

ОТ АВТОРА

Всем привет! Я Таня Курочкина, мне 35, и последние пятнадцать лет я вяжу. Вяжу много, везде и хочу вязать еще больше!

Вязать я научилась, будучи маленькой девочкой. Точнее, не научилась, а меня научили. Лето, деревня, дождь, гулять нельзя — так и оказались в моих руках крошечные крючки и супертонкие нитки. Крючок храню до сих пор, причем я не знала, зачем он мне, но точно знала, что особенно дорог.

Сначала я вязала бесконечные цепочки из воздушных петель, потом уже салфетки.

В школьные годы, в седьмом классе, у меня уже были собственноручно связанные уютные свитера, состоящие из пяти четырехугольников (спина, перед, пара рукавов и воротник) а дальше — больше!

Основная любовь к вязанию началась ближе к декрету, и дальше меня было не остановить. Игрушки сменились ажурными изделиями, связанными крючком, затем добавились спицы, потом все это было по очереди, а порой и одновременно. Я не могу вязать один проект, чаще всего их не менее трех, поэтому разные инструменты, техники и узоры всегда под рукой.

Свои проекты я вяжу в разных местах: что-то делаю только дома, что-то беру с собой, что-то вяжу в детской, пока нужно посидеть рядом с ребенком, делающим уроки. Эта бесконечная смена картинки перед глазами всегда помогает нашим с вязанием отношениям оставаться интересными и насыщенными. Роман с вязанием — это то самое состояние любви и вдохновения, которое рождает массу новых изделий, идей и желаний к воплощению.

Добро пожаловать на прекрасные странички моей новой книги. Нам будет классно, обещаю.



Каждому человеку всегда есть чем поделиться с другими. Мое увлечение набирало обороты очень быстро, и отклик окружающих убеждал, что вязание — это круто, у меня хотят учиться, а я могу учить! В детстве я хотела стать учителем, но мама сказала (уверена, что многие сейчас улыбаются, потому что вам мама тоже говорила), что это не слишком перспективно и дети бывают разные. Например, у нас был в школе хулиган (не будем называть имен), и мамин пример — «Вот попадетсЯ тебе ученик, как Иванов, будешь потом плакать!» — четко дал мне понять, что, наверно, не стоит... Потом мечтала стать врачом, но примеров и тут хватило, поэтому я даже не успела выбрать, каким быть. Потом хотела освоить профессию парикмахера, но «это ж целыми днями стоять на ногах и дышать чужими волосами» — тоже отличный повод изменить и это желание.

Время шло, новые идеи по выбору профессии стали появляться реже, все же такие мечты «о космонавтах» свойственны именно детям. А потом раз — и ты уже большая: интересы меняются. Следующее яркое воспоминание — швея. Меня покорили красивые эскизы, от руки нарисованные модели в разных красивых платьях, и швейное училище было как раз рядом с домом. Но мой восторг тоже не оценили, так как считалось, что в училище шли те, кто не мог поступить в заведение поприличнее, ну и фартук, который я сшила в пятом классе, тонко намекал мне, что шить — тоже не мое.

«Примерив» несколько разных профессий, я поняла, что надо слушать маму, и отучилась на бухгалтера. Училась хорошо, даже порой отлично, но точно поняла, что мне это неинтересно, поэтому пошла осваивать финансы и кредит: банки привлекали меня больше, чем какие-то фирмы и балансы. В общем, я экономист и финансист с почти 10-летним опытом работы, причем на хороших должностях, который теперь просто вяжет.







Дети — это наши самые большие учителя, и, только став мамой второй раз, я поняла, что видеть, как они растут, иметь возможность быть рядом, пока я им нужна, куда важнее, чем хорошая должность и престижная работа. Я без сожаления уволилась после второго декрета и решила, что буду вязать шапки. И все было действительно классно: много заказов, хороший доход, дети при мне, да и занимаюсь любимым делом. Но вязать одно и тоже все-таки надоедает. Совместники, чатики, марафоны — и вот я уже почти не вяжу на заказ, а создаю то, что хочется, и учу: провожу уроки онлайн и офлайн, представляете?! Я вернулась к тому, чего хотела, просто немного в другом формате.

С годами я четко понимала, что чем больше людей вокруг, тем круче. Наши чаты стали отдельной семьей: поддержка, советы, помощь и любимое творчество — все это спасает в самые трудные минуты. Своего рода терапия, которая лечит души через творчество (привет, врач).

Рисовать красивые свитера, а потом вязать их, а не шить? Легко! Меня когда-то покорили эскизы и дизайны, но маленькой девочке было не понять, что не обязательно шить...

Ну и, конечно, мои финансовое и экономическое образования прекрасно вписались во все это вязайнерское дело, ведь знать, что и как посчитать, что и куда можно «перекинуть», чтобы получить идеальный

баланс в посадке и пропорциях, — важная составляющая в любом изделии.

Для знакомства уже достаточно, наверное, пора переходить к сути. Вязать люблю, а делиться тем, что люблю, умею и хорошо знаю, — обожаю еще больше!

В первой книге я рассказала про большую любовь к бесшовным изделиям, связанным в технике реглан сверху. Здесь я продолжу линию любви к бесшовным изделиям, но уже на основе круглой кокетки.

Вязать может каждый. У меня даже недавно родилась идея — купить обезьянку и научиться вязать ее, но поддержала лишь дочка, а-ха-ха-ха!

Так вот, вязать может каждый. Главное — желание, и если вы хотите, у вас все получится!

Пять лет назад я решила подтвердить свои слова и научила вязать мужа. К слову, Андрей — человек с особенной логикой (а точнее, с полным ее отсутствием, ему даже навигатор не помогает), за эти пять лет развязался так, что стал более узнаваемым, чем я.

Смог он — смогут все! И на обезьянке проверю, просто попозже. А я буду рада стать вашим проводником в этот прекрасный творческий мир.

Книга отлично подойдет как начинающим мастерам, так и вязальщицам с опытом. Я пишу в немного необычном формате:

здесь вы не найдете четких рекомендаций по выбору пряжи, спиц и количеству петель. Все цифры будут вашими, а я расскажу, откуда они берутся и как одни влияют на другие, поделюсь всеми алгоритмами и схемами расчетов и дам основу, благодаря которой вы разбудите в себе дизайнера.

Знать, что учесть и как вписать в изделие любые узоры, как связать ту или иную форму, какой силуэт выбрать под разные типы фигур — это бесценно. Просто брать в руки пряжу и спицы и вязать дизайнерские модели без сложных расчетов и заморочек — это ли не счастье?

Когда у меня свободны руки, мозг бесконечно шепчет: «А могла бы повязать». Может, это и болезнь, но она крутая!

Итак, приятно познакомиться, я Таня. Моя аудитория в соцсетях — более 145 000 подписчиков, а в моей онлайн-школе учится уже более 17 000 человек со всего мира. Приглашаю и вас. Каждому новому пользователю при регистрации открывается много бесплатных уроков. А возможность смотреть их из любой точки мира и с любого устройства, а также задавать мне все вопросы — отдельный классный бонус.

Таня Курочкина

<https://tanyakurochkina.ru>



СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА	5	РАСПРЕДЕЛЯЕМ ПЕТЛИ И ВЯЖЕМ ТЕЛО.....	66
О КНИГЕ	14	Подрез.....	66
НЕМНОГО ТЕОРИИ	17	Тело	70
ПРАКТИЧНЫЙ ПОДХОД К ВЫБОРУ ИЗДЕЛИЯ	18	РУКАВА.....	78
ПРЯЖА	22	НОВЫЕ ДИЗАЙНЫ НА ОСНОВЕ КРУГЛОЙ КОКЕТКИ	88
РАСХОД ПРЯЖИ НА ИЗДЕЛИЕ.....	30	Джемпер из разных видов пряжи.....	88
ОБРАЗЕЦ	32	Свитер с ажурными полосами.....	94
ИНСТРУМЕНТЫ.....	36	Лопалейса.....	98
Спицы.....	36	Кофточка в бабушкином стиле.....	108
Вспомогательные инструменты	39	Свитер с косами и воротником-стойкой.....	118
ВЯЖЕМ ИЗДЕЛИЕ С ИДЕАЛЬНОЙ КРУГЛОЙ КОКЕТКОЙ	41	Свитер с ажурными рукавами	122
ВОРОТНИК.....	44	Детские изделия.....	128
КОКЕТКА	52	МАГИЯ УЗОРОВ: ВЯЖЕМ ИЗДЕЛИЕ С АЖУРНОЙ КРУГЛОЙ КОКЕТКОЙ	133
Росток.....	52	ВОРОТНИК И КОКЕТКА.....	138
Высота кокетки	60	Выбираем узор для кокетки	138
		Воротник.....	144
		Кокетка.....	146
		РАСПРЕДЕЛЯЕМ ПЕТЛИ, ВЯЖЕМ РОСТОК И ТЕЛО	152





Классическая схема распределения петель.....	153	Высокие манжеты с утонченным узором.....	228
Индивидуальный расчет при распределении петель.....	155	Манжеты со стильным узором и подкрученным краем.....	229
Вяжем росток.....	156	Высокие манжеты с бордюрами.....	231
Отсоединяем рукава, вяжем подрезы и тело.....	161	Довязываем манжеты к готовому изделию.....	232
РУКАВА.....	164	РУКАВА.....	234
БОРДЮР С ЛИСТИКАМИ.....	168	Узкие рукава, связанные гладью.....	234
НОВЫЕ ДИЗАЙНЫ НА ОСНОВЕ АЖУРНОЙ КОКЕТКИ.....	176	Прямые широкие ажурные рукава.....	236
Свитер с ажурной кокеткой с ромбами.....	176	Узкие рукава с высокими манжетами.....	240
Воротничок.....	192	Прямые рукава с ажурным узором.....	241
ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО ИДЕЙ.....	202	ПОДРЕЗЫ.....	246
Джемпер с круглой кокеткой и азиатским ростком.....	202	Подрезы с косами.....	246
Джемпер с косами, с разными вариантами роста.....	206	Подрезы с резинкой 2 x 2.....	250
		Подрезы с ажурным узором.....	250
		РАЗРЕЗЫ.....	252
		Простые.....	252
		С нахлестом.....	253

ИЗЮМИНКИ ДЛЯ ВАШИХ ИЗДЕЛИЙ..... 221

ВОРОТНИК.....	223
МАНЖЕТЫ.....	226
Высокие манжеты с ложными косами.....	226



О КНИГЕ

Как я уже говорила, мой формат подачи не совсем привычный, это авторский взгляд на вязание. Я не использую сложных терминов и не буду заваливать вас формулами с расчетами. При этом расскажу все настолько понятно, что вы даже не заметите, как вся информация распределится в вашей голове по полочкам.

Количество изделий, которые вы сможете связать на базе этой книги, бесконечно. Ваша фантазия ничем не будет ограничена, и у вас получится создать сотни и тысячи вещей: футболки, платья, свитера, джемпера, кофточки, кардиганы и пальто. Одним словом, вы будете уметь вязать ВСЕ плечевые изделия, которые только можно придумать на базе круглой кокетки.

Вязать сверху для меня удобнее, чем снизу. Меня настолько захватывает процесс расчетов и посадки кокетки, что в большинстве случаев я вяжу ее за один присест и порой до утра, потому что не могу остановиться. Изделия, связанные сверху, универсальные, их можно «апгрейдить»: укороченные свитера легко превращаются в платья, в детских изделиях всегда можно довязать рукава и длину, и даже имея ограниченный запас пряжи, мы можем ее распределить.

В этой книге я уделю много внимания дизайну, а также подробно разберу два вида круглой кокетки, на базе которых можно связать множество изделий.

Чтобы работать с книгой было удобно, я условно разделила ее на четыре части. Первая содержит вдохновляющую информацию: что, зачем, почему и вообще как? Мы поговорим обо всех начальных этапах, которые проходят перед созданием изделия. Вторая и третья части посвящены непосредственно вязанию. В них я подробно и наглядно расскажу про мою самую любимую круглую кокетку, дам алгоритмы расчета и создания изделия с индивидуальной посадкой по фигуре, покажу, как вписать в кокетку любой узор, а также как на этой основе создать свои дизайны и легко дополнять их любыми деталями.

В четвертой части вас ждут идеи для вдохновения, которые станут изюминками ваших будущих изделий.

Изначально я хотела написать не просто книгу, а практическое пособие по дизайнам, но засев за работу, решила сделать ее такой, которую будут дарить, передавать из поколения в поколение и переведут на кучу языков. Я считаю, что все желания важно озвучивать, чтобы энергия вокруг них была более мощной. Люди творческие — это мечтатели, поэтому будем мечтать вместе.

А теперь предлагаю перейти к следующему важному этапу — выбору модели.





A hand with red nail polish holds a light-colored wooden knitting needle. To the left is a ball of white yarn. In the background, there is a pink notebook and a large, round, woven straw hat. The scene is set against a light, neutral background.

НЕМНОГО ТЕОРИИ

1

ПРАКТИЧНЫЙ ПОДХОД К ВЫБОРУ ИЗДЕЛИЯ

Начинаем всегда с идеи. Раньше, встречая крутую пряжу, я думала: «О-о-о, классная, беру! Потом что-то придумаю», но со временем пряжи становилось все больше, а изделий не прибавлялось.

Позже время, опыт и навыки расставили все по своим местам, и теперь первое, о чем я думаю перед началом работы, — это назначение изделия. Каким оно должно быть? Где и с чем я буду его носить? Это первый слой одежды (надеваем на белье) или второй (надеваем на футболку, топ или рубашку).

Думаю, немногие руководствуются такой техникой, а она крута. У вас больше не будет нескончаемых запасов пряжи, из которой вы не знаете, что связать, и вещей, на которые потратили кучу времени и не знаете, с чем их носить.

Покажу, как работает **практичный подход к выбору изделия**.

У каждой из нас свой стиль: мы всегда знаем, чего не хватает, чего бы хотелось и что реально необходимо в данный момент. Мне нужен был базовый свитер: теплый, легкий, уютный, чтобы его можно было носить и под одежду, и как самостоятельный элемент образа, и в помещениях, и на улице. В большинстве случаев я буду надевать его с брюками и джинсами. Это будет первый слой одежды, и я хочу носить его во все сезоны.

В итоге мой выбор будет таким: свитер, подходящий под мой гардероб, универсальной формы, состав пряжи — натуральный, нить — нетолстая, крученая, чтобы при носке под верхнюю одежду она оставалась стойкой к появлению катышков.

При подборе цвета отталкиваюсь от сочетаний цветов в общем образе: внизу — черные брюки или джинсы, сверху — черные куртки и пальто или длинное розовое пальто.

Цветовые сочетания — это что-то отдельное, и если в рамках выбора цвета для одного изделия можно не заморачиваться, то в рамках выбора цвета изделия для общего образа обязательно стоит обратить на них внимание.

В книге вы встретите фотографии с палитрами цветов. Они подскажут, как сделать образ более гармоничным.



Сейчас, кроме курсов, где вас научат сочетать цвета между собой и подбирать их под определенные типы внешности, в интернете по запросу «цветовые карты» можно найти миллион изображений. Вы сможете выбрать то, что вам подходит и нравится.

Я остановилась на розовом. Тем более что у меня нет ни одного розового свитера.

Под все запросы я выбрала натуральную пряжу, достаточно тонкую, под спицы 3 мм. Ввиду того, что я буду носить изделие с верхней одеждой, оно не должно быть слишком объемным, да и заморочки с узорами тоже будут ни к чему.

С такими пожеланиями родился один из моих самых любимых свитеров – классика с идеальной посадкой на любую фигуру. Я назвала модель «идеальная круглая кокетка #tk_100 500 петель», потому что нужно связать очень много лицевых петель. Вещь сидит идеально, и вязать ее совсем не сложно, вы влюбитесь и в процесс, и в изделие. Я не смогу сосчитать, сколько таких связано, но могу сказать точно: если вы не знаете, что связать, вяжите эту модель.

У нее есть еще один плюс: на основе этого просчитанного алгоритма можно связать любое плечевое изделие – свитер, джемпер, кофточку, футболку, платье, пончо или накидку.

Я рассказала о том, как практично подойти к выбору изделия. А дальше мы подробно разберем, как связать 100 500 разных изделий и как реализовать все свои фантазии и идеи.





Пряжа... Казалось бы, всего пять букв, но как много картинок мелькает в голове только при мысли о ней. Уверена, что каждая из нас теряется в этих огромных магазинах с тысячами мотков. Выбор — просто фантастика, и, несмотря на то, что есть все и везде, проще запутаться, чем выбрать.



В этом разделе не буду давать рекомендаций по выбору пряжи. Поговорим про вдохновение: покажу, что есть интересного и необычного в мире пряжи.

Просто красивые моточки, или модные цвета, или фактура? В зависимости от того, что ставим на первое место, наш выбор может кардинально меняться.

Для начала предлагаю разделить пряжу по сезонам:

- летняя
- зимняя
- демисезонная



Для летних вещей подбираем летние составы — струящиеся, тонкие и легкие, для зимних — шерстяные и теплые, мягкие и пушистые, для демисезонных берем смесовки одних с другими. Например, хлопок с мериносковой шерстью — отличные друзья, как в пропорции 75 % на 25 %, так и наоборот. Также для демисезонных изделий отлично подойдет смесь акрила с любым видом шерсти.

Теперь перейдем к составам. Для своих вещей я всегда выбираю натуральные. Такая пряжа может координировать потоки тепла между вашим телом и окружающей средой, она никогда не создает эффект парника, в отличие от синтетики, и просто невероятно приятна тактильно.

При выборе состава для будущего изделия учитывайте свойства пряжи, особенности ухода за вещью и, конечно же, ваши пожелания: читаем состав, трогаем нить, «примеряем» ее тактильно и потом выбираем.

Следующий критерий, о котором я бы хотела поговорить, – **структура нити**.

Нить может быть гладкой или пушистой, объемной или тонкой, с пайетками и вкраплениями другой нити и т. д.

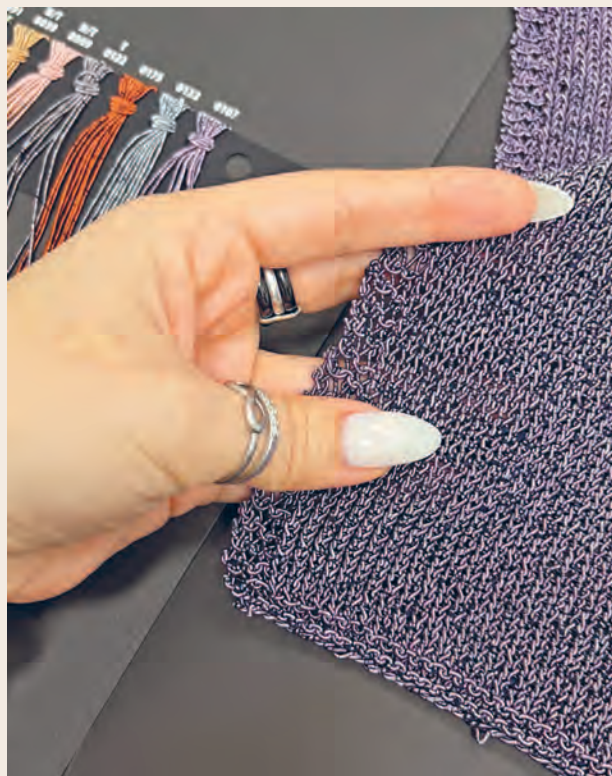


Не буду писать про букле, мохер, шерсть и т. п. Думаю, вы про них и так уже все знаете. Уделю больше внимания необычным фактурам.

Трикотажные хлопковые ленты. Идеальны для кофточек, кардиганов, пляжных халатов, платьев, которые можно связать с ажурными узорами и носить с подкладом.



Шнурок-цепочка. Это смесь хлопка с полиамидом. Необычный шнурочек напоминает мне мамину золотую цепочку, раньше такие часто носили. Несмотря на то, что структура кажется жесткой, на самом деле это не так – полотно из такой пряжи невероятно мягкое и приятное.



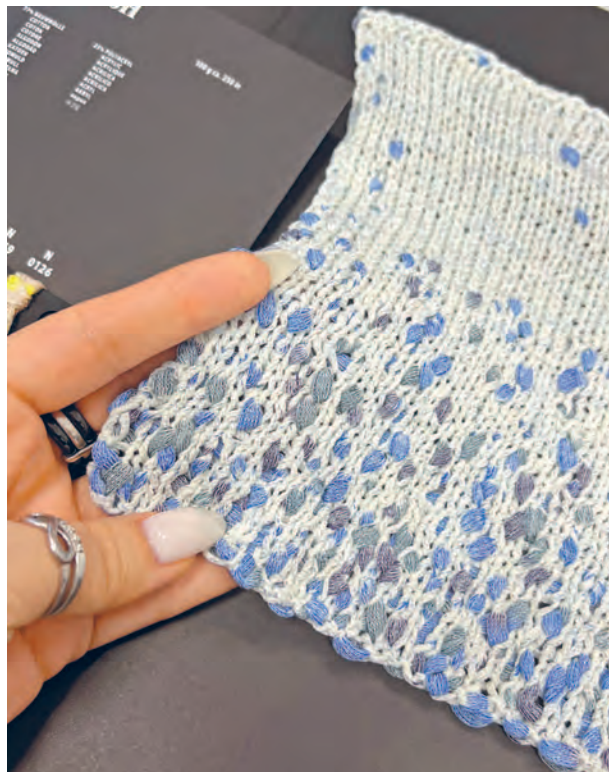
Как вам эти **милые косички**? Тонкие, мягкие и такие шелковистые. Состав пряжи – хлопок с полиамидом. Визуально нить похожа на что-то шерстяное. Полотно – это отдельный тактильный восторг! Заиметь такой тонкий и в меру пушистый джемпер на лето – теперь моя не мечта, а цель.



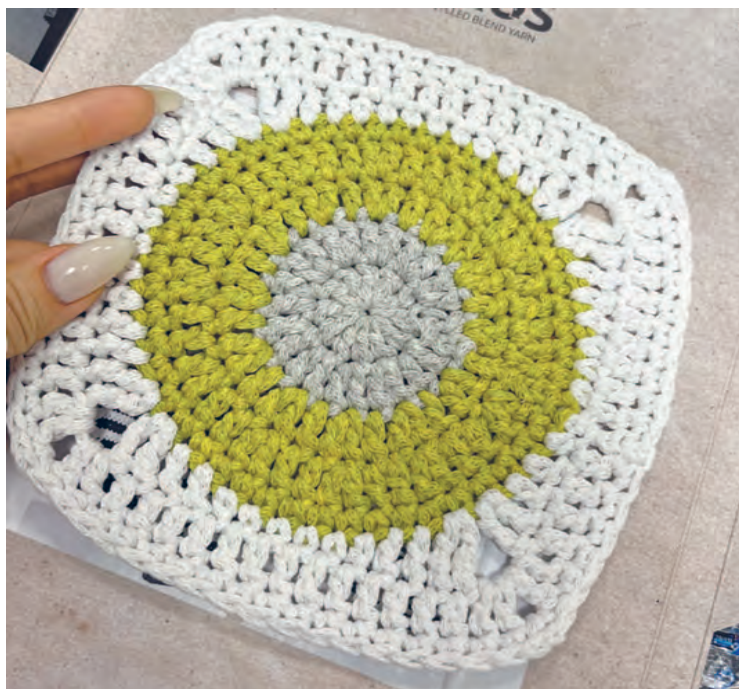
Фантазийная пряжа с разными вкраплениями. Идеальный выбор для тех, кто хочет связать базовое изделие без заморочек с узорами, но не как у всех, а что-то оригинальное и индивидуальное.

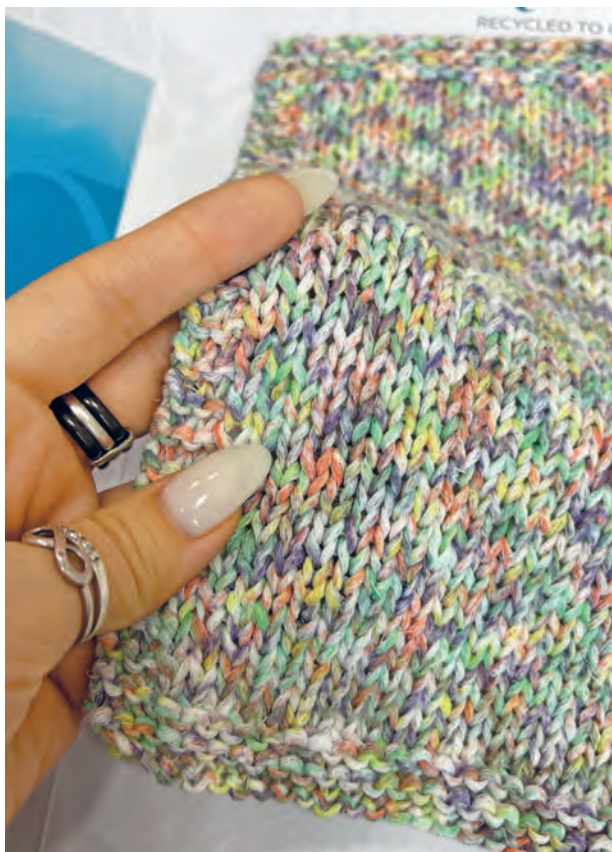


А как вам эти **милейшие «цветочки»**? Шнурочек полый внутри, он складывается в полотно с интересной структурой (77 % хлопок, 23 % акрил).



А еще у некоторых брендов, например Katia, выпускается эко-пряжа EKOS, произведенная из пластика, морских водорослей, без использования химии, с помощью солнечной энергии и т. п.





Когда мы определились с составом и структурой нити, подобрали цвет, перед нами встает следующий важный вопрос: сколько пряжи взять на изделие?

3

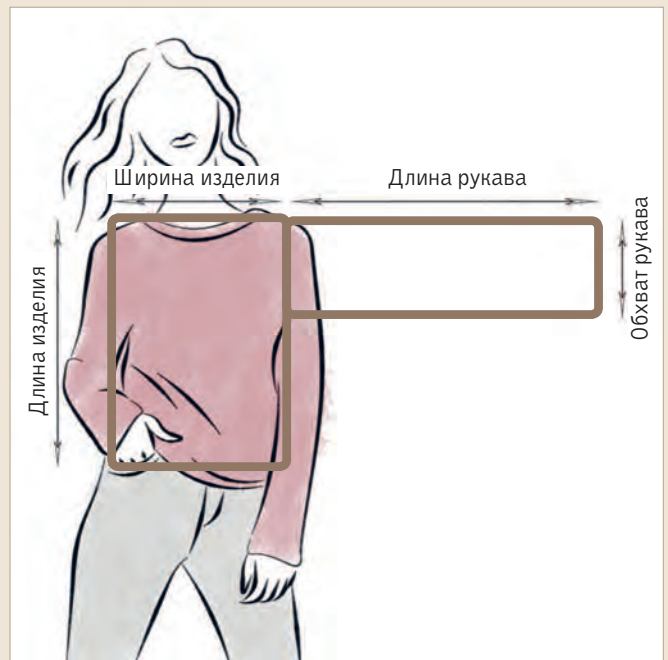
РАСХОД ПРЯЖИ НА ИЗДЕЛИЕ

Вопрос важный, и универсальной формулы для расчета нет, но есть парочка однозначно рабочих схем.

Вариант 1. Проконсультироваться с продавцом в магазине, где вы приобретаете пряжу. По моей практике, они всегда подскажут и помогут определиться с необходимым объемом.



Вариант 2. Рассчитать примерно, отталкиваясь от данных на этикетке, добавив немного для запаса (если вы выбрали пряжу, которая всегда есть в продаже, то брать про запас не нужно). Практически все производители пряжи пишут ориентировочный расход пряжи на изделие.



Вариант 3. Самый точный. Доступен для тех случаев, когда пряжа уже куплена (или у вас есть аналогичная пряжа) и нужно убедиться, что ее хватит на изделие.



Что мы делаем? Вяжем образец и проводим его влажно-тепловую обработку (более подробно про образец расскажу в следующей главе). Затем снимаем мерки: длину и ширину. Теперь умножаем полученные значения и получаем площадь образца. Далее взвешиваем образец.

Теперь нужно рассчитать площадь будущего изделия.

Первый способ: подсчитать будущее изделие в квадратах. В таком случае не нужно высчитывать вырез горловины, форму рукавов, можно просто с помощью квадратов обозначить границы изделия (длину и ширину). Сначала измеряем ширину и длину изделия по переду, умножаем значения и получаем площадь переда. Затем это значение умножаем на 2 и получаем максимальную площадь тела изделия. Аналогично рассчитываем площадь двух рукавов. Сложив все значения, получим максимальную площадь будущего изделия.

Далее высчитываем предполагаемый расход пряжи:

Вес образца в г — S образца.

X г — S изделия.

$$X = S \text{ изделия} \times \text{вес образца} \div S \text{ образца}$$

У вас получится предполагаемый расход пряжи на изделие.

Разберем на примере.

Допустим, ширина изделия — 45 см, длина — 55 см, обхват рукава — 35 см, длина рукава — 40 см.

Считаем площадь будущего изделия:

$$S = (55 \times 45) \times 2 \\ S = 4950 \text{ см}^2$$

Аналогично считаем площадь рукавов:

$$S = (35 \times 40) \times 2 \\ S = 2800 \text{ см}^2$$

Общая площадь:

$$S = 4950 + 2800 \\ S = 7750 \text{ см}^2$$

Далее считаем площадь образца.

Допустим, его ширина — 15 см, высота — 10 см, вес — 7 г:

$$S = 10 \times 15 \\ S = 150 \text{ см}^2$$

Теперь считаем расход пряжи на изделие:

$$7 \text{ г} - 150 \text{ см}^2 \\ X \text{ г} - 7750 \text{ см}^2 \\ X = 7750 \times 7 \div 150 \\ X = 361,66 \text{ г}$$

Так как площадь изделия мы считали приблизительно, то примерный расход пряжи на изделие — 350 г.

Чтобы не нервничать в процессе работы, рекомендую округлить полученное значение до 400 г.

Второй способ: если вы планируете вязать из дорогой пряжи и нужно минимизировать округления в большую сторону, можно построить выкройку (или найти ее в интернете) и рассчитать расход максимально точно.

Вязать изделие, когда пряжи впритык, мне некомфортно. Для меня это и стресс, и вечные мысли о том, хватит или нет, вместо погружения в процесс и наслаждения. Поэтому удобный способ при расчете будущего расхода лучше выбирать самостоятельно.

4

ОБРАЗЕЦ

Вязание образца. Казалось бы, мелочь, но как часто мы пропускаем этот этап при создании изделия.



Образец — это небольшой кусочек полотна, связанный из пряжи спицами, которыми планируете вязать изделие, и тем же узором. Его размер должен быть не менее 10 x 10 см или чуть больше, чтобы за основу расчетов взять центральную часть, где края полотна не стягивают кромочные, наборный ряд и ряд закрытия.

Для снятия мерок с образца можно воспользоваться специальной линейкой с мерным окошком.



Самая частая ошибка при вязании образца – погрешности в плотности вязания. Так как уже быстрее хочется приступить к работе, зачастую образец вяжут значительно туже, чем полотно изделия, а когда в итоге стирают вещь, не могут понять, почему она не соответствует расчетам.



Давайте по порядку обсудим все важные моменты.

- 1.** Обязательно следим за **плотностью образца**.
- 2.** После того как связали образец, **снимаем с него мерки до стирки**. Это важно, чтобы понимать, под село полотно или растянулось, изменились ли его параметры и в какую сторону.
- 3. Стираем образец** так, как будем стирать будущее изделие. Ручная стирка и машинная – разные миры для многих составов, и при ручной стирке образца изменений в полотне может и не быть, а вот после стирки в машине мы можем вообще не узнать образец.



Постирать образец руками, все рассчитать по нему, а изделие закинуть в машину – неправильно, но так можно делать, если вы уже знакомы с пряжей и точно знаете, как она себя ведет.

Средства для стирки лучше брать жидкие, без агрессивных составляющих, таких как хлор, который разрушает структуру полотна. Можно применять порошок, но его нужно обязательно предварительно растворить в теплой воде. Стирка трикотажных изделий обычно происходит при 30–40 градусах, и частички порошка при такой температуре не в состоянии раствориться. Они попадают в структуру пряжи, и, например, у меринсовой шерсти напрочь убивают все волшебные свойства нити.

Можно взять шампунь или ополаскиватель. Если пряжа продавалась в мотках, то ее практически не обрабатывают специальными составами, такую можно стирать с этими средствами.

4. Сушим образец в горизонтальном положении на покрывале или полотенце подходящего цвета (чтобы нечего не окрасить) вдали от нагревательных элементов. Аккуратно удаляем лишнюю влагу, можно завернуть образец в полотенце и аккуратно отжать.

5. С сухого образца **снимаем мерки** в центральной части. На этом этапе видно, как изменились параметры до и после стирки.

Если петель и рядов в 10 см стало больше, то образец дал усадку. Если, наоборот, петель и рядов стало меньше – растянулся.

Образец может сесть в ширину и растянуться в длину, и наоборот. Нить может раскрыться, и тогда полотно визуально поменяет вид, не изменив размеров.

Понимая, что происходит с полотном после стирки, мы будем знать, что важно учесть при расчете изделия, и если оно после стирки растягивается, то не будем удивляться маленькому свитеру в процессе работы.

6. За основу расчетов берем только параметры образца после стирки, а при возникновении каких-либо сомнений сравниваем плотность полотна и образца, которые сняли до ВТО (влажно-тепловой обработки).



Вязать образец – это важно, но идеальные отношения с ними складываются не сразу. Если соблюдать мои рекомендации, то ваши отношения заиграют новыми красками. Проверено!



СПИЦЫ

Даже не знаю, что сейчас проще выбрать, пряжу или спицы. Я уверена – вяжете вы, а не спицы за вас, и при желании вы вправе творить хоть палочками от суши, хоть стержнями от ручки (дада, однажды я вязала шарфик для игрушечного мишки). Поэтому ориентируемся на финансовые возможности и тактильные предпочтения.

Я поделюсь своими мыслями, впечатлениями и советами, без упора на конкретные марки и производителей.

Спицы изготавливают из разных материалов:

- металла
- дерева
- пластика
- акрила
- карбона и т. д.

Каждый из них обладает разными свойствами: одни инструменты теплые и приятные, другие – скользкие и прохладные.

В каждой категории материалов есть спицы разных форм и длины, с тупыми и острыми кончиками и т. п.



А еще спицы могут быть чулочными или с леской, а также разъемными, к которым можно прикрутить не только леску любой длины, но и наконечник, чтобы сделать из короткой спицы длинную.

Какой вариант выбрать – зависит от ваших целей и предпочтений, тут я не буду ничего советовать. Могу лишь сказать, что стоит обратить внимание на наборы, в которых есть спицы всех размеров и лески разной длины.

Но покупать готовый набор совсем не обязательно, можно постепенно пополнять свою коллекцию инструментов. У одного производителя всегда есть спицы из разных материалов, и, определившись с ценовым сегментом, можно собрать набор так, чтобы все его элементы сочетались друг с другом.



Для вязания воротников и рукавов я беру укороченные спицы. Они идеальны для кругового вязания небольших частей изделия, потому что длина спиц вместе с леской составляет всего 40 см. Иметь такие спицы не обязательно, но если они есть, то на них будет удобнее и быстрее вязать.





Помимо укороченных, есть еще и суперкороткие спицы, которыми можно вязать рукава детских вещей.



Спицы классической длины я беру для вязания тела и кокеток в бесшовных изделиях, держать в руках большие спицы для больших проектов удобнее.

Для вязания резинок воротника, манжет рукавов и низа изделия рекомендую брать спицы размером на 0,5–1 мм меньше, чем основные.

Поэтому минимум вам нужно иметь пару спиц или 3 пары:

- укороченные – для воротника и манжет
- размером на 0,5 мм меньше основных для вязания резинок воротника, манжет рукавов и низа изделия
- классические – основного размера для вязания тела и рукавов

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Также для работы вам понадобятся маркеры, с помощью которых удобно обозначать начало ряда, выделять узоры или места прибавления петель. Если у вас их нет, можно взять кольца.

А еще пригодятся ножницы, игла для заправки кончиков нитей или закрытия петель и крючок. Также есть счетчики рядов в виде колец или специальных устройств, которые надеваются на палец; для вязания жаккардовых узоров продают напальчники и т. п. Постепенно погружаясь в творческий мир, вы узнаете много интересного и точно будете понимать, что вам нужно купить, а что нет.



