бутон колокольчика	47
МОТИВ №14. Подсолнух	48
МОТИВ №15. Двойной цветок	50
НАСЕКОМЫЕ	52
МОТИВ №1. Мотылек	52
МОТИВ №2. Летящий мотылек	53
МОТИВ №3. Сидящая бабочка	54
МОТИВ №4. Ночная бабочка	55
МОТИВ №5. Гусеница	56
МОТИВ №6. Пчела	57
РЫБЫ	58
МОТИВ №1. Рыбка	58
МОТИВ №2. Рыбка в профиль	60
МОТИВ №3. Акула	62



ПТИЦЫ	64
МОТИВ №1. Летящая птица	64
МОТИВ №2. Стоящая птица	66
МОТИВ №3. Петух	68
МОТИВ №4. Поющая птица	70
МОТИВ №5. Танцующая птица	72
МОТИВ №6. Птица в полете	74
МОТИВ №7. Парящая птица	76
МОТИВ №8. Хищная птица	78
ЖИВОТНЫЕ	80
МОТИВ №1. Собачка	80
МОТИВ №2. Кролик	82
МОТИВ №3. Бегущий зверек	84
МОТИВ №4. Лев	86
МОТИВ №5. Дракон	88
ПРИМЕРЫ РАБОТ	90
КАРТИНА №1	92
КАРТИНА №2	94
ПОДУШКА «РАЙСКИЙ САД»	96
МОТИВЫ. Животные	98
МОТИВЫ. Птица	102
МОТИВЫ. Бабочка	104
МОТИВЫ. Растения	105
СУМКА «МОРСКАЯ СКАЗКА»	112
МОТИВЫ	114

ВЫШИВКА ОТОМИ

Вышивка отоми довольно проста. Она включает в себя несколько этапов: создание рисунка, подбор цветов и собственно вышивку. Ну и, конечно, выбор материалов. Эта вышивка поистине свободная – в ней нет строгих правил и запретов.

НЕМНОГО ИСТОРИИ

История вышивки отоми (тенанго) насчитывает несколько столетий. Но второе рождение она обрела только в начале XX века. Двойное название объяснить просто: отоми – народ, Тенанго – город, ставший центром возрождения старинного искусства.



Отоми – коренной народ Мексики, проживающий в центральных районах страны. Довольно замкнутый образ жизни позволил им до наших дней сохранить старинные обычаи. Так, женщины отоми украшали своеобразной вышивкой одежду и предметы быта. Основой служил домотканый холст из растительных волокон натурального цвета, а нити для вышивки окрашивали, используя растительные и минеральные пигменты. Вышивка была монохромной, для создания замысловатых рисунков использовали единственный шов.

Фрагмент вышитого одеяла. Мексика. Чичен-Ица.



Текстиль тенанго. Вышитая ткань с фигурками животных. Мексика.

Сюжеты вышивок мифологичны, в них можно встретить сказочных персонажей, да и изображения реальных предметов весьма условны.

Второе рождение вышивка отоми обрела в XX веке. Засуха в районах проживания народа поставила отоми на грань исчезновения.

Но выход был найден: возрождение старинного искусства позволило племени выжить. Для вышивки стали использовать хлопковую ткань и нити фабричного производства, благо Мексика – один из крупнейших производителей этих товаров. В рисунках вышивки появилось огромное количество цветов. Вышивка пришлась по душе не только в Мексике, но и далеко за ее пределами.

Необычайно яркие рисунки органично влились в стилистику этно и бохо, а простота исполнения покорила многих вышивальщиц. Сейчас вышивку в стиле отоми можно встретить на одежде, домашнем текстиле, сумках и прочих аксессуарах.

Из этой книги вы узнаете о вышивке отоми в ее современном прочтении. Вы познакомитесь с основным швом, который принято называть отоми, а также с дополнительными швами, пришедшими в старинную технику. Галерея мотивов позволит создать собственные рисунки, подходящие к вашим изделиям. Ну и несколько примеров оформления работы также не будут лишними.

ГАЛЕРЕЯ

Мотивы из глав «Вышиваем мотивы» и «Примеры работ»



стр. 34



стр. 36



стр. 37



стр. 38



стр. 39



стр. 40



стр. 40



стр. 41



стр. 42



стр. 43



стр. 44



стр. 45



стр. 46



стр. 47



стр. 48



стр. 50



стр. 52



стр. 53



стр. 54



стр. 55



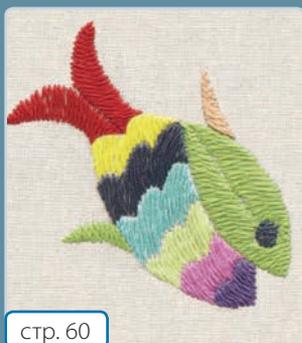
стр. 56



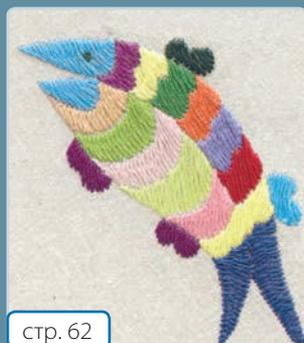
стр. 57



стр. 58



стр. 60



стр. 62



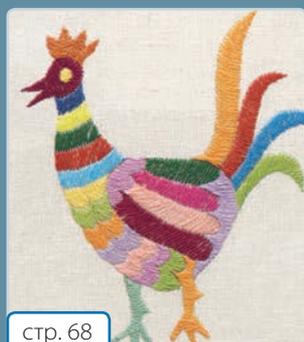
стр. 64



стр. 72



стр. 66



стр. 68



стр. 70



стр. 74



стр. 76



стр. 78



стр. 80



стр. 82



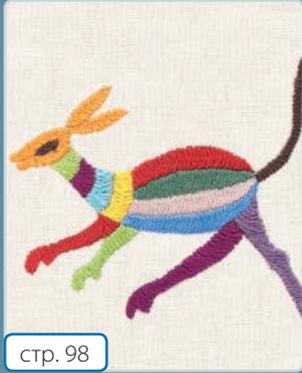
стр. 84



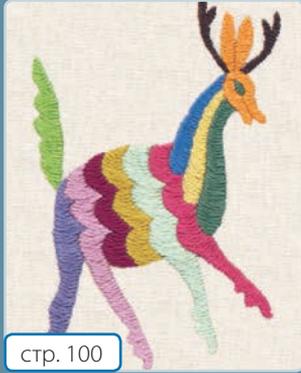
стр. 86



стр. 88



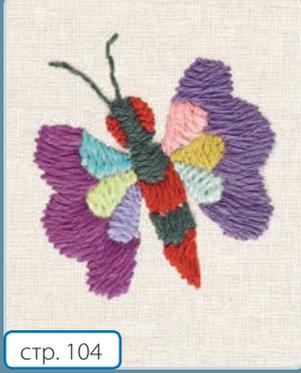
стр. 98



стр. 100



стр. 102



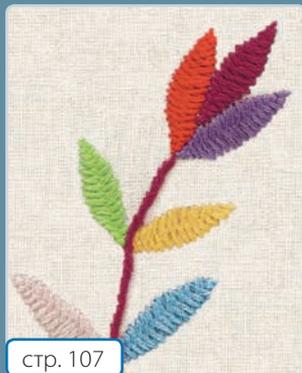
стр. 104



стр. 105



стр. 106



стр. 107



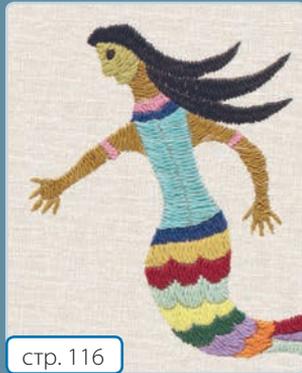
стр. 108



стр. 110



стр. 114



стр. 116



стр. 118



стр. 119



стр. 120



стр. 122



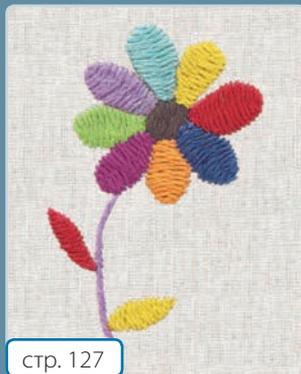
стр. 124



стр. 126



стр. 126



стр. 127

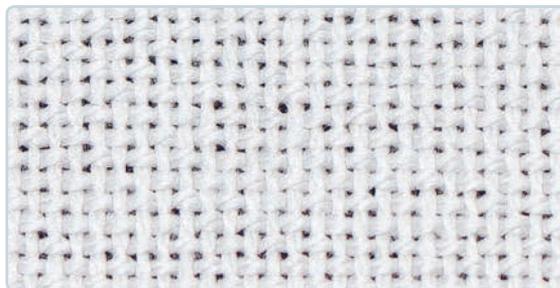
МАТЕРИАЛЫ

В вышивке отоми используют хлопчатобумажные ткани и нити. Но в зависимости от размера и назначения изделия виды материалов могут сильно различаться.

Как правило, основой для вышивки служит **ткань полотняного переплетения**.

Толщину ткани подбирают в зависимости от размеров и назначения изделия.

Главное условие – ткань не должна быть слишком плотной. Традиционно вышивают по светлой (белой или чуть желтоватой) ткани. Хотя в современных работах ткань может быть окрашенной.



Плотняное переплетение – нити основы и утка перекрывают друг друга по принципу шахматного порядка. Это такие ткани, как домотканое полотно, бязь, ситец, батист, фланель, маркизет, поплин, тафта, крепдешин, креп-шифон, креп-жоржет, парусина, некоторые виды шерстяных тканей.

Различные виды тканей полотняного переплетения



Нитки для вышивки подбирают в зависимости от величины мотивов и толщины ткани-основы. Так, на фото вышитые фрагменты выполнены пряжей для ручного вязания (мерсерезированный хлопок):

1 – пряжа из четырех нитей,

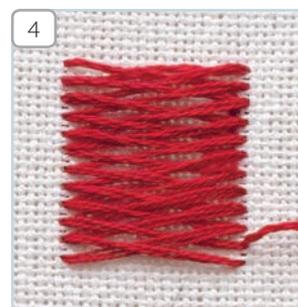
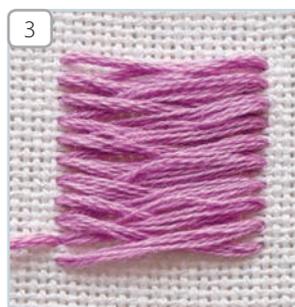
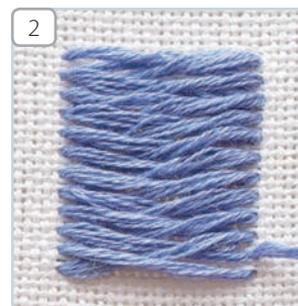
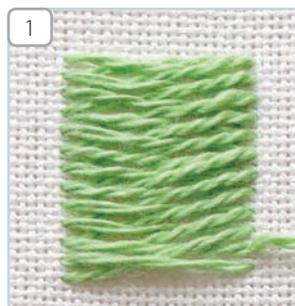
2 – пряжа из восьми нитей,

и нитями мулине:

3 – в шесть нитей,

4 – в три нити.

Как правило, нить для вышивки разделяют на одинаковое количество нитей: в первом случае вышивают в две, во втором – в четыре и т.д. нити. Эта операция не только позволяет регулировать толщину нити, но и сделать ее мягче. Такая нить в процессе эксплуатации изделия «распушается», делая вышивку более плотной.



Разделение пряжи из шести нитей на две части



Мулине

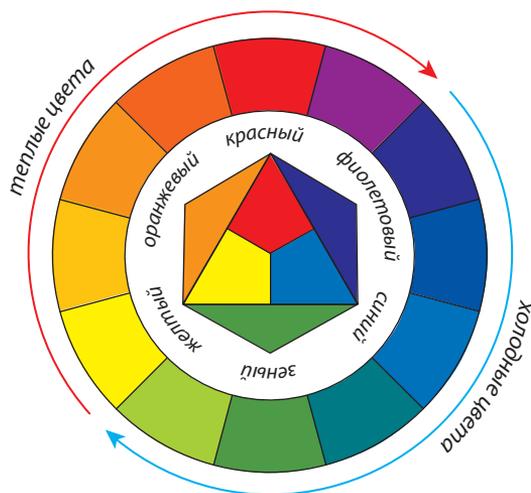


Хлопчатобумажная пряжа

Теперь о подборе цветов нитей. Первые вышивки отоми выполняли в один цвет. А вот многоцветье появилось позднее. Цвета располагают по контрасту. Причем этот контраст создают не только сочетания цветов, но и их интенсивность: рядом со светлым тоном появляется темный, почти черный. Ну, и последнее: здесь нет пастельных и приглушенных (земляных) тонов. Даже светлые цвета, скорее, «химические», что, безусловно, придает вышивке дополнительное своеобразие.

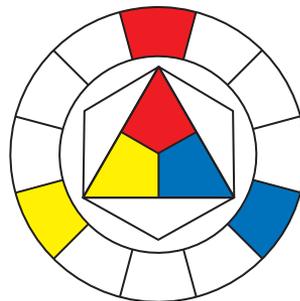
Цветовой круг. Три цвета: желтый, красный и синий – являются первичными, их еще называют основными цветами. Остальные цвета можно получить, смешивая эти три цвета. Отметим их положение на рисунке, который называется цветовым кругом. Такие цвета называют составными.

Цветовой круг

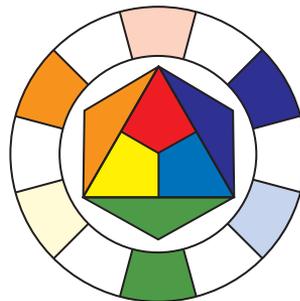


Цвета, расположенные в цветовом круге друг напротив друга, называются контрастными, или дополнительными. Такие цвета усиливают яркость друг друга, но только в том случае, если они изначально яркие.

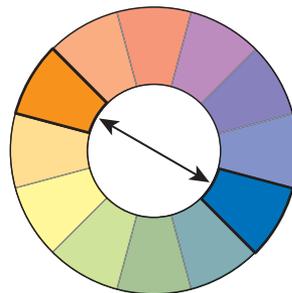
Основные цвета (первого порядка)



Составные цвета (второго порядка) – смешанные между собой основные цвета:
 желтый + красный = оранжевый;
 красный + синий = фиолетовый;
 синий + желтый = зеленый.



Контрастные (дополнительные) цвета:
 желтый – фиолетовый,
 оранжевый – синий,
 красный – зеленый и т.д.



*Цвета нитей вышивки,
используемые в этой книге*



СОЗДАНИЕ И ПЕРЕНОС РИСУНКА

Рисунки вышивки отомы созданы на основе древней наскальной живописи этого народа. Мы называем такой стиль примитивом. Но мне, например, эти мотивы скорее напоминают детские рисунки.

Вы можете использовать рисунки из книги или разработать свои, аналогичные. При этом обратите внимание на узнаваемые детали изображений: форму цветков, туловищ, голов и лап птиц и животных, специфический способ изображения рыб и насекомых.

Эскиз вышивки можно сначала нарисовать на бумаге или же, если вы уверены в своих силах, сразу на ткани.

Определившись с мотивами, прикиньте, как они лягут на основу. Вначале определите положение крупных мотивов. В вышивке отомы они, как правило, парные, ось симметрии проходит по середине изделия по вертикали. При этом сами мотивы могут быть немного изменены: положение голов и лап у животных и птиц, цветовое решение и т.д.



Нарисуйте или переведите на ткань выбранные мотивы. Обычно разметку рисунка производят **простым карандашом, гелевой ручкой**. Обязательно прорисуйте границы фрагментов вышивки. Их размер зависит от длины стежков: на небольших рисунках она может быть до 1,5 см, на более крупных – до 2,5. В результате каждый мотив будет разделен на части различной конфигурации.

Затем заполните промежутки между основными мотивами растениями и насекомыми. Мотивы в этой вышивке занимают примерно половину (а иногда и больше) поверхности изделия.

Вырезав бумажный эскиз, приложите к ткани и обведите гелевой ручкой или карандашом.



Подберите цвета нитей для вышивки. Если вы используете рисунки из этой книги – это довольно просто. При создании собственных мотивов следуйте правилу контрастных сочетаний.

При разработке мотивов можно раскрасить эскиз цветными карандашами.



Ну и последний этап – собственно вышивка. В традиционной технике отоми использовали всего один шов, который в некоторых источниках так и называют. В более поздних небольших работах появились дополнительные швы для проработки мелких деталей.

*При вышивке используют пальца.
Иглы лучше брать с широким ушком.*



ШОВ ОТОМИ

Традиционно мотивы вышивки отоми довольно крупные, с большой длиной стежка. При использовании традиционного гладьевого шва на таких поверхностях вышивка провисает, образуя пробелы. В технике отоми используют оригинальный шов, позволяющий избежать неприятности.

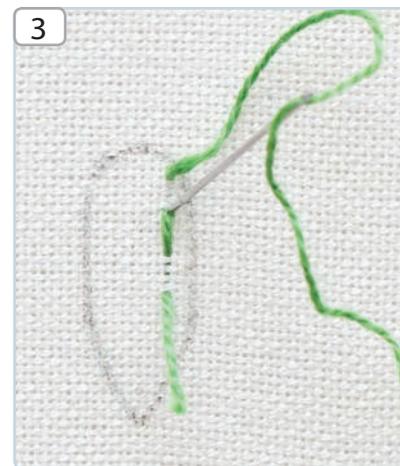
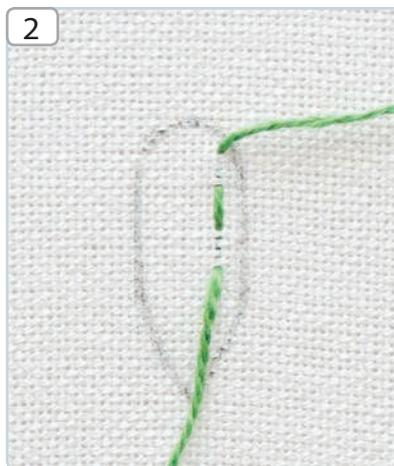


Шов напоминает одновременно гладь и крест. В двойных стежках нити перекрещивают, придавая вышивке большую плотность. Для работы в традиционной технике используют довольно толстые нити, это позволяет создавать фактуру, напоминающую тканый гобелен.

Закрепление нити в начале работы

Шов отоми односторонний, на изнаночной стороне вышивки он выглядит как цепочка коротких стежков по контуру деталей мотива. Нить в начале работы закрепляют так, чтобы на изнаночной стороне она была практически незаметна.

1. Перенесите рисунок на ткань.
2. Сделайте два–три стежка внутри рисунка, как можно ближе к контуру, начиная шов с лицевой стороны. Подтяните нить так, оставляя очень короткий кончик на лицевой стороне. Также можно оставить кончик подлиннее и обрезать его после закрепления нити.
3. Закрепите нить, выполнив короткий стежок в обратную сторону, выведите иглу на внешней стороне рисунка и затяните стежок.

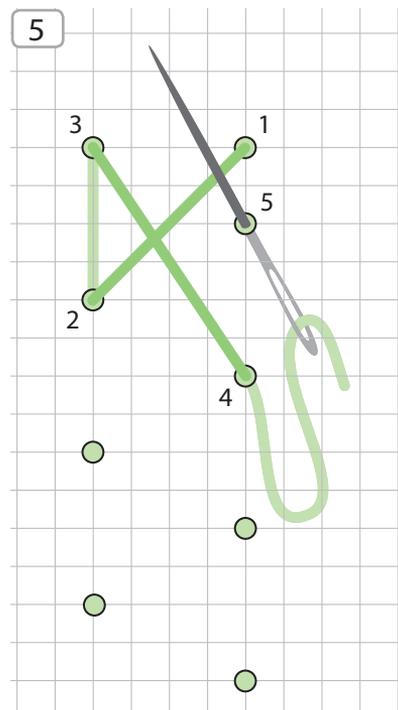
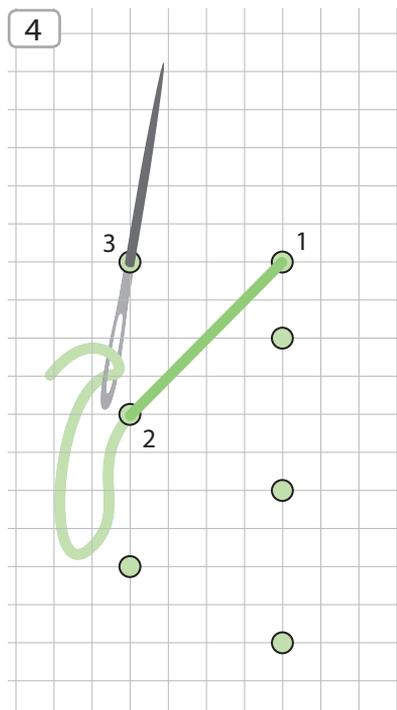
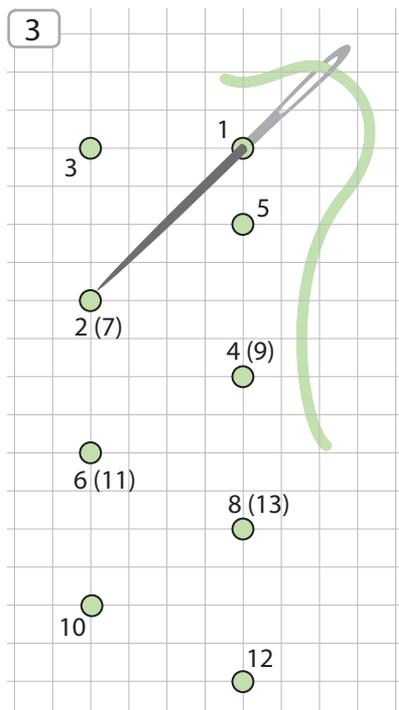


Техника выполнения шва

По технике выполнения шов отоми больше всего напоминает привычный нам «козлик». Но, в отличие от него, шов отоми – свободный. Его можно выполнять внутри произвольного контура, меняя длину и наклон двойных стежков.



1. Перенесите рисунок на ткань.
2. Закрепите нить.
3. Выведите иглу на внешней стороне рисунка в точке 1. Шов выполняют сверху вниз или слева направо (в нашем случае сверху вниз).
4. Введите иглу в точке 2 на противоположной стороне рисунка и выведите в точке 3 на расстоянии 2–3 нитей от точки 2 над ней. Это расстояние назовем шагом шва. Оно должно сохраняться во всей работе. Несильно затяните стежок.
5. Введите иглу в точке 4 и выведите в точке 5 на расстоянии половины шага стежка. Затяните стежок.
6. Введите иглу в точке 6 и выведите в точке 7 (2). Затяните стежок.
7. Продолжите работу по всему контуру шва.

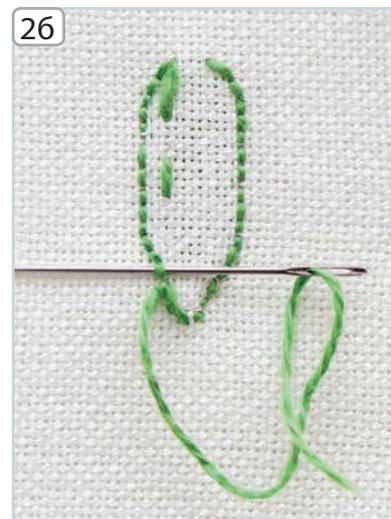


Закрепление нити в конце работы

Как и в начале работы, в конце нить закрепляют так, чтобы она была незаметна на изнаночной стороне. Есть два способа такого закрепления.

1. Первый способ. Введите иглу в соответствующей точке в конце шва.

2. Обвейте несколько стежков «цепочки» на изнаночной стороне. Обрежьте нить.



3. Второй способ. Сделайте 1–2 закрепляющих стежка (п. 3 стр. 18) и выведите иглу на лицевую сторону под вышивкой, максимально близко к контуру.

4. Проведите иглу под вышивкой, протяните нить и обрежьте кончик.

