

ПЛЕЙЛИСТ

Desperado — Rihanna
Adore — Amy Shark
Hail to the King — Avenged Sevenfold
B.Y.O.B. — System Of A Down
Toxicity — System Of A Down
Talking Body — Tove Lo
Hey Baby (Drop It To the Floor) — Pitbull, T-Pain
Bad At Love — Halsey
My Life — 50 Cent, Eminem, Adam Levine
Everything, Everyday, Everywhere — Fabolous,
Keri Hilson F**kin' Problems — A\$AP Rocky,
Drake, 2 Chainz, Kendrick Lamar
Familiar Taste Of Poison — Halestorm
Tourniquet — Evanescence
Touch It — Monifah
#icanteven — The Neighbourhood, French Montana
Nice & Slow — Usher

Last Night — Keyshia Cole, Diddy
Slow Jamz (feat. Kanye West & Jamie Foxx) —
Twista, Jamie Foxx, Kanye West
I'm Sprung — Trick Daddy & YoungBloodz Remix —
T-Pain Wonderful — Ja Rule, R. Kelly, Ashanti
My Boo — Usher, Alicia Keys
Everyone Nose (All The Girls Standing In The Line
For The Bathroom) — N.E.R.D
Climax — Usher
Crawl — Breaking Benjamin
Hate That I Love You — Rihanna, Ne-Yo
Bonnie and Clyde — DJ Hit-Man
Right Now (Na Na Na) — Akon
A Place For My Head — Linkin Park
Look In My Eyes — Rains
I Fucking Hate You — Godsmack
Pray For Me (with Kendrick Lamar) — The Weeknd,
Kendrick Lamar
Behind Blue Eyes — Limp Bizkit
Kiss Me Thru The Phone — Soulja Boy, Sammie
Light Up Light Up — Baby Bash, Z-Ro, Berner,
Baby E
Move to L.A. — Tyga, Ty Dolla \$ign
Sex With Me — Rihanna
It's A Vibe — 2 Chainz, Ty Dolla \$ign, Trey Songz,
Jhene Aiko Bad Mother F*cker — Machine Gun
Kelly, Kid Rock Water — Jack Garratt

Get Dough — Dead Obies
Something I Don't Know — Miras
wRoNg — ZAYN, Kehlani
Bad Intentions — Niykee Heaton, Migos, OG Parker
Lullaby — Niykee Heaton
I'm Ready — Niykee Heaton
Zombie — Bad Wolves
Hero — Skillet
Torn to Pieces — Pop Evil
Your Betrayal — Bullet For My Valentine
Stupid Love — Jason Derulo
Addicted — Saving Abel
I'm Not An Angel — Halestorm
Infinity — Niykee Heaton
Ghetto Flower — J. Williams
I Was Never There — The Weeknd, Gesaffelstein
Hurt You — The Weeknd, Gesaffelstein
The Other — Lauv
Believer — Live/Acoustic — Imagine Dragons
Believer — Imagine Dragons
Call Out My Name — The Weeknd Innocence —
Halestorm
Whoring Streets — Scars On Broadway

Для Эми:

Ты — женщина.

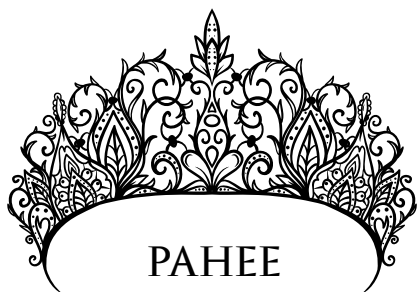
Ты — сила.

Ты поймешь это после прочтения этой книги.

Мы любим тебя, девочка, и мы всегда рядом.

противрака





РАНЕЕ

Сломанная кукла

— Нет! — кричу я, падая на землю.
Я трясую головой, хватаюсь за волосы
и с силой дергаю их, желая с корнем
вырвать воспоминания.

— Мэдисон!

Кто это? Похоже на голос Бишопа.

— Брантли...

Посмотрев на кровать, я сглотнула и медленно вошла в комнату. Это была большая комната. Гигантская. В ней было очень темно, а сбоку стояла большая кровать. Приглядевшись, я подошла к кровати. Мое сердце бешено колотилось в груди, а в горле пересохло. Все лампы в комнате были совсем тусклыми, но одна из них светила прямо

на кровать, и, только подойдя ближе, я увидела, что это камера, установленная на подставке и направленная на матрас.

Я нахмурила брови.

— Что...

— Иди в постель, Лебедь.

Этот голос. Я ненавидела этот голос. Я чувствовала себя ужасно, у меня скручивало живот. Что-то было не так, как и всегда, когда он был рядом. Я ненавидела его, но я повиновалась, потому что мне было велено это делать. Мне приходилось слушаться взрослых, они всегда знали, что для меня лучше. Но почему он заставлял меня чувствовать себя грязной? Ни один другой взрослый не заставлял меня чувствовать себя грязной. Он меня оговорчил, обидел и разозлил одновременно. Я была в полном замешательстве.

Подойдя к кровати, я остановилась у ее изножья. На одеяле свернулся клубочком маленький мальчик, но на нем не было одежды. Почему он был без одежды? Должно быть, ему было холодно.

— Лебедь, на кровать! — Лукан повысил на меня голос, и я вздрогнула, быстро заползая на мягкий матрас.

— Привет, — прошептала я плачущему мальчику. — Что случилось? — спросила я, желая узнать, почему он так расстроен.

Он чувствовал то же, что и я? Лукан заставил его почувствовать то же?

Мальчик всхлипнул и уткнулся головой в одеяло.

— Уходи! — закричал он, продолжая плакать.

Он был зол и опечален, так что, возможно, он испытывал то же, что и я.

Я замерла, сев на матрас, когда Лукан ослабил галстук и направил на нас камеру.

— Лебедь, раздевайся.

— Нет! — кричу я, пот стекает по моей коже. — Оставь меня в покое. Меня зовут не Лебедь! Я Мэдисон! Мэдисон Монтгомери! Я не Лебедь!

Я раскачиваюсь взад и вперед, сидя на каменистой дороге и пытаюсь вырваться из плена воспоминаний.

— Я... А мальчик?

Лукан посмотрел на мальчика на кровати, его губы скривились.

— Брантли, освободи место для Лебеда.

Мои глаза распахиваются, и я вскакиваю с земли, не обращая внимания на крошечные камни, впившиеся в мою кожу.

— Брантли! — кричу я.

Брантли поворачивается ко мне, его лицо ничего не выражает.

Я бледнею, кажется, что кровь покидает мое тело. Боль, гнев, грусть — все это вырвалось из недр памяти, и я снова стала той испуганной маленькой девочкой.

— О чем, черт возьми, они говорят? — гремит Гектор, теряя хладнокровие. — И что, черт возьми, только что произошло, Мэдисон?

Хижину освещает свет фар, но я не обращаю на них внимания. Я игнорирую все вокруг.

И вдруг меня наполняет ярость. Чистая ярость пронизывает меня, словно наркотик. Расправив плечи, я смотрю прямо на Лукана, на человека, который уничтожил мое детство. На человека, которому доверяли мои родители. На человека, которому, как мне казалось, я могу доверять. На человека, который заставил меня хранить ужасные секреты, пользуясь тем, что «он взрослый».

На человека, которого я хочу убить.

— Ты! — кричу я.

Его глаза встречаются с моими. Он выглядит так же, как и тогда, только старше. Гораздо старше. Теперь он лысый, на лице нет волос, но его глаза остались прежними. Его глаза всегда будут для меня спусковым крючком. Для того чувства,

которое я испытывала, когда была маленькой девочкой. Оно медленно подчиняет меня себе, но я борюсь с ним. Я больше не та малышка. Я старше. Опытнее. И хотя я буду испытывать эту боль еще долгие месяцы после встречи с моим мучителем, я знаю, что оно того стоило. Недалеко от меня хлопает дверь автомобиля, но я снова не обращаю на это внимания. Я игнорирую весь мир, потому что мое внимание сосредоточено исключительно на Лукане. Все остальное для меня закрыто.

Кто-то за моей спиной приближается к нам, под их ногами хрустит гравий, но я снова это игнорирую.

Он усмехается.

— Никто тебе не поверит, Лебедь.

Шаги останавливаются.

Ледяной ветер треплет мои волосы, и тогда ко мне приходит понимание. Я знаю, что эти шаги принадлежат Бишопу и Королям.

Лукан бросается на меня, хватая меня за волосы и притягивает спиной к себе. Это происходит так быстро, что я едва успеваю моргнуть. Пистолет Лукана упирается мне в висок, и я умоляюще смотрю прямо на Бишопу, но его взгляд направлен мимо меня. Его плечи яростно вздымаются и опускаются, а глаза устремлены прямо на Лукана.