



САМЫЕ ЗНАМЕНИТЫЕ ГАЛЕРЕИ  
КАМЕННОГО ВЕКА



# СИКСТИНСКАЯ КАПЕЛЛА КАМЕННОГО ВЕКА



В АЛЬТАМИРЕ БЫЛО НАЙДЕНО БОЛЕЕ 150 РИСУНКОВ

ВХОД В ПЕЩЕРУ НАШЁЛ МЕСТНЫЙ ОХОТНИК МОДÉСТО ПÉРЕС СО СВОИМ ПСОМ. А ЧЕРЕЗ НЕКОТОРОЕ ВРЕМЯ ЭТИМ ОТКРЫТИЕМ ЗАИНТЕРЕСОВАЛСЯ МОЙ ПАПА. ОН ВЗЯЛ МЕНЯ С СОБОЙ, И Я ПЕРВАЯ ЗАМЕТИЛА РИСУНКИ. ТЕПЕРЬ МЫ ЗНАМЕНОСТИ! К НАМ МНОГИЕ ПРИЕЗЖАЮТ, ДАЖЕ КОРОЛЬ ТУТ БЫЛ!

МАРИЯ, ДОЧЬ МАРСЕЛИНО ДЕ САУТУОЛЫ,  
ИСПАНСКОГО ЮРИСТА И АРХЕОЛОГА-ЛЮБИТЕЛЯ

Первооткрывателями древних рисунков чаще всего были случайные люди — следопыты, исследователи-любители, путешественники. Как правило, они не уделяли своим находкам большого внимания. Местные жители тоже не понимали истинной ценности таких открытий. Лишь иногда путешественники срисовывали изображения, описывали их в дорожных дневниках и указывали местонахождение. Но в Испании рисунками занялся настоящий энтузиаст — граф Марселино де Саутуола.

## МАРИЯ И ЕЁ ОТКРЫТИЕ

В 1875 году в надежде найти древние артефакты граф начал изучать пещеру Альтамира. На стенах он заметил какие-то чёрные линии, но не придал им значения. Всё изменилось в 1879 году, когда Марселино де Саутуола взял с собой девятилетнюю дочь Марию. Именно она разглядела на потолке пещеры рисунки и воскликнула: «Смотри, папа, волы!» И действительно, потолок покрывали изображения бизонов, лошадей, оленей и кабанов. Цветные и реалистичные.

## ЗАПОЗДАЛОЕ ПРИЗНАНИЕ

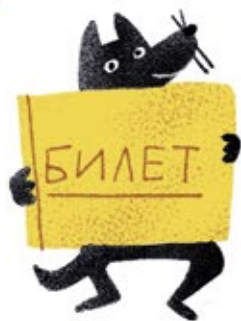
Чтобы исследовать эту удивительную находку, Саутуола пригласил учёных. Но те обвинили его в фальсификации, то есть в обмане. Они посчитали, что автором рисунков был художник, гостивший в то время у графа. Обвинения пагубно сказались на здоровье Саутуолы, и в 1888 году он скончался, так и не дождавшись признания наскальных росписей подлинными.

Однако спустя несколько лет после его смерти похожие изображения стали находить и в других пещерах. Альтамиру исследовали повторно, и учёные наконец признали, что рисунки в ней действительно относятся к эпохе палеолита — самому раннему периоду каменного века.



МАРСЕЛИНО ДЕ САУТУОЛА

А МНЕ НЕ ВЕРИЛИ!



## КОПИЯ ПЕЩЕРЫ

Со временем Альтамиру стали называть «Сикстинской капеллой» каменного века (в честь знаменитого храма в Ватикане).

Долгое время в пещеру могли попасть все желающие. Но из-за огромного количества посетителей пострадал микроклимат пещеры — изменились температура и влажность воздуха, увеличилось содержание углекислого газа. Это сказалось на состоянии рисунков. Поэтому поток туристов ограничили, и сейчас попасть в Альтамиру крайне сложно. Чтобы уникальные изображения всё-таки можно было увидеть, в 2001 году в музее Альтамиры открылась копия главного зала пещеры.

Художники, работавшие над копией пещеры, использовали природные краски: оксид железа для красного цвета и уголь для чёрного. Краситель наносили пальцами, для растушёвки использовали кусочки кожи, а гравировку выполняли камнем с острым краем. «Скальную поверхность» создали из смеси известняка и смол.

Король Испании Альфонсо XII в память о посещении Альтамиры свечной копотью оставил автограф рядом со входом в пещеру.



В пещере Ла-Мут (Франция) вместе с рисунками были обнаружены каменные светильники, которые, по мнению учёных, во время работы использовали первобытные художники.

С 2014 года в музее Альтамиры каждую неделю проводится лотерея. Пятеро победителей могут посетить настоящую пещеру.

# ДРЕВНИЕ «МАКАРОНЫ»



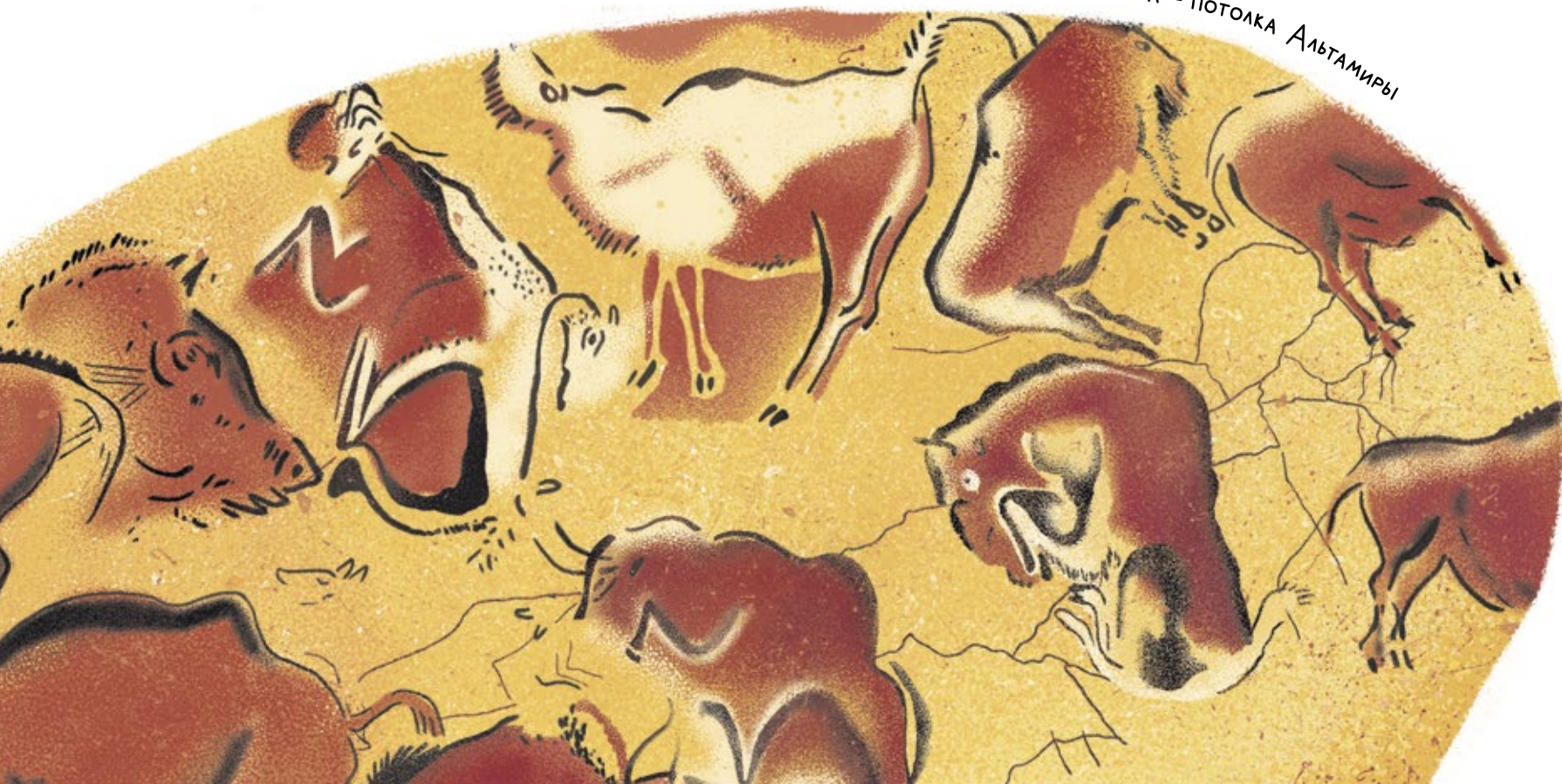
А что такого особенного  
в этой пещере?

Альтамира — уникальная «выставка» работ древних художников, которые жили 15–35 тысяч лет назад и оставили нам свои произведения.

Пространство пещеры можно разделить на три зала. В первом находится Большой плафон. Это потолок пещеры, заполненный изображениями бизонов, оленей, лошадей и кабанов. Почти все животные нарисованы в натуральную величину. На некоторых рисунках фигуры бизонов изображены со склонёнными головами и подогнутыми к животу ногами. Это может показаться необычным, но бизоны действительно могут подолгу лежать на траве в такой позе.

Во втором и третьем залах нарисованы представители семейства кошачьих и нечёткие фигуры людей, а также множество знаков: чёрточки, точки, процарапанные линии.

Фрагмент Большого плафона — потолка Альтамиры



Выглядит  
аппетитно!



ПЯТИМЕТРОВЫЙ «МАКАРОННЫЙ» ФРИЗ НА ПОТОЛКЕ ПЕРВОЙ ГАЛЕРЕИ АЛЬТАМИРЫ

### МАСТЕРСТВО ДРЕВНИХ ХУДОЖНИКОВ

Чтобы сделать изображения животных объёмными, первобытные художники использовали естественный рельеф потолка и стен пещеры. Когда на рисунки падает свет, животные будто оживают. Возможно, это первый 3D-эффект в истории искусства. Конечно, свою роль сыграли естественные краски, умело прорисованные движения зверей и различные изобразительные техники — штриховка и гравировка (изображения, вырезанные на твёрдой поверхности, в данном случае на камне).

### РИСУНКИ ИЛИ НАБРОСКИ?

Красочные и разноцветные фигуры соседствуют в пещере с однотонными чёрными рисунками, выполненными углём. Есть здесь и так называемые «макароны».

«Макароны» — это параллельные волнистые линии, прочерченные пальцами по мягким глинистым отложениям на стенах пещеры. На потолке первого зала Альтамиры находится пятиметровая «макаронная» композиция. В причудливые переплетения изогнутых линий древний художник искусно вписал голову быка. Некоторые исследователи полагают, что «макароны» — это наброски будущих рисунков.

Древние живописцы умело использовали световые и цветовые эффекты, необычные ракурсы, перспективу. Они пытались передать свои впечатления от увиденного в природе.

Посетив пещеру, знаменитый художник ПЬЕРО ПИКАССО воскликнул: «После Альтамиры — всё упадок!»

Я так вижу!





ПЕЩЕРНЫЕ ЛЬВЫ ГАЛЕРЕИ ШОВЕ

## ПЕЩЕРА ШОВЕ

В 1994 году на юге Франции, на обрывистом берегу реки Ардэш, спелеолог (исследователь пещер) Жан-Мари Шовэ и два его спутника обнаружили пещеру с огромными залами и галереями. На стенах и потолке пещеры были нарисованы композиции из фигур животных — в общей сложности около 450 изображений.

Этим рисункам около 30–33 тысяч лет. Удивительно, но наиболее древние изображения — самые совершенные по художественному исполнению. Это значит, что искусство не развивалось от простого к сложному. Оно с самого начала было сложным.



НАСКАЛЬНАЯ СХВАТКА НОСОРГОВ

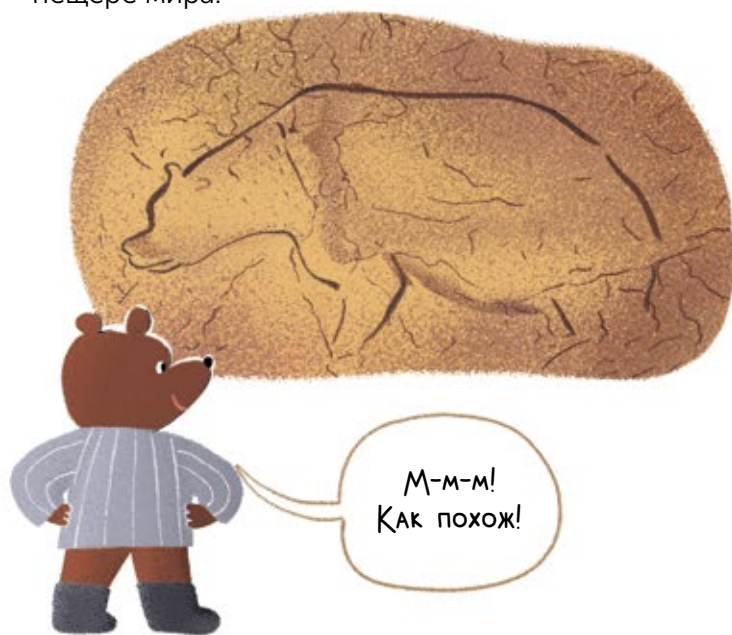
Мы проползли по узкому лазу, спустились в «колодец» и оказались в огромной галерее. Вдруг луч фонаря выхватил из мрака охристое пятно. Это было изображение мамонта!



Инспектор по охране памятников, а также спелеолог-любитель Жан-Мари Шовэ, в честь которого названа пещера

### «СЪЕДОБНЫЕ» И «НЕСЪЕДОБНЫЕ» ЖИВОТНЫЕ

Чаще всего первобытные люди рисовали тех животных, на которых охотились, — быков, лошадей, оленей. Однако в пещере Шове можно увидеть и хищников — пещерных львов, гиену, леопарда и сову. Кроме того, здесь множество изображений носорогов — больше, чем в любой другой пещере мира.



### МЕДВЕДИ И ГРИФФАДЫ

Шове хранит память и о пещерных медведях, причём не только в виде наскальной живописи. Эти звери оставили здесь свой след в прямом смысле слова: некоторые рисунки первобытных художников нанесены поверх гриффад — царапин от медвежьих когтей. Эти царапины, возможно, появились на 5–10 тысяч лет раньше изображений.

Также в пещере обнаружили череп медведя, лежащий на скальном выступе. Скорее всего, здесь проводили первобытные ритуалы, связанные с охотой и почитанием пещерного медведя.

### «ОБЪЁМНЫЕ» И «ДВИЖУЩИЕСЯ» РИСУНКИ

Создатели этой картинной галереи были настоящими экспериментаторами. Они использовали для рисования разные материалы — древесный уголь, гематит, красную охру. Гематит — это распространённый минерал железа. Его ещё называют красным железняком и железным блеском. Охра — природная краска, которая состоит из оксида железа и глины. Охра бывает жёлтая и красная.

Перед нанесением рисунка первобытные художники разравнивали часть стены. После этого процарапывали контуры животного, а затем раскрашивали изображение, придавая ему объём. А ещё они умели гравировать и даже составляли рисунки из точек.

Также в пещере есть изображения с множественными контурами — зубр с восемью ногами и нарисованные с наклонёнными вниз головами тарпаны (древние лошади). Это можно назвать своего рода первобытной «анимацией». Вероятно, таким образом древние художники пытались изобразить животных в движении.

Со времён ледникового периода вход в пещеру был завален обломками скал, поэтому рисунки хорошо сохранились.

Благодаря рисункам в Шове палеозоологи (исследователи ископаемых животных) установили, что у пещерных львов не было гривы.

В Шове есть редкие изображения — сова, бабочка и многоножка.

Как и в случае с Альтамирой, в 2015 году вблизи французского города Валлон-Пон-д'Арк была открыта копия пещеры.



# ВЕРСАЛЬ ПЕЩЕРНОЙ ЖИВОПИСИ



«ПРЫГАЮЩАЯ» КОРОВА ЛАСКО – ОДНО ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ НАСКАЛЬНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ



МЫ ОТПРАВИЛИСЬ ИСКАТЬ СОКРОВИЩА  
СРЕДНЕВЕКОВОГО ЗАМКА И ВДРУГ УВИДЕЛИ  
ПОД УПАВШИМ ДЕРЕВОМ ПРОХОД  
В ПОДЗЕМЕЛЬЕ. РАЗВЕ МОЖНО БЫЛО  
НЕ ПРОВЕРИТЬ, ЧТО ТАМ?

В 1940 году четыре подростка отправились на поиски сокровищ французского замка Монтиньяк. Юноши увидели поваленное дерево и решили исследовать таинственное отверстие в земле рядом с ним. Так они попали в главный зал пещеры Ласко, названный позже Ротондой быков. Через проход в скале они двинулись дальше и увидели нечто поразительное. Навстречу им, казалось, мчались огромные красные бизоны, жёлтые лошади и олени.

РОТОНДА БЫКОВ В «ГАЛЕРЕЕ» ЛАСКО



### НИКАКОГО УГЛЯ!

Сегодня в Ласко открыто около 600 росписей и 1500 гравировок. Это быки, бизоны, олени, лошади, а также различные знаки. Изображения масштабные, некоторые из фигур в длину достигают 5 метров.

В отличие от других пещер, в Ласко нет изображений, выполненных углём. В качестве чёрной краски здесь использовали оксид марганца, который получали при накаливании пород, содержащих этот металл.

Рисунки были созданы примерно 15–18 тысяч лет назад — позже, чем в Шове. Но их красочность и монументальность сделали Ласко самой известной пещерой с палеолитической живописью в мире.

**В ПЕЩЕРЕ ЕСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЧАСТЕЙ ЖИВОТНЫХ — ГОЛОВ, ТУЛОВИЩ, НОГ. ТАКИЕ РИСУНКИ ХАРАКТЕРНЫ ДЛЯ ЭПОХИ ПАЛЕОЛИТА, НО ДО СИХ ПОР ОСТАЁТСЯ ЗАГАДКОЙ, ОТКУДА ВОЗНИКЛА ЭТА ТРАДИЦИЯ.**

По мнению некоторых учёных, «прыгающая» корова — это самка тура (древнего дикого быка).

Копия пещеры — Ласко II — была открыта в двухстах метрах от настоящей в 1983 году.

### ПАЛЕОЛИТИЧЕСКАЯ «КОРРИДА»

В коридоре под названием Колодец обнаружили одно из самых известных и загадочных изображений Ласко. Это огромный бизон, поражённый копьём, и человек с птичьей головой и четырёхпальными кистями рук. Бизон стоит в угрожающей позе, опустив голову. Рядом с человеком, который, вероятно, тоже ранен, — жезл или посох с набалдашником в виде птицы.

Может быть, древний художник изобразил охотника, погибшего в схватке с бизоном? А птица — символ души, покидающей тело? Ведь представления о душе-птице были распространены у многих народов. А может, в этом изображении зашифрована карта звёздного неба? Единого мнения среди исследователей нет.

Не меньше вопросов вызывает и «летающая» или «прыгающая» корова. Изображение коровы в такой позе обнаружено пока только в пещере Ласко.

Археолог Анри Брейль сравнил пещеру Ласко с Вёрсальем (дворец королей во Франции).

