

Содержание

Введение	5
РОДЫ И ЖАНРЫ ЛИТЕРАТУРЫ	6
Роды литературы	6
Жанры литературы	7
Эпические жанры	7
Лиро-эпические жанры	10
Лирические жанры	10
Драматические жанры	12
РАБОТА С ТЕКСТОМ	15
Структура литературного произведения	15
Авторская позиция	15
Тема	15
Идея	16
Проблематика	17
Сюжет и фабула	17
Композиция	18
Конфликт	19
Образ автора	20
Литературный герой	20
Литературный характер и тип	22
Система образов	23
Интерьер	23
Портрет	24
Пейзаж	24
«Говорящая» фамилия. Ремарка. Пафос	24
Речевая характеристика героя	25
Художественная деталь	25
Подтекст. Символ	25
ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ТЕЧЕНИЯ	40
Авторская позиция	40
Классицизм	40
Характеристика направления	40
Классицизм в русской литературе	41
Сентиментализм	41
Характеристика направления	41
Сентиментализм в русской литературе	42

Романтизм.....	42
Характеристика направления	42
Основные черты романтического произведения	42
Романтизм в русской литературе	43
Реализм.....	43
Характеристика направления	43
Этапы развития реализма	43
Реализм в русской литературе.....	44
Модернизм	44
Характеристика направления	44
Символизм.....	44
Акмеизм	44
Футуризм	45
Постмодернизм.....	45
ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ	57
Поэзия	57
Системы стихосложения	57
Стихотворные размеры	58
Ритм и рифма.....	58
Литературная критика	60
Выразительность русской речи. Средства выразительности.....	60
Лирический герой. Эмоциональное состояние лирического героя.....	67
СОЧИНЕНИЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ	85
Критерии оценивания ответов	85
Критерий 1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие.....	85
Критерий 2. Привлечение текста произведения для аргументации.....	87
Критерий 3. Опора на теоретико-литературные понятия.....	88
Критерий 4. Композиционная цельность и логичность.....	89
Критерий 5. Соблюдение речевых норм.....	90
Критерии оценивания грамотности	93
Как выбрать тему сочинения	93
Как составить план сочинения.....	94
Как написать вступление	95
Как логически выстроить основную часть сочинения.....	97
Что писать в заключении.....	98
Как работать над черновиком	98
Как считать слова в сочинении.....	99
ПРИМЕРЫ СОЧИНЕНИЙ	100

Введение

Перед вами справочник, который поможет школьнику систематизировать и закрепить знания по литературе за курс средней школы.

Пособие содержит основную и наиболее важную информацию по разделам литературы «Роды и жанры литературы», «Работа с текстом», «Литературные направления и течения», «Формы художественной речи» и «Сочинение на литературную тему».

Материал книги представлен в виде таблиц, схем, рисунков, упорядочен и систематизирован, изложен доступным для усвоения языком. Такая подача обеспечит максимальную сконцентрированность внимания, эффективное повторение и подготовку школьника по предмету.

Теоретический материал сопровождается блоком практических заданий. Приведённые примеры с развёрнутыми разъяснениями позволяют детально разобраться в темах школьного курса и отработать навыки выполнения различных заданий.

Справочник адресован учащимся средней школы для самоподготовки к различным видам контроля, сдаче ВПР и ОГЭ, а также может использоваться учителями литературы для работы на уроке.

Желаем успехов!



Д. И. Фонвизин



А. С. Пушкин



Б. Л. Пастернак



А. Н. Островский



И. А. Бунин



А. И. Солженицын



В. А. Жуковский



А. А. Ахматова

РОДЫ И ЖАНРЫ ЛИТЕРАТУРЫ

Роды литературы

Литературный род — способ художественного изображения действительности, обусловленный позицией автора по отношению к предмету изображения; группа жанров, объединённых сходными структурными признаками.

Стремление к группировке текстов на основании схожести появилось ещё в Античности: древнегреческий философ Аристотель первым выделил роды литературы. Затем многие учёные развили его начинания, одним из продолжателей стал русский исследователь Виссарион Григорьевич Белинский. В 1841 г. он распределил все произведения на роды в работе «Деление поэзии на роды и виды».

Эпос (от греч. *epos* — «слово, рассказ, песня»).

Драма (от греч. *drama* — «действие»).

Лирика (от греч. *lyrikos* — «музыкальный, напевный», от *lyra* — древнегреческий музыкальный инструмент).

Роды литературы	Характеристики
Эпос	<ul style="list-style-type: none">◆ Предметом изображения являются события и действия в их условной отстранённости от автора.◆ Повествование выступает как основная форма выражения содержания, ведётся обычно от третьего лица в прошедшем времени.◆ Помимо повествования, эпос использует другие формы изложения, например описание, рассуждение, диалог, авторские отступления и т. п.
Лирика	<ul style="list-style-type: none">◆ Изображение внутреннего мира человека, его чувств, эмоций, переживаний, отношения к миру.◆ Субъективность лирического произведения.◆ Образ лирического героя как выражение авторского «я».◆ Естественность стихотворной формы
Лиро-эпос	<ul style="list-style-type: none">◆ Органическое сочетание в произведении лирических и эпических родовых признаков.◆ Развёрнутое сюжетное движение, дополняемое лирическими отступлениями.◆ Образ лирического героя как выражение авторского отношения к персонажам и событиям эпического пласта повествования. <p>Лиро-эпическое произведение почти всегда имеет стихотворную форму, исключение — поэма в прозе Н. В. Гоголя «Мёртвые души»</p>

>>>

Драма	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Сочетание субъективного (авторского) и объективного. ◆ Преобладание сценического действия. ◆ Диалогическая и монологическая форма словесного выражения. ◆ Сценическое воплощение пьесы в форме спектакля как театральный образ драматургического текста
-------	--

Жанры литературы

Понятие жанра, обозначенное соответствующим термином, появилось во французской литературе в XVI в. Жанр литературы представляет собой определённую форму того или иного произведения искусства слова и постоянно развивается в ходе историко-литературного процесса. Каждый род литературы — большая семья, а каждый жанр — член одной из семей.

ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

Историческое развитие эпических жанров привело к возникновению трёх структурных форм: **малой** (сказка, рассказ, новелла, легенда), **средней** (поэма, повесть) и **большой** (роман, эпопея). Можно выделить и самые краткие формы: анекдот, басня, притча.



Малая, средняя, большая формы эпического жанра различаются степенью сложности структуры и разнообразием тематики и сюжета: в основе произведения малой формы лежит один эпизод, средней — несколько, большой — многолинейность действия.

Роман

Роман — масштабное эпическое повествование, отличающееся разветвлённостью сюжета и многообразием действующих персонажей, сложной композицией, различными языковыми особенностями. В романе широко изображена жизнь, гладко выстроен ряд событий, затронуты острые социальные, нравственные и философские вопросы. В центре повествования — главный герой (главные герои), его личность и судьба.

Особенности:

- ◆ многолинейность сюжета;
- ◆ многопроблемность;
- ◆ разнообразие внешних и внутренних конфликтов;
- ◆ характеры даны в развитии.

Основные разновидности романа

- ♦ **Рыцарский:** описание жизни и приключений главного героя — доблестного рыцаря. Русская литература допетровской эпохи насчитывала всего два рыцарских романа: «Бова Королевич» и «Еруслан Лазаревич».
- ♦ **Плутовской:** отличается сюжетной динамикой, элементами комического.
- ♦ **Исторический:** изображается определённая историческая эпоха.
- ♦ **Семейно-бытовой:** переплетение судеб, взаимоотношения в семье.
- ♦ **Психологический:** автор раскрывает сложный внутренний мир героя. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» считается в русской литературе первым психологическим романом. Также к этому виду относится роман М. Ф. Достоевского «Преступление и наказание».
- ♦ **Приключенческий:** сюжетная основа — жизненные приключения героя.
- ♦ **Социальный:** художественное исследование актуальных проблем общества. Например, роман И. А. Гончарова «Обломов».
- ♦ **Философский:** художественное познание ключевых вопросов бытия.
- ♦ **Роман-путешествие:** путешествие героя как повествовательная история.

Роман-эпопея

Роман-эпопея — повествование эпического характера, сочетающее условно объективное изображение масштабных исторических событий и вымышленной судьбы главного героя (главных героев), обусловленной исторической эпохой и развивающейся на её фоне.

Эпопея — древний жанр, обширное повествование в стихах или прозе о выдающихся национально-исторических событиях. Возникновение жанра романа-эпопеи в России связывают с произведением Л. Н. Толстого «Война и мир».

Особенности:

- ♦ переплетение и взаимодействие исторического, социального, философского и личного планов повествования;
- ♦ отражение течения жизни на протяжении длительного времени, глубина и многомерность художественного пространства;
- ♦ художественное воплощение истории, сотворяющей человека, и человека, сотворяющего историю;
- ♦ типичность, народность, психологизм, своеобразие, правдоподобность изображения многочисленных действующих лиц;
- ♦ образ главного героя как художественное отражение авторской позиции, общественной идеи, духа времени, как новый, качественный этап в развитии литературы: человек, его характер и поступки исторически, социально и психологически обусловлены и мотивированы, даны в неравномерности и противоречивости развития.

Примеры: романы «Война и мир» Л. Н. Толстого, «Тихий Дон» М. А. Шолохова, «Доктор Живаго» Б. Л. Пастернака.

Повесть

Повесть — эпический прозаический жанр, занимающий промежуточное место между романом и рассказом.

Особенности:

- ♦ содержит художественно значимую историю героя, происходящую на протяжении определённого отрезка времени;
- ♦ отличается приоритетностью одной сюжетной линии;
- ♦ показывает взаимоотношения личности и окружающей среды.

Примеры: повести «Палата № 6» А. П. Чехова, «Поединок» А. И. Куприна, «Ася» И. С. Тургенева.

Рассказ

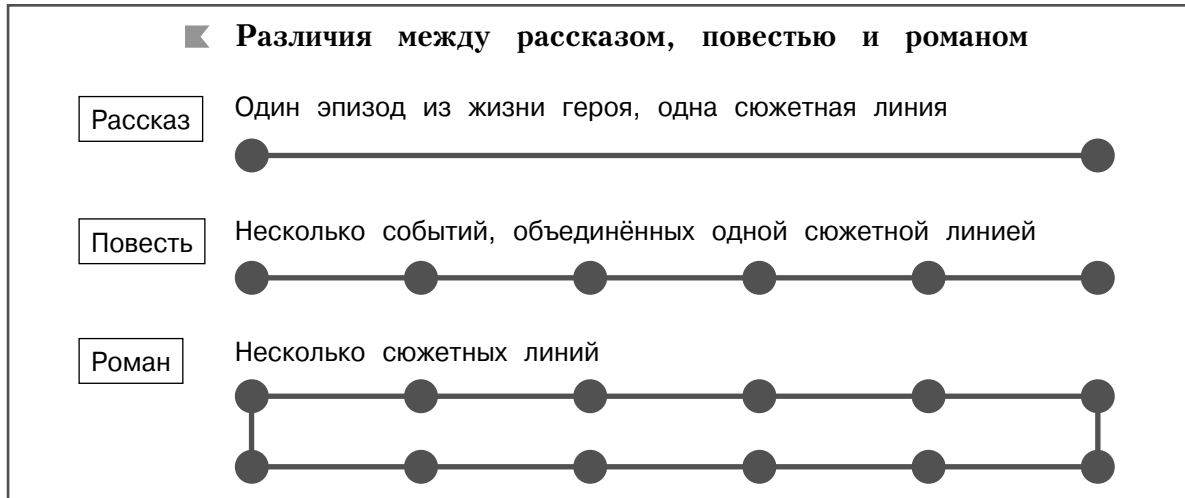
Рассказ — малая форма повествовательной литературы.

Особенности:

- ♦ обычно изображена реальная жизнь;
- ♦ в художественном событии рассказа раскрывается характер героя;
- ♦ помимо главного действующего персонажа, как правило, показаны второстепенные;

- ♦ важную роль играют описания, авторская и прямая речь;
- ♦ зримо присутствует образ повествователя.

Примеры: рассказы «Ионыч», «Человек в футляре» А. П. Чехова.



Очерк

Очерк — художественно-публицистическое произведение, в котором сочетаются логико-рациональный и эмоционально-образный способы отражения действительности для решения определённых аспектов концепции человека или общественной жизни.

Виды очерка:

- ♦ портретный (герой взят из реальности);
- ♦ проблемный (автор вступает в диалог с читателем);
- ♦ путевой (рассказ о путешествии);
- ♦ исторический (изложение истории предмета исследования).

Особенности:

- ♦ достоверность, документальность, фактологическая конкретность изложения;
- ♦ актуальная тематика;
- ♦ публицистичность;
- ♦ выраженное авторское отношение к предмету изложения;
- ♦ познавательное значение;
- ♦ подчёркнутая реалистичность образов.

Пример: сатирические очерки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Мелочи жизни».

Притча

Притча — малое эпическое произведение, содержащее иносказание и поучение.

Особенности:

- ♦ выражает дидактическую идею;
- ♦ отражает авторские морально-философские суждения;
- ♦ отличается экспрессивностью и выразительностью повествования;
- ♦ тематическая основа — общечеловеческие ценности.

Пример: «Три притчи» Л. Н. Толстого.

Сказ

Сказ — особая форма повествования с установкой на чужую речь, сочетающая устные, разговорные и письменно-книжные элементы.

Особенности:

- ♦ повествование ведётся либо от лица рассказчика (форма первого лица), либо от лица автора-повествователя в роли народного сказителя (форма третьего лица);
- ♦ фантазийный характер повествования;
- ♦ речевое своеобразие повествования: сочный, яркий, живой язык, сказовая интонация, сочетание разных языковых элементов;

- ♦ проявление стилизации (подражание народному сказителю).

Примеры: сказы «Левша» и «Очарованный странник» Н. С. Лескова, «Малахитовая шкапулка» и «Медной горы хозяйка» П. П. Бажова.

ЛИРО-ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

Поэма

Поэма — произведение большой формы (стихотворной или прозаической), в котором сочетаются повествование и лирическое начало.

Расцвет жанра поэмы — начало XIX в., когда происходило активное формирование такого литературного направления, как романтизм.

Особенности:

- ♦ в тексте каждой поэмы можно отметить специфичность сочетания и соотношения лирического и эпического, отражающую авторскую творческую установку;
- ♦ повествование как особая, условная форма лирического;
- ♦ образ главного героя поэмы — авторский способ выражения духа времени, социального заказа;
- ♦ пунктирность, сжатость, схематичность сюжета;
- ♦ выраженность образа лирического героя: поэтические описания, лирические отступления, многоголосие и др.;
- ♦ образный, живописный поэтический язык.

Примеры: поэмы «Медный всадник» А. С. Пушкина, «Мцыри» и «Демон» М. Ю. Лермонтова, «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова, «Облако в штанах» В. В. Маяковского.

Баллада

Баллада — рассказ в стихах на легендарную, историческую тему, сопровождаемый, как правило, напряжённостью действия, необычной интригой.

Особенности:

- ♦ сочетание повествовательных (история, событие, случай) и лирических (образ лирического героя) элементов;
- ♦ стихотворная форма.

Примеры: баллады «Людмила» и «Светлана» В. А. Жуковского, «Песнь о вещем Олеге» А. С. Пушкина.

В. А. Жуковский первым из русских писателей обратился к жанру баллады. Сюжеты своих баллад поэт позаимствовал из немецкой литературы, но наполнил тексты национальным колоритом, элементами русского фольклора.

Роман в стихах

Роман в стихах — литературный жанр, сочетающий присущие роману свойства композиции, хронотопа и системы персонажей со стихотворной формой, то есть это роман в стихотворной форме.

Особенности:

- ♦ жанровые признаки романа;
- ♦ система лирических отступлений;
- ♦ основное действующее лицо — лирический герой (чаще всего — автор).

Примеры: романы в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, «Дневник девушки» Е. П. Ростопчиной, «Двойная жизнь» К. К. Павловой, «В звёздах» И. Г. Эренбурга, «Спекторский» Б. Л. Пастернака.

«Евгений Онегин» А. С. Пушкина — единственное произведение жанра «роман в стихах», включённое в школьную программу.

ЛИРИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

Лирическое стихотворение

Лирическое стихотворение — основное произведение лирического жанра, небольшое по объёму, рифмованное или нерифмованное, созданное по законам поэтического языка.

Особенности:

- ♦ изображение внутреннего мира человека, его мыслей, чувств, душевного состояния, отношения к окружающей действительности;

- ♦ образ лирического героя как субъективное начало и лирическое обобщение, вызывающее эмоциональный отклик;
- ♦ особый поэтический язык: ритм, интонация, мелодика, порядок слов, контекст, тропы, фигуры и др.

Примеры: стихотворения «Парус» М. Ю. Лермонтова, «Весенняя гроза» Ф. И. Тютчева.

■ Песня

Песня — синтетическое произведение искусства, относящееся к музыкально-поэтическому жанру и сочетающее мелодию (напев), стихотворное произведение (песенный текст) и исполнение (воспроизведение).

Ритм, интонация, благозвучие — мелодическая основа песни.

Особенности:

- ♦ образ лирического героя отражает народный эстетический идеал;
- ♦ единство плана содержания и плана выражения;
- ♦ ритмическая организация, интонационная окраска, благозвучие как мелодическая основа;
- ♦ значимая роль повтора строк (припева).

Примеры: стихотворение «Вакхическая песня» А. С. Пушкина, авторские песни В. В. Высоцкого, Б. Ш. Окуджавы.

■ Элегия

Элегия — лирическое стихотворение с преобладающими мотивами личностных переживаний героя.

Особенности:

- ♦ обычно носит грустный характер;
- ♦ содержит философские размышления о жизни;
- ♦ преобладают мотивы одиночества, разочарования, неразделённой любви.

Примеры: стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» О. Э. Мандельштама, «На холмах Грузии...» А. С. Пушкина.

■ Послание

Послание — произведение лирического жанра, содержащее стихотворное обращение героя к определённом лицу (группе лиц).

По содержанию послания бывают:

- ♦ лирическими;
- ♦ дружескими;
- ♦ сатирическими;
- ♦ обличающими.

Примеры: стихотворения «К Пушину» А. С. Пушкина, «Послание» М. Ю. Лермонтова.

■ Эпиграмма

Эпиграмма — небольшое по объёму стихотворение, остроумно высмеивающее конкретное лицо, человеческие пороки, общественные явления.

Особенности: в русской литературе эпиграмма являлась не только средством обличения пороков, но и орудием общественно-политической борьбы.

Примеры: стихотворения «Фёдору Сологубу» В. Я. Брюсова, «На Алексея Аракчеева» А. С. Пушкина.

■ Ода

Ода — торжественное стихотворение, посвящённое важной, значительной теме.

Особенности:

- ♦ содержание оды — воспевание высокой материи (монарха, полководца, события государственной важности и др.);
- ♦ особая композиция: вступление, где говорится о предмете, послужившем источником поэтических восторгов; центральная часть; заключительная морализаторская строфа-вывод.

Пример: ода «Фелица» Г. Р. Державина.

■ Сонет

Сонет — поэтическая форма, относящаяся к числу так называемых твёрдых форм. Такое стихотворение состоит строго из 14 строк и имеет определённую схему рифмовки.

Особенности:

- ♦ строгая форма: 14 строк в виде сложной строфы, состоящей из двух катренов (четверостиший) и двух терцетов (трёхстиший);
- ♦ содержательная сторона, как правило, связана с выражением высоких переживаний;
- ♦ сложность соблюдения строгости формы привела к появлению авторских разновидностей сонета (шекспировский сонет, онегинская строфа).

Примеры: стихотворения «Мадонна», «Поэту», «Сонет» А. С. Пушкина.

В мировой литературе существует особо сложная форма организации поэтического произведения — **венок сонетов**. Он состоит из 15 сонетов, в которых первая строка второго сонета совпадает с последней строкой первого сонета, первая строка третьего — с последней строкой второго и т. д.

■ ДРАМАТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

■ Комедия

Комедия — драматический жанр, в котором жизненные положения и характеры представлены как проявления комического (смешного).

Особенности:

- ♦ принцип комического — несоответствие между предсказуемым, ожидаемым и непредсказуемым, неожиданным;
- ♦ важнейший источник смеха — диалоги персонажей;
- ♦ для заострения внимания на явлении используется гипербола, абсурд.

Разновидности:

- ♦ комедия положений (приоритет комического изображения — ситуации, обстоятельства);
- ♦ комедия характеров (в центре внимания — характеры действующих лиц);

- ♦ сатирическая комедия (социальное обличение пороков);
- ♦ лирическая комедия (сочетание лирического с элементами комического);
- ♦ фарс (недоразумение — основа комической ситуации);
- ♦ трагикомедия (пьеса, построенная на сочетании трагического и комического).

Примеры: пьесы «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Недоросль» Д. И. Фонвизина.

■ Трагедия

Трагедия — жанр драматического произведения, в котором конфликт остаётся неразрешённым.

Особенности:

- ♦ речь, как правило, идёт о высоких материях: справедливости, любви, принципах, нравственном долге;
- ♦ герои решают кардинальные вопросы бытия, при этом в итоге погибают.

Примеры: пьесы «Димитрий Самозванец» А. П. Сумарокова, «Борис Годунов» А. С. Пушкина.

■ Драма

Драма — основной жанр драматических произведений (со второй половины XIX в.), в которых мера остроты конфликта позволяет ему быть разрешимым.

Особенности:

- ♦ соединяет трагическое и комическое;
- ♦ по сравнению с трагедией, в драме показан острый, но разрешимый конфликт;
- ♦ в отличие от комедии, не осмеивает людей, а изображает их на фоне общества.

Примеры: пьесы «Гроза», «Бесприданница» А. Н. Островского, «Чайка», «Три сестры» А. П. Чехова.

ВПР 6, 8 классы

1. Прочитайте приведённый текст и выполните задания 1.1–1.4.

Летела сова — весёлая голова. Вот она летала, летала и села, да хвостиком повертела, да по сторонам посмотрела и опять полетела — летала, летала и села, хвостиком повертела да по сторонам посмотрела и опять полетела — летала, летала...

Это присказка, а сказка вот такая.

Жили-были на болоте журавль да цапля. Построили они себе по концам избушки. Журавлю показалось скучно жить одному, и задумал он жениться.

— Пойду посватаюсь к цапле!

Пошёл журавль — тят-тят! Семь вёрст болото месил.

Приходит и говорит:

— Дома ли цапля?

— Дома.

— Выдь за меня замуж!

— Нет, журавль, не пойду за тебя замуж: у тебя ноги долги, платье коротко, сам худо летаешь, и кормить-то тебе меня нечем! Ступай прочь, долговязый!

Пошёл журавль домой несолоно хлебавши. Цапля после раздумалась и сказала:

— Чем жить одной, лучше пойду замуж за журавля.

Приходит к журавлю и говорит:

— Журавль, возьми меня замуж!

— Нет, цапля, мне тебя не надо! Не хочу жениться, не беру тебя замуж. Убирайся!

Цапля заплакала со стыда и воротилась назад.

Журавль раздумался и сказал:

— Напрасно не взял за себя цаплю! Ведь одному-то скучно. Пойду теперь и возьму её замуж.

Приходит и говорит:

— Цапля! Я вздумал на тебе жениться, пойдешь за меня!

— Нет, журавль, не пойду за тебя замуж!

Пошёл журавль домой. Тут цапля раздумалась:

— Зачем отказала? Что одной-то жить? Лучше за журавля пойду.

Приходит она свататься, а журавль не хочет. Вот так-то и ходят они по сию пору один на другом свататься, да никак не женятся.

(А. Н. Толстой. «Журавль и цапля»)

1.1. Укажите вид сказки.

Ответ: сказка о животных.

1.2. Дайте характеристику героям сказки.

Ответ:

Журавль — важная птица. Он одинокий, но помнит зло, не понимает шуток, поэтому очень обидчивый. Цапля — лстивая, хитрая, легкомысленная, в решениях непостоянная, часто торопится и меняет своё мнение.

1.3. Составьте план сказки.

Ответ:

Вариант плана сказки:

- 1) Журавль и цапля. Болото, где они живут.
- 2) Журавль приходит к цапле свататься.
- 3) Отказ цапли.
- 4) Цапля одумалась.
- 5) Теперь отказывается журавль.

1.4. Какая основная мысль сказки?

Ответ:

Основная мысль сказки:

- ◆ нужно не торопиться, прежде чем что-то ответить, подумать;
- ◆ прислушиваться к другим;
- ◆ считаться с чужим мнением;
- ◆ работать над качествами своего характера, искоренять негативные качества, такие как гордость, неуважение к другим, упрямство.

2. Прочитайте приведённый текст и выполните задания 2.1–2.3.

ПУГАЧЁВ В ТЕМНИЦЕ

Ты, звезда ли моя, звёздочка,
Высоко ты, звёздочка, восходила:
Выше леса тёмного,
Выше садика зелёного.
Становилась та звёздочка
Над воротами решётчатыми.
Как во темнице, во тюремнице
Сидел добрый молодец,
Добрый молодец Емельян Пугачёв.
Он по темнице похаживает.
Кандалами побрякивает:
«Кандалы мои, кандалики,
Кандалы мои тяжёлые!
По ком вы, кандалики, доставались?
Доставались мне кандалики,
Доставались мне тяжёлые
Не по тятеньке, не по маменьке —
За походы удалые, за житьё свободное!»

(Русская народная песня)

2.1. Это историческая песня, в которой рассказывается о Пугачёве после разгрома его восстания. Какие слова и выражения помогают понять происходящее?

Ответ:

В тексте речь идёт о судьбе Пугачёва. Такие слова, как «кандалики», «темница», говорят о том, что героя поймали и везут на казнь в кандалах.

2.2. Какие слова и выражения передают отношение народа к Пугачёву?

Ответ:

Люди любят Пугачёва и сочувствуют ему. Об этом свидетельствует характерное использование слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

2.3. Какую проблему поднимает эта песня?

Ответ:

В этой песне народ не только передаёт своё отношение к Пугачёву, но и рассказывает о своих мечтах и настроении: свободной жизни, к которой мог бы повести их за собой герой. Но в душах людей ещё живёт страх и боязнь выступить против власти.

Структура литературного произведения

Строение произведения словесного искусства, его внутренняя и внешняя организация, способ связи составляющих элементов и есть его структура. Наличие определённой структуры обеспечивает целостность произведения, его способность воплощать и передавать выражаемое в нём содержание.

■ АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ

Авторская позиция — точка зрения автора произведения, его отношение к кому- или чему-либо.

Авторская позиция выражается:

- ♦ в отборе фактов, которые отражены в произведении;
- ♦ выстраивании композиции;
- ♦ чувствах, мыслях героев, их портретном изображении;
- ♦ названии произведения и эпиграфах;
- ♦ символике произведения, пейзажах, описаниях природы;
- ♦ оценках повествователя, героя, героя-рассказчика.

■ ТЕМА

Чтобы понять содержание текста, нужно определить тему (о чём или о ком идёт в нём речь), то есть ответить на следующие вопросы:

- 1) По какому слову заглавия можно установить, что речь идёт о...?
- 2) Какое словосочетание наводит на мысль о том, что...?
- 3) По какому слову вы определили, что это информация о...?

Рассмотрим примеры.

- ♦ Собачка играет со щенком. Наступила зима. Учитель пишет на доске.
- ♦ Солнышко спряталось за тучки. Пошёл дождь. Дети раскрыли зонтики и поспешили домой.

В первой группе предложения не связаны между собой по смыслу. А во втором примере говорится о дожде и предложения по смыслу связаны. Значит, во втором примере приведён текст. В тексте можно определить тему и идею автора.

Тема (от греч. *thema* — «то, что положено в основу») — предмет художественного изображения в литературном произведении, основа его содержания, иными словами, всё то, о чём говорится в тексте.

Содержательная часть литературного произведения (особенно средней и большой формы) отражает множество различных тем, однако в нём выделяется **ведущая тема**, которая соотносится с идеей всего художественного творения.

Вечные темы — условное обозначение предмета художественного изображения в литературном произведении, вызывающего живой творческий интерес у писателей. Вечные темы имеют общечеловеческое значение и многовековую творческую историю, многозначны и многогранны, потенциально неисчерпаемы и актуальны.

■ Категории вечных тем

- ♦ **Онтологические** — темы непознанных вечных явлений: свет, тьма.
- ♦ **Антропологические:**
 - понятие бытия — грех, причастность, гордыня, жизнь человека, смерть;
 - эпохальные события — войны, революции, мир, гражданская деятельность;
 - сфера социальных инстинктов — любовь, дружба, семья, стремление к власти, социальные трансформации человека.

■ Виды тем

- ◆ **Основная** (главная, ведущая тема: «мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»).
- ◆ **Частная** (раскрывает отдельные стороны главной темы: тема партизанской войны в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»).

■ ИДЕЯ



Чтобы определить тему и идею литературного произведения, надо мысленно ответить на вопросы.

О чём говорится в произведении?



Тема

Что хотел сказать автор?



Идея

Идея текста (главная мысль) — глубинное содержание произведения.

Тема текста — мотив, позволяющий реализовать творческий замысел в рамках конкретного, точно обозначенного контекста.

Как найти идею текста (главную мысль)?

- 1) Нужно выяснить отношение автора к предмету.
- 2) Нужно определить заключение автора по поводу главной темы.

Сюжет часто сравнивают с нитью или с верёвкой.

Английская писательница Айви Комптон-Бёрнетт сказала: «Сюжет в романе — это просто верёвка, на которой развешивается бельё».

Бельё — последовательные события сюжета, а верёвка — идея произведения (то, на что нанизываются элементы сюжета).

В каких отношениях находятся понятия «сюжет» и «идея»? Что в этой паре главное, а что — зависимое? Главное — идея. Без верёвки бельё упадёт.

Таким образом, в художественном произведении всё должно работать на идею, в том числе и элементы сюжета.

Идея литературного произведения — условное понятие в теории литературы, которое выражает самое общее представление об авторской мысли, заключённой в единстве содержания и формы конкретного произведения.

3) Нужно определить главные аргументы автора в пользу его заключения.

В заключении главная мысль автора выражается наиболее ярко, но важно понять, как он пришёл к этому заключению и с какой точки зрения он рассматривал выбранный предмет.

Ключевые (опорные) слова выражают преобладающую в тексте авторскую оценку. Такие слова в наибольшей степени помогают понять авторскую позицию, идею текста. Они помогают более точно определить тему текста.