



# СОДЕРЖАНИЕ

## Предисловие

### Тайны петербургских зданий... и тех, кто с ними связан

Дворцы .....	10
Особняки.....	42
Здания.....	46
«Нехорошие квартиры» .....	50

### Тайна воды

Мосты.....	60
Реки, каналы, острова.....	74

### Притяжение местности

Исторические места.....	86
Улицы и парки.....	92
Литературные места .....	98
Заброшки.....	106

### Общественные здания и кое-что еще

Тюрьмы и крепости.....	124
Театры.....	136
Храмы.....	140
Музеи .....	154
Крыши и башни .....	158
Тайные знаки.....	164

### Память и памятники.

#### Скульптура и петербургский некрополь

Петербургские кладбища и их секреты.....	172
Тайны скульптур и памятников .....	176



# ПРЕДИСЛОВИЕ



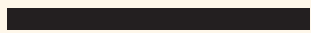
Санкт-Петербург — относительно молодой город. Триста с небольшим лет в мировых масштабах — это младенческий возраст! Но этот период оказался до предела насыщен событиями и необычными поворотами истории. Даже само основание Петербурга на неприветливой болотистой земле невской дельты, в ходе военных действий, задолго до официального подписания мирного соглашения, можно признать уникальным случаем.

Северную столицу не зря называют музеем под открытым небом: изысканная красота его дворцов, парков и памятников восхищает даже искушенных туристов, а подробности создания всех этих чудес сами по себе интересны и занимательны. Но у большинства особняков, старинных переулков и доходных домов есть не только официальная история — почти с каждым петербургским строением связан целый набор легенд, преданий, баек и жизненных анекдотов. И мы сейчас предлагаем вам не просто совершить путешествие по Северной Венеции и «осмотреть» ее достопримечательности, но и познакомиться с разнообразными преданиями, тайнами, страшными (и не очень) историями, которые неотделимы от официальной летописи города.

Всевозможные привидения, секретные царские указы, несуществующие архитектурные проекты, тайные подземные ходы... Да, какие-то из этих легенд могут показаться наивными, а многие загадки легко объяснимыми если не законами физики и логики, то просто бурной народной фантазией. Но ведь величия бывшей императорской столицы это не умаляет, не правда ли?

1.

# Тайны петербургских зданий... и тех, кто с ними связан

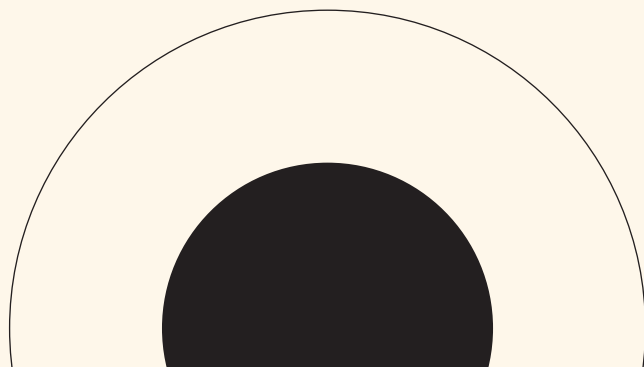


ДВОРЦЫ

ОСОБНЯКИ

ЗДАНИЯ

«НЕХОРОШИЕ КВАРТИРЫ»







Говорят, что дома похожи на людей. Нет, не только в том смысле, что дом — отражение своего хозяина. Приверженцы мистики утверждают, что здания способны любить, ненавидеть, помогать достойным и наказывать тех, кто причинил им или их покровителям зло.

В местном фольклоре Санкт-Петербурга, который издавна называли мистическим городом, сохранилось огромное количество историй о «нехороших квартирах», чердаках и лестницах, домах «из четвертого измерения», которые внезапно возникали из ниоткуда и потом таким же непонятным образом исчезали в никуда, оставив после себя флер страшных (или, напротив, забавных) легенд и баек. Многие из этих сказаний основаны на подлинных событиях, сдобренных народной фантазией, ведь в Петербурге множество вполне реальных зданий, в которых происходили странные, загадочные, трагические истории.

А многочисленные городские призраки? Старые петербуржцы расскажут вам уйму легенд о всевозможных черных котах, подозрительных старушках, мужчинах в пенсне и девушках в подвенечных платьях, которые при случае не только предскажут вам будущее, но и шустро исчезнут прямо в ближайшей стене, если не найдут в вас благодарного слушателя.

Верить ли во все эти истории? Считать ли дома и дворцы одушевленными, а «четвертое измерение» нашего любимого города — густонаселенным призраками? Дело ваше. Но согласитесь, что жить в мире, в котором есть загадки и тайны, гораздо интереснее, чем в том, где все объяснили и разложили по полочкам.



# «ЛАБОРАТОРИЯ КАЛИОСТРО» НА ЕЛАГИНОМ ОСТРОВЕ

Калиостро утверждал, что им разработано специальное снадобье, трех крупниц которого достаточно для полного обновления и омоложения организма. Чтобы стать «новым человеком», требовалось от 3 до 40 дней



В 1779 году в Россию приехал авантюрист — «граф» Алессандро Калиостро, он же Джузеппе Бальзамо, урожденный Джузеппе Джованни Батиста Винченцо Пьетро Антонио Маттео Франко Бальзамо. Чем он занимался? Проще сказать, чем НЕ занимался. Алхимия, «возвращение молодости», чревоуещание, обращение различного мусора в золото, предсказание будущего и так далее, и тому подобное. В целом все то, что показано в замечательном отечественном фильме «Формула любви», не так уж далеко от истины.

В России Калиостро сначала представлялся графом Фениксом и весьма решительно начал, как сейчас бы сказали, окучивать представителей знати. Императрица Екатерина II сначала отнеслась к нему вполне благосклонно; также самозванный граф быстро подружился с Григорием Потёмкиным и Иваном Елагиным — сенатором, обер-гофмейстером двора, талантливым литератором, философом и историком. Помимо всего прочего, Елагин руководил одной из масонских лож. Но главное — незадолго до приезда в Россию «графа» Калиостро Иван Перфильевич стал

Современники утверждали, что при весьма невзрачной внешности «граф» Калиостро обладал невероятной силой воздействия на людей. Возможно, он обладал способностями к гипнозу, хотя тогда это явление было еще неизвестно широкой публике

владельцем одного из островов в дельте Невы, который до этого много раз переходил из рук в руки и менял название.

До Елагина этой землей владели канцлер Пётр Шафиров, генерал-прокурор Павел Ягужинский, князь Григорий Потёмкин... И практически каждый новый владелец возводил для себя здесь новые хоромы.

Когда хозяином острова стал Иван Елагин, там помимо жилых построек появились обширная лаборатория (причем не где-нибудь, а в подземелье), памятники известным масонам, библиотека с редкими книгами, посвященными мистике и алхимии.





Джузеппе Бальзамо (Калиостро). Гравюра по оригиналу неизвестного автора, XVIII в.

Современники утверждали, что паутина подземных ходов опутывала практически все недра острова и в этих самых катакомбах масоны проводили свои таинственные ритуалы. Калиостро определенное время прожил в доме Ивана Елагина и чувствовал себя там вполне привольно: вроде как даже совершил несколько исцелений, воскресил парочку умерших младенцев и обратил некоторое количество булыжников в золото. Елагин принимал во всем этом весьма деятельное участие — он был страстным поклонником всего загадочного, таинственного и мистического. «Граф» намекал также на то, что он может создавать буквально из ничего драгоценные камни, демонстрируя всем желающим крупные бриллианты, рубины и изумруды и уверяя, что они собственного производства.

Участвовал ли Калиостро в масонских ритуалах, руководителем которых был Елагин? Неизвестно. Насколько разветвленными и насколько протяженными были подземелья под островом, получившим имя своего хозяина? Об этом мы тоже не знаем. Но уже в XX веке под постройками на этой территории были найдены подземные пустоты и в одной из них вроде даже были остатки лабораторной посуды, а в окрестных протоках время от времени обнаруживались обломки старинных памятников...

Что же касается дворца, который сейчас находится на Елагином острове, то к Ивану Елагину он не имеет отношения, постройка XVIII столетия до наших дней не дошла. Современный дворец возводился уже для семьи императора Александра I, в руки которого эти владения перешли в начале девятнадцатого века. Перестройкой занимался зодчий Карл Иванович Росси, один из выдающихся мастеров классического стиля. Он преобразил практически весь облик острова, не только возведя новые здания, но и перепланировав парк, благоустроив садовые павильоны и пристани. При этом дворец продолжал называться Елагиным, несмотря на смену хозяев — настолько сильна была память об одной из самых интересных личностей екатерининского двора. Сейчас в особняке работает Музей русского декоративно-прикладного искусства, проводятся различные мероприятия и концерты.

А Бальзамо-Калиостро, которого российская знать начала подозревать в мошенничестве, покинул страну, пробыв в ней менее года и унеся с собой многие секреты, похороненные в подземельях Елагина острова...



За сто с небольшим лет – с Петровских времен до периода правления Александра I – Елагин остров сменил девятых владельцев!

# ЗАГАДКА ЯНТАРНОЙ КОМНАТЫ



---

По одной из версий, Янтарную комнату пытались вывезти из доживающей последние дни гитлеровской Германии на борту корабля «Вильгельм Густлофф», потопленного советскими подводниками

В 1716 году Петр I получил в подарок от прусского короля Фридриха Вильгельма I уникальные янтарные панно, которые изначально предназначались для украшения кабинета в одной из правительственных резиденций Пруссии. Русский император в силу своей занятости не нашел времени пристроить их в какую-либо из собственных резиденций, и в итоге «Янтарный кабинет» лежал в виде отдельных панелей то в Меншиковском, то в Летнем дворце более двадцати лет! Лишь при Елизавете Петровне, когда архитектор Растрелли перестроил и довел до ума Большой Екатерининский дворец в Царском Селе, их разместили там. Растрелли дополнил янтарные панели золоченой деревянной резьбой, зеркалами и мозаикой из самоцветных пластин. Получившаяся в итоге Янтарная комната стала одной из главных достопримечательностей дворца.

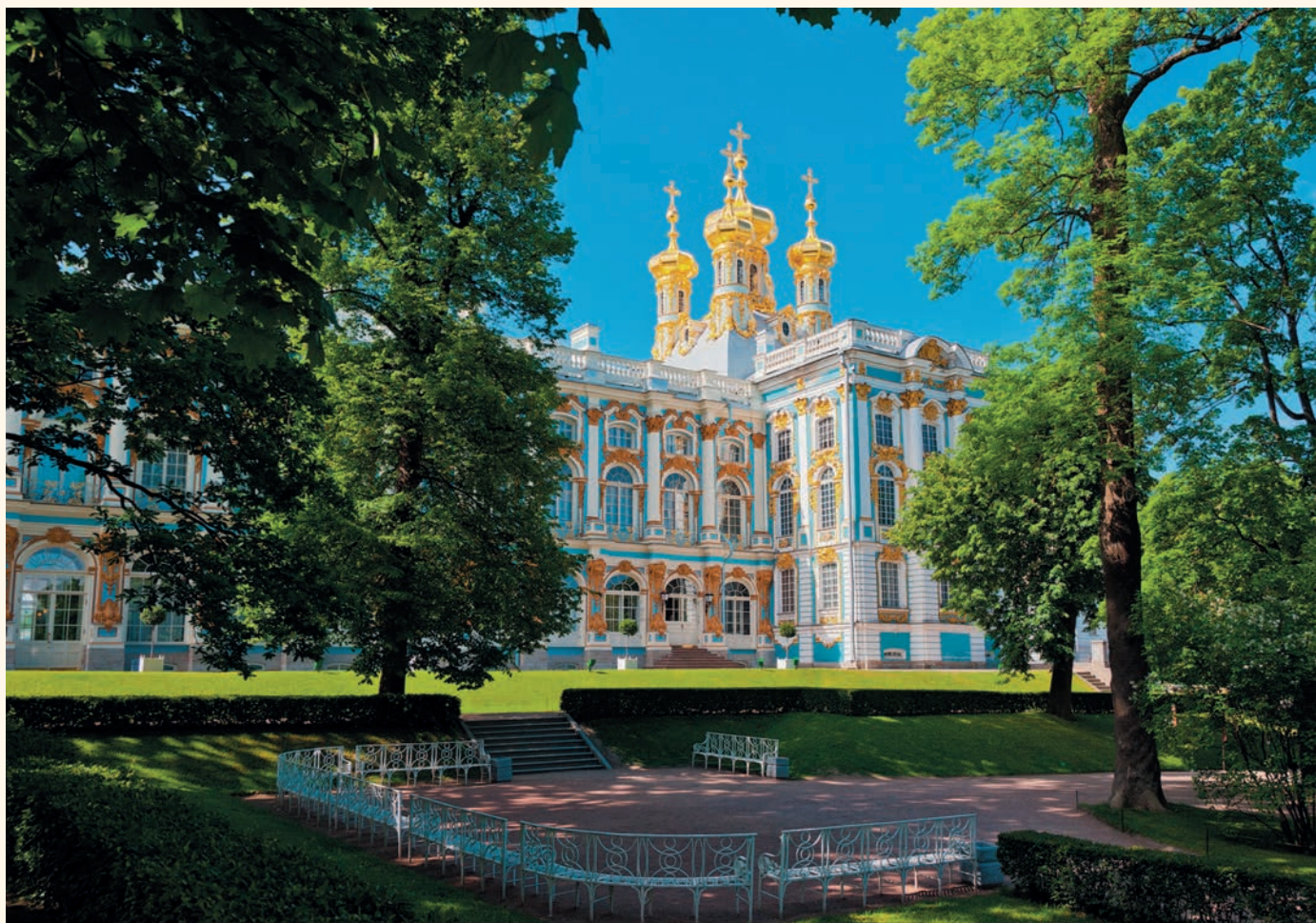
В годы Великой Отечественной войны Царское Село, которое к тому времени уже называлось Пушкин, попало в зону оккупации. Именно тогда драгоценные панно исчезли — их просто содрали со стен и вывезли в Германию. Где в итоге оказалась Янтарная комната, неизвестно до сих пор. Некоторое время эти панели находились в Кёнигсбергском

---

Современная Янтарная комната была восстановлена к трехсотлетию Санкт-Петербурга. На это потребовалось более двадцати лет. Мастера использовали калининградский янтарь

замке, но в последние месяцы войны их следы теряются. Версий исчезновения множество. По одной из самых популярных, янтарные мозаики сгорели во время штурма Кёнигсберга советскими войсками и пожара в помещениях замка... Либо были перепрятаны гитлеровцами в каком-то не обнаруженном до сих пор бункере.

Та Янтарная комната, которой мы можем любоваться сейчас в Царском Селе, — это работа отечественных реставраторов, полностью воссоздавших шедевр XVIII столетия.



# О ЧЕМ МОЛЧИТ КАМЕННООСТРОВСКИЙ ДВОРЕЦ?

---

Сейчас во дворце размещается петербургская Академия талантов – всевозможные кружки и курсы для школьников, а также проводятся экскурсии и мероприятия



Это сегодня петербургские острова — полноценная часть города и туда можно быстро добраться из спальных районов на общественном транспорте. А в XVIII–XIX столетиях это были тихие уголки практически нетронутой природы, которые очень быстро оценила российская знать и начала возводить там загородные резиденции.

Каменный остров, как и многие другие земельные владения в этом районе, много раз переходил из рук в руки. В 60-х годах XVIII века Екатерина II преподнесла остров своему сыну и наследнику Павлу I. Вскоре здесь началась постройка не слишком большого, но изящного дворца. В моду входил классицизм, ориентированный на образцы древнегреческой и римской архитектуры с ее строгими формами и изящными колоннадами. К работам на Каменном острове привлекались лучшие мастера того времени — Джакомо Кваренги, Винченцо Бренна, Луиджи Руска и многие другие. Здесь был устроен парк в пейзажном стиле, великолепные цветники и беседки; берега оснастили причалами и набережными. Ну а после гибели Павла Ка-

---

В конце XVIII века во дворце некоторое время жил Станислав Понятовский – бывший правитель Польши, лишенный власти после разделов Речи Посполитой. Здесь он пребывал летом, зимой же – в Мраморном дворце

менноостровский дворец стал одной из любимых резиденций его сына Александра I.

Этот император вошел в историю не только как победитель Наполеона, но и как мистик на троне. Александр живо интересовался разнообразными тайными учениями и секретными знаниями, а также на многие собственные решения и мероприятия напускал такого туману, что часть загадок, связанных с его правлением, не объяснена историками до сих пор.







В XIX веке на острове появился деревянный Каменноостровский театр – одно из немногих сохранившихся до наших дней деревянных зданий той эпохи

Например, восстание декабристов, произошедшее после смерти Александра, вполне возможно, не состоялось бы, если бы император не засекретил составленные им самим документы с проектами передачи власти младшему брату (как известно, наследников мужского пола у Александра I не было).

Так вот, многие судьбоносные решения того времени были приняты императором именно в Каменноостровском дворце. Эти стены были свидетелями множества событий, истоки и причины которых до сих пор завешены покровом тайны. Так, в этом дворце некоторое время заседал Негласный комитет — молодые государственные деятели, в первые годы правления Александра I помогавшие царю создавать план будущих реформ (впоследствии, правда, большей частью отправленный под сукно). Для заседаний комитета в царской резиденции над западным флигелем был пристроен дополнительный этаж с секретной (конечно же) лесенкой. Считается, что в Каменноостровский дворец прибыл в 1812 году князь Голицын, чтобы передать императору содержание сна, увиденного неким майором Батуриным: мол, пока Медный всадник стоит на своем месте, можно не опасаться вторжения супостата в столицу! Дело в том, что рассматривался вариант эвакуации памятника Петру ввиду опасности наступления французов.





Император, всегда доверявший снам и гаданиям, приказал оставить монумент на месте, и враг в город не вошел. Остался он на Сенатской площади и на протяжении всей Ленинградской блокады.

В Каменноостровском дворце Александр I незадолго до своей смерти получал первые известия о готовящемся заговоре молодых офицеров (да, восстание декабристов не было абсолютно спонтанным, вопрос был только во времени и месте). Отсюда император отправился в свое последнее путешествие. Умер он в городе Таганроге, и вскоре по империи поползли слухи, что на самом деле в Санкт-Петербург привезли для захоронения тело не Александра, а какого-то подложного покойника. А сам царь под именем старца Федора Кузьмича стал отшельником и еще много лет замаливал грех участия в заговоре против отца. О чем Александр I думал в свои последние несколько часов на Каменном острове, какие решения принимал? Эту тайну, как и множество других, до сих пор хранят стены Каменноостровского дворца.

---

Во дворце до наших дней сохранились некоторые интерьеры времен Павла I, в том числе принадлежавшие лично императору и его наследнику

# ТЕНЬ ШЕРЕМЕТЕВСКОГО ДВОРЦА

---

Сейчас в Фонтанном доме работает Музей музыки, а в одном из дворцовых флигелей – музей, посвященный Анне Андреевне Ахматовой



В 80-х годах XVIII века российский высший свет был потрясен выступлениями частного театра, принадлежавшего графу Николаю Петровичу Шереметеву. Особо выделялась своими актерскими и музыкальными способностями молодая прима Прасковья Жемчугова. Вот только она, как и все прочие актеры, была крепостной.

Удивительно способная, чуткая и музыкальная, она легко исполняла оперные партии на иностранных языках, много читала и восхищала своей добротой и обаянием всех, кто ее знал. Не устоял и сам Николай Шереметев, но роман крепостной и одного из самых знатных и богатых людей империи ни к чему хорошему привести не мог. Чувства Прасковьи не волновали никого, а вот Шереметеву брак с крепостной «актеркой» (даже при том, что ей давно дали вольную) мог стоить немилости властей, что по тем временам подчас было страшнее казни. Но все же граф не побоялся общественного порицания: Жемчуговой соорудили дворянскую родословную и Николай Петрович обвенчался с ней. А вскоре супруги переехали в один из принадлежавших Шереметевым дворцов на набережной Фонтанки.

Здесь хрупкое здоровье молодой женщины, уже давно страдавшей чахоткой, было окончательно подорвано сы-

---

Настоящая фамилия Жемчуговой – Ковалёва (по некоторым сведениям, Горбунова). Крепостным актерам часто давали новые, звучные и красивые фамилии

рым климатом Северной столицы. В феврале 1803 года она родила сына и через три недели умерла. Граф Шереметев после ее смерти посвятил себя благотворительности: например, в память о безвременно умершей любимой супруге он основал в Москве Странноприимный дом, известный сейчас как НИИ скорой помощи имени Н. В. Склифосовского.

А в Шереметевском дворце, как утверждают его сотрудники, по вечерам можно иногда встретить призрак молодой темноволосой женщины, которая медленно обходит бывшие графские покои.



# ОРАНИЕНБАУМ И ЕГО ПРИЗРАКИ

---

Пётр III правил всего 186 дней. Возможно, поэтому его дух никак не может успокоиться и постоянно возвращается в Ораниенбаум



В сорока километрах от Санкт-Петербурга, на берегу Финского залива, находится дворцово-парковый комплекс Ораниенбаум, сейчас он входит в состав города Ломоносова. Много лет назад Пётр I подарил эти земли Александру Даниловичу Меншикову. Место было не только красивое, но и стратегически важное — именно отсюда обычно, пересев из кареты на лодку или небольшой кораблик, Петр и его приближенные отправлялись в Кронштадт — крепость на острове в Финском заливе, защищавшую с моря подступы к новой столице. Меншиков построил в Ораниенбауме великолепный дворец, сохранившийся до наших дней.

Но откуда взялось название Ораниенбаум? *Oranienbaum* в переводе с немецкого — померанец, и такое деревце изображено на местном гербе. Согласно популярной легенде, Меншиков в своей новой усадьбе выращивал в оранжереях померанцевые деревья, так и возникло название. Но когда оно появилось, никаких ботанических сооружений здесь еще не было... По другой версии, это название дал сам Пётр I в честь правителя Нидерландов и короля Англии Вильгельма Оранского, которого очень уважал. Одним словом, история до конца не выясненная.

---

Придя к власти, Екатерина II многое в Ораниенбауме переделала по своему вкусу. Она даже сама составляла проекты, чертежи и планы!

Через несколько десятилетий в Ораниенбауме разыгрались судьбоносные для всей России события. На троне тогда находился Пётр III, наследник императрицы Елизаветы Петровны. В России его недолюбливали за пристрастие к прусским порядкам, насаждаемым в армии, за неуважение к русской культуре, за бездарное завершение Семилетней войны. Этим и решила воспользоваться его супруга Екатерина.





---

Сейчас  
в отреставрированных  
дворцах и павильонах  
Ораниенбаума работают  
музеи и открываются  
временные экспозиции

В июне 1762 года Пётр III был арестован в своем любимом Ораниенбауме, где по его приказу были возведены потешная крепость Петерштадт для проведения военных учений и небольшой дворец, так не похожий на роскошный Меншиковский. Лишенного престола императора перевезли в Ропшинский дворец, где он вскоре погиб при странных обстоятельствах, скорее всего, попросту был убит.

Ораниенбаум после этого много раз менял хозяев. Владели им Александр I, его младший брат Михаил и его наследники... Последним владельцем дворцово-паркового комплекса перед самой революцией был герцог Георг Мекленбург-Стрелицкий, правнук императора Павла I. Его называли немцем по крови, но русским по духу.

Дворцовый комплекс не слишком сильно пострадал в годы Великой Отечественной войны, но пришел в упадок уже во второй половине XX века. Только в конце девяностых началась масштабная реставрация, и сейчас этот пригород Санкт-Петербурга — настоящая жемчужина архитектуры и паркового искусства. Ожились и живущие здесь призраки!

Сотрудники расположенных в Ораниенбауме музеев рассказывают, что иногда по вечерам на тропинках парка можно увидеть фигуру мужчины в военном мундире





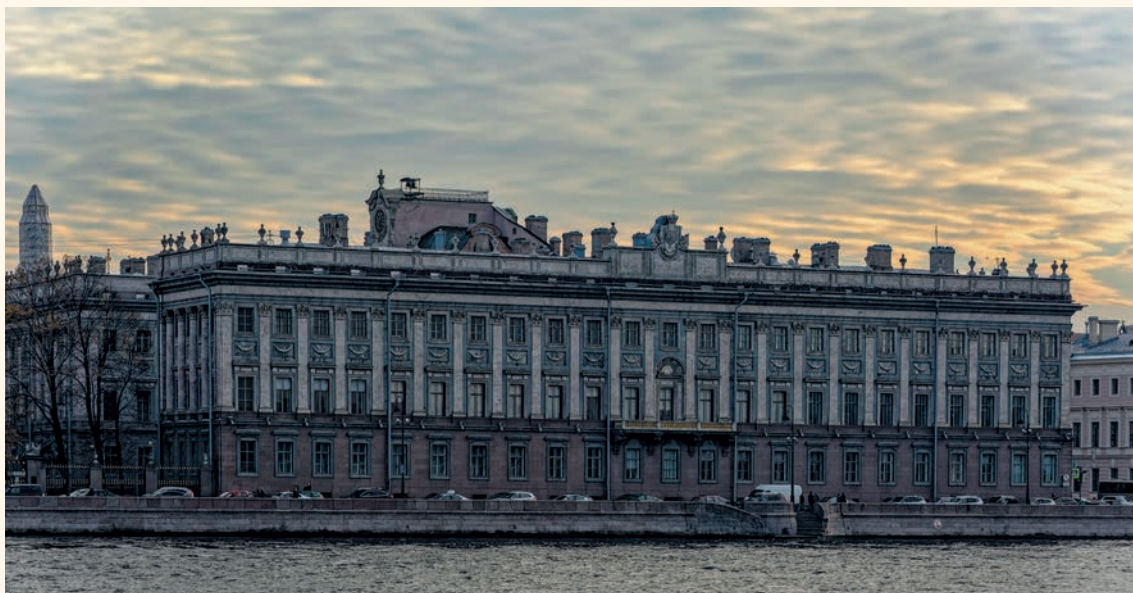
---

Некогда любимый аттракцион гостей – Катальная горка. От этого павильона раньше тянулся длинный деревянный желоб, по которому скатывались на специальных тележках

XVIII века и шляпе-треуголке. Это Пётр III, который осматривает когда-то столь любимый им парк и постройки. А иногда и в самом дворце неожиданно хлопают двери, со скрипом приоткрываются оконные шпингалеты и неведь откуда появляются сквозняки, заставляя работников музея на всякий случай вежливо здороваться с императором. Говорят, что временами в парке туристы замечают даму в шелковом платье с высокой причёской на старинный манер — это Екатерина, готовящая заговор против своего супруга. И, наконец, третий известный призрак Ораниенбаума — юная девушка в светлом платье. Иногда слышен только стук ее каблучков. Это Наталья, дочь Мекленбург-Стрелицкого, умершая от воспаления легких в 1913 году и похороненная здесь, на территории парка, как и ее отец, очень любивший Ораниенбаум.

Как же уживаются здесь все эти призраки разных эпох? По слухам, вполне мирно. Скептики утверждают, что никакие это не привидения, а статисты в костюмах, с которыми днем фотографируются туристы. Но ведь не может существовать без призраков уважающий себя старинный дворец! Так что это точно привидения. Ошибки недопустимы.





# СКОЛЬКО СТОИТ МРАМОРНЫЙ ДВОРЕЦ?

---

Говорят, что Мраморный дворец наиболее красив в плохую погоду, именно во влажном воздухе все оттенки отделочного камня проявляются наиболее ярко и насыщенно

Однажды Екатерина II сделала своему фавориту Григорию Орлову поистине царский подарок: для него на берегу Невы начали строить дворец, облицованный 32 сортами разноцветного мрамора.

Орлов же преподнес императрице роскошный индийский алмаз, который ныне украшает собой Императорский скипетр, хранящийся в Алмазном фонде. Стоимость камня тогда равнялась примерно 400 тысячам рублей, и восхищенные современники писали, что это практически покрывает затраты на постройку. Правда, ходили слухи о том, что алмаз купила сама императрица, безумно любившая эти камни, а Орлова попросила разыграть спектакль с подарком, чтобы избежать обвинений в расточительности. В общем, история драгоценности довольно темна. Орлов же в новой резиденции пожить не успел — умер до окончания строительства, и Екатерина выкупила дворец у его наследников уже за полтора миллиона.

# ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ЛЮСТРА

Есть в Санкт-Петербурге дворец, который называется Таврический. Екатерина II подарила его очередному фавориту — Григорию Потемкину, получившему титул князя Таврического за присоединение Крыма (Тавриды) к России в годы Русско-турецкой войны.

Потемкин устраивал во дворце роскошные приемы, и, конечно же, на них бывала и сама государыня. Финансовые дела фаворита к тому моменту были расстроены. Однажды, по рассказам свидетелей, во время очередного празднества Потемкин встал на колени перед императрицей в центре зала и о чем-то ее попросил. И вскоре — о чудо! — денежные дела Григория Александровича пошли в гору (не без участия Екатерины). С тех пор считается, что если загадать желание под центральной люстрой того самого зала (он сейчас именуется Екатерининским), оно непременно исполнится!

---

В Таврическом дворце сейчас работает Межпарламентская ассамблея государств СНГ, а также проводятся экскурсии, так что волшебная люстра вполне доступна!



# ЭХО И ДРУГИЕ ОБИТАТЕЛИ ГАТЧИНЫ

---

Во времена Павла I мальтийский крест был составной частью российского герба! Правда, при Александре I его оттуда убрали. А на гербе Гатчины он присутствует до сих пор



Очень причудливо всегда переплетались судьбы правителей, фаворитов, наследников престола и принадлежавших им домов и дворцов. Россия — не исключение. Продолжим историю семейно-любовных перипетий Екатерины II, ну и придворных призраков, конечно!

Чувства Екатерины II к ее фавориту Григорию Орлову в первые годы их романа были, видимо, глубокими и искренними. Но едва ли не прочнее, чем страсть, императрицу к графу привязывала благодарность за помощь в подготовке государственного переворота, который возвел ее на престол.

И в 1765 году Екатерина покупает большой участок земли — так называемую Гатчинскую мызу в сорока с небольшим километрах от Санкт-Петербурга. Там начинается строительство загородного дворца в духе охотничьего замка и продолжается почти 15 лет. Орлов, успев насладиться новым именем совсем недолго, умирает в 1783 году в состоянии тяжелого помешательства. И императрица дарит Гатчинский дворец своему нелюбимому сыну Павлу. Не правда ли, странно: сын и мать ненавидели друг друга (Па-

---

Происхождение названия Гатчина тоже загадка. На ее месте первоначально было село Хотчино. А оно, по одной из версий, получило название от финского «хатша» — выжженный лес

вел не без оснований обвинял Екатерину в убийстве своего отца, императрица же видела в сыне множество черт нелюбимого мужа), и вдруг такие подарки? Ответ прост: скорее всего, правительница просто хотела держать наследника подальше от Санкт-Петербурга.

Павел же искренне полюбил свое новое обиталище. С большим удовольствием проводил здесь военные учения (для чего площадь перед дворцом переделали в плац), приобретал для резиденции предметы искусства, приглашал специалистов для благоустройства парка.





Приоратский дворец –  
землебитный, то есть  
его стены сложены  
из пролитого  
известковым раствором  
спрессованного суглинка

30

Тайны петербургских зданий... и тех, кто с ними связан

Когда Павел стал магистром Мальтийского ордена... О, это тоже замечательная история. Павел был буквально помещан на рыцарских временах. И когда Мальтийский орден в результате Французской революции утратил часть своих богатств и владений, Павел немедленно предложил его рыцарям приют в России. Для приора ордена — Людовика-Жозефа де Бурбона — в Гатчине был построен Приоратский дворец в средневековом духе. Павла же благодарные рыцари сделали магистром. Уникальный случай: православный император стал главой Мальтийского ордена!

Еще тогда, в XVIII столетии, поползли слухи о наличии подземного хода между Гатчинским и Приоратским дворцами. В наше время реставраторы действительно нашли некий наполовину заваленный проход, но исследовать его полностью пока не представляется возможным.

На берегу Серебряного озера в Гатчине располагается грот «Эхо» — длинный облицованный камнем туннель. По легенде, строить его начали еще при Орлове, чтобы в случае какой-либо опасности можно было покинуть имение незаметно. Ну а при Павле грот превратился в популярное развлечение: гости кричали в туннель всякую ерунду и насла-