

Мистер Грей

**ТВОРЧЕСКИЙ КУРС
ПО РИСОВАНИЮ.
ПОДАРОЧНОЕ ИЗДАНИЕ**



Издательство АСТ
Москва

НАЧИНАЕМ РИСОВАТЬ

Для работы вам потребуется обычный карандаш и ластик (можно взять ластик-клячку — это специальный ластик художников, она хороша тем, что при применении она захватывает частички графического материала, не повреждая бумагу и не размазывая рисунок).

В этом курсе по рисованию все картинки будут представлены в четыре этапа. Чтобы у вас все получилось, как у настоящего художника, необходимо делать все последовательно.

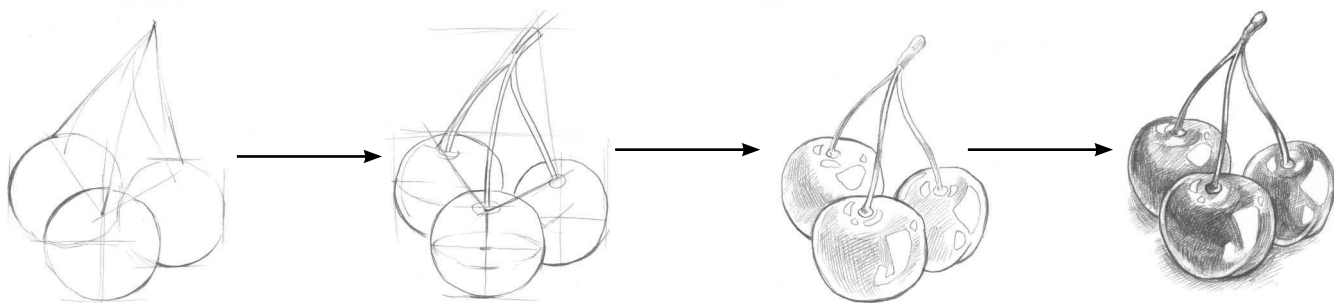
Сначала нужно изобразить первый рисунок, он схематичный и поможет вам наметить границы и понять размер будущего изображения.

Затем его необходимо превратить во второй рисунок. Стирая ненужные линии, делая контур плавнее и дорисовывая небольшие детали вы сможете увидеть очертания будущего животного, растения или человечка.

Третий шаг — превращение из эскиза в настоящий рисунок.

И последним шагом будет наложение нужных теней для придания объема.

Вы великолепны и ваш рисунок готов!



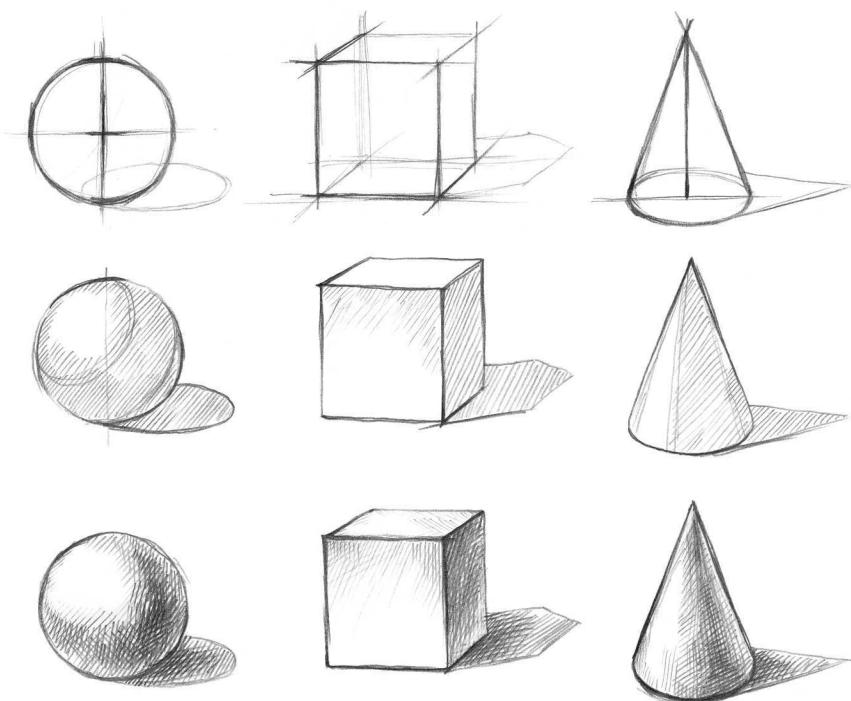
ШТРИХИ И КАРАНДАШИ

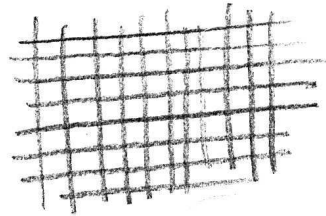
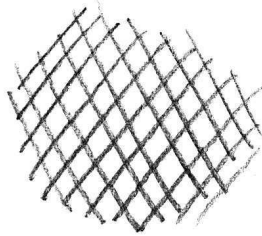
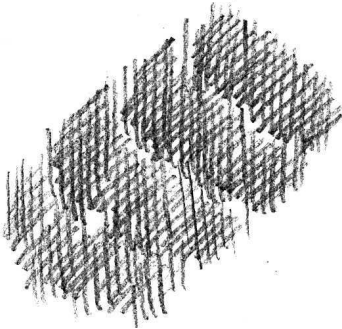
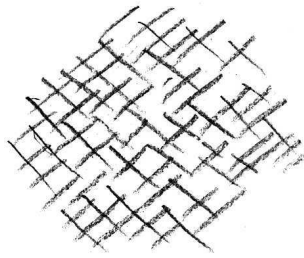
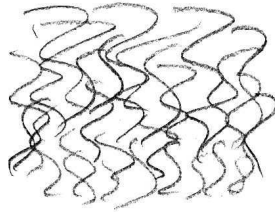
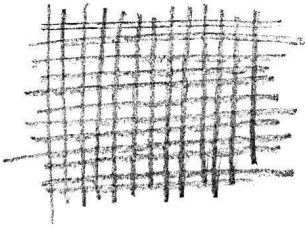
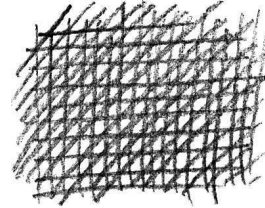
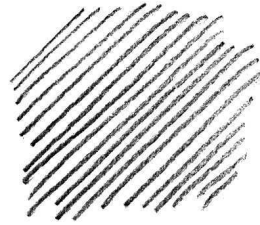
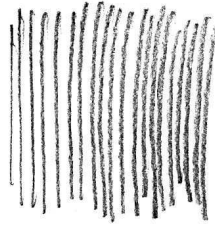
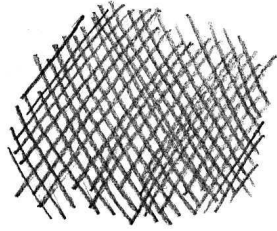
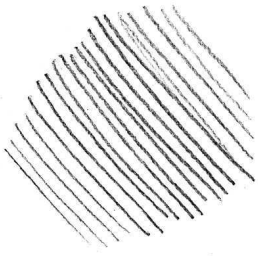
Обычно в художественных школах учат рисовать карандашом с простых геометрических фигур: шара, пирамиды, квадрата. И чтобы показать их объем, освещают лампой с одной стороны. Тогда на фигурах проступают тени, которые изображают на рисунке отдельными штрихами и в некоторых местах их растушевывают. Советуем приобрести обычный белый ластик со «слоником», который при стирании немного крошится. Скользящими ластиками хорошо стирать по шероховатой бумаге, а жесткими можно стирать даже гелиевую ручку.

Для того чтобы всегда держать кончик карандаша острым, имейте под рукой лезвие или наждачку. Тогда ваши штрихи будут тоньше и аккуратнее.

И научитесь правильно держать карандаш при рисовании. Чем дальше пальцы от кончика карандаша, тем легче вы будете передвигаться по листу. И отставьте мизинец чуть в сторону, чтобы дать опору кисти руки и не касаться листа — иначе вы можете размазать штрихи.

Толщина штриха также зависит от твердости карандаша. Для рисования эскиза и первой штриховки лучше взять более твердый стержень (H — 8H), т.е. самые сухие линии получаются твердым карандашом. А для закрашивания рисунка и придания объема больше подойдет мягкий грифель (B — 8B). Если вы только начинаете рисовать и у вас под рукой нет такого количества карандашей, то вам вполне хватит 3 карандашей: один твердый, один мягкий и один твердо-мягкий (HB).





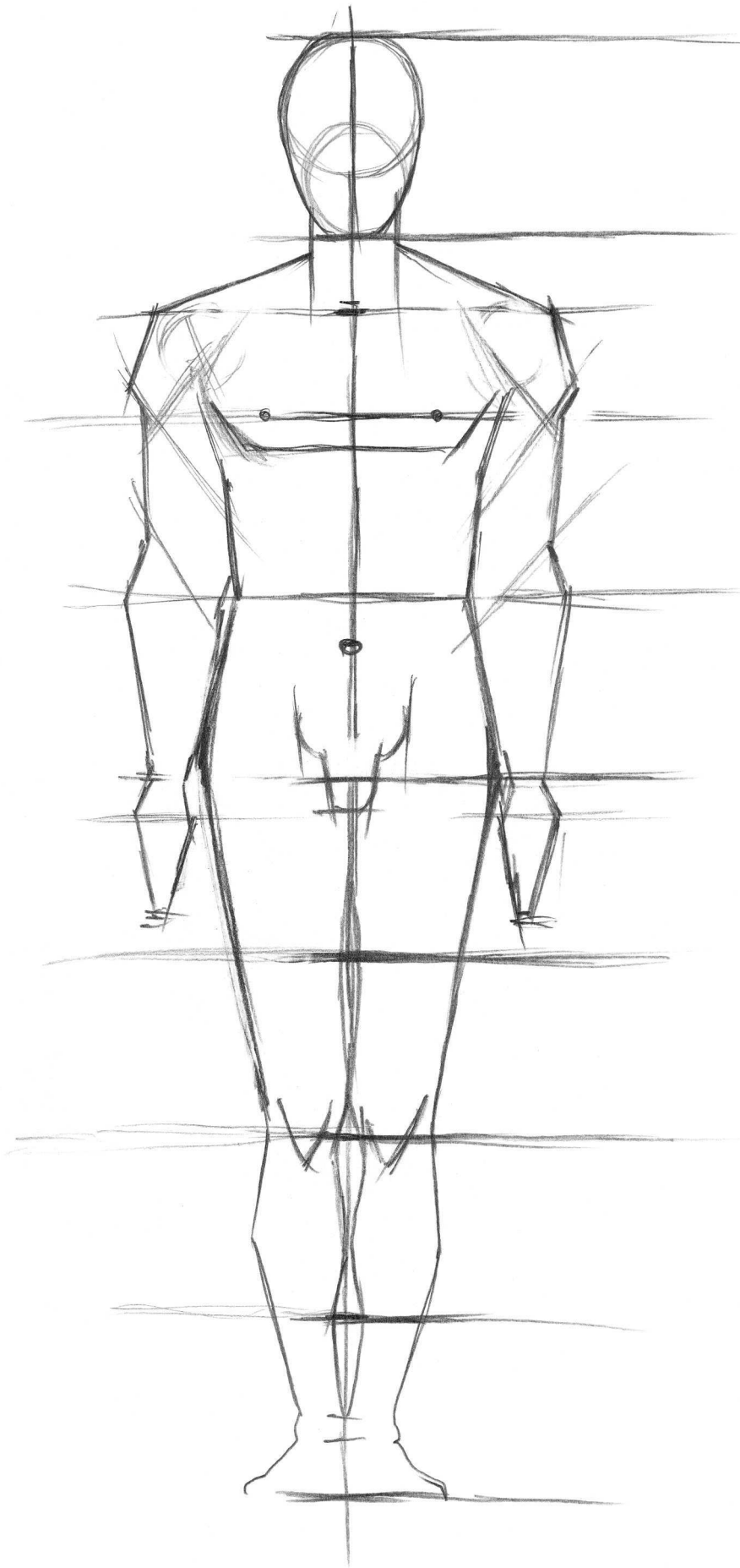
ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА

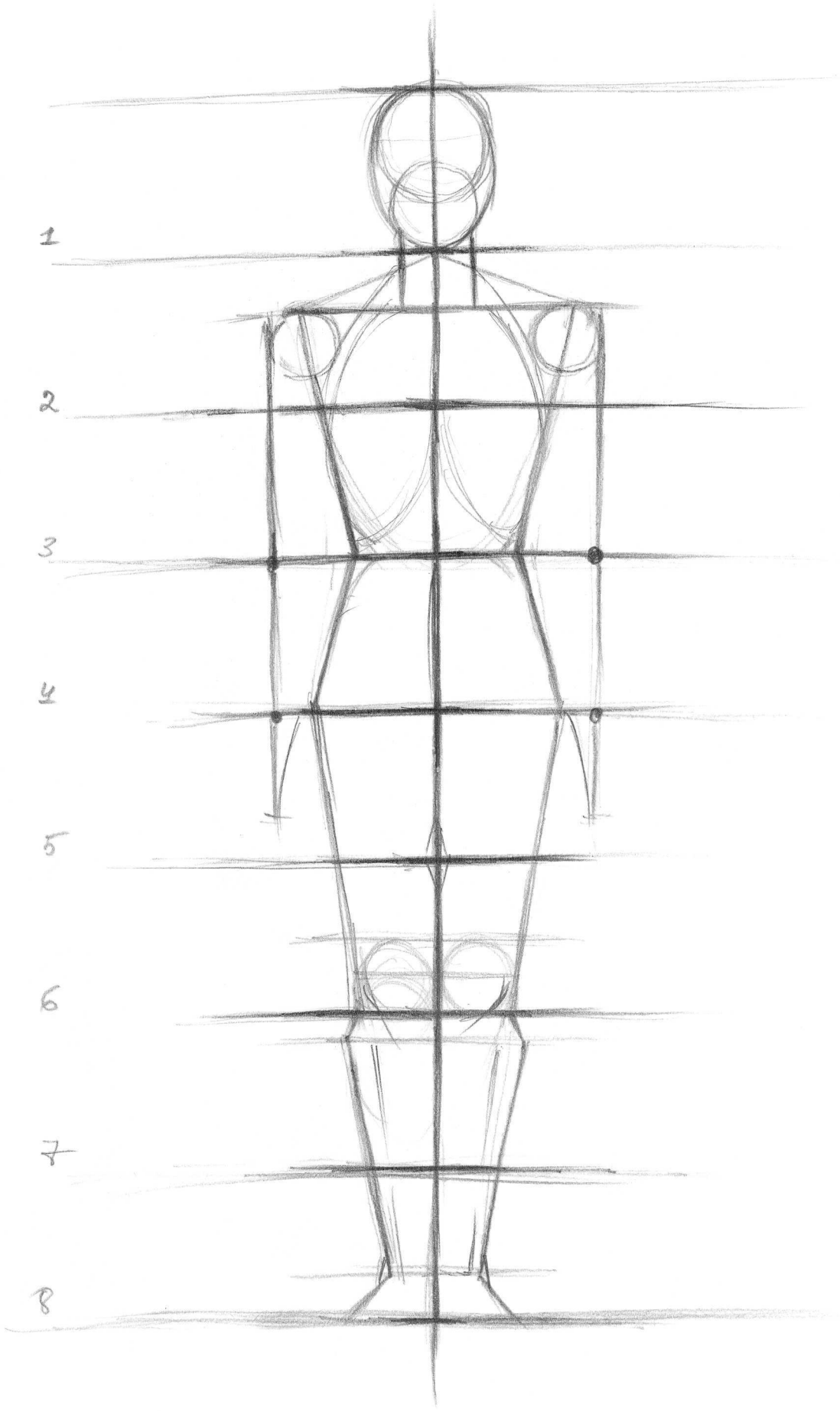
Если вы хотите научиться изображать человеческую фигуру, то для начала необходимо изучить пропорции. Ведь пропорции тела зависят от возраста человека, которого вы хотите изобразить. Например, у детей голова пропорционально больше чем у взрослого человека. Единицей измерения человеческого тела считают размер головы. В среднем у человека 8 «голов» в высоту.

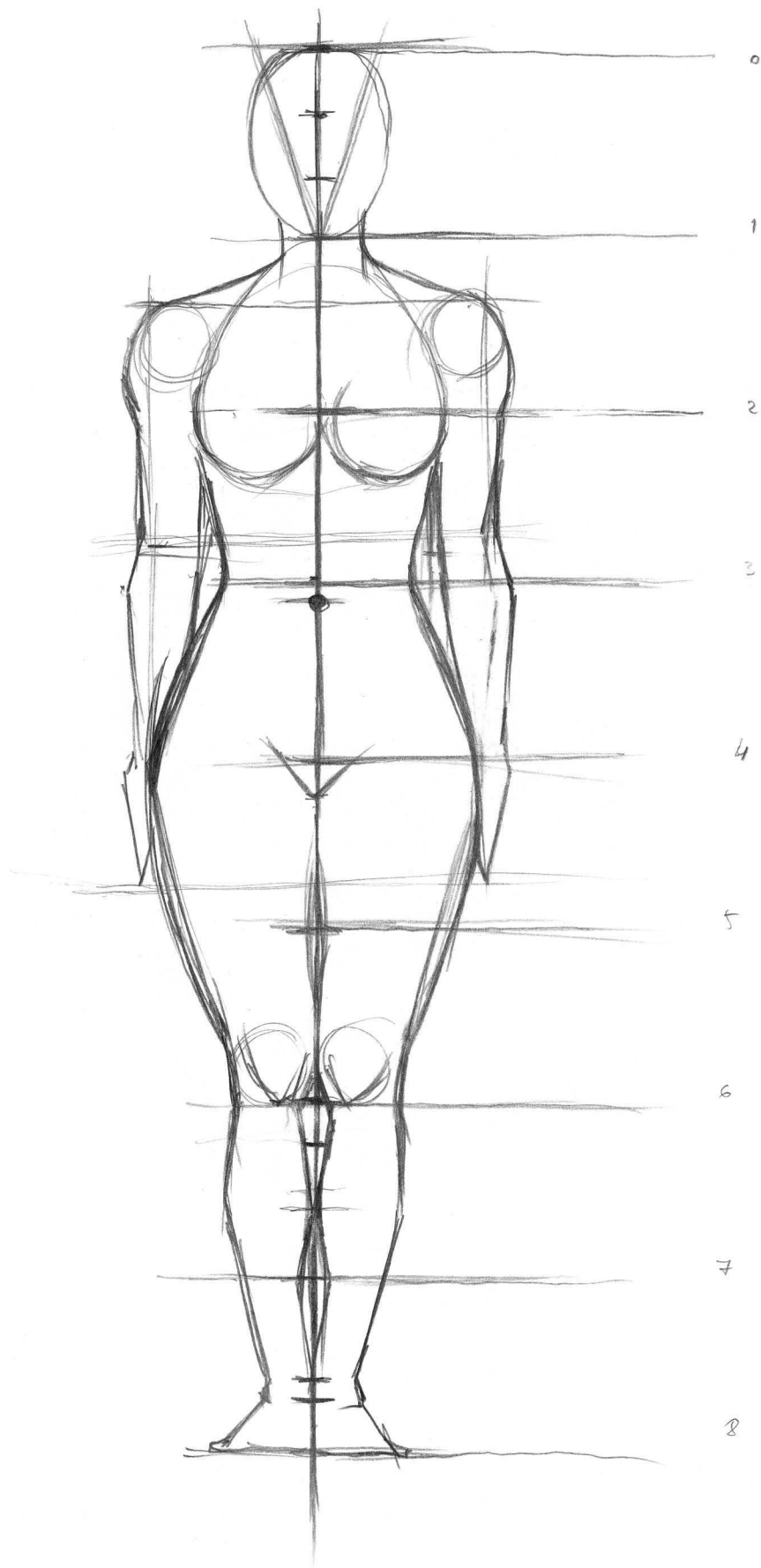
Пропорции взрослого, подростка и малыша различаются так:

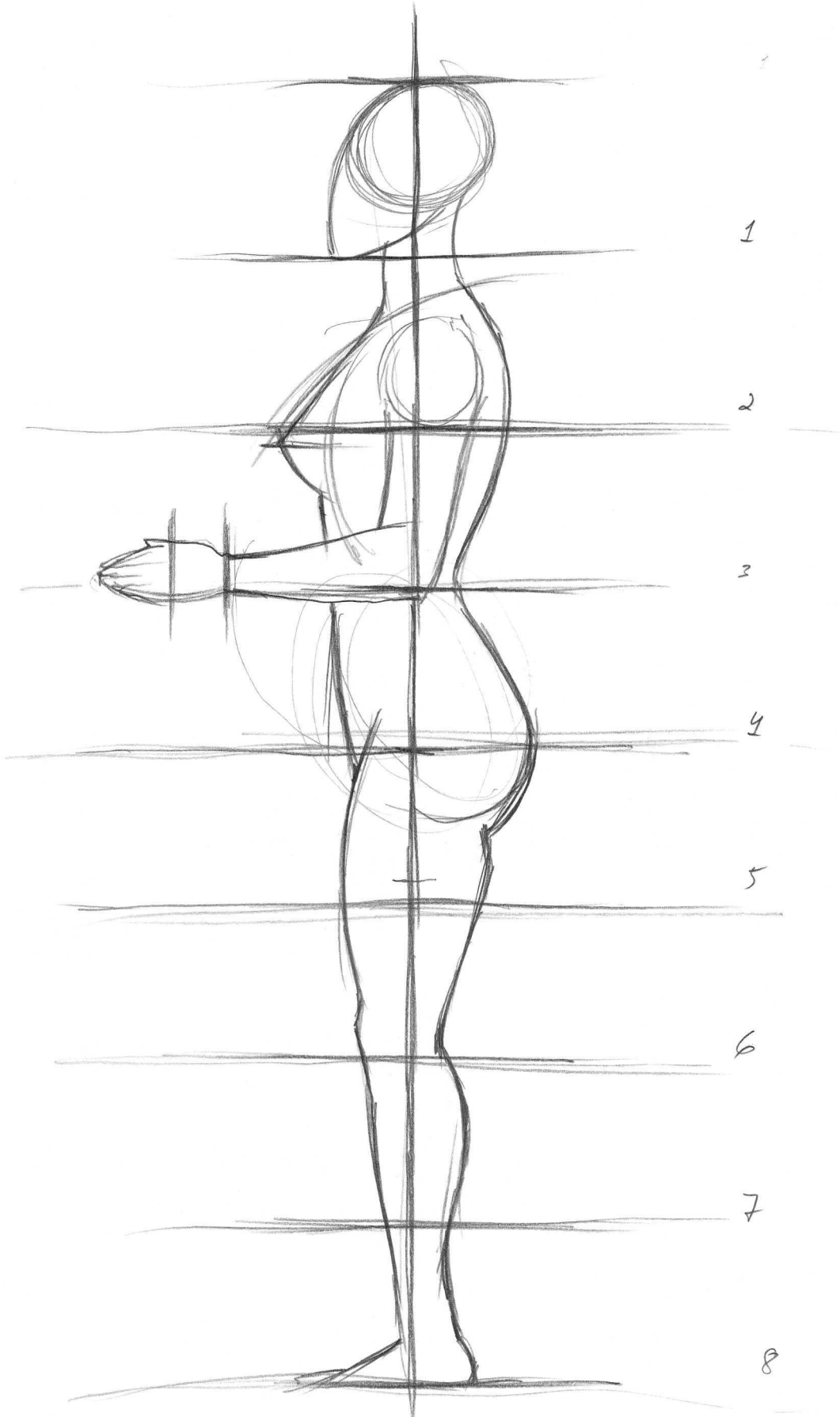
У взрослого размер головы занимает примерно $1/8$ часть всего его роста, у подростка — $1/7$ часть, а у ребенка четырех-пяти лет — $1/5$ часть.

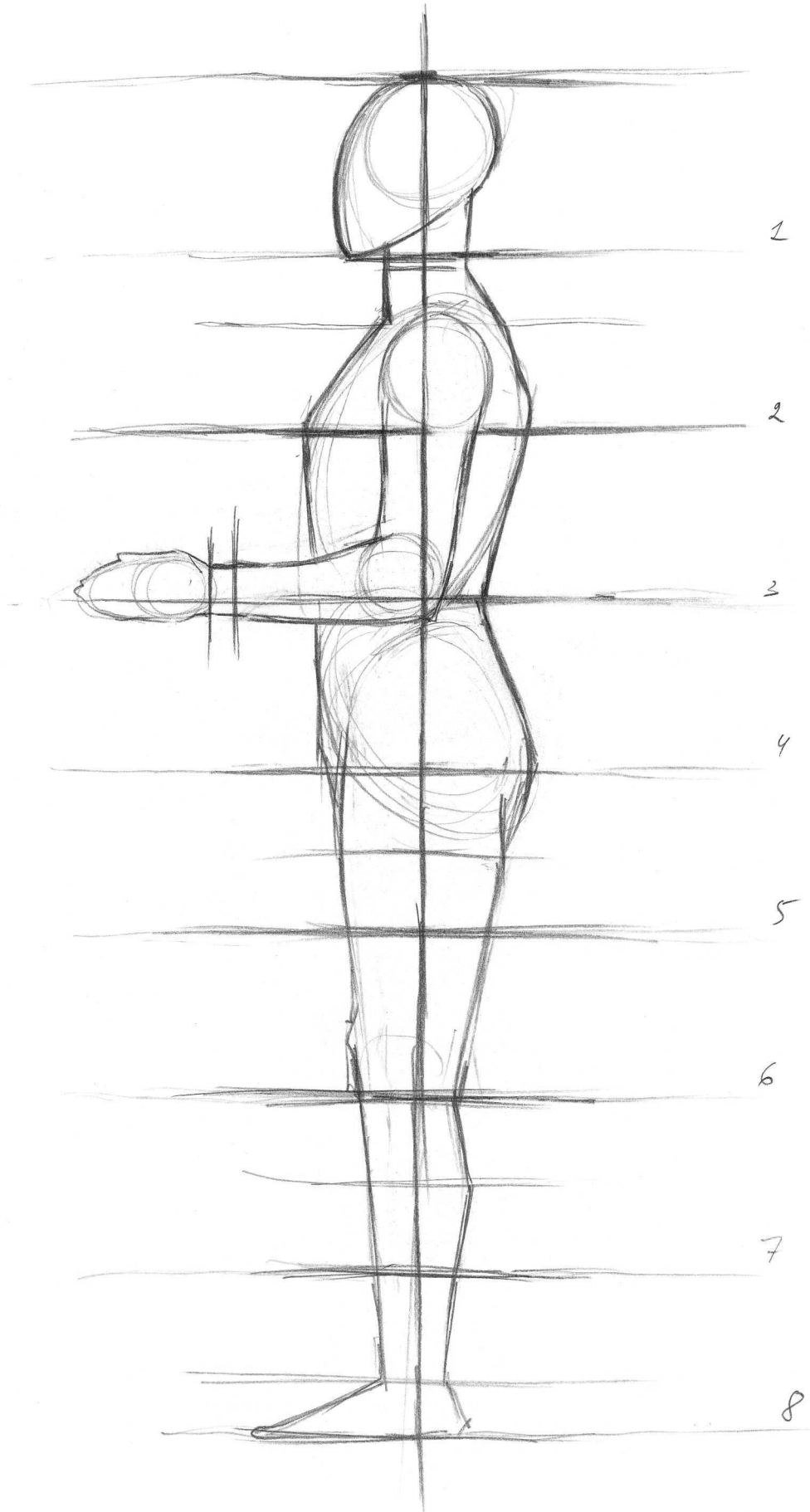
Дальше приведены примеры построений женской и мужской фигур в фас и анфас.





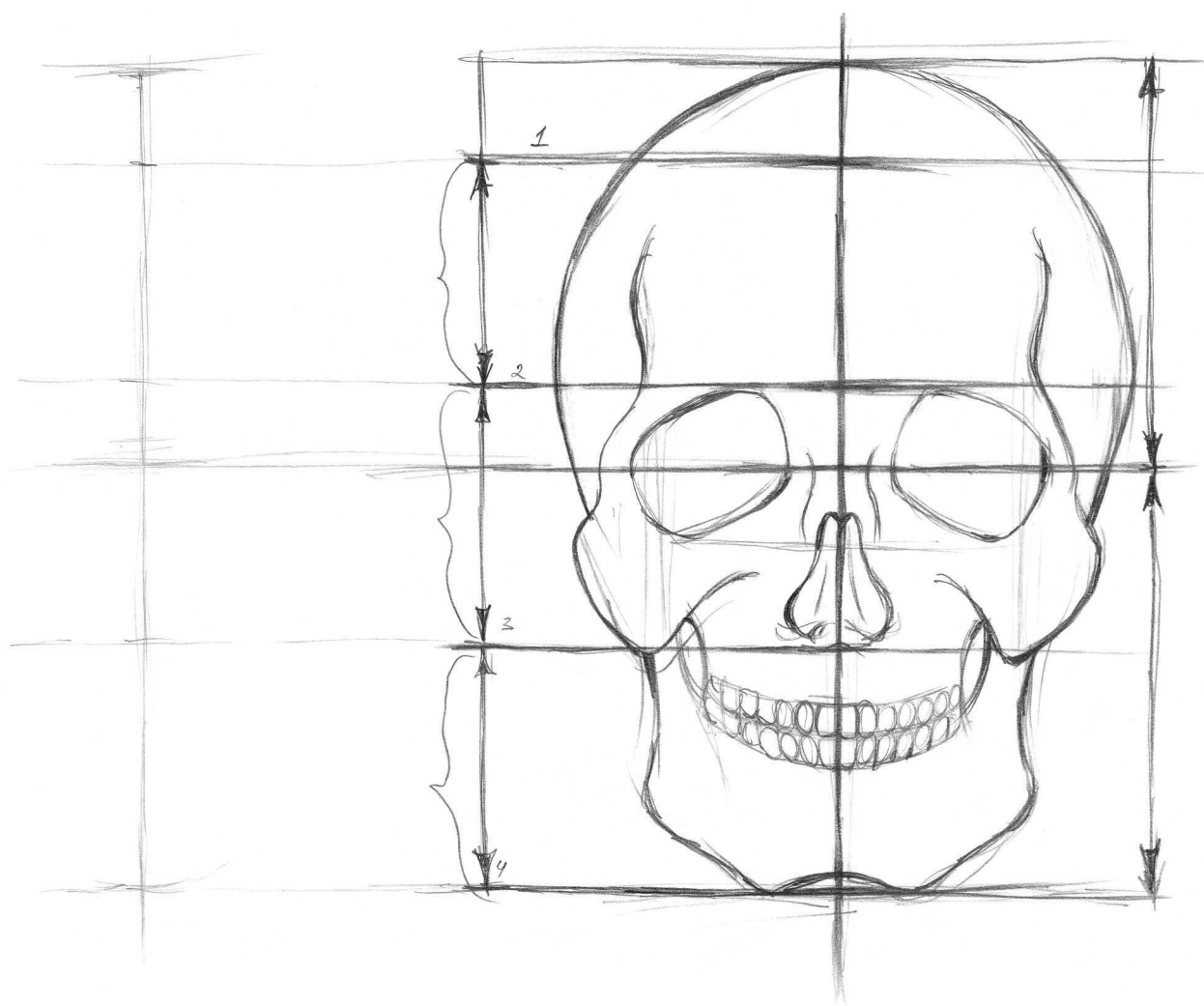






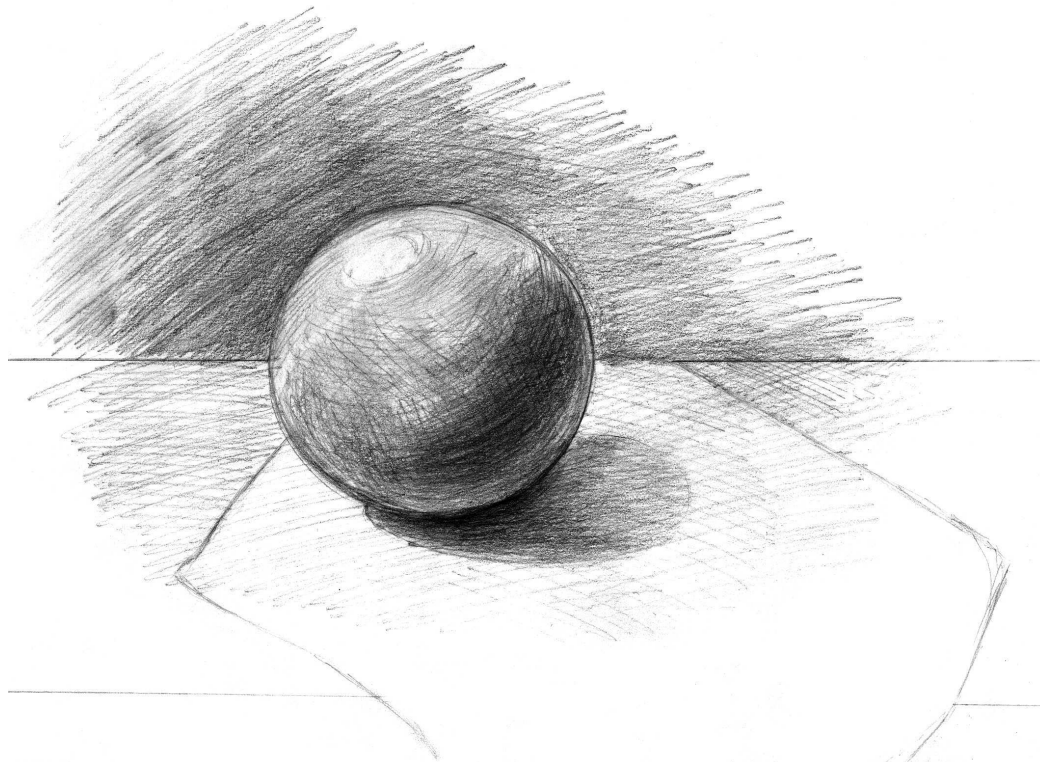
ЛИЦО

Сложнее всего научиться рисовать портреты, но не спешите расстраиваться, с помощью правильных пропорций у вас обязательно все получится. Если вы хотите научиться рисовать анатомически правильное лицо человека, то необходимо обратить внимание на пропорции черепа, а затем, на основе этих знаний, вы всегда сможете изобразить красивый и точный портрет человека.



СВЕТ И ТЕНЬ

Рассмотрим порядок уменьшения освещенности по зонам на шаре:



Блик. Это самый яркий участок предмета, на который падает свет. Его можно не разукрашивать.

Свет. Находится вокруг блика, и чуть-чуть темнее него, его делают легкими штрихами.

Граница света и тени. Здесь угол падения лучей увеличивается — и шар становится темнее, разграничивая свет и тень.

Полутень. Угол падения света еще больше, шар становится еще темнее.

Собственная тень. Самый темный участок на шаре расположен на противоположной стороне от блика.

Рефлекс. Чуть светлее собственной тени, но темнее полутени. Это отраженный свет.

Падающая тень. Поскольку шар заслонил свет, то он как бы отбрасывает свою проекцию на поверхность листа. Тень под шаром намного темнее собственной тени шара.

