



# СОДЕРЖАНИЕ

О Силе и слабости. Вместо вступления .....	8
О Геката! .....	10
Кто такая Геката .....	13
Геката как привратник .....	16
Три лика Гекаты .....	20
Погостные огоньки Гекаты. Романтичная история из колдовской практики .....	31
На что следует обратить внимание, прежде чем начать работу с Гекатой .....	35
Техника безопасности .....	39
Хорошие стихийные чистки .....	42
Интересный случай из практики. Бесноватая .....	46
Немного о сути магического посвящения .....	57
Интересный случай из моей практики. Посвящение Елены .....	62
Посвятительная мистерия Гекаты .....	66
Мифы о Гекате .....	73
Геката — это черная магия? .....	73
Как надо защититься перед тем, как пройти посвящение в канале Гекаты? .....	74
Как часто можно проводить ритуалы, связанные с каналом Гекаты? .....	74
Чем опасна Геката? .....	75

## Марьяна Романова

Алтарь Гекаты .....	76
Пример приворотного ритуала через канал Гекаты .....	78
Интересный случай из моей практики. Защита для Ольги .....	82
Ритуал Гекаты Триединой с комментариями .....	85
Случай в лесу .....	88
Серебряный взгляд и «змееглазость» .....	90
Как увидеть духов в лесу .....	92
Лирическое отступление. Кто такие духи .....	96
Тонкие миры лунной богини .....	110
Интересный случай из практики. Обретение сиддхи красоты через канал Гекаты .....	120
Геката как Великий Учитель .....	125
Немного о защите Гекаты .....	133
История о том, как Геката развела меня с одним мужчиной .....	137
Как защититься от энергетического вампира .....	139
Змеиные тропы Гекаты .....	155
Свита Гекаты .....	159
Кормление духов Гекаты .....	163
Воззвание к Гекате Хтонии .....	166
Защитное облачение лунного света .....	170
Тотемное животное .....	172
Архетип волка .....	176
Архетип змеи .....	177
Архетип лисы .....	180

## Черная книга Гекаты

Архетип медведя .....	181
Архетип орла .....	182
Архетип совы .....	182
Архетип рыси .....	183
Архетип ворона .....	183
Архетип быка .....	184
Геката-Эрешкигаль .....	185
Приворотный ритуал в канале Гекаты .....	197
Кундалини-тантра в канале Гекаты .....	201
Домик для змея. Муладхара-чакра .....	204
Упражнения для активации муладхара-чакры .....	206
Мула-бандха .....	206
Свадхистхана. Золотой дворец змея .....	208
Ритуал «Подземный Дракон» .....	212
Укрепление родовой защиты через канал Гекаты .....	214
Родовое поле. Ритуал .....	219
Очистительная практика Гекаты .....	223
Вибрации Гекаты .....	226
Камни Гекаты .....	237
Магическая работа со стихийными духами .....	241
Вместо послесловия .....	251

## О СИЛЕ И СЛАБОСТИ. ВМЕСТО ВСТУПЛЕНИЯ

А давайте я проигнорирую общепринятые реверансы и начну сразу с удара под дых.

В магию **никогда** и **никто** не приходит из Силы. Первичная мотивация к магии — это слабость. Слабость эта бывает разного качества. Губительная слабость — это когда человек, слово которого ничего не значит «в миру», игнорируемый, забытый, раздираемый своими драконами, с нестабильной самооценкой, вдруг решает опереться на мир незримый. Мол, пусть родные, друзья, враги и коллеги слово мое в грош не ставят, зато сейчас я присоединюсь к древним темным эгрегорам и всем покажу. Это не работает и всегда ведет к краху.

Бывает, что нездоровая слабость порождается завистью — человек восхищается чьей-нибудь проявленной сверхвозможностью и желает ее присвоить — «хочу так же». С прилежанием хронического отличника выясняет все тонкости пути, пройденного недостижимым идеалом. И в итоге теряется в темных дебрях оккультных впечатлений, ибо «магия здорового человека» — это уникальный личный путь, повторить который ни у кого не получится.

Еще один тип губительной слабости — попытка залечить через магию детские травмы. Не было поддерживающих взрослых — так ничего, мол, сейчас я найду

## Черная книга Гекаты

материнскую и отцовскую опору в хтонических богах, тихих хозяевах кладбищ и развеселых бесенятах. Так тоже не получится — магия ничего не лечит. Это путь, который порождает инсайты и открывает двери в новую глубину только тем, кто отвоевал кусочек своей Силы на пути.

Побуждающая слабость бывает и другой природы. И это единственно верный путь. Слабость осознания собственного несовершенства вкупе с ощущением, что где-то внутри твоей личности теплится древний свет. Внутренний сверхчеловек, возможность богоподобия, «высокая» часть души — можно культурно обусловить это состояние любым угодным термином. Протоптать дорожку к своей изначальности, раскрыть те состояния, что и так были тебе дарованы по праву — просто спят под слоями твоего эмпирического опыта, социальных игр и мифологических систем, пленником которых ты являешься. Найти и открыть это древнее, светлое и темное одновременно — единственная мотивация, которая является гарантией и безопасности, и прогресса на сложном магическом пути. Я решила начать книгу о Гекате именно с этих слов. Дать возможность остановиться и задуматься — правильные ли лозунги написаны на ваших парусах. И если да — то что ж, полный вперед!

## О ГЕКАТА!

Трехликая, лунная, змееглазая, купающаяся в волчьем вое, устрашающая и манящая, повелительница дорог и кладбищ, небесная защитница и губительница — уже столько столетий образ Гекаты волнует, пугает и манит.

Это, между прочим, большая редкость — божество, чье имя по-прежнему известно в массах, по-прежнему звучит громко, несмотря на то что долгие века миновали с тех пор, когда алтарь Гекаты стоял практически в каждом доме.

Вот я еду в трамвае, а напротив сидит барышня в нежном возрасте влечения к протесту — ее детское лицо покрыто толстым слоем белого тональника, глаза подведены жирным черным карандашом, да еще и линзы специфические, имитирующие продолговатый кошачий зрачок. Барышня, как водится, в черном — рваные многослойные кружева, грубые кожаные браслеты. Пожилые леди отводят от нее глаза, крестятся или шипят что-то осуждающее вслед. А на шее у девчонки — подвеска в виде трех соединенных лун. Полная луна в центре, два месяца по бокам. Я не выдерживаю и спрашиваю: мол, деточка, а что это у тебя за ожерелье? Она с вызовом смотрит мне в глаза и говорит: «Это знак Гекаты».

Вот я захожу в лавочку с эзотерическими товарами пополнить мой запас свечек. И первое, что бросается в глаза, — древняя печать Гекаты, та самая, из «Халдейских оракулов». Выжжена на дубовой доске, стоит на

## Черная книга Гекаты

самом видном месте. «Часто берут такое?» — спрашиваю у продавца. И слышу ответ: продаем, мол, по пять в неделю минимум. Хорошо знакомы с силой Гекаты в Москве.

Да что там Москва!

Вот я приезжаю в глухую деревню, и происходит это все в самом начале нулевых, когда мир еще не испорчен глобализацией, а в глубинке еще не все знают, что такое интернет. Я разговариваю с пожилой женщиной — ей под сотню лет, и она выглядит так, словно может рассыпаться в прах от одного прикосновения. У нее беловатые, словно застиранные глаза и длинные, точно у профессиональной пианистки, пальцы. Которыми она ловко перебирает землю на могильном холмике — высаживает какие-то цветочки. Ее зовут баба Вера, и она ухаживает за местным полузаброшенным погостом. В деревне ее считают странной — иногда ночует на кладбище, ведет диалоги с мертвыми чаще, чем с живыми. Но и уважают — баба Вера руками лечит, о ней во всей области известно. Я расспрашиваю ее о том, как она колдует, как началось все это. Речь у нее нестройная, отрывистая, а голос — словно заржавел от времени. Она рассказывает, что в юности болела сильно, при смерти была. Все думали: отойдет девка, даже гроб заказали. И однажды ночью, в температурном морочном бреде, было Вере видение — будто бы с неба по лунной дорожке спускается женщина. Да непростая — вместо лица у нее омут, тянущая, зовущая черная пустота. Женщина села на краешек Вервиной кровати, а та остолбенела от ужаса и торжественности момента.

«Подумала я, что это ангел смерти пришел. Правда, смертью не пахло от нее. Небушком пахло. Не могу



## Марьяна Романова

объяснить, как это. Но и от людей такое чувствую часто. От кого-то небушком густо пахнет, это значит — хороший человек. А от кого-то — могилой несет, это значит, что помрет скоро».

Женщина положила ладонь на лоб Веры. И тогда случилось волшебство. Девушка вдруг увидела себя сквозь время — она словно одновременно стала младенцем, бабой в самом соку и ветхой полупрозрачной старушкой. Это длилось всего несколько мгновений, вместивших в себя весь мир. Вера слышала шепот трав и понимала чужие души, чувствовала, как сквозь ее ладони незримым светом струится само небо.

— А кто была та женщина, как вы думаете? — спросила я.

— Откуда ж мне знать. Она была не плохая и не хорошая. Очень страшная. Но пришла меня спасти. Она могла исцелять. Утром я проснулась — как и не было болезни, одна только слабость осталась у меня. Когда она появилась, собаки завывали по всей деревне нашей. Вокруг нее было много смерти — как будто бы души чужие столпились. Но сама она смерть не несла.

Бабушка Вера, необразованная, никогда не интересовавшаяся мифологией и культурологией, описала богиню Гекату. То, что о ней говорили сквозь века.

Маги любят Гекату за то, что она — посвятельница. Геката — это врата. В магию, в Силу. Геката — целительница, травница, строгий стражник междумирья. Геката может дать магическую власть и научить слышать голоса мертвых.

В этой книге я расскажу и о самой богине, и о моем личном многолетнем опыте работы с ней.

# КТО ТАКАЯ ГЕКАТА

Первый ритуал магического посвящения часто бывает связан с богиней Гекатой. Геката — это так называемый материнский канал, она может дать нам защиту, связь с тонким миром, возможность бродить между пластами реальности, сохраняя целостность рассудка.

Что нужно знать о канале Гекаты, перед тем как начинать ритуальную работу с ним?

Геката — богиня всеобъемлющая и многозначная, как большинство древних богов.

Это одна из важнейших богинь Древнего мира — и, как большинство заметных и важных богов в Новом времени, ее постигла печальная участь, к ее образу намертво приросла дурная репутация. Гекату ассоциируют с черной магией, с ней боятся работать, через нее пытаются провести «нехорошие» воздействия.

Да, в Гекате, как в большинстве богов языческого мира, не было однозначности — все боги далекого прошлого имели человеческие черты характера и могли проявить и гнев, и ревность, и прочие аспекты тьмы.

Образ Гекаты начал приобретать темные черты еще в дохристианском мире — это было связано с популярностью культов Афродиты, Артемиды, Афины. Геката потихонечку обретала «низкую частотность», ассоциировалась с хтонью и тьмой. Это естественный закон эгрегориальной энергетики — как только появляется новый доминирующий эгрегор, все ранее популярные эгрегоры обретаю

темные и чаще всего именно хтонические черты. Гекаты опасаются именно из-за этих хтонических мотивов — ее связи с подземным миром, забывая о том, что изначально образ этой богини был несколько иным.

Гекате в Европе поклонялись на протяжении трех тысячелетий, ее образ в течение этого времени трансформировался, но внимания в него было влито очень много, так что и до сих пор это мощнейший эгрегор, которым не стоит пренебрегать любому магу.

Забавно, что в самых ранних упоминаниях Геката обладала чертами, которые в современном мире отсылают скорее к Тьме, хаосу и страху. Сейчас ее образ связывают с собаками и волками, а когда-то Геката ассоциировалась скорее со змеями. В «Халдейских оракулах» к ней, например, применяется эпитет «обвитая змеями». В греко-римской Гекате ничего змеиного не было, а в более древних источниках постоянно встречаются такие отсылки. Ее называют и змеевласой, и даже иногда змееногой, о ней рассказывают как о той, что держит в руках змей.

Это интересный момент: наверняка вам приходилось видеть изображение загадочной археологической находки — древнюю богиню, держащую в обеих руках по пучку змей. Относятся эти артефакты к крито-минойской цивилизации, датируются приблизительно 1600 годом до н. э. Таких статуэток всего две, обе найдены на Крите в 1903 году сэром Артуром Эвансом. Самое интересное — совершенно неясно, что это за богини. Не существовало в ту эпоху богинь, которых описывали бы так. Но совершенно очевидно, что речь идет о некоей выраженной женской энергии (обе статуэтки изображают женщин с очень пышной грудью), властвующей над змеями.

## Черная книга Гекаты

Замечу, что змею можно интерпретировать не напрямую, а как символ. И тут мы с вами обратимся к Востоку. Змея — символ кундалини, энергии, спящей в основании позвоночника каждого человека. Если некто занимается духовными практиками, его кундалини просыпается и медленно ползет вверх. Согласно древним ведическим и тантрическим текстам, при этом человек, разбудивший змею, сталкивается с массой спецэффектов — от неприятных до божественно прекрасных. В качестве побочного эффекта человек в итоге получает набор сверхвозможностей (вплоть до левитации).

Если перевести все это обратно на язык западной магии, то получится, что работа с кундалини есть магическое посвящение. Но ведь и Геката — великий посвященитель. Та, что властвует над змеями, может помочь взять власть над своим внутренним змеем — энергией, которая, утончаясь, превращает своего покорителя в сверхчеловека.

Обычно у каждого божества (демона, духа, ангела) есть своя сфера компетенций. Магический канал — это совокупность энергетических потенциалов, и если посмотреть на каждый канал с прикладной стороны, то они покажутся похожими на узкие коридоры.

У Гекаты же очень широкий диапазон влияния — она про все. Про магию в принципе. Про любой магический ритуал. Про содействие магу.

Недаром в Средние века именно Гекате поклонялись западноевропейские ведьмы и колдуны, именно эта богиня была выбрана как символ магии как таковой.