

Содержание

Введение	7
Персонажи	15
<i>40 Архео:</i>	
Алхимик	17
Ангел	19
Анима/Анимус	23
Воин	25
Волк	29
Врачеватель душ	31
Выживший	35
Грация	37
Демон	41
Дуэнде	43
Звездочет	47
Зеленый человек	49
Изобретатель	53
Лев	55
Лищемер	59
Лунная кошка	61

Любовница	65
Метаморф	67
Мёбиус	71
Мудрец	73
Наблюдатель	77
Невинный	79
Отражатель	83
Повитуха	85
Поэт	89
Пробудитель	91
Просветитель	95
Сирена	97
Сновидец	101
Сокол	103
Странник	107
Стратег	109
Судья	113
Тоска	115
Трикстер	119
Фаталист	121
Целительница	125
Чародей	127
Чудак	131
Шут	133
Расклады и толкования	137
Как создать свой Архео	143
Истории Архео	149
О Нике Бантоке	190

Введение

Представьте, что ваш внутренний мир — это приключение, путешествие по разным местам, полное драматических, захватывающих моментов. Хотели бы вы проделать этот длинный путь в одиночестве или предпочли бы путешествовать в окружении друзей? Это не такой абстрактный вопрос, как может показаться, ведь в каждом из нас — в пределах наших личных мифологических владений — живет братство потенциальных товарищей, которые, при возможности, охотно разделят с нами это путешествие.

В последнее время многие психологи и философы пришли к выводу, что каждый человек состоит из множества личностей с разными характерами. Эти личности часто спорят по поводу сделанного выбора и принятых решений, но по большей части мы ведем свои дела так, будто

нами управляет одно Я, обладающее абсолютной властью. Это нежелание признать очевидные вещи часто приводит к путанице. Возможно, причина в нашем ошибочном мнении: мы считаем, что признание своей многогранности приводит к раздвоению личности или, что еще хуже, превращает нас в буйных психиатриков. Нет ничего более далекого от правды. Понимание и исследование своих архетипов не только приносит внутреннее единение; множество различных мнений и навыков — еще одно преимущество, к которому можно обратиться в случае необходимости.

Архетипы — это гибкие, подвижные «шаблоны», которые подстраиваются под своего творца. Вы можете создать свое духовное братство персонажей, которые поддержат друг друга в вашем путешествии. Из таких персонажей и состоит эта колода. (Я придумал слово «Архео», чтобы описать идею множественных архетипов, живущих во всех нас. Кроме того, я хотел, чтобы оно напоминало слово «архаический» — нечто, берущее свое начало в сознании наших предков.)

Поскольку родители, учителя и общество в целом не слишком заботятся о развитии духовной стороны жизни, многие люди вырастают с ощущением, что смысл жизни заключается в

удовлетворении своих повседневных материальных потребностей. Но такое мышление ведет к пустому потреблению, жажде удовольствий и в конечном итоге приносит только чувство утраты и разочарования от жизни. По моему опыту, большинство людей подсознательно ждет, когда им разрешат создать личную мифологию, жизнеспособную и отвечающую их потребностям. Под мифологией я имею в виду создание внутреннего святилища — места, которое принадлежит только нам, куда никто не сможет вторгнуться или развратить; земля, где мы сможем вылепить персонажей, которые помогли бы нам в перипетиях жизни.

Некоторые из этих архетипов-персонажей уже пробудились и имеют собственный голос; другие еще не раскрылись и пока молчат. Но все они по-своему ценны и могут дать нам хороший совет.

Юнг и Кэмпбелл считают архетипы скорее универсалиями, а не индивидуумами — некими заранее сформированными фигурами, которые явились, чтобы «поселиться» в нас.

Я много лет «знакомился» со своими собственными архетипами, изучал их с помощью рисования, писательства, преподавания в творческих мастерских и пришел к выводу, что мы недооце-

ниваем силу своего влияния на Архео. Я верю, что мы способны воспитать их и сделать своими помощниками — но не слугами наших эгоистичных порывов, а товарищами, которые готовы прийти на помощь.

Размышляя об этом, я работал над различными техниками, которые позволяют вообразить, а затем и собрать наше братство для грядущего путешествия. Некоторых из этих архетипов вы сразу узнаете, ведь они были с вами всегда; другие все еще остаются не более чем «спящими семенами».

Эти колода и книга предназначены помочь вам в полной мере исследовать свой потенциал многогранной личности. Следует отметить, что гендер большинства Архео основан исключительно на моих личных ощущениях. Пожалуйста, пусть они вас не ограничивают. Я призываю вас назначить каждой карте тот гендер, который кажется вам наиболее комфортным и подходящим.

Я понимаю, что все это может показаться немного чуждым, особенно если раньше вы не слишком заботились о своем внутреннем мире и личной мифологии. Но обещаю: уделите внимание своим архетипам, и вам откроется огромный источник силы и решимости.

Эти карты не смогут предсказать будущее или таинственным образом изменить ваше сознание. Напротив, это способ проявить свои лучшие качества. Как и классический «И цзин», они работают с самой сутью вашей души.

Колода и ее описание должны помочь унять шум спорящих голосов в голове. Это своего рода гештальт-платформа для ваших многочисленных «я», где они смогут узнать себя и выделиться из толпы. После этого вы сможете призвать своих Архео, чтобы они защитили и поддержали вас в поисках мудрости.

Ваши Архео помогают и в повседневных делах. По мере их развития вы заметите, что они приходят на помощь, когда нужно придать вам сил и мужества перед лицом угрозы или поддерживать в холодные ночные часы.

Вы заметите, что Архео могут быть разными: есть дружелюбные, а есть и другие — они могут препятствовать вам или казаться откровенно враждебными, но они все равно ваши и потому могут дать полезный совет.

Я собрал сорок Архео, но в эфире их почти наверняка гораздо больше. Начните с тех, что я перечислил, и со временем вы научитесь узнавать своих новых Архео. (В колоде есть две

пустые карты для новых Архео — рисуйте, раскрашивайте или делайте коллаж!)

В первой части книги я перечислил и описал эти архетипы, их особенности, характер и потенциальную помощь.

Следующие главы помогут вам развить личности архетипов с помощью различных творческих техник. Я предложил несколько раскладов и способов их толкования, а также способ выбора конкретных карт, который поможет вам разобраться в отношениях с людьми.

Предполагаю, что те из вас, кто уже работал с Таро и Оракулами, захотят разложить карты, едва открыв коробку; однако я попросил бы немного подождать, пока вы не взглянете на главу, описывающую расклады и их толкования. Почему? Колода Архео — довольно мощный инструмент, который требует некоторого понимания, прежде чем его можно будет использовать в полной мере.

Архео можно применять разными способами, от простых до сложных, но его главное преимущество — это способность пролить свет на личности, которые отражают разные грани вашей сущности. Надеюсь, вскоре вы сможете поработать с картами и полностью раскроете их потенциал.

В конце книги вы найдете сорок коротких историй о каждом Архео. Я оставил их под конец, чтобы отделить от более практической информации. Они задуманы как притчи, беглый взгляд на Архео и их мифический мир. Считайте их рассказами для своей интуиции.

Что посеешь, то и пожнешь — вот к чему все сводится в конечном итоге. Если вы готовы работать над собой и расти, готовы отбросить предрассудки и не бояться глубин своего сознания, то эти карты помогут вам. С другой стороны, если вы привыкли полагаться исключительно на логику и предпочли бы пренебречь инстинктом и интуицией, остановитесь сейчас, прежде чем резко менять свой взгляд на жизнь.

侍

WARRIOR

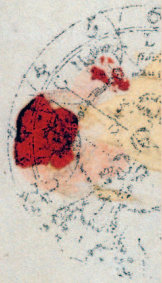




Персонажи

алхимик

Иванъ Пав. Дементьевъ



АЛХИМИК

Характер

Алхимик откроет вам глаза и даст возможность заглянуть за грань обыденного, в большое окно, за которым расстилается Вселенная. Это духовная философия, стремление к бессмертию, которого можно достичь, живя в состоянии ежедневного изумления миром и осознанного присутствия.

Персонаж

Алхимия, свободная от предрассудков, есть и всегда была поиском истины, а не псевдонаучной охотой за богатством. В своей первоначальной форме она представляет собой поиски вечной жизни в виде единых противоположностей. И Алхимик усердно ищет, не пропуская ни одной ячейки периодической таблицы.

В узком переулке он разглядывает пылинки, плавающие в луче света. Он считает эти микро-

космические пятнышки, в которых отражаются сто миллионов миров, такими же значительными, как и тот мир, в котором крутимся мы. Мысли Алхимика блуждают; он пытается ухватить мимолетную мысль о том, что и сам живет на такой пылинке, но его представление о герметичном бунте против обыденности невозможно выразить обычными словами.

Вернувшись в свою комнату, он рисует запутанную диаграмму колеблющихся символов, вращающихся вокруг голубой мечты; он провидец и потому представляет угрозу привычному мышлению. Могущественные институты, включая государство и церковь, демонизировали его предшественников и, преследуя корыстные интересы, стремились подавить непокорных. Тем не менее Алхимик пережил вынужденную изоляцию и клевету, чтобы научить нас паралаксным способам земного понимания.