



Оглавление

Предисловие.....	9
ПОДГОТОВКА К РАБОТЕ.....	25
Глава 1. Что такое магия превращений?	27
Глава 2. Исследование путем наблюдения.....	38
Глава 3. Активация через визуализацию.....	53
Глава 4. Связь через медитацию.....	59
Глава 5. Работа с движением и зеркалом.....	69
Глава 6. Активация с помощью ритуалов и заклинаний.....	75
КЕЛЬТСКИЕ ЖИВОТНЫЕ-БОГИ.....	91
Глава 7. Ворон. <i>Озарение и новая перспектива</i>	93
Глава 8. Лошадь. <i>Сила и выносливость</i>	115
Глава 9. Олень. <i>Магия и колдовство. «Чуткий и мудрый»</i>	131



Глава 10. Лебедь. *Магия и колдовство.*
«Преображение через благодать» 145

СКАНДИНАВСКИЕ ЖИВОТНЫЕ-БОГИ 165

Глава 11. Медоносная пчела.
Магия и колдовство 167

Глава 12. Ястреб. *Магия и колдовство* 190

Глава 13. Волк. *Магия и колдовство* 214

ЕГИПЕТСКИЕ ЖИВОТНЫЕ-БОГИ 241

Глава 14. Корова. *Магия и колдовство* 243

Глава 15. Лев. *Магия и колдовство* 263

Глава 16. Скорпион. *Магия и колдовство* 281

Глава 17. Змея. *Магия и колдовство* 299

ИНДЕЙСКИЕ ЖИВОТНЫЕ-БОГИ 325

Глава 18. Бабушка-паук.
Магия и колдовство 327

Глава 19. Койот. *Магия и колдовство* 350

Заключение.
Перспективы магии превращений 368



Г Л А В А

Активация с помощью ритуалов и заклинаний

Словарь сообщает нам о том, что «ритуал — это последовательность действий (в том числе жестов, слов, действий или предметов), выполняемых в определенном месте и в установленной последовательности. Ритуалы могут быть предписаны традициями общины, в том числе религиозной».

На свете много различных форматов проведения ритуалов, много различных религиозных организаций, у которых есть свод руководящих принципов и способов проведения ритуалов по самым разным поводам. Например, ритуалы совершают для того, чтобы отпраздновать, увековечить память и вызвать перемены: рождение детей, бракосочетание, дни рождения, обряды перехода от одного возрастного архетипа к другому (дева — мать или



рыцарь — король), исцеление, благословение, празднество, пост и так далее. Вы можете сами придумать что-то и создать вокруг этого ритуал или церемонию.

Ритуалы, описанные в каждой главе этой книги, представляют собой способы создания осязаемого, физического представления работы, которую вы выполняете с определенным животным, насекомым и/или связанным с ним божеством. И хотя ритуал не является необходимым условием, действие, требующее времени для формулирования намерения, прохождение через процесс изучения конкретного насекомого, животного или божества само по себе является ритуалом. В этой книге ритуалы — это способ «собрать все воедино» и взять то, что вы получили от работы с определенным насекомым, животным или божеством, освятив эту связь церемонией.

Также важно помнить о том, что некоторым связь через магию превращений может дать глубокий духовный опыт, но у каждого из нас он будет своим собственным, уникальным, поэтому сравнивать его с чужим опытом бесполезно, это пустая трата времени. Вместо этого мы формируем и выстраиваем нашу личную регулярную практику, наш собственный опыт, поэтому в следующих главах вам будут даны основные рекомендации о том, как подготовить алтарь, и различные способы организации рабочего места для превращений в ходе ритуала.

Я сама жрица, поэтому мне очень нравится создавать ритуалы. От процесса сбора припасов, варки благовоний и обустройства рабочего места вдали от моего обычного, повседневного окружения, а после этого еще и времени, потраченного на интуитивное перемещение по этому пространству, у меня поет душа. Для меня подготовка и есть

главный ритуал, а все, что за ним воследует, это уже вишенка на торте. В этой книге я разберу свой формат ритуала, подчеркнув, что этот формат, как и мою технику, я считаю полезным для начинающих.

Затем я предложу вам различные техники ритуала, которые можно добавить к уже существующей практике, если она у вас есть.

Алтарь как оплот



Создайте материальное, осязаемое пространство для проведения ритуала или церемонии превращения. Или, иначе говоря, алтарь. Если говорить просто, то алтарь — это средоточие и вместилище магических энергий. Алтарь служит физическим напоминанием о вашем намерении, местом силы и символическим проявлением вашего сокровенного «Я». В главах этой книги алтарь, если вы решите его создать, строится в акте служения. Люди — прирожденные строители алтарей. Так что я не удивлюсь, если в вашем доме уже есть парочка алтарей. Роль алтаря может исполнить, к примеру, книжная полка или столешница комода, где находятся некоторые из ваших ценных вещей или предметов, которые вы считаете священными, расположенные определенным образом, имеющим для вас значение. Если вы являетесь приверженцем Викки и относите себя к какой-то колдовской традиции, значит, у вас уже есть алтарь, установленный согласно



требованиям вашей традиции. Помните о том, что для практики магии превращений *необязательно* быть виканином. Чтобы научиться перевоплощаться, не нужно быть членом или приверженцем какой-либо организованной религиозной структуры. Нужно просто открыть сердце и ум. Нет правильного или неправильного способа создать физическое пространство для превращений. В действительности вы нуждаетесь лишь в тихой комнате или месте на свежем воздухе, где вам будет спокойно и где ничто не будет вас отвлекать. Алтарь — это просто физическое напоминание (якорь) о том, с каким животным, насекомым или божеством вы будете работать. Чаще всего для этой цели вполне подойдет небольшой стол. У меня есть деревянный ящик для продуктов. Если я работаю на открытом воздухе, то переворачиваю его вверх дном и кладу на него предметы. Этот ящик стал моим походным алтарем, поэтому перед поездкой я могу просто сложить в него все свои инструменты и припасы. Алтарь, повторю, необязателен: просто приятно как-то почтить в физическом мире связанность всего сущего и путешествие, в которое мы пускаемся в мире ментальном, эмоциональном и духовном.



Благословение своего рабочего места

Если вы чувствуете потребность двигаться дальше и хотите ввести в практику ритуал или церемонию в помощь

своей магии превращений, тогда вам будет полезно создать энергетическое пространство, свободное от негативной энергии. Большинство из вас уже знают об окуривании благовониями (например, белым шалфеем), но есть множество других способов воздвигнуть барьер между мирским и сакральным. Окуривание священным дымом от сжигания лекарственных или сакральных растений присуще многим культурам и религиям во всем мире. В Северной Америке такая практика широко принята у местных индейских племен.

Я практикую колдовство уже 26 лет и многие годы использую белый шалфей, поскольку он, на мой взгляд, очень эффективен. Однако для создания рассыпчатых благовоний я, как травница, предпочитаю использовать травы, которые сама вырастила, высушила и заварила вместе. Когда я только вступила на путь Ремесла, я использовала более простые благовония, поскольку в то время была юной девушкой и не хотела, чтобы мои родители, которые были мормонами, встревожились, ведь у белого шалфея (терескена шерстистого) довольно резкий запах. Здесь важнее всего, опять же, всегда опираться на свой личный опыт! Так что используйте все, что пожелаете, но сначала проведите, пожалуйста, исследование, потому что только так вы обретете возможность сформировать свой собственный, подлинный опыт. Чтобы создать священный дым, можно использовать множество самых разных вещей. После того как вы получили свой инструмент для благословения дымом, вы просто перемещаете дым по кругу, сосредоточившись на своем намерении создать сакральное пространство. Если вы установили алтарь, окурите, очистите его дымом, а заодно и находящиеся на нем предметы. Окуривая окружающее



пространство, вы очищаете дымом свою ауру и устанавливаете внешнюю защиту.



Создание круга

Как правило, я начинаю благословлять и подготавливать свое рабочее место к церемонии, обходя его по кругу примерно три раза. Обычно я делаю это, окуривая пространство. Алтарь можно разместить и обустроить в центре круга. Почему круга? Круг — это универсальный символ вместилища, создающий барьер между суетным миром и тем миром, который мы формируем внутри себя. Есть целый арсенал эффективных приемов создания круга с привлечением богов и духов для защиты и как материального представления пространства, чтобы творить магию, заклинания, ритуалы или церемонии. Последние 10 лет я работаю с волчьей энергией. Наблюдая за волками и домашними собаками, я обнаружила, что, прежде чем устроиться днем на отдых или вечером лечь спать, они какое-то время ходят по кругу. У нас была ищейка по кличке Дачес, у которой был собственный ритуал отхода ко сну, состоявший из трех кругов перед тем, как лечь и заснуть. Работая над превращениями волка, я установила, что, имитируя такое хождение по кругу, причем иногда даже на четвереньках, я создавала осязаемый барьер и выставляла вокруг себя границы для проведения церемоний. Определитесь с тем, какие методы

приносят вам наибольшую пользу на физическом, ментальном и духовном уровнях.

Многие викканы, посвятившие себя определенному пути или традиции, придерживаются самобытного способа создания круга, или рабочего пространства. Практикующие взывают к предкам или вспоминают, к примеру, фильм «Колдовство» 1996 года (если они верят в духов-хранителей сторон света) и рисуют круг на пляже. Есть и такие, кто сосредоточивается на сторонах света и начинает с востока, хотя некоторые предпочитают начинать с севера. Опять же, как вы чертите круг, ходите по кругу или создаете свое пространство, зависит только от вас, поскольку это целиком ваш опыт и создание круга не является непременным условием. И все же искусство создания круга усилит вашу церемонию и/или ритуал, если вы решите задействовать ритуальную часть каждой главы.

Что такое заклинание?



Когда большинство людей слышат слово «заклинание», они сразу вспоминают телесериал «Зачарованные» и представляют себе трех сестер, склонившихся на чердаке над большой книгой, в которой описываются ингредиенты и формулы заклинаний, чтобы их магия стала реальностью. Другие же полагают, что заклинание ничем не отличается от молитвы. Словарь определяет



заклинания как «произносимые слова или слоги, которые, как считается, обладают магической силой, способны очаровывать или оказывать сильное, непреодолимое влияние (притяжение)».

В контексте этой книги заклинание — это просто сфокусированное намерение с использованием материальных инструментов и/или ингредиентов для воплощения этого намерения в физический мир или текущую реальность. Например, в главе 17 вы узнаете о магии кобры. Там вы найдете заклинание, которое поможет вам использовать защитные свойства кобры при создании ведьминой бутылки.

Важно помнить: для того чтобы собрать ингредиенты и создать амулет для защиты своего дома, необязательно быть колдуном, викканином и вообще религиозным. Нужно просто верить, что эти предметы обладают способностью оберегать и каждый человек вполне способен защитить себя и свой дом.

Когда я только начинала изучать колдовство, мне объясняли заклинание примерно так же, как объясняют рецепт торта. Допустим, вы хотите отправить заклинание Вселенной, чтобы привлечь больше денег. Вы можете собрать сотни различных ингредиентов, чтобы изготовить из них смесь для магической работы. В дело идет все: от цветных свечей, драгоценных камней и монет до божеств, трав и многого другого. Этот список можно продолжать бесконечно. Однако намерение принадлежит вам, это личное! Таким образом, в конечном итоге вы соберете предметы, которые говорят с вами, что-то значат для вас. Затем вы объедините эти ингредиенты и отправите свое намерение Вселенной, будь то в ритуальной обстановке, в начертанном кругу или за обеденным столом.

Работа с заклинаниями может быть довольно простой, а может оказаться и достаточно сложной. Но исследование работы с заклинаниями выходит за рамки этой книги. Итак, просто запомните, что в главе 17 у вас будет возможность творить магию, если вы этого еще не делали. А если у вас уже есть опыт в магии, то я надеюсь, что это заклинание придется вам по вкусу.

Призывание божества



После того как ваше рабочее место для ритуала или церемонии очищено и благословлено в безопасном пространстве круга, вы готовы активировать связь. Что касается описанных в этой книге ритуалов, вы сможете призвать как животное (насекомое), так и божество. Призываемых выбирают за их общие свойства, и в каждой главе обсуждаемые животные (насекомые) и божества отражают друг друга.

Вы когда-нибудь задумывались о том, почему древние считали животных святыми, божественными, разумными существами, почему приписывали их качества богам и богиням? В течение многих лет моей индивидуальной практики ведьмы я замечала, что животные и древние боги практически взаимозаменяемы. Мое знакомство с Ремеслом началось не столько с теории, сколько с Природы. В первые 10 лет изучения и освоения колдовства я считала необязательным взаимодействие с богами и богинями.