

ОТ АВТОРА

Дорогие мастерицы! Я уверена, что вы любите вязать так же, как и я. Не представляю себя без этого хобби, каждый день хочется связать новую вещь.

Хочу сказать большое спасибо за то, что вы заинтересовались моей книгой. Я надеюсь, что она будет полезной, и вы откроете для себя новый мир кругового вязания жаккардовых изделий с красивейшими скандинавскими орнаментами.

Техника «разрезной жаккард» настолько проста, что после изучения всех секретов вязать жаккардовые узоры прямыми и обратными рядами вы уже больше никогда не захотите. Вы сможете без каких-либо трудностей связать изделия с мотивами норвежских орнаментов по мастер-классам, представленным в книге, или создавать собственные уникальные вещи. Безусловно, в такой красивой одежде, связанной вручную с любовью, вы будете нравиться себе, восхищать окружающих и, возможно, станете передавать эти изделия своим детям и внукам как семейную ценность.

В книге я постаралась описать все известные мне приемы, которые помогут выполнить работу быстро и качественно, чтобы вязаное изделие получилось красивым и эффектным. Резать вязаное полотно жалко и страшно только первый раз, потом вы не сможете остановиться, а из-под спиц будут появляться все новые изделия: кофты, свитера, жилетки, палантины, сумки, пледы и пр.

Все описанные приемы будут полезны не только в «разрезном жаккарде», но и в обычном вязании изделий с узорами.

Книга проиллюстрирована схемами и фотографиями процесса и готовых работ, чтобы вы могли разобраться в технике разрезания вязаного полотна, которая очень популярна в скандинавских странах, но мало знакома мастерицам в России. Надеюсь, моя книга исправит этот пробел.



Если вы захотите познакомиться с моим творчеством или задать любые вопросы, заходите на страницу во ВКонтакте и в Telegram:

<https://vk.com/anastassialight>



<https://t.me/crazyknit>





СОДЕРЖАНИЕ

От автора 3

1 НОРВЕЖСКИЕ ОРНАМЕНТЫ В ЖАККАРДОВОМ ВЯЗАНИИ..... 7

Узор «Роза Сельбу» (Selburose) 10
Узор «Восса» (Vossa) 15
Сетесдальский орнамент (Setesdal) 16
Узор «Фана» (Fana) 18
Знаменитый узор «Мариус» (Marius) 19
Узор «Лиллехаммер» (Lillehammer) 20
Узор с оленями 23

2 ТЕХНИКИ ВЯЗАНИЯ ЖАККАРДОВОГО ПОЛОТНА..... 29

Прямое и обратное (поворотное) вязание 31
Вязание жаккарда по кругу..... 32
Жаккард с протяжками и без..... 33
Разрезной жаккард 34

3 ВЫБОР ПРЯЖИ И СПИЦ 37

Пряжа 38
Спицы 40


4 ОСНОВЫ ВЯЗАНИЯ РАЗРЕЗНОГО ЖАККАРДА 43

Чтение схем..... 44
Плотность вязания и образец 46
Что такое стик (steek)..... 49

Росток.....	54
Техника Magic Loop («Волшебная петля»).....	57
5 РАЗРЕЗАНИЕ ПОЛОТНА И ОБРАБОТКА КРАЯ	61
Разрезание вязаного полотна	62
Обработка края.....	63
6 ВАЖНЫЕ МЕЛОЧИ.....	69
Как сшить подрез	70
Смена нити, заправление хвостиков.....	71
Вяжем планки под пуговицы	72
Обрабатываем петли для пуговиц	73
Вывязываем петли под пуговицы	74
Влажно-тепловая обработка и уход за вязаным изделием.....	78
7 МАСТЕР-КЛАССЫ	81
Женская кофта с круговой кокеткой, украшенной розой Сельбу.....	83
Детская кофта с розой Сельбу, с рукавом реглан	99
Женский кардиган с сетесдальским узором и рукавом реглан.....	115
Мужской свитер с пришивными рукавами, украшенный бесконечной розой Сельбу	135
Детская кофта с круговой кокеткой, украшенная сетесдальским узором	149
Наволочка для подушки с норвежскими узорами	165
Сумка с розой Сельбу	165







НОРВЕЖСКИЕ ОРНАМЕНТЫ В ЖАККАРДОВОМ ВЯЗАНИИ

1

Вязаные изделия с норвежскими узорами уникальны. Они пропитаны самобытностью и древними традициями, несут в себе историю разных регионов Норвегии.

Классические цвета в норвежском вязании – белый, черный в сочетании с красным и синим. Среди орнаментов можно выделить различные геометрические фигуры – восьми- и шестиконечные звезды, крестики и нолики, контрастные точки на однотонном полотне, растительные узоры, изображения животных и др. Плечевые изделия может украшать аутентичная фурнитура, которая сохранилась в почти первозданном виде, – большие металлические пуговицы с чеканным орнаментом, красивые крючки, которые применяют в качестве застежки на кофтах и кардиганах, а также жаккардовая тканая тесьма ярких тонов с цветочным рисунком, которой отделывают рукава, горловину и планки под пуговицы.





Обучение вязанию в Норвегии началось еще в XVII веке. Как и в большинстве других стран, в основном вязание осваивали в учреждениях для бедных, сирот и преступников. Таким образом поднимали уровень жизни населения, чтобы низшие слои общества, имея навыки вязания, могли себя как-то прокормить. Но в дальнейшем вязание распространилось повсеместно, даже среди мужского пола были любители подержать в руках спицы.

Вы не поверите, но в норвежских школах вязание стало предметом школьного образования, важной составляющей воспитания детей. На уроки приглашают родственников-вязальщиц, которые делятся своим опытом. Было бы неплохо, если бы в России тоже переняли этот опыт.

Изначально вязаную одежду носили моряки, так как она отлично пропускает воздух, впитывает влагу и имеет высокую износостойкость. Климат в Норвегии достаточно суровый, шерстяные свитера были очень популярны у рабочих и в качестве обязательной амуниции в армии.

Но вернемся к орнаментам. Их можно разделить на несколько групп, имеющих отличительные черты и включающих узоры, характерные для вязаных изделий отдельных регионов Норвегии. Некоторые узоры и схемы вязания были запатентованы и стали очень популярными, например украшающие свитер Мариус.

Колыбелью вязания в Норвегии считается область Ругаланн (Rogaland). Это один из старейших регионов, где изделия вязали и вручную, и на машинах.

Вязание в Норвегии настолько популярно, что в каждом регионе вы найдете свитера с неповторимыми орнаментами. Их надевают на праздники и значимые мероприятия, по узору изделия вы сразу поймете, откуда приехал его обладатель.

Среди основных норвежских узоров можно выделить:

- розу Сельбу (Selburose)
- сетесдальский орнамент (Setesdal)
- узор «Фана» (Fana)
- знаменитый узор «Мариус» (Marius)
- орнаменты «Телемарк» (Telemark) и «Вайлдрес» (Valdres)
- узоры «Лиллехаммер» (Lillehammer) и «Восса» (Vossa)

Расскажу о самых популярных.

РОЗА СЕЛЬБУ (SELBUROSE)

Узор «Роза Сельбу» – один из самых распространенных и известных орнаментов во всем мире. Он узнаваем, в том числе и в нашей стране. Варежки, украшенные восьмиконечной звездой (или цветком), стали национальным символом Норвегии.

Это узор пришел из центральной части Норвегии: в губернии Тренделаг (Trendelag), есть маленькая коммуна под названием Сельбу (Selbu), расположенная на берегу одноименного озера. Как ни удивительно, узор «Роза Сельбу» придумала пастушка шестнадцати лет. Она брала на выпас животных черную и белую пряжу и вязала варежки с причудливым узором. Они так понравились мастерицам, что вскоре девушки, живущие в Сельбу, стали экспериментировать с двухцветным узором, каждая хотела придумать свою вариацию.

В Сельбу вязание было не только хобби, но и заработком, позволявшим прокормить семью. Вязаные носки, шарфы, шапки, варежки и свитера с красивыми узорами в виде розы Сельбу продавали путешествующим торговцам, приехавшим из других областей и стран. Также вязание стало важной частью жизни села: рукавицы, носки и гольфы с орнаментами разных вариаций розы Сельбу были настолько популярны,

что даже стали средством обмена на продукты в магазинах.

Кстати, роза Сельбу изображена на муниципальном гербе региона.

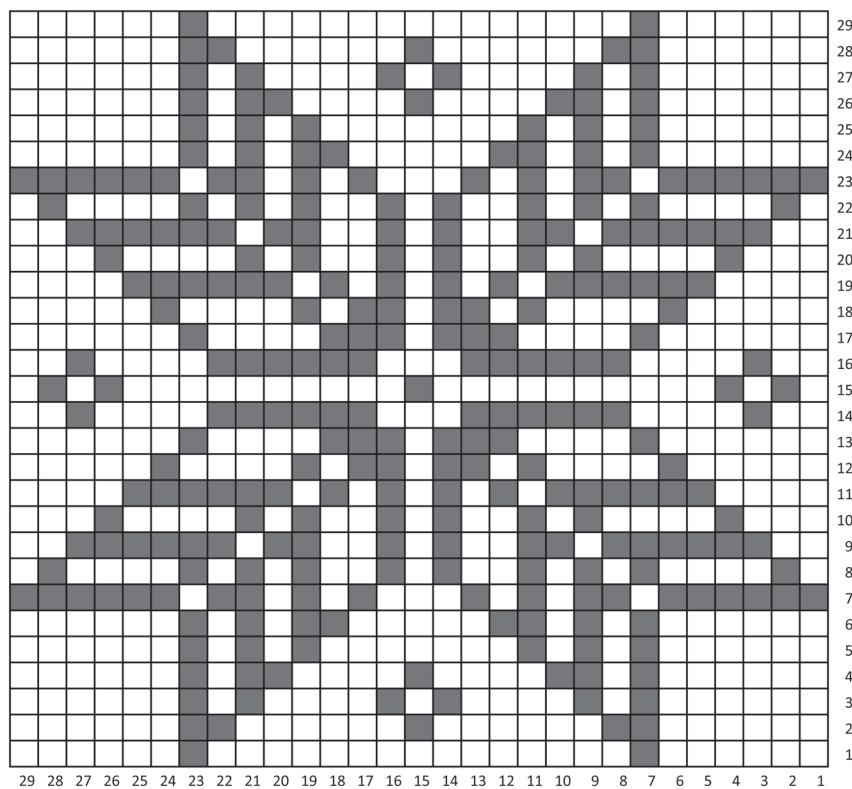
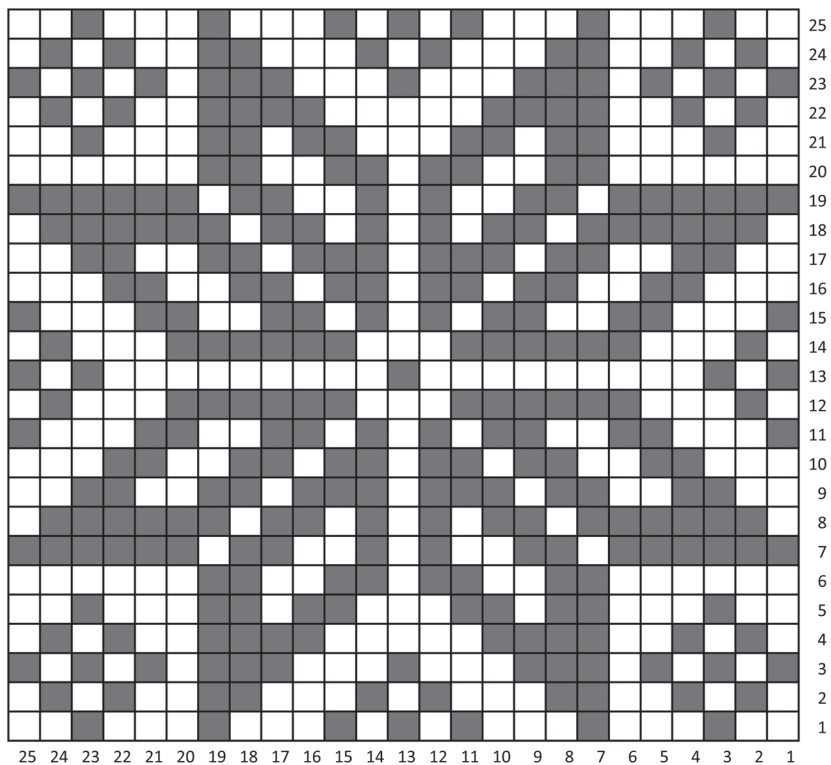
Есть много различных вариаций и интерпретаций орнамента «Роза Сельбу». Зарегистрировано более четырехсот разных узоров, причем в разных местах один и тот же орнамент может иметь другое название, особенно если это очень маленький и удаленный регион, которых в Норвегии достаточно много.

Различаются следующие виды узора «Роза Сельбу»:

- классическая Роза Сельбу (seksskjænnros)
- роза Атскаен (Ått skjænnros)
- роза Триен (Trienn)
- роза с рогами барана Верхорн (Værhornros) и др.

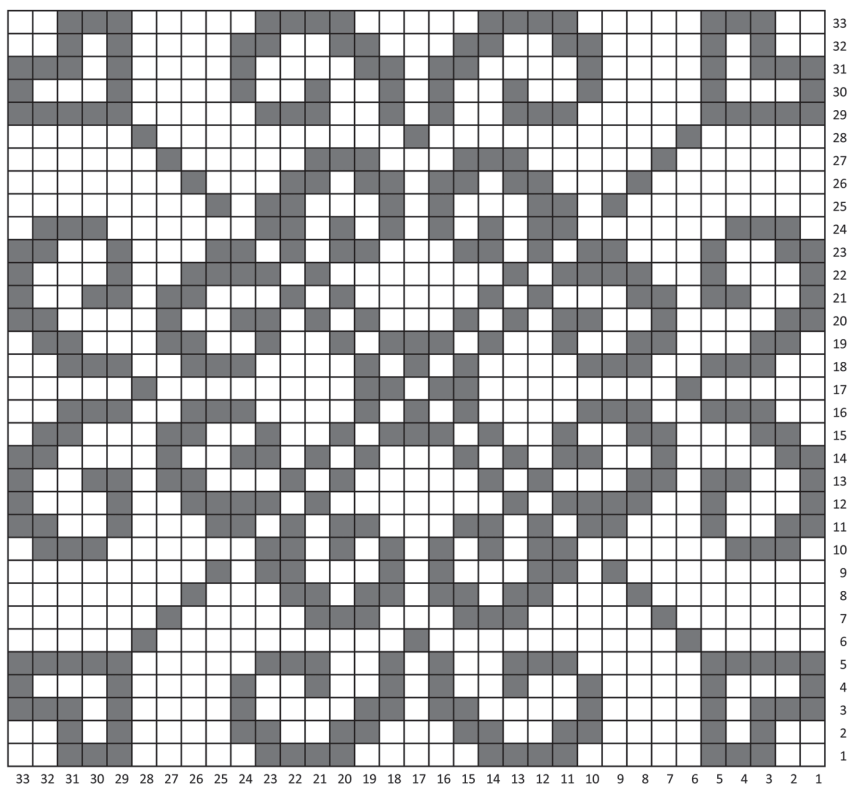
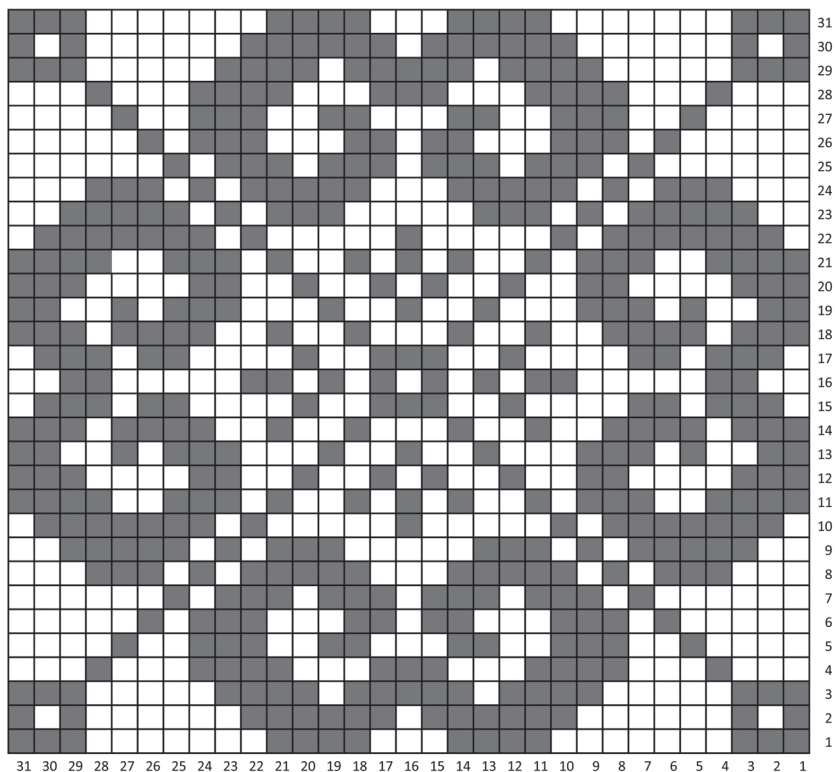


Классическая роза Сельбу
(seksskjænnros) — роза
 с восьмью лепестками, состоя-
 щими из шести петель и рядов.



Роза Атскаен
(Ått skjænnros) — роза
 с восьмью лепестками, со-
 стоящими из восьми петель
 и рядов.

Еще один вид — **роза Триен (Trienn)**. В переводе Trienn означает «три». Если присмотреться к рисунку, то можно увидеть, что лепестки розы напоминают цифру 3, развернутую к центру.



Верхорн (Værhornros) — роза с рогами барана. Четыре основных завитка, из которых складывается роза, напоминают два бараньих рога. Элементы можно по-разному комбинировать, получая сложные и красивые орнаменты.

Также выделяют множество других вариаций узора «Роза Сельбу»:

- в форме молодой ветки и кристалла
- с еловыми ветками
- образованную из сердец и др.



УЗОР «ВОССА» (VOSSA)

Этот колоритный узор достаточно известен в Норвегии. Коммуна Восс (Voss) расположена в районе Хордаланд (Hordaland). У местных рукодельниц была популярна техника вышивки Хардангер (Hardanger), которой украшали национальные костюмы, юбки, фартуки, предметы домашнего текстиля, а также вязаные изделия.

Название техники появилось благодаря природной уникальности региона — береговая линия покрыта длинной паутиной рек и заливов (фьордов). Самый длинный залив в Норвегии — Хардангер.

В основе узора «Восса» — сетка или клетка, покрывающая всю поверхность вязаного полот-

на. На ней расположены крестики, нолики, различные виды розы Сельбу, квадраты и другие узоры.

Узор «Восса» украшал свитера норвежской сборной на Чемпионате мира 1964 года. Дизайн свитера получил название «Иннсбрук» (Innsbruck).



СЕТЕСДАЛЬСКИЙ ОРНАМЕНТ (SETESDAL)

Сетесдальский орнамент зародился в красивейшей очень удаленной и протяженной долине рек в области Сетесдал (Setesdal), лежащей в губернии Эуст-Агдер (Aust-Agder) в южной части Норвегии. Он украшал свитер, который был известен как *lusestrikk / Lusekofte* – «вшивое вязание» / «вшивая кофта» (в переводе с норвежского *Luse* – «вша», *kofte* – «кофта» или «свитер»).

Раньше такой свитер или кардиган как часть народного национального костюма Бюнада (Bunad), носили мужчины Сетесдала.

Первоначально изделия вязали черной и белой пряжей. Талию, плечи и манжеты рукавов свитера украшали узором из крестов, ромбов и зигзагов для защиты от колдовства и злых духов, по всей поверхности вывязывали точки («вши») из нити контрастного цвета.

Нижнюю часть свитера заправляли в брюки, поэтому она была белой, однотонной, без рисунка. Но с появлением красителей для пряжи ее стали украшать узорами и точками.

Горловину и рукава окантовывали черной вышитой тканью, разрез на передке украшали застежки из олова или серебра.

Позже кофты стали вязать без разреза, крючки заменили на пуговицы.

О сетесдальском орнаменте стало известно благодаря Аннемор Сундбе (Annemor Sundbe), которая в 1990 году купила фабрику по производству продукции из переработанной шерсти — «Торидал Твид Фабрик» (Torridal Tweed Fabrik). В ее запасах было более 16 т старых шерстяных вязаных изделий. По образованию дизайнер текстиля и преподаватель ткачества, Аннемор обратила внимание на узоры и орнаменты, вывязанные на старых свитерах. В результате кропотливой работы и проведенных в музеях и архивах исследований, она создала каталоги узоров и написала несколько книг, посвященных истории орнамента.

В свитере с сетесдальским орнаментом были замечены американский киноактер Гэри Купер и принц Чарльз Уэльский.