

Даже если вы никогда не имели дело с оригами, наверняка слышали о японском журавлике. Мы никогда не узнаем кто и когда сложил его впервые. То же можно сказать и про фигурки самурайского шлема, бумажный шарик и сюрикен, которые называют «традиционным оригами».

Впервые после изобретения бумаги ее начали использовать в храмах для обораживания даров и подношений божествам. С установлением самурайских традиций в эпоху Камакура (1185–1333 гг.) появилась тенденция обмениваться подарками, украшенными бумажными лентами, сложенными особым образом. Тогда и появился термин *origata* (дословно можно перевести как «сложенная форма»). Японская бумага сама по себе очень тонкая, именно поэтому в нее так легко заворачивать небольшие предметы.

Существуют записи, свидетельствующие о том, что в эпоху Муромачи (1336–1573 гг.) существовало уже несколько десятков способов складывания.

Вместе с широким распространением бумаги в период Эдо (1603–1868 гг.) все больше людей начинает заворачивать различные предметы в бумагу, имитируя «оригату». И оригами как вид игры (развлечения) становится все более популярным. Говорят, что написанная в 1797 году книга «Тайна сворачивания тысячи журавлей», в которой описано 49 способов складывания пары журавликов, является самым старым источником, в котором описано это искусство.

Когда в эпоху Мейдзи (1868–1912 гг.) началось школьное образование и получила распространение идея немецкого педагога Фридриха Фребера\*, оригами стало незаменимым помощником. Многие из фигурок, которые мы знаем как традиционные, были созданы уже после эпохи Мейдзи. И теперь оригами распространилось по миру не только как способ складывания простых фигурок из бумаги, но и как вид искусства, когда в процессе создания рождается сложное произведение.

Я очень рад, что возможности оригами расширяются с каждым днем. В медицине его используют как профилактику деменции и для восстановления мелкой моторики. В сфере образования оно способствует развитию пространственного мышления.

Причина, по которой оригами пользуется такой широкой любовью, в том, что помимо удовольствия от создания фигурок мы получаем настоящее наслаждение, разделяя увлечение с другими людьми. Радость рассказывать, радость обучать, радость делиться, радость видеть успехи других. Радость от оригами так многогранна! Также привлекательно то, что вы можете по своему вкусу и желанию изменить способ складывания. Увеличивая количество сгибов или изменяя их углы, можно создавать новые фигурки на базе ранее известных.

В наши дни люди часто задаются вопросом, что же все-таки является традиционным оригами. Написанная более ста лет назад немецкая книга, описывающая способы

\* Фридрих Фребер — теоретик дошкольного воспитания, создатель понятия «детский сад» (прим. пер.).



сворачивания салфеток при сервировке стола, содержит работу, которая выглядит в точности как традиционные оригами в Японии. Вообще-то не имеет значения, кто, где и когда впервые сложил оригами, я думаю, что главный интерес в том, чтобы создавать различные фигурки из квадратного листа бумаги. Вместо того чтобы продолжать допытываться, какая поделка является оригинальной, я просто хочу получать удовольствие от процесса ее складывания.

В книге описаны не только традиционные способы, передававшиеся из поколения в поколение, но включены и современные работы.

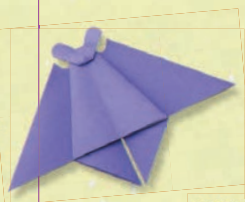
Они подбирались таким образом, что даже через сто лет найдется тот, кто вновь и вновь будет их складывать и изменять, создавая что-то свое.

Процесс складывания оригами — нечто большее чем простое складывание листа бумаги по схеме. Благодаря оригами люди будут больше общаться, делиться идеями новых поделок, думать о том, для кого они делают поделки, и таким образом будут передавать маленькую частичку доброты. Надеюсь, что эта книга вам в этом поможет.

Директор Галереи оригами Очаномидзу  
Кадзуо Кобаяси



**Животные,  
приносящие удачу**



**Японский боевой шлем кабуто и подставка для него**



	Фотография	Порядок изготовления
<b>Журавлик</b>	6	36
<b>Пара журавликов</b>	7	38
<b>Журавлик с расправленными крыльями</b>	8	40
<b>Праздничная черепашка</b>	9	42
<b>Кролик</b>	10	45
<b>Кошка</b>	10	49
<b>Обезьяна</b>	11	57
<b>Летучая мышь</b>	12	55
<b>Ласточка</b>	13	69
<b>Маленькая птичка</b>	13	60
<b>Лягушка</b>	14	63
<b>Улитка</b>	14	66



**Сезонные поделки**

	Фотография	Порядок изготовления
<b>Демон</b>	15	71
<b>Фигурки-украшения на Хинамацури (Праздник девочек)</b>	16	76
<b>Придворные дамы и куклы-музыканты</b>	17	82
<b>Самурайский шлем</b>	18	88
<b>Японский карп</b>	18	90
<b>Кимоно</b>	18	92
<b>Японский боевой шлем кабуто и подставка для него</b>	19	94
<b>Лотос</b>	20	100
<b>Кувшинка</b>	20	102
<b>Ирис</b>	20	106
<b>Камелия</b>	21	103
<b>Эпифиллум, или «Царица ночи»</b>	21	108





**Полезные  
поделки-оригами**

	<b>Фотография</b>	<b>Порядок изготовления</b>
<b>Коробочка-звездочка</b>	22	110
<b>Тарелка-лодочка</b>	22	114
<b>Коробочка-восьмигранник</b>	24	117
<b>Складной конверт</b>	25	119
<b>Конверт с ручками</b>	25	121
<b>Подарочный конверт</b>	26	124
<b>Подарочный конверт с журавликом</b>	26	127
<b>Подставка под горячее в виде цветка</b>	27	130
<b>Подставка под палочки в форме петуха</b>	27	133



**Оригами-игрушки**

	<b>Фотография</b>	<b>Порядок изготовления</b>
<b>Воздушный шар или бомбочка</b>	28	134
<b>Сюрикен</b>	29	136
<b>Катамаран — парусная лодка — вертушка</b>	30	140
<b>Хлопушка</b>	31	138

**Способы складывания и условные обозначения 32**



## ЖИВОТНЫЕ, ПРИНОСЯЩИЕ УДАЧУ

Самые различные животные, обладающие красивой внешностью и отличительными способностями, являются символами, приносящими счастье, и одновременно становятся объектами оригами.



## ЖУРАВЛИК

Как гласит пословица, «журавлю тысяча лет». В Японии издавна верили, что журавль живет тысячу лет и приносит счастье. Каждый человек хотя бы однажды делал эту знаменитую фигурку-оригами. Японский журавлик является символом искусства оригами.

- **Способ изготовления** на с. 36.



## ПАРА ЖУРАВЛИКОВ

«Тайна сворачивания тысячи журавлей» — наиболее древняя из сохранившихся книг по оригами, датированная серединой эпохи Эдо (1606–1868 гг.). В книге описано множество способов складывания нескольких журавликов из одного листа бумаги. Для этого лист разрезается на несколько квадратов, соединенных между собой уголками. Из квадратов складываются журавлики. В результате получается конструкция из нескольких журавликов, соединенных друг с другом. Эта фигурка символизирует «глубину любви и привязанности двух влюбленных».

- **Способ изготовления** на с. 38.

### НЕРАЗЛУЧНЫЕ ЖУРАВЛИКИ



### ЖУРАВЛИКИ, СОЕДИНЕННЫЕ КРЫЛЬЯМИ

### ЦЕЛУЮЩИЕСЯ ЖУРАВЛИКИ





## ЖУРАВЛИК С РАСПРАВЛЕННЫМИ КРЫЛЬЯМИ

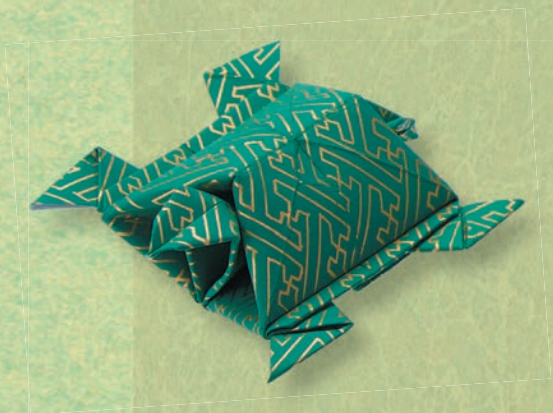
---

Каждую зиму грациозная фигура японского красноглавого журавля, парящая над морем, невольно становится объектом поклонения. Журавлик с расправленным хвостом используется для торжественных случаев, в качестве узора на свадебных костюмах и украшения на праздничных мероприятиях.

- **Способ изготовления**  
на с. 40.







## ПРАЗДНИЧНАЯ ЧЕРЕПАШКА

В Японии черепаха ассоциируется с крепким здоровьем и долголетием. Шестиугольные пластины, из которых состоит панцирь черепахи, считаются благоприятным узором, а сам его рисунок традиционно воспринимается как письмо мена и дает повод считать черепаху символом мудрости.

• **Способ изготовления**  
на с. 42.



## КРОЛИК

Издавна в Японии и Китае кролика почитают как образец плодовитости и легкости родов. На Западе кроличья лапка служит оберегом, приносящим удачу, поскольку непосредственно связана с источником жизни — землей.

- **Способ изготовления** на с. 45.



## КОШКА

Кошки как животные, истребляющие мышей, почитаются с незапамятных времен, так как помогают сберечь зерно и предотвратить болезни, приносимые грызунами. Кроме того, им приписывают таинственные способности, такие как отражать зло, потому что они легко ориентируются даже в темноте.

- **Способ изготовления** на с. 49.

## ОБЕЗЬЯНА

Всем знакомы обезьяны, приносящие удачу: «не видящая зла, не слышащая зла и не говорящая зла» (\*прим. пер.: в японском языке есть один знаменитый на весь мир каламбур, дословно звучащий как: Mizaru, iwazaru, kikazaru. Суффикс, придающий отрицание -dzaru, созвучен слову «обезьяна», по сути является озвонченным вариантом слова saru (猿.) Слово «обезьяна» (saru) также является омофоном глагола 去る (saru — уйти, оставить, покинуть). Следовательно, обезьяна является талисманом, своеобразным хранителем от зла и прогоняет прочь все болезни.

- **Способ изготовления** на с. 57.





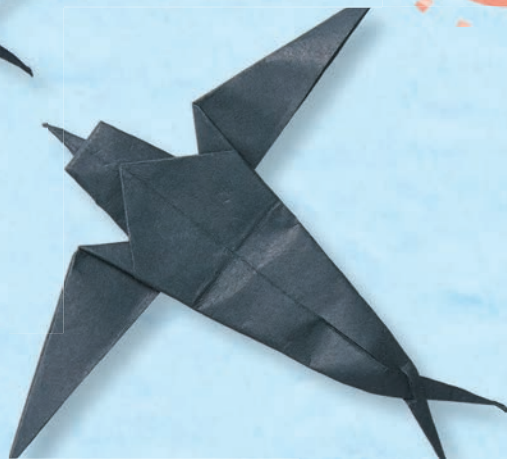
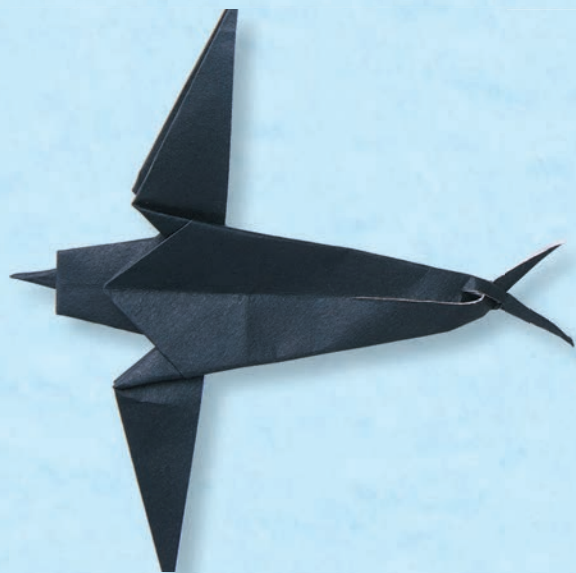


## ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

Летучая мышь по-японски пишется как 蝙蝠. В китайском языке иероглиф 蝠 произносится так же, как и иероглиф 福 («удача»), поэтому считается, что летучая мышь приносит удачу. Есть поверье, что обычная полевая мышь возрастом больше ста лет превращается в летучую мышь, поэтому она также по праву является и символом долголетия.

- **Способ изготовления** на с. 55.





## ЛАСТОЧКА

Ласточки относятся к перелетным птицам, прилетают в Японию, как только потеплеет, откладывают яйца, выращивают потомство, а с наступлением холодов возвращаются на север. Дом, под крышей которого гнездятся ласточки, считается процветающим, ведь эти птицы приносят богатство и удачу.

- **Способ изготовления** на с. 69.

## МАЛЕНЬКАЯ ПТИЧКА

Птички, легко порхающие по небу и иногда садящиеся на подоконник, символизируют свободу и везение. Идите на их красивое щебетание — и вы увидите маленьких синеньких птичек.

- **Способ изготовления** на с. 60.



## ЛЯГУШКА

Лягушки, квакающие на рисовых полях во время сезона посадки риса, считаются посланниками покровителя сельского хозяйства и, как говорят, приносят благо и процветание. Кроме того, слово «лягушка» (по-японски «каэру») созвучно выражению «благополучно вернуться домой» и «вернуть то, что вы одолжили».

- **Способ изготовления**  
на с. 63.



## УЛИТКА

В эпоху Эдо улитка считалась символом совершенной гармонии любовных отношений. В Европе улитке приписывают успех в достижении цели именно потому, что она постоянно продвигается только вперед.

- **Способ изготовления**  
на с. 66.





## СЕЗОННЫЕ ПОДЕЛКИ

Давайте вместе насладимся сезонными особенностями, цветами, древней японской культурой и природой, выраженными через искусство оригами.



### ДЕМОН

Существует традиция на праздник Сэцубун (\*прим. пер.: 3 февраля) разбрасывать соевые бобы и отгонять злых духов, приговаривая: «Демон, уходи! Удача, приходи!» Также существует поверье, что чем страшнее демоны, тем сильнее ангел-хранитель.

- Способ изготовления на с. 71.