

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	8
Теория литературы.....	9
Литература как искусство слова.....	9
Фольклор	9
Художественный образ.....	11
Художественное время и пространство.....	11
Фантастика.....	13
Литературные направления и течения.....	13
Классицизм	13
Сентиментализм	14
Романтизм	15
Реализм	15
Модернизм.....	16
Роды литературы	18
Жанры литературы.....	19
Эпические жанры.....	19
Лиро-эпические жанры.....	22
Лирические жанры	23
Драматические жанры	26
Структура литературного произведения.....	27
Авторская позиция	27
Тема.....	27
Идея.....	28
Проблематика	28
Сюжет и фабула.....	28
Композиция	29
Конфликт	30
Образ автора	30
Персонаж	31
Литературный характер и тип	31
Литературный герой.....	32
Система образов.....	32
Интерьер. Портрет. Пейзаж.....	33
«Говорящая» фамилия. Ремарка. Пафос	34
Речевая характеристика героя	34
Деталь.....	35
Символ. Подтекст	35
Народность. Историзм. Психологизм	36
Комическое	37
Язык и стиль художественного произведения	37
Язык.....	37
Проза и поэзия	40
Системы стихосложения	40
Стихотворные размеры	41
Ритм и рифма.....	42
Из древнерусской литературы.....	44
Русский эпос	44
«Слово о полку Игореве».....	44

Из литературы XVIII в.	50
Денис Иванович Фонвизин (1745—1792)	50
Пьеса «Недоросль»	50
Гаврила Романович Державин (1743—1816)	54
Стихотворение «Памятник» (1795)	54
Из литературы первой половины XIX в.	57
Василий Андреевич Жуковский (1783—1852)	57
Баллада «Светлана»	57
Александр Сергеевич Грибоедов (1795—1829)	60
Пьеса «Горе от ума»	60
Идейно-тематическое содержание	62
Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)	63
Стихотворение «Деревня» (1819)	63
Стихотворение «Узник» (1822)	64
Стихотворение «Во глубине сибирских руд...» (1827)	64
Стихотворение «К Чаадаеву» (1818)	65
Стихотворение «Няне» (1826)	66
Стихотворение «Я помню чудное мгновенье...» (1825)	67
Стихотворение «19 октября 1825» (1825)	68
Стихотворение «Пророк» (1826)	69
Стихотворение «Я вас любил: любовь ещё, быть может...» (1829)	70
Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)	71
Роман «Капитанская дочка» (1836)	72
Поэма «Медный всадник» (1833)	74
Роман «Евгений Онегин» (1831)	77
Михаил Юрьевич Лермонтов (1814—1841)	80
Стихотворение «Нет, я не Байрон, я другой...» (1832)	80
Стихотворение «Тучи» (1840)	81
Стихотворение «Парус» (1832)	82
Стихотворение «Смерть поэта» (1837)	83
Стихотворение «Бородино» (1837)	84
Стихотворение «Дума» (1838)	85
Стихотворение «Родина» (1841)	86
Стихотворение «Пророк» (1841)	86
Поэма «Мцыри» (1839)	88
Роман «Герой нашего времени»	90
Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)	93
Пьеса «Ревизор» (1835)	93
Поэма «Мёртвые души» (1842)	95
Из литературы второй половины XIX в.	100
Александр Николаевич Островский (1823—1886)	100
Пьеса «Гроза» (1860)	100
Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)	103
Роман «Отцы и дети» (1862)	103
Фёдор Иванович Тютчев (1803—1873)	106
Стихотворение «Silentium!» (1830)	106
Стихотворение «Умом Россию не понять...» (1866)	107
Стихотворение «О, как убийственно мы любим...» (1851)	108
Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)	109
Стихотворение «Это утро, радость эта...» (1881)	109
Стихотворение «Шёпот, робкое дыханье...» (1850)	110
Стихотворение «Сияла ночь. Луной был полон сад...» (1877)	110

Иван Александрович Гончаров (1812—1891)	111
Роман «Обломов»	111
Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)	114
Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866—1874)	114
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)	117
Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869)	117
Сказка «Дикий помещик» (1869)	119
Лев Николаевич Толстой (1828—1910)	121
Роман «Война и мир»	121
Фёдор Михайлович Достоевский (1821—1881)	124
Роман «Преступление и наказание» (1866)	124
Антон Павлович Чехов (1860—1904)	128
Пьеса «Вишнёвый сад»	128
Рассказ «Смерть чиновника» (1883)	131
Из литературы первой половины XX в.	132
Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)	132
Рассказ «Господин из Сан-Франциско» (1915)	132
Максим Горький (1868—1936)	133
Пьеса «На дне»	133
Александр Александрович Блок (1880—1921)	135
Стихотворение «Россия» (1908)	135
Стихотворение «Вхожу я в тёмные храмы...» (1902)	136
Поэма «Двенадцать»	136
Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)	138
Стихотворение «Послушайте!» (1914)	138
Стихотворение «Лиличка!» (1916)	139
Поэма «Облако в штанах»	140
Сергей Александрович Есенин (1895—1925)	142
Стихотворение «Письмо матери» (1924)	142
Стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу...» (1921)	142
Поэма «Русь» (1914)	143
Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)	144
Стихотворение «За гремящую доблесть грядущих веков...» (1931)	144
Стихотворение «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» (1930)	144
Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)	145
Стихотворение «Моим стихам, написанным так рано...» (1913)	145
Стихотворение «Тоска по родине! Давно...» (1934)	146
Стихотворение «Бабушке» (1914)	146
Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)	147
Стихотворение «Мне голос был. Он звал утешно...» (1917)	147
Стихотворение «Заплаканная осень, как вдова...» (1921)	148
Стихотворение «Не с теми я, кто бросил землю...» (1922)	148
Поэма «Реквием»	149
Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)	151
Роман «Тихий Дон» (1928—1940)	151
Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)	154
Роман «Мастер и Маргарита»	154
Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)	157
Стихотворение «Гамлет» (1946)	157
Стихотворение «Во всём мне хочется дойти...» (1956)	158

Александр Исаевич Солженицын (1918—2008).....	159
Повесть «Один день Ивана Денисовича» (1962)	159
Из литературы второй половины XX в.	160
Проза второй половины XX в.	160
Василий Владимирович Быков. Повесть «Сотников» (1969).....	160
Василий Макарович Шукшин. Рассказ «Чудик» (1967).....	161
Валентин Григорьевич Распутин. Рассказ «Уроки французского» (1973).....	162
Поэзия второй половины XX в.	163
Белла Ахатовна Ахмадулина (1937—2010).....	163
Евгений Александрович Евтушенко (1932—2017)	164
Николай Алексеевич Заболоцкий (1903—1958)	166
Как писать сочинение по литературе.....	167
Как выбрать тему сочинения	168
Как составить план сочинения.....	169
Как работать над черновиком	169
Схема написания сочинения-рассуждения	170
Задание-пример.....	172
Чем обусловлен трагизм звучания темы поэта и поэзии в творчестве М. Ю. Лермонтова?	172
Почему в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» у Евгения Базарова нет истинных последователей?.....	175
«Воспел» или «отпел» А. А. Блок революцию в поэме «Двенадцать»?.....	178
Непростой простой человек (по творчеству В. М. Шукшина).....	181
Образцы сочинений.....	185
Кто мог быть автором «Слова о полку Игореве»? (Свой ответ обоснуйте).....	185
Какую роль играет Кулигин в системе персонажей драмы А. Н. Островского «Гроза»?	188
Приложение	191

QR-коды



Художественный образ

11



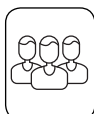
Сюжет и идея

28



Образ времени

12



Литературные типы

32



Классицизм

14

Синтаксические средства
выразительности

38



Сентиментализм

14

Лексические средства
выразительности

38



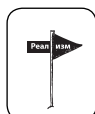
Романтизм

15



Стихотворные размеры

41



Реализм

15



Рифма

43



Модернизм

16



Анализ поэтического текста

43



Литературные роды

18



Развёрнутый ответ

167



Литературные жанры

19

ВВЕДЕНИЕ

Перед вами необычный справочник, который поможет систематизировать и закрепить знания по литературе за курс средней школы. Главное отличие данного пособия от множества других — обучающие анимационные видео, которые наглядно помогут разобраться со сложными темами. В обучении важен принцип наглядности. Когда работают все каналы восприятия, ученик быстрее и легче усваивает сложный материал. Информация, представленная одновременно в словесном и образном виде, задействует оба полушария головного мозга. В таком случае её проще обработать и запомнить.

В данной книге 17 QR-кодов. Для их активации следует навести камеру устройства (смартфона, планшета и др.) на QR-код. На экране появится обучающее видео, в котором содержится развёрнутый поясняющий материал с элементами анимации по одной из тем, актуальных для сдачи экзамена по литературе.



Полный перечень ссылок для скачивания и просмотра обучающих видеороликов представлен в приложении.

Теоретические блоки информации в пособии чередуются с примерами, схемами и таблицами. Это поможет систематизировать и закрепить изученный материал.

Книга содержит информацию по теории литературы, сведения о древнерусской литературе, а также о литературе XVIII—XX вв.

Справочник предназначен для школьников, студентов, учителей школ и всех, кто интересуется литературой.

Пособие поможет учащимся и выпускникам при подготовке к школьным занятиям, различным формам текущего и промежуточного контроля, а также к сдаче основного и единого государственных экзаменов.

Желаем успехов!

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература как искусство слова



Художественная литература — вид искусства, в котором слово является основным средством образного отражения жизни. Литература (лат. *lit(t)eratura* — «написанное», от *lit(t)era* — «буква») как искусство слова существует в форме того или иного литературного произведения (письменного или устного).

Фольклор

Фольклор — специфический вид искусства, объединяющий народное устное поэтическое творчество, музыку и танец. Фольклорные произведения зародились в недрах первобытного общества и отличались синкретизмом (от греч. *synkretismos* — «соединение», «объединение»), то есть творческое действо происходило в неразрывном единстве словесного, музыкального и танцевального начала.

Фольклору присущи:

- ★ устный характер;
- ★ коллективность (фольклорные произведения не имеют конкретного автора);
- ★ вариативность (фольклорное произведение может быть значительно переработано каждым новым исполнителем, при этом сохраняется общее идейно-тематическое наполнение);
- ★ синкретизм (объединение разных видов искусства (словесное, музыкальное, театральное)).

ВИДЫ ФОЛЬКЛОРА

- ★ **Обрядовый:** календарный (колядки, масленичные песни, веснянки), семейный (колыбельные, свадебные песни, причитания), окказиональный (заговоры, заклички, считалки).
- ★ **Необрядовый:** драма (религиозная, театр Петрушки), поэзия (былины, исторические песни, баллады, частушки, детские стихотворные песни), проза (сказочная и несказочная).
- ★ **Речевых ситуаций:** пословицы, поговорки, благопожелания, проклятия, прозвища, дразнилки, загадки, скороговорки.



Слово «фольклор» (*folk* — «народ» + *lore* — «мудрость») в переводе с английского языка означает «народная мудрость» и употребляется наряду с таким термином, как «устное народное творчество». Термин «фольклор» был введён в научный оборот в 1846 г. английским исследователем У. Дж. Томсом. А. Н. Веселовский, филолог, автор фундаментального научного труда «Историческая поэтика», считал, что поэзия берёт своё начало в народном обряде.

▶ ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА

Народное творчество отличается своеобразной художественной системой жанров, которые можно разделить на эпические, драматические и лирические.

Эпические

- ★ **Сказка** — прозаическое повествование, в котором преобладающее значение имеют вымышленные, фантастические события. Различают волшебные, бытовые и сказки о животных.
- ★ **Миф** — повествование, основанное на донаучных представлениях людей о героях, богах, духах, демонах, мироздании, явлениях природы.
- ★ **Легенда** (сказание) — поэтический жанр, в основе которого лежит историческое событие с элементами преувеличения.
- ★ **Предание** — достоверное повествование об историческом событии, которое, подвергаясь вольной интерпретации рассказчика, сближается с легендой и сказкой.
- ★ **Сказ** — повествование о современных или недавних событиях от лица подставного рассказчика.
- ★ **Былина** — сказание в поэтической форме о богатырях и героях.
- ★ **Историческая песня** — небольшое лиро-эпическое произведение, которое воспевает известных исторических персонажей.
- ★ **Пословица** — краткое изречение обобщающего характера.
- ★ **Загадка** — иносказательное описание какого-либо предмета, явления или действия, в первую очередь его главных качеств; даётся обычно в форме вопроса.
- ★ **Поговорка** — образное выражение, которым характеризуется человек, поступок или какая-нибудь ситуация; не является афоризмом.
- ★ **Анекдот** — смешной рассказ малого объёма, обычно передаваемый из уст в уста.

Драматические

- ★ **Игры:** целовальные (в них играли на вечерках и посиделках, обычно заканчивались поцелуем парня и девушки), обрядовые (свойственны какому-либо обряду, празднику, например масленичные гулянья), сезонные, особенно в зимнее время). Игры сопровождалась специальными песнями.
- ★ **Народный театр** — сценическое представление на определённую тему.
- ★ **Обряды** — произведения искусства малой формы, связанные с религиозными и этнографическими традициями, обычаями.

Лирические

- ★ **Песня** (отличается неразрывным словесным и музыкальным единством, бывает обрядовой и необрядовой).
- ★ **Частушка** — короткая, как правило, состоящая из четырёх строк, обладающая специфическим смыслом песенка, исполняемая в быстром темпе.
- ★ **Детский фольклор** — колыбельные, пестушки, потешки.
- ★ **Бытовой фольклор** — заклички, приговорки.
- ★ **Потешный фольклор** — скороговорки, загадки, прибаутки.

Художественный образ

Под **художественным образом** в широком смысле понимается форма отражения действительности в искусстве. В литературе художественным образом может стать любое явление, творчески пересмысленное и воссозданное автором в произведении.

Функции:

- ★ **познавательная** (духовное познание действительности);
- ★ **эстетическая** (представление о прекрасном);
- ★ **коммуникативная** (акт общения в процессе восприятия).



Художественный образ



Воображение + жизненный опыт автора =
= художественный образ.

▶ ТИПОЛОГИЯ ОБРАЗОВ ПО ХАРАКТЕРУ ПРЕДМЕТА

- ★ **Образы людей** (образ Евгения Онегина в одноимённом романе в стихах А. С. Пушкина).
- ★ **Образы предметов** (шинель в одноимённой повести Н. В. Гоголя).
- ★ **Образы природы** (природа в «Слове о полку Игореве»).
- ★ **Образы времени и пространства** (образ ночи в лирике Ф. И. Тютчева).

▶ ТИПОЛОГИЯ ОБРАЗОВ ПО ХАРАКТЕРУ ОБОБЩЁННОСТИ

- ★ **Типы:** общие для литературы целой эпохи или нации («лишние люди», «маленький человек» и др.).
- ★ **Образы-мотивы:** повторяются в творчестве какого-либо писателя (Прекрасная Дама у А. А. Блока).
- ★ **Характерные:** отражены общие черты людей какой-либо эпохи (купечество в драмах А. Н. Островского).
- ★ **Архетипы:** бессознательно передаются через поколения (образ матери, дома, Родины).
- ★ **Индивидуальные** (образ Маргариты в романе «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова).
- ★ **Типические:** отражены общечеловеческие черты (Гамлет У. Шекспира).

Художественное время и пространство

Впервые пространство и время со смыслом художественного произведения связал Аристотель. В отечественной науке представления об этих категориях пополнялись исследованиями Д. С. Лихачёва, М. М. Бахтина. Благодаря

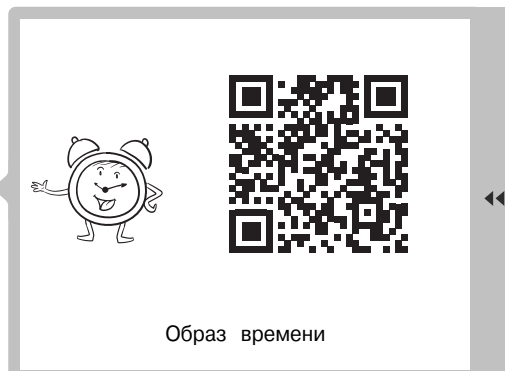
их работам пространство и время утвердились в качестве литературоведческих категорий.

► ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВРЕМЯ

Время в литературном произведении является неотъемлемой составляющей его содержания и приобретает художественное значение, утрачивая при этом свою объективную реальность. «Художественное время — это не взгляд на проблему времени, а само время, как оно воспроизводится и изображается в художественном произведении», — отмечал академик Д. С. Лихачёв.

► ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО

Художественное пространство существенно отличается от реального, его характеристики (ограниченность — неограниченность, объёмность, локальность, пропорциональность, конкретность и пр.) определяются методом, направлением, жанрово-родовой принадлежностью и сюжетом произведения, а также творческой индивидуальностью автора.



Время и пространство, включённые в роман, повесть, рассказ, драму, становятся полноправными героями наряду с действующими персонажами.

Пространство	Примеры
Конкретное	Кавказ в романе «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
Условное	Мистическое пространство в романе «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова
Сжатое	Повесть «Мужики» А. П. Чехова
Объёмное	Рассказ «Косцы» И. А. Бунина
Замкнутое	Комната Раскольникова в романе «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского
Открытое	Небо над Андреем Болконским в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого
Реальное	Сцены битв в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого
Воображаемое	Город Глухов в романе «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина

► ХРОНОТОП

В теории литературы художественное время и художественное пространство объединены термином **хронотоп** (от греч. *chronos* — «время», *topos* — «место»), который ввёл М. М. Бахтин.

Хронотоп воспроизводит пространственно-временную картину мира, организует композицию произведения, но при этом не прямо отображает время и пространство, а рисует их условные образы со своими признаками и особенностями. Хронотопом определяется жанровая специфика произведения: историческое или фантастическое время и пространство в балладе, эпическое время в эпосе, субъективно отражённые время и пространство в лирических произведениях.



Хронотоп романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:

- реальный мир: Москва, 1920—1930-е гг.;
- библейский мир: Ершалаим, I в. н. э.;
- фантастический мир: бал у Воланда, космос в конце романа.

Фантастика

Фантастика — вид художественной литературы, основанный на особом типе образности, предполагающей установку на вымысел, нарушение логических связей и законов реальности.

Научная фантастика художественно интерпретирует предполагаемые изобретения и открытия в различных областях знания.

Фэнтези — разновидность фантастики; в основе жанра лежат мифологические и сказочные мотивы.

▶ ВИДЫ ФАНТАСТИКИ

★ **Явная** (нос как герой художественного произведения в одноимённой повести Н. В. Гоголя).

★ **Неосознанно фантастическое преломление реальности:** отражено в мифах, легендах, имеет установку на достоверность (деятельность богов как способ объяснить природные явления).

Литературные направления и течения



Литературное направление — определённый, сложившийся в конкретных исторических условиях способ художественного отражения действительности, характерный для творчества ряда писателей.

Литературное течение — разновидность основного способа художественного отражения действительности.

Классицизм

★ Философской основой является рационализм, признающий единственным источником истинного знания разум.

★ Образы античного искусства — художественные идеалы, которым должно соответствовать литературное произведение.

★ Основная тема писателей-классицистов — человек и общество, их взаимодействие; личное, человеческое должно быть подчинено общественному, идеальному.

★ Единство содержания и формы.

★ Художественный образ — нравственный идеал, воздействующий на читателя с целью воспитания благородных чувств.

★ Нормативность, соответствие стилю и жанру, логичность, стройность, простота — каноны текста литературного произведения.

★ Чёткое деление литературных жанров на высокие (трагедия, эпопея, ода) и низкие (комедия, сатира, басня).

★ В драматическом произведении автор должен соблюдать правило трёх единств: места, времени и действия.

★ Литературный персонаж либо предстаёт как образец для подражания — положительный герой, либо является объектом осуждения, то есть отрицательным героем.

★ **Представители:** А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский, А. П. Сумароков, М. В. Ломоносов.



Классицизм (от лат. *classicus* — «образцовый») — литературное направление XVII — начала XIX в., зародившееся во Франции, со строгой системой художественных норм.



Классицизм



Сентиментализм

★ Предмет изображения — человек в естественной жизни, его чувства, переживания, эмоции, простота и чистота нравов.

★ Природа является фоном естественной жизни человека.

★ В недрах сентиментальной литературы происходит зарождение психологизма.

★ Писателей-сентименталистов привлекают мотивы человеческой трагедии и смерти, бренности всего земного.

★ Действия героя не обусловлены жизненными обстоятельствами.

★ Прозаическое повествование осложнено авторскими отступлениями и рассуждениями морально-этического характера.



Сентиментализм

★ В поэзии ярко выражена личность автора.

★ Преобладающие жанры: повесть, дневник, путешествие, роман, драма, элегия.

Представители: А. Н. Радищев, Н. М. Карамзин.



Сентиментализм (от фр. *sentiment* — «чувство») — литературное направление второй половины XVIII в., которое представлено художественными творениями писателей, изображавших чувственный мир человека.



Романтизм

★ Субъективная позиция художника слова, в основе которой лежит авторское представление о возможном, отрицающем реальное; идея пересоздания действительности, её идеализация.

★ Мечта и действительность — два противоборствующих начала.

★ Романтический герой как художественное воплощение идеального и прекрасного, а потому исключительного, проявляющегося в таких же исключительных обстоятельствах.

★ Динамичность сюжета, красочность описаний, эмоциональность персонажей.

★ Обращение к историческому прошлому, мифологии и фольклору как поиск идеала настоящего.

Представители: В. А. Жуковский, ранний А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов.



Романтизм



Романтизм — направление в искусстве и литературе первой половины XIX в., проникнутое устремлением к возвышенному идеалу, противопоставленному реальности.



Реализм

★ Художественная правда жизни предполагает правдивость в воспроизведении типичных характеров в типичных обстоятельствах; объективное изображение действительности.

★ Создание наиболее общезначимых картин жизни, типов людей.

★ Основу художественного изображения жизни составляет принцип историзма (закономерно развивающейся и изменяющейся во времени реальности).



Реализм

★ Герой литературного произведения — обобщённый образ (тип), обладающий многозначностью, данный в единстве индивидуального, конкретного проявления и общечеловеческого представления.

★ Развитие характера героя психологически и социально обусловлено и мотивировано.

▶ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ РЕАЛИЗМА

★ **Просветительский** (надежда на эволюцию общества через просвещение). **Представители:** А. Н. Радищев, Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин.

★ **Критический** (критика социальных пороков общества). **Представители:** А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, М. Е. Салтыков-Щедрин, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов.

★ **Социалистический** (надежда на революционную перестройку мира, вера в социализм и коммунизм). **Представители:** М. Горький, М. А. Шолохов, Д. Бедный, поздний В. В. Маяковский.



Модернизм

★ Отрицание традиционных форм, эстетика новой художественной реальности.

★ Отчуждение как основной мотив мироощущения художника слова; субъективная попытка преодоления этого отчуждения.

★ Художественный образ как отражение противоречий времени.

★ Трагическое переосмысление героем жизненных ценностей.

★ Качественное обновление художественной системы, аналитичность, сложность и выразительность художественной формы, языка.

▶ СИМВОЛИЗМ

★ Искусство слова как образ-символ бытия.

★ Образ-символ — связующее звено между художником слова и сферой тайного, высшего, неземного; отражает «переживаемое содержание сознания», по определению В. Я. Брюсова. Символисты могли строить произведение вокруг как устоявшегося в мировой культуре образа-символа (предметы, животные, природные явления), так и вновь созданного.



Реализм (от лат. *realis* — «вещественный, действительный») — направление в искусстве и литературе XIX—XX вв., художественно правдиво отражающее типичные характеры в типичных обстоятельствах.



Модернизм



Модернизм (фр. *modernisme*, от *moderne* — «современный») — направление в искусстве и литературе XX в., противопоставленное реализму с целью создания новой художественной реальности, отражающей противоречия бытия.

- ★ Близость к идеям романтиков.
- ★ Иррационализм, субъективизм, ассоциативность, условность, иносказание, ритм, особая роль контекста, музыкальность — важные составляющие поэтики символизма.

Представители: В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, А. А. Блок, И. Ф. Анненский.

► АКМЕИЗМ

- ★ Обращение поэзии к человеку, его подлинным чувствам, отражение предметности и реальности мира.

★ Поэтическое слово отличается определённой и конкретностью значения, естественной образностью; оно предметно, пластично, его интонационный рисунок выражает сдержанную напряжённость.

Представители: С. М. Городецкий, А. А. Ахматова, Н. С. Гумилёв, О. Э. Мандельштам.

► ФУТУРИЗМ

- ★ Отрицание наследия прошлого, художественного и нравственного.

★ Устремлённость в будущее как жизненный поэтический принцип.

★ Движение жизни, её динамика — формообразующий фактор.

★ Интерес не к содержанию, а к форме стихосложения, для чего был придуман телеграфный стиль, создан новый поэтический язык.

Представители: В. В. Маяковский, В. Хлебников, А. Е. Кручёных.

► ПОСТМОДЕРНИЗМ

★ Новое произведение искусства создаётся из фрагментов мировой культуры через совмещение, сочетание этих фрагментов.

★ Ирреальность реальности, реальность представлена как художественный текст.

★ Основу мира составляют самостоятельные, независимые духовные сущности, потому нет абсолютной истины и нет иерархии.



Символизм (фр. *symbolism*, от греч. *symbolon* — «знак, символ») — литературное течение конца XIX — начала XX в., основным художественным принципом которого является субъективное, авторское выражение мира посредством многозначного образа-символа.



Акмеизм (от греч. *akme* — «высшая ступень, вершина, цветущая сила») — литературное течение, возникшее в начале XX в. в России.



Футуризм (от лат. *futurum* — «будущее») — литературное течение 1910—1920-х гг., отводившее себе роль прообраза искусства будущего и выдвинувшее идею разрушения культурных стереотипов.



Постмодернизм (от лат. *post* — «после» и фр. *moderne* — «современный, новейший») — направление в искусстве и литературе, появившееся во второй половине XX в.

★ «Коллажное» построение литературного текста: сочетание разнородных элементов.

★ Творческое заимствование сюжетов и персонажей из прошлой литературы, авторская трансформация классического литературного произведения — его ремейк.

★ Многозначность текста.

★ Авторский стиль как сверхзадача.

Представители: В. В. Ерофеев, В. О. Пелевин, В. Г. Сорокин.



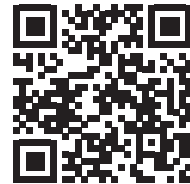
Ремейк (от англ. *remake* — «передельвать») — более новая версия или интерпретация ранее изданного произведения (повесть В. И. Чайковской «Новое под солнцем» — ремейк романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»).

Роды литературы



Литературный род — способ художественного изображения действительности, обусловленный позицией автора по отношению к предмету изображения; группа жанров, объединённых сходными структурными признаками.

Стремление к группировке текстов на основании схожести появилось ещё в Античности: древнегреческий философ Аристотель первым выделил роды литературы. Затем многие учёные развили его начинания, одним из продолжателей стал русский исследователь Виссарион Григорьевич Белинский. В 1841 г. он распределил все произведения на роды в работе «Деление поэзии на роды и виды».



Литературные роды



Эпос (от греч. *epos* — «слово, рассказ, песня»).

Драма (от греч. *drama* — «действие»).

Лирика (от греч. *lyrikos* — «музыкальный, напевный», от *lyra* — древнегреческий музыкальный инструмент).

Роды литературы	Характеристики
Эпос	<ul style="list-style-type: none"> Предметом изображения являются события и действия в их условной отстранённости от автора. Повествование выступает как основная форма выражения содержания, ведётся обычно от третьего лица, в прошедшем времени. Помимо повествования, эпос использует другие формы изложения, например описание, рассуждение, диалог, авторские отступления и т. п.
Лирика	<ul style="list-style-type: none"> Изображение внутреннего мира человека, его чувств, эмоций, переживаний, отношения к миру. Субъективность лирического произведения. Образ лирического героя как выражение авторского «я». Естественность стихотворной формы





Лири-эпос	<ul style="list-style-type: none"> • Органическое сочетание в произведении лирических и эпических родовых признаков. • Развёрнутое сюжетное движение, дополняемое лирическими отступлениями. • Образ лирического героя как выражение авторского отношения к персонажам и событиям эпического пласта повествования. Лири-эпическое произведение почти всегда имеет стихотворную форму, исключение — поэма в прозе Н. В. Гоголя «Мёртвые души»
Драма	<ul style="list-style-type: none"> • Сочетание субъективного (авторского) и объективного. • Преобладание сценического действия. • Диалогическая и монологическая форма словесного выражения. • Сценическое воплощение пьесы в форме спектакля как театральный образ драматургического текста

Жанры литературы



Понятие жанра, обозначенное соответствующим термином, появилось во французской литературе в XVI в. Жанр литературы представляет собой определённую форму того или иного произведения искусства слова и постоянно развивается в ходе историко-литературного процесса. Каждый род литературы — большая семья, а каждый жанр — член одной из семей.



Литературные жанры



Эпические жанры

Историческое развитие эпических жанров привело к возникновению трёх структурных форм: **малой** (сказка, рассказ, новелла, легенда), **средней** (поэма, повесть) и **большой** (роман, эпопея). Можно выделить и самые краткие формы: анекдот, басню, притчу.



Малая, средняя, большая формы эпического жанра различаются степенью сложности структуры и разнообразием тематики и сюжета: в основе произведения малой формы лежит один эпизод, средней — несколько, большой — многолинейность действия.

▶ РОМАН

Роман — масштабное эпическое повествование, отличающееся разветвлённостью сюжета и многообразием действующих персонажей, сложной композицией, различными языковыми особенностями. В романе широко изобра-

жена жизнь, гладко выстроен ряд событий, затронуты острые социальные, нравственные и философские вопросы. В центре повествования — главный герой (главные герои), его личность и судьба.

Особенности:

- ★ многолинейность сюжета;
- ★ многопроблемность;
- ★ разнообразие внешних и внутренних конфликтов;
- ★ характеры даны в развитии.



Жанр романа начал формироваться в XII в. В XIII в. на смену исполняемому стихотворному роману пришёл прозаический роман для чтения.

Основные разновидности романа

- ★ **Рыцарский:** описание жизни и приключений главного героя — доблестного рыцаря. Русская литература допетровской эпохи насчитывала всего два рыцарских романа: «Бова Королевич» и «Еруслан Лазаревич».
- ★ **Плотовской:** отличается сюжетной динамикой, элементами комического.
- ★ **Исторический:** изображается определённая историческая эпоха.
- ★ **Семейно-бытовой:** переплетение судеб, взаимоотношения в семье.
- ★ **Психологический:** автор раскрывает сложный внутренний мир героя. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» считается в русской литературе первым психологическим романом.
- ★ **Приключенческий:** сюжетная основа — жизненные приключения героя.
- ★ **Социальный:** художественное исследование актуальных проблем общества.
- ★ **Философский:** художественное познание ключевых вопросов бытия.
- ★ **Роман-путешествие:** путешествие героя как повествовательная история.

Примеры: романы «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Обломов» И. А. Гончарова.

▶ РОМАН-ЭПОПЕЯ

Роман-эпопея — повествование эпического характера, сочетающее условно объективное изображение масштабных исторических событий и вымышленной судьбы главного героя (главных героев), обусловленной исторической эпохой и развивающейся на её фоне.



Эпопея — древний жанр, обширное повествование в стихах или прозе о выдающихся национально-исторических событиях. Возникновение жанра романа-эпопеи в России связывают с произведением Л. Н. Толстого «Война и мир».

Особенности:

- ★ переплетение и взаимодействие исторического, социального, философского и личного планов повествования;
- ★ отражение течения жизни на протяжении длительного времени, глубина и многомерность художественного пространства;
- ★ художественное воплощение истории, сотворяющей человека, и человека, сотворяющего историю;
- ★ типичность, народность, психологизм, своеобразие, правдоподобность изображения многочисленных действующих лиц;

★ образ главного героя как художественное отражение авторской позиции, общественной идеи, духа времени, как новый, качественный этап в развитии литературы: человек, его характер и поступки исторически, социально и психологически обусловлены и мотивированы, даны в неравномерности и противоречивости развития.

Примеры: романы «Война и мир» Л. Н. Толстого, «Тихий Дон» М. А. Шолохова, «Доктор Живаго» Б. Л. Пастернака.

▶ ПОВЕСТЬ

Повесть — эпический прозаический жанр, занимающий промежуточное место между романом и рассказом.

Особенности:

- ★ содержит художественно значимую историю героя, происходящую на протяжении определённого отрезка времени;
- ★ отличается приоритетностью одной сюжетной линии;
- ★ показывает взаимоотношения личности и окружающей среды.

Примеры: повести «Палата № 6» А. П. Чехова, «Поединок» А. И. Куприна, «Ася» И. С. Тургенева.

▶ РАССКАЗ

Рассказ (или новелла) — малая форма повествовательной литературы.

Особенности:

- ★ обычно изображена реальная жизнь;
- ★ в художественном событии рассказа раскрывается характер героя;
- ★ помимо главного действующего персонажа, как правило, показаны второстепенные;
- ★ важную роль играют описания, авторская и прямая речь;
- ★ зримо присутствует образ повествователя.

Примеры: рассказы «Ионыч», «Человек в футляре» А. П. Чехова.

▶ ОЧЕРК

Очерк — художественно-публицистическое произведение, в котором сочетаются логико-рациональный и эмоционально-образный способы отражения действительности для решения определённых аспектов концепции человека или общественной жизни.

Виды очерка:

- ★ портретный (герой взят из реальности);
- ★ проблемный (автор вступает в диалог с читателем);
- ★ путевой (рассказ о путешествии);
- ★ исторический (изложение истории предмета исследования).

Особенности:

- ★ достоверность, документальность, фактологическая конкретность изложения;
- ★ актуальная тематика;

- ★ публицистичность;
- ★ выраженное авторское отношение к предмету изложения;
- ★ познавательное значение;
- ★ подчёркнутая реалистичность образов.

Пример: сатирические очерки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Мелочи жизни».

▶ ПРИТЧА

Притча — малое эпическое произведение, содержащее иносказание и поучение.

Особенности:

- ★ выражает дидактическую идею;
- ★ отражает авторские морально-философские суждения;
- ★ отличается экспрессивностью и выразительностью повествования;
- ★ тематическая основа — общечеловеческие ценности.

Пример: «Три притчи» Л. Н. Толстого.

▶ СКАЗ

Сказ — особая форма повествования с установкой на чужую речь, сочетающая устные, разговорные и письменно-книжные элементы.

Особенности:

- ★ повествование ведётся либо от лица рассказчика (форма первого лица), либо от лица автора-повествователя в роли народного сказителя (форма третьего лица);
- ★ проявление стилизации (подражание народному сказителю);
- ★ речевое своеобразие повествования: сочный, яркий, живой язык, сказовая интонация, сочетание разных языковых элементов;
- ★ фантазийный характер повествования.

Примеры: сказы «Левша» и «Очарованный странник» Н. С. Лескова, «Малахитовая шкатулка» и «Медной горы хозяйка» П. П. Бажова.



Лиро-эпические жанры

▶ ПОЭМА

Поэма — произведение большой формы (стихотворной или прозаической), в котором сочетаются повествование и лирическое начало.

Расцвет жанра поэмы — начало XIX в., когда происходило активное формирование такого литературного направления, как романтизм.

Особенности:

- ★ в тексте каждой поэмы можно отметить специфичность сочетания и соотношения лирического и эпического, отражающую авторскую творческую установку;
- ★ повествование как особая, условная форма лирического;

- ★ образ главного героя поэмы — авторский способ выражения духа времени, социального заказа;
- ★ пунктирность, сжатость, схематичность сюжета;
- ★ выраженность образа лирического героя: поэтические описания, лирические отступления, многоголосие и др.;
- ★ образный, живописный поэтический язык.

Примеры: поэмы «Медный всадник» А. С. Пушкина, «Мцыри» и «Демон» М. Ю. Лермонтова, «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова, «Облако в штанах» В. В. Маяковского.

▶ БАЛЛАДА

Баллада — рассказ в стихах на легендарную, историческую тему, сопровождаемый, как правило, напряжённой деятельностью, необычной интригой.

Особенности:

- ★ сочетание повествовательных (история, событие, случай) и лирических (образ лирического героя) элементов;
- ★ стихотворная форма.

Примеры: баллады «Людмила» и «Светлана» В. А. Жуковского, «Песнь о вещем Олеге» А. С. Пушкина.

▶ РОМАН В СТИХАХ

Роман в стихах — литературный жанр, сочетающий присущие роману свойства композиции, хронотопа и системы персонажей со стихотворной формой, то есть это роман в стихотворной форме.

Особенности:

- ★ жанровые признаки романа;
- ★ система лирических отступлений;
- ★ основное действующее лицо — лирический герой (чаще всего — автор).

Примеры: романы в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, «Дневник девушки» Е. П. Ростопчиной, «Двойная жизнь» К. К. Павловой, «В звёздах» И. Г. Эренбурга, «Спекторский» Б. Л. Пастернака.



В. А. Жуковский первым из русских писателей обратился к жанру баллады. Сюжеты своих баллад поэт позаимствовал из немецкой литературы, но наполнил тексты национальным колоритом, элементами русского фольклора.



«Евгений Онегин» А. С. Пушкина — единственное произведение жанра «роман в стихах», включённое в школьную программу.

📍 Лирические жанры

▶ ЛИРИЧЕСКОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ

Лирическое стихотворение — основное произведение лирического жанра, небольшое по объёму, рифмованное или нерифмованное, созданное по законам поэтического языка.

Особенности:

- ★ изображение внутреннего мира человека, его мыслей, чувств, душевного состояния, отношения к окружающей действительности;
- ★ образ лирического героя как субъективное начало и лирическое обобщение, вызывающее эмоциональный отклик;
- ★ особый поэтический язык: ритм, интонация, мелодика, порядок слов, контекст, тропы, фигуры и др.

Примеры: стихотворения «Парус» М. Ю. Лермонтова, «Весенняя гроза» Ф. И. Тютчева.

▶ ПЕСНЯ

Песня — синтетическое произведение искусства, относящееся к музыкально-поэтическому жанру и сочетающее мелодию (напев), стихотворное произведение (песенный текст) и исполнение (воспроизведение).

Особенности:

- ★ образ лирического героя отражает народный эстетический идеал;
- ★ единство плана содержания и плана выражения;
- ★ ритмическая организация, интонационная окраска, благозвучие как мелодическая основа;
- ★ значимая роль повтора строк (припева).



Ритм, интонация, благозвучие — мелодическая основа песни.

Примеры: стихотворение «Вакхическая песня» А. С. Пушкина, авторские песни В. В. Высоцкого, Б. Ш. Окуджавы.

▶ ЭЛЕГИЯ

Элегия — лирическое стихотворение с преобладающими мотивами личностных переживаний героя.

Особенности:

- ★ обычно носит грустный характер;
- ★ содержит философские размышления о жизни;
- ★ преобладают мотивы одиночества, разочарования, неразделённой любви.

Примеры: стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» О. Э. Мандельштама, «На холмах Грузии...» А. С. Пушкина.

▶ ПОСЛАНИЕ

Послание — произведение лирического жанра, содержащее стихотворное обращение героя к определённому лицу (группе лиц).

По содержанию послания бывают:

- ★ лирическими;
- ★ дружескими;
- ★ сатирическими;
- ★ обличающими.

Примеры: стихотворения «К Пущину» А. С. Пушкина, «Послание» М. Ю. Лермонтова.

▶ ЭПИГРАММА

Эпиграмма — небольшое по объёму стихотворение, остроумно высмеивающее конкретное лицо, человеческие пороки, общественные явления.

Особенности.

В русской литературе эпиграмма являлась не только средством обличения пороков, но и орудием общественно-политической борьбы.

Примеры: стихотворения «Фёдору Сологубу» В. Я. Брюсова, «На Алексея Аракчеева» А. С. Пушкина.

▶ ОДА

Ода — торжественное стихотворение, посвящённое важной, значительной теме.

Особенности:

★ содержание оды — воспевание высокой материи (монарха, полководца, события государственной важности и др.);

★ особая композиция: вступление, где говорится о предмете, послужившем источником поэтических восторгов; центральная часть; заключительная морализаторская строфа-вывод.

Пример: ода «Фелица» Г. Р. Державина.

▶ СОНЕТ

Сонет — поэтическая форма, относящаяся к числу так называемых твёрдых форм. Такое стихотворение состоит строго из 14 строк и имеет определённую схему рифмовки.

Особенности:

★ строгая форма: 14 строк в виде сложной строфы, состоящей из двух катренов (четверостиший) и двух терцетов (трёхстиший);

★ содержательная сторона, как правило, связана с выражением высоких переживаний;

★ сложность соблюдения строгости формы привела к появлению авторских разновидностей сонета (шекспировский сонет, онегинская строфа).

Пример: стихотворение «Мадонна» А. С. Пушкина.

В мировой литературе существует особо сложная форма организации поэтического произведения — **венок сонетов**. Он состоит из 15 сонетов, в которых первая строка второго сонета совпадает с последней строкой первого сонета, первая строка третьего — с последней строкой второго и т. д.

Венок сонетов был изобретён в Италии в XIII в. Первый венки сонетов на русском языке принадлежит филологу Фёдору Коршу, который в 1889 г. перевёл венки сонетов словенского поэта Франце Прешерна.

Драматические жанры

КОМЕДИЯ

Комедия — драматический жанр, в котором жизненные положения и характеры представлены как проявления комического (смешного).

Особенности:

- ★ принцип комического — несоответствие между предсказуемым, ожидаемым и непредсказуемым, неожиданным;
- ★ важнейший источник смеха — диалоги персонажей;
- ★ для заострения внимания на явлении используется гипербола, абсурд.

Разновидности:

- ★ комедия положений (приоритет комического изображения — ситуации, обстоятельства);
- ★ комедия характеров (в центре внимания — характеры действующих лиц);
- ★ сатирическая комедия (социальное обличение пороков);
- ★ лирическая комедия (сочетание лирического с элементами комического);
- ★ фарс (недоразумение — основа комической ситуации);
- ★ трагикомедия (пьеса, построенная на сочетании трагического и комического).

Примеры: пьесы «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Недоросль» Д. И. Фонвизина.

ТРАГЕДИЯ

Трагедия — жанр драматического произведения, в котором конфликт остаётся неразрешённым.

Особенности:

- ★ речь, как правило, идёт о высоких материях: справедливости, любви, принципах, нравственном долге;
- ★ герои решают кардинальные вопросы бытия, при этом в итоге погибают.

Примеры: пьесы «Димитрий Самозванец» А. П. Сумарокова, «Борис Годунов» А. С. Пушкина.

ДРАМА

Драма — основной жанр драматических произведений (со второй половины XIX в.), в которых мера остроты конфликта позволяет ему быть разрешимым.

Особенности:

- ★ соединяет трагическое и комическое;
- ★ по сравнению с трагедией, в драме показан острый, но разрешимый конфликт;
- ★ в отличие от комедии, не осмеивает людей, а изображает их на фоне общества.

Примеры: пьесы «Гроза», «Бесприданница» А. Н. Островского, «Чайка», «Три сестры» А. П. Чехова.

Структура литературного произведения



Строение произведения словесного искусства, его внутренняя и внешняя организация, способ связи составляющих элементов и есть его структура. Наличие определённой структуры обеспечивает целостность произведения, его способность воплощать и передавать выражаемое в нём содержание.

Авторская позиция

Авторская позиция — точка зрения автора произведения, его отношение к кому- или чему-либо.

Авторская позиция выражается:

- ★ в отборе фактов, которые отражены в произведении;
- ★ выстраивании композиции;
- ★ чувствах, мыслях героев, их портретном изображении;
- ★ названии произведения и эпиграфах;
- ★ символике произведения, пейзажах, описаниях природы;
- ★ оценках повествователя, героя, героя-резонёра.

Тема

Тема (от греч. *thema* — «то, что положено в основу») — предмет художественного изображения в литературном произведении, основа его содержания, иными словами, всё то, о чём говорится в тексте.

Содержательная часть литературного произведения (особенно средней и большой формы) отражает множество различных тем, однако в нём выделяется **ведущая тема**, которая соотносится с идеей всего художественного творения.

Вечные темы — условное обозначение предмета художественного изображения в литературном произведении, вызывающего живой творческий интерес у писателей. Вечные темы имеют общечеловеческое значение и многовековую творческую историю, многозначны и многогранны, потенциально неисчерпаемы и актуальны.

Категории вечных тем

- ★ **Онтологические** — темы непознанных вечных явлений: свет, тьма.
- ★ **Антропологические:**
 - ▷ понятие бытия — грех, причастность, гордыня, жизнь человека, смерть;
 - ▷ эпохальные события — войны, революции, мир, гражданская деятельность;

▷ сфера социальных инстинктов — любовь, дружба, семья, стремление к власти, социальные трансформации человека.

▶ ВИДЫ ТЕМ

★ **Основная** (главная, ведущая тема: «мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»).

★ **Частная** (раскрывает отдельные стороны главной темы: тема партизанской войны в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»).

📍 Идея

Идея литературного произведения — условное понятие в теории литературы, которое выражает самое общее представление об авторской мысли, заключённой в единстве содержания и формы конкретного произведения.

Чтобы определить тему и идею литературного произведения, надо мысленно ответить на вопросы.

О чём говорится в произведении?



Тема

Что хотел сказать автор?



Идея

📍 Проблематика

Проблематика — совокупность значимых вопросов бытия, поднимаемых автором в литературном произведении через заглавие, тему, идейное содержание, систему образов, мотивов и пр.

Виды проблематики:

- ★ социально-политическая;
- ★ нравственно-этическая;
- ★ национально-историческая;
- ★ философская.

📍 Сюжет и фабула

Сюжет (от фр. *sujet* — «предмет») — выстроенный порядок событий, составляющий содержание литературного произведения; развитие действия в повествовательных, драматических, а иногда и в лирических произведениях. В литературе



Сюжет и идея

сюжет тесно связан с фабулой, но это разные понятия.

Фабула (от лат. *fabulari* — «рассказывать, повествовать») — хронологическая последовательность событий, описанных в произведении.



Сюжет = фабула + вставные эпизоды, лирические отступления, ремарки, диалоги и монологи персонажей.

Какой-либо вид проблематики можно разделить на множество более мелких проблем. Например, проблемы долга, чести, выбора, счастья, любви, дружбы вместе составляют нравственно-этическую проблематику литературного произведения.

Различия сюжета и фабулы

Сюжет	Фабула
<ul style="list-style-type: none"> • Не всегда может быть пересказан. • Включает также события внутренней жизни автора (лирические отступления) 	<ul style="list-style-type: none"> • Может быть пересказана. • Включает лишь событийный компонент
Сюжет и фабула могут не совпадать. Так, в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» повести располагаются не в хронологической (фабульной) последовательности	



Композиция

Композиция (от лат. *compositio* — «составление, сочинение») — построение литературного произведения: расположение и взаимосвязь его частей, образов, эпизодов.

Внешняя композиция (архитектоника) — разбивка текста на главы и части.

Внутренняя композиция — организация стадий развития действия произведения (завязка, кульминация, развязка).

Тип композиции	Характеристика	Примеры
Линейная	Естественная последовательность событий	Рассказы «Ионыч», «Дама с собачкой» А. П. Чехова
Инверсионная	Подача событий в обратном хронологическом порядке	Рассказ «Лёгкое дыхание» И. А. Бунина
Кольцевая	Повторение начального фрагмента в конце произведения	Роман «Капитанская дочка» А. С. Пушкина
Концентрическая	Повторение аналогичных событий по ходу действия	Роман «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
Зеркальная	Повторение аналогичных действий персонажей по отношению друг к другу	Роман в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина