





# *будуарная* ФОТОГРАФИЯ

*Полное практическое руководство  
по фотосъемке интимных портретов*

КРИТСИ РОУ

УДК 111.77.0  
ББК 85.16

**Будуарная фотография:** Полное практическое руководство по фотосъемке интимных портретов / Критси Роу; пер. с англ. — М.: Издательство «Добрая книга», 2011. — 160 с.

ISBN 978-5-98124-544-2

Издательство  
«Добрая книга»

Телефон для оптовых покупателей: (495) 650-44-41

Адрес для переписки / e-mail: mail@dkniga.ru

Адрес нашей страницы в сети интернет: www.dkniga.ru

Все права защищены. Любое копирование, воспроизведение, хранение в базах данных или информационных системах или передача в любой форме и любыми средствами — электронными, механическими, посредством фотокопирования, записи или иными, включая запись на магнитный носитель, любой части этой книги запрещены без письменного разрешения владельцев авторских прав.

© 2011 The Ilex Press Ltd.

© ООО «Издательство «Добрая книга», 2011 — издание на русском языке, перевод на русский язык.



## Содержание

6 Введение

### 1 ОСНОВЫ БУДУАРНОЙ ФОТОГРАФИИ

- 10 История будуарной фотографии
- 11 Будуарная фотография сегодня
- 12 В поисках вдохновения
- 16 Чего хотят женщины
- 18 Мужчины и женщины в качестве фотографов
- 20 Инструменты ремесла: фотокамеры
- 22 Инструменты ремесла: объективы
- 24 Аксессуары для фотосъемки

### 2 ПОДГОТОВКА К СЪЕМКЕ

- 28 Выбор места для съемки
- 30 Прическа и макияж
- 32 Гардероб
- 36 До и после
- 38 Аксессуары и реквизит
- 40 Качество освещения
- 42 Естественное освещение
- 44 Студийное освещение
- 50 Использование теней



### 3 ПОЗИРОВАНИЕ

- 54 Введение в технику позирования
- 56 1: Позирование в помещении
- 58 2: Позирование на кровати
- 60 3: Позирование на кресле или диване
- 62 4: Позирование с другой мебелью
- 63 5: Позирование с зеркалами
- 64 6: Позирование у стены
- 66 7: Позирование на полу
- 68 8: Позирование с реквизитом
- 70 9: Позирование в ванной
- 71 10: Позирование вне помещения
- 72 11: Позирование у окон и в дверных проемах
- 74 12: Корректирующее позирование
- 78 13: Учитываем особенности телосложения
- 80 14: Хрупкое телосложение
- 81 15: Высокий рост
- 82 16: Спортивное телосложение
- 84 17: Женщины с пышными формами
- 85 18: Женщины с крупным бюстом

### 4 СЪЕМКА

- 88 Освещение
- 92 Создание настроения
- 93 Непрерывная смена поз
- 94 Съемка с рук
- 96 Поиск и создание собственного стиля
- 97 Работа с клиенткой



### 5 ОБРАБОТКА СНИМКОВ

- 100 Процесс цифровой обработки
- 102 Тона и оттенки кожи
- 106 Недостатки и изъяны лица
- 108 Лифтинг с помощью инструмента Liquify
- 110 Придание блеска глазам
- 112 Плагины
- 114 Разглаживание кожи
- 118 Скрипты (actions) в Photoshop
- 120 Черно-белые фотографии
- 122 Тонирование снимков и текстур
- 126 Передача обработки снимков на аутсорсинг

### 6 ДЕМОНСТРАЦИЯ СНИМКОВ

- 130 Конфиденциальность
- 131 Разрешения на использование снимков
- 132 Печать фотографий
- 134 Дистрибуция цифровых фотографий
- 136 Будуарная фотография как бизнес
- 138 Ценообразование

### 7 ГАЛЕРЕЯ СТИЛЕЙ

- 142 Будуарная фотография
- 144 Гламурная фотография
- 146 Пинап
- 148 Подразумеваемая нагота

### 8 СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- 152 Словарь терминов
- 156 Полезные интернет-ресурсы
- 158 Предметный указатель
- 160 От автора



# История будуарной фотографии

Французское слово *boudoir* означает принадлежащую женщине комнату для одевания, что, естественно, наводит мысли на интимные темы. В нашем столетии слово «будуар» стало обозначать жанр фотоискусства — красивые портреты женщин в нижнем белье.

**Б**УДУАРНОЕ ПОРТРЕТИРОВАНИЕ — не новое явление; в искусстве это направление существует сотни лет. Короткий экскурс в историю мастеров живописи выявляет результаты множества успешных сеансов такого портретирования, в том числе на полотнах Эдуара Мане, Питера Пауля Рубенса и Франсиско Гойя. На протяжении всей своей истории художники создавали картины, изображающие женщин почти или полностью без одежды.

С развитием техники в этом столетии было снято множество фотографий женщин в разнообразных позах, где подразумевалась нагота, а также немало снимков полностью нагих моделей. Сексапильные фотографии в стиле *pin-up* стали популярны в 1940-х и 1950-х годах, когда женщины посылали такого рода снимки своим возлюбленным и мужьям, находящимся на войне. Даже сегодня женщины отправляют фотографии своим мужчинам, служащим в армии, как своего рода талисман и напоминание о тех, кто ждет их дома.

Все больше женщин хотят иметь такого рода фотоснимки, чтобы подарить их или оставить себе. Эти изображения, запечатлевающие уникальные проявления женственности, могут отлично раскрепощать и повышать самооценку. Будуарная фотография популярна среди женщин любого возраста; перемены в жизни могут также стать причиной для такой съемки, чтобы задокументировать перемены в своей внешности — будь это результат пластической хирургии или потери веса.

ВВЕРХУ СПРАВА:  
Сегодня жанр портрета  
в будуаре считается  
в большей степени  
соответствующим  
хорошему вкусу, чем  
раньше.

СПРАВА: Клиентки желают  
получать современные, сексу-  
альные снимки, сделанные со  
вкусом.



# Будуарная фотография сегодня

Будуарная фотография прошла долгий путь и продолжает развиваться. Зачастую она является лишь одним из многих направлений специализации фотографа, наряду с фотографией модной одежды, свадебной и портретной фотографией.

У **Б**УДУАРНОЙ фотографии нет никаких границ; множество фотографов своим творчеством и вдохновением сформировали разнообразные стили этого направления, а высокий класс и хороший вкус — это те узы, которые удерживают все эти стили вместе. Будь местом съемки студия, квартира, демонстрационный зал магазина одежды или природа, никаких ограничений нет, и женщина может выбрать стиль, который соответствует ее личностным качествам или помогает реализовать ее фантазии. Сессия будуарной фотографии — больше, чем просто фотосессия. Для клиентки это опыт, повышающий ее самооценку, в ходе которого она попадает в центр внимания. Эта съемка запечатлевает красоту каждой женщины, представляя ее в наиболее красивой художественной форме. Будуарная фотография демонстрирует и прославляет красоту женского тела посредством игры аксессуаров, обстановки и предметов одежды, которые подчеркивают женские формы и ее индивидуальный стиль.

Впрочем, я полагаю, понятие «будуарная фотография» не настолько хорошо известно, как сам стиль. Многие женщины хорошо представляют себе, чего хотят, но они ищут мастеров в таких областях, как «фотография нижнего белья», «сексуальная фотография», «фотография обнаженной натуры», и не известно, получают ли они именно те результаты, которые желают получить. Попробуйте поспрашивать людей вокруг, и вы увидите, что многие никогда не слышали термин «будуарная фотография», однако если объяснить, что он означает, то все люди скажут, что такие портреты они видели.



*СПРАВА: В будуарной фотографии не только нижнее белье подчеркивает сексуальность. Попросите клиентку для разнообразия надеть что-нибудь из повседневной одежды.*



## В поисках вдохновения

Вдохновение — вот что утончает и развивает ваш стиль. Источники вдохновения находятся повсюду, и если вы будете искать их даже в самых необычных местах, то сохраните креативность, даже когда место съемки плохо подходит и, казалось бы, все обстоятельства сложились против вас.

**Н**Е СЛЕДУЕТ ИСКАТЬ вдохновения только в работах других фотографов. В конце концов, это лишь приблизит ваши результаты к результатам других и ограничит простор для творчества. Мы можем найти огромное разнообразие снимков вокруг нас, и многие из них могут вдохновлять: в журналах, в рекламе, в кино, в изобразительном искусстве, на книжных иллюстрациях и даже в повседневной жизни вокруг нас. Очень и очень многое я черпаю из источников, казалось бы, не имеющих отношения к будничной фотографии. Все что угодно может побудить вас попробовать на очередной фотосессии что-нибудь новое или необычное.

Помимо прочего, мы можем черпать вдохновение в других стилях и жанрах фотоискусства — например, изучая фотографии позирующих моделей в модных журналах и в рекламе. Не имеет значения, что модели полностью одеты — они все равно помогут вам найти новые идеи. Старайтесь видеть вместо того, чтобы смотреть. Анализируйте снимок и задавайтесь вопросом о том, как он был снят. Вскоре вы обнаружите, что эта привычка стала вашей второй натурой. Если то, что вы видите, вызывает у вас эмоциональный отклик, задумайтесь, почему это происходит. Нередко вы будете обнаруживать в увиденном элементы, которые вполне можно использовать в работе: цвета, взаимодействие объектов, контрасты, игра переднего и заднего планов и так далее.



*СПРАВА: Вдохновение для поиска новых идей в позировании я черпаю в основном из журналов. Например, эта поза была найдена в одном из модных журналов, и на той фотографии модель была полностью одета.*





СЛЕВА: Поза не обязательно должна быть тщательно разработанной — ее оригинальность может сводиться даже к тому, как модель расположила свои руки.



ВНИЗУ: Пусть объект съемки вдохновляет вас на создание великолепных фотографий. Спуск затвора в случайный момент — например, когда женщина готовится к съемке или поправляет одежду, может дать превосходный кадр.

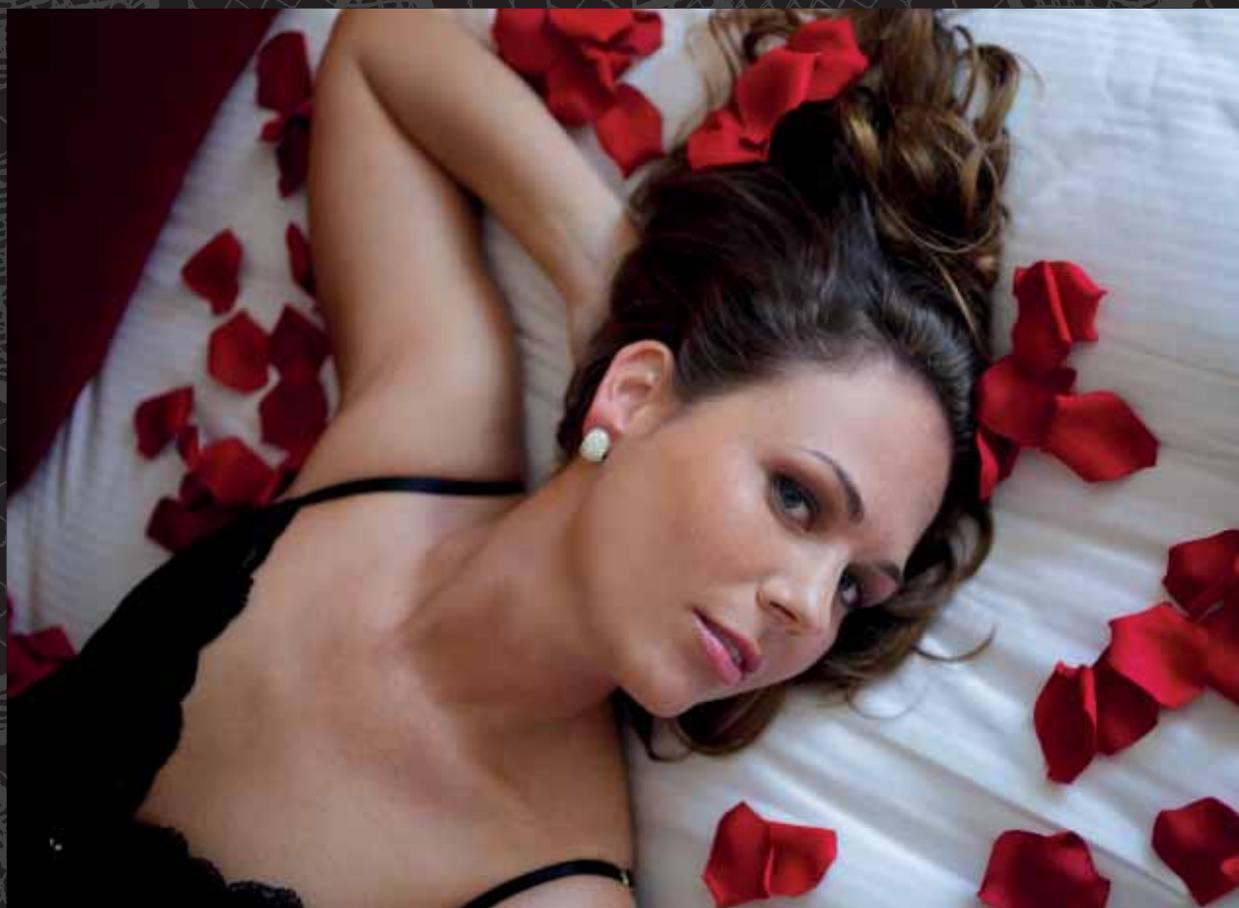


Чтобы всегда иметь источники вдохновения под рукой, я собираю вырезки из журналов и сохраняю фотографии из интернета в специальной папке, которую я называю «вдохновляющим портфолио» и время от времени пересматриваю. Не ограничивайтесь изучением деталей. Рассматривайте изображения целиком, отмечайте настроение, атмосферу — ведь от этих вещей ваши работы могут сильно выиграть. Если вы посмотрели кинофильм, в котором вас что-то вдохновило, возьмите его напрокат или купите, пересматривайте его и подумайте, какие его идеи или приемы можно использовать в своей работе.

Посещение картинных галерей и музеев — еще один способ найти вдохновение и расширить свои горизонты. Помимо визуальных качеств фотографии, вдохновением может послужить некая тема, и вы можете предложить ее клиентке. Многим женщинам очень нравится идея включения в свои фотографии каких-нибудь особенных тематических элементов.

#### ☛ СОВЕТ

*В области фотографии модной одежды часто можно найти примеры идеального освещения и позирования. Проанализируйте то, как это было сделано. Присмотритесь к отражениям света в глазах модели — откуда он исходит? Большие или маленькие блики в ее глазах? (Правда, имейте в виду, что иногда их создают ретушированием.) Как тени влияют на формы тела и лица? Как влияют позы на внешность моделей? Как используются предметы реквизита? Обращайте внимание на кресла, стены, окна и лампы.*



*СЛЕВА: Вас могут вдохновить предметы реквизита, принесенные на съемку клиенткой.*

*СПРАВА: Находите разные ракурсы съемки вашего объекта в обычной позе.*

*СПРАВА: Порой детальный снимок бывает более интимным, чем традиционный портрет.*

Курсы и семинары — по будуарной фотографии или относящиеся к другим областям фотографии — могут поднять ваши способности на новый уровень и развить воображение. Присоединитесь к группе фотографов, занимающихся будуарной фотографией — это сообщество может стать отличным ресурсом и серьезно усовершенствовать вашу работу. Назову два из них: Boudoir Photography Network ([www.boudoirphotographers.net](http://www.boudoirphotographers.net)) и Digital Wedding Forum (форум о цифровой съемке свадеб) ([www.digitalweddingforum.com](http://www.digitalweddingforum.com)), и пусть вас не смущает это название — там отличный раздел о будуарной фотографии.

Когда вы находите источник вдохновения, не следует откладывать его подальше и забывать о нем. Почаще просматривайте свои ресурсы и старайтесь хоть понемногу вкладывать полученный опыт в каждую фотографию, которую вы делаете.



## Аксессуары и реквизит

Предметы реквизита могут сделать фотографии интереснее и разнообразнее, задать настроение и атмосферу. Они также помогают в позировании, позволяя модели занять чем-нибудь руки. Если клиентка немного скованна, то появление в ее руках предмета может помочь ей расслабиться.

В зависимости от того, какие предметы вы возьмете и как вы их будете использовать, реквизит и аксессуары могут сделать снимки более естественными, и их постановочный характер будет менее выраженным. Обязательно заранее обсудите с клиенткой использование реквизита. Чаще всего у клиенток появятся собственные мысли о том, что принести — например, ковбойскую шляпу и ботинки или майку спортивной команды. В качестве реквизита и аксессуаров могут использоваться практически любые предметы, от драгоценностей до

венерианских масок, что позволит вам менять контекст снимков. Находясь на выезде, постоянно ищите вокруг что-нибудь, что можно было бы использовать. Немало времени я уделяю поиску идей в интернете; веб-сайты eBay ([www.ebay.com](http://www.ebay.com)) и Etsy ([www.etsy.com](http://www.etsy.com)) — отличные ресурсы для этого. В комиссионных магазинах, на блошиных рынках и распродажах старых вещей тоже можно находить настоящие сокровища, которые сделают ваши фотографии уникальными. Поиск оригинальных предметов реквизита стал для меня отдельным увлечением.





КРАЙНИЙ СНИМОК СЛЕВА:  
Подвязки красиво выглядят  
и с чулками, и без них.

СЛЕВА В ЦЕНТРЕ: Ожерелья  
прекрасно подходят в качестве  
реквизита. Их использование  
— отличный способ занять  
модели руки во время съемки.

СЛЕВА: Карнавальные маски  
могут сделать снимок более  
драматичным.

СПРАВА: Туфли — обязатель-  
ный элемент для каждой сессии  
будуарной фотографии.

ВНИЗУ: Дополнительные  
трусики можно использовать  
как реквизит.



# Качество освещения

Свет — это то, что создает фотографию, и для будوارной фотографии это особенно верно. Свет задает настроение, и качественное освещение может подчеркнуть красивые черты модели и скрыть ее недостатки. Если освещение и позы выстроены хорошо, у вас получатся великолепные фотографии!

Как и в случае с другими стилями фотографии, журналы и кинофильмы могут послужить прекрасным источником вдохновения. Картины — особенно полотна великих голландских мастеров — также являются примерами замечательного изображения игры света для создания настроения.

Понятие «качества освещения» обозначает, каким образом свет может улучшить изображение и показать модель в лучшем виде. В ходу такие термины, как «мягкое» и «жесткое» освещение. Освещение, дающее тени с мягкими границами, считается подчеркивающим достоинства или «качественным». Мягкий свет обеспечивает источник освещения, являющийся крупным по сравнению с объектом съемки. При этом источник света высотой полтора метра может быть маленьким по сравнению с объектом, если расстояние между ними составляет 6 метров. Направление света играет важную роль. Свет образует тени, и любой свет, исходящий не из той точки, где расположена фотокамера, создаст тени, которые попадут в кадр. Результатом станет ощущение глубины и трехмерности. Ярчайший пример «некачественного» освещения — свет вспышки компактной фотокамеры. Как бы вы ни приближались, она маленькая и светит точно вперед. Результаты такой съемки не впечатляют.

Рассматривайте все вокруг себя как потенциальные средства для увеличения размеров источника света. Можно использовать все, от чего свет может отразиться: стены, потолок, лист бумаги, одетого в белую рубашу или платье человека. Удаление источника света от объекта съемки (что часто делается по ошибке для снижения интенсивности) также уменьшит его эффективный размер.



*Эта фотография снята с использованием естественного света из окна.*

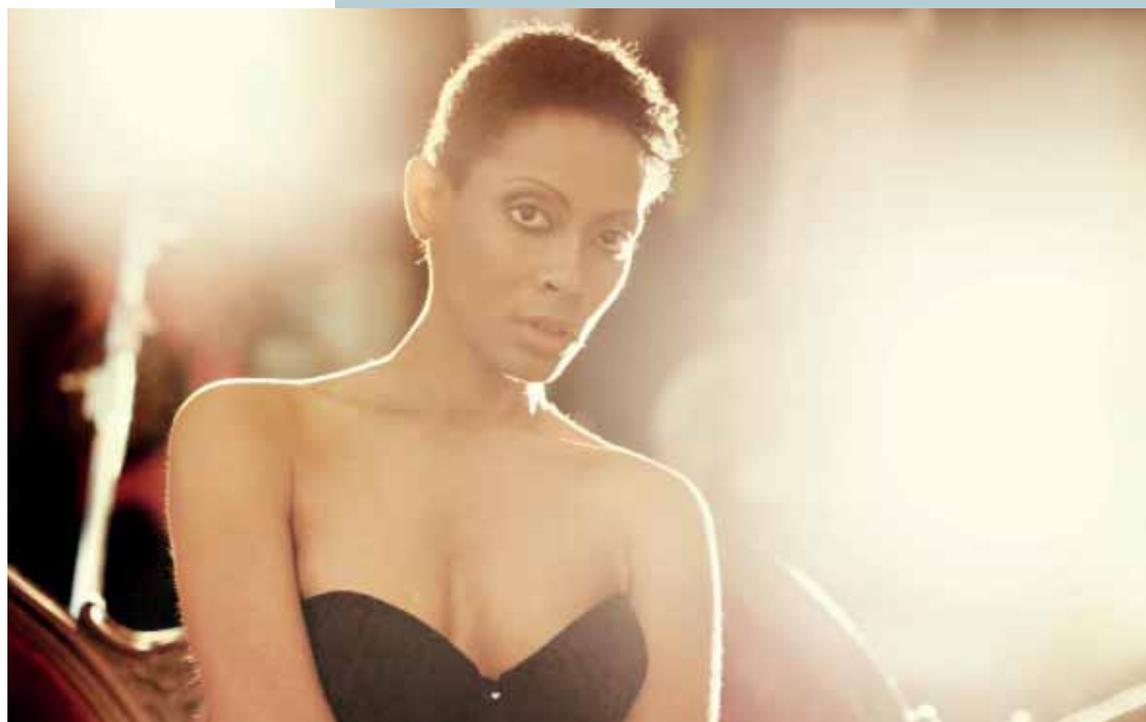


#### ☛ СОВЕТ

Добавление к системе освещения узконаправленного источника света — прекрасный способ вызвать появление искорок в глазах, на волосах и драгоценностях. Если вы снимаете кадр в основном с большими источниками света, то изображению может немного недоставать контрастности, и этого красивого эффекта не будет. Если направить на модель свет небольшого точечного осветителя (прожектора), то на снимке появятся большие «блеска».



СПРАВА И ВНИЗУ: Экспериментируйте с разным светом и попробуйте сделать что-то по-другому.



Границы теней при мягком освещении могут быть настолько размытыми, что их практически не будет заметно. Результат — менее выраженная текстура, скрывающая изъяны, но также ослабляющая ощущение трехмерности пространства. Акцент на ярких областях изображения, либо, наоборот, на затененных, может делать фотографии весьма выразительными. Снимки, на которых преобладают света, называют изображениями в «высоком ключе» (*high key*), а те, на которых мы видим в основном затененные области, называют изображениями в «низком ключе» (*low key*). Этого можно добиваться либо включением в кадр преимущественно светло- или темноокрашенных элементов, либо путем намеренного пере- или недоэкспонирования. Посмотрите рекламу и кинофильмы, и вы увидите, что эта техника широко используется. Она может очень хорошо способствовать созданию настроения фотографий в будуарном стиле.

Другой аспект качества освещения — цветовой спектр источника света. У вас не возникнет с ним никаких проблем, если вы снимаете в студии или используете только яркий дневной свет, галогенные лампы и фотовспышку. Если же вы работаете там, где светят флуоресцентные лампы (как в некоторых коридорах и вестибюлях) или очень тусклые лампы накаливания, то будете иметь дело с источниками света с неполным цветовым спектром, и в результате возникнут проблемы с передачей тонов кожи.



# Естественное освещение

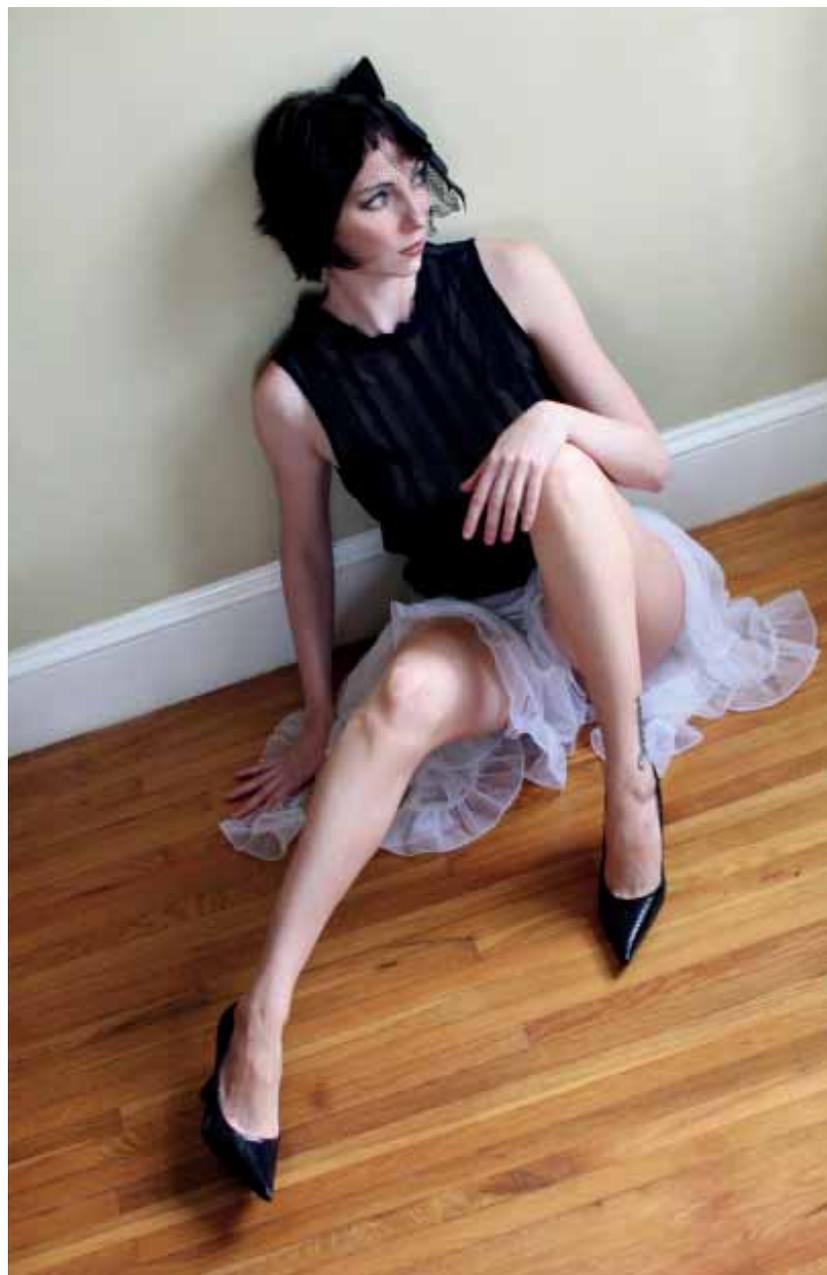
Естественный дневной свет — прекрасное средство. Если его достаточно, используйте его. Его три основные разновидности — прямой свет (солнечный), рассеянный (в пасмурный день) и свет в условиях открытой тени (отраженный от синего неба в ясный день).

**П**рямой солнечный свет образует густые тени и делает цвета яркими и насыщенными. Не бойтесь его! Он может обеспечивать чрезвычайно эффектное освещение, особенно когда его направление не совпадает с направлением объектива. Кроме того, заполнение густых теней избавит от недостатков такого рода освещения (об этом ниже).

Всегда снимайте разные вариации поз, поскольку прямой солнечный свет способен подчеркивать нежелательные элементы внешности, и следите, чтобы солнце не слепило модель, вынуждая ее щуриться. Я всегда прошу моих моделей не смотреть в сторону солнца.

Рассеянный дневной свет и свет в открытых тенях производят очень мягкие тени или вообще никаких. Это может давать очень привлекательный вид модели — недостатки ее кожи будут сглажены, а ее фигура приобретет объемность. Если я сталкиваюсь с ситуацией, в которой изображению недостает контрастности при таком освещении, я добавляю осветитель или прошу модель перейти ближе к темной области, дабы вернуть трехмерность. Рассеянный дневной свет, поступающий через небольшое окно или дверь, в высшей степени направленный. Он может создавать выраженную игру света и теней, и в то же время контуры теней имеют красивую мягкость.

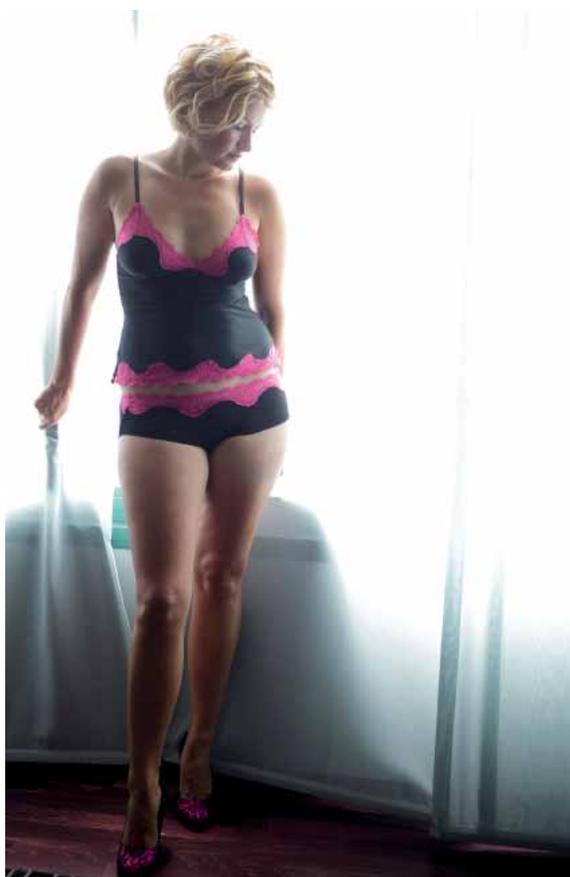
Работайте с различными цветами, создаваемыми естественным светом на протяжении светлого времени дня: от оранжевого утреннего света до кристально чистого прямого солнечного, от голубого света в открытой тени или перед наступлением ночи до густого красного на закате. Однако имейте в виду, что свет со сильным синеватым отливом (в открытой тени и перед



*Все эти фотографии были сняты при естественном освещении из окна.*

наступлением ночи) невозможно полностью скорректировать для получения приятных тонов кожи, даже если вы используете файлы формата Raw. Чтобы выправить это, можно добавить какой-нибудь искусственный свет.

Для работы с дневным светом отлично подходит отражатель. Его полезные возможности бесчисленны — от легкого осветления затененных областей до использования отраженного света в качестве основного. Складные отражатели являются самыми распространенными и универсальными; в качестве отражателя можно использовать также какую-нибудь белую панель, кусок ткани или даже белую стену. Работая исключительно с дневным светом, обращайте внимание на ситуации, в которых его направление может дать нежелательные результаты: в частности, свет, поступающий сверху, а не сбоку или спереди, может сделать глаза темными, а макушку головы чрезмерно яркой. Возможные решения — заполнение теней отражателем, затенение светорассеивателем или поворот лица частично в сторону света.



#### ☛ СОВЕТ

*Светорассеивающие панели используют реже, чем отражатели, но для работы с дневным светом эти инструменты очень эффективны. Вы можете умирить свет из окна и преградить лучи прямого солнечного света, не создавая густых теней. Светорассеиватель также можно использовать как импровизированный софтбокс, если пропускать свет через него. Следует учитывать, что светорассеиватели имеют разную плотность и степень рассеивания света.*





## КАТАЛОГ ПОЗ

# No. 17

## ЖЕНЩИНЫ С ПЫШНЫМИ ФОРМАМИ

Одних клиенток полностью устраивает собственная полнота, другие сильно этого стесняются, и обычно отношение с своему телосложению несложно выяснить во время подготовки к съемке. Фотографируя женщин с пышными формами, творчески подходите к позированию, чтобы продемонстрировать их лучшие достоинства.

Любые позы, в которых тело слегка повернуто и расположено не прямо к объективу, помогут сделать привлекательные снимки, показывающие изгибы и нежность тела. Тело модели не должно слишком скручиваться, иначе покажутся складки и результат станет хуже. Поможет подходящая для модели одежда: избегайте слишком тесной одежды, как и слишком свободной, из-за которой клиентка будет выглядеть еще крупнее. Ищите одежду такого покроя, который акцентирует талию, и отвлекает внимание от бедер и живота.

Хорошо подходят позы, в которых модель лежит на животе и смотрит в объектив или сидит, повернувшись в сторону. Поза лежачего



*Если модель наклонится вперед и положит одну руку поперец, она будет выглядеть стройнее.*



*Вид сбоку и аналогичные ракурсы красиво подчеркивают изгибы фигуры.*

с поднятым коленом стройнит фигуру; аналогичный эффект дает поза, когда клиентка лежит на спине, запрокинув руки. Используйте предметы реквизита и подушки; женщина может, например, наполовину закрыться простыней в положении сидя. Ткань, прикрывающая проблемные места, поможет сделать прекрасные чувственные снимки любой пышной женщины.

Проблему крупных рук можно решить умелой обрезкой кадров, а для лежачего положения то же самое касается ног — следите за тем, чтобы они никогда не сдавливались, выглядя крупнее. Если разводить руки в стороны, то предплечья не будут выглядеть крупнее; можно класть ладони на бедра или вытягивать руки над головой. При съемке пышных фигур нередко получается так, что кожа на некоторых частях тела выглядит не достаточно гладкой, когда свет падает под острым углом и тени подчеркивают неровности. Это можно исправить, используя мягкое освещение от большого источника и избегая освещения сбоку.



*Благодаря подходящей позе и использованию теней женщина может выглядеть стройнее.*



КАТАЛОГ ПОЗ

No. 18

## ЖЕНЩИНЫ С КРУПНЫМ БЮСТОМ

Для женщин с пышной грудью крайне важна ее правильная поддержка, и вам всегда нужно следить за тем, чтобы бюстгалтеры и бюстье не были слишком тугими. Когда женщина лежит на боку или на спине, поправляйте позу так, чтобы не возникало излишней асимметрии. Если вы расположите модель в позе лежа на животе, смотрите, чтобы поддержка была достаточной или чтобы бюст соприкасался с тем, что находится под ним, тем самым сохраняя привлекательную форму.

### СОВЕТ

Когда модель с крупным бюстом находится в лежачем положении, бюст может выглядеть неровным. Чтобы это исправить, попросите ее поворачивать туловище, пока не будет достигнута достаточная ровность.



*Хорошо сидящее нижнее белье подчеркнет достоинства фигуры клиентки.*



*Если уложить модель на бок и снимать по направлению вдоль тела, это произведет «вытягивающий» эффект; следите за тем, чтобы область бюста выглядела ровной.*



*Экспериментирование со светом может придать фигуре женщины «объемность».*

# Лифтинг с помощью инструмента *Liquify*

Безупречных фигур не бывает, и даже если тело вашей модели близко к идеалу, всегда найдутся позы, из-за которых возникнут кожные складки, которые отнюдь не порадуют модель.

Я стараюсь, чтобы ретуширование было аккуратным и неявным. Его цель — сделать так, чтобы женщины пришли в восторг от своих фотографий и любили себя такими, какие они есть.

Весьма часто можно увидеть выпуклости и складки, о которых клиентки даже не знают — либо потому, что их трудно увидеть на себе, либо они возникают в определенных позах или в результате того, как падает свет.

Вас выручит «разжижение» (*Liquify*)! Это один из самых мощных инструментов Photoshop для ретуширования фотографий людей, и если пользоваться им умело и осторожно, ваши клиентки даже не заметят его применения. Фильтром «разжижение» можно пользоваться при помощи мыши, но для большей точности я рекомендую графический планшет. Если вы только начинаете знакомиться с инструментом, создайте копию слоя, над которым вы работаете, и примените инструмент *Liquify* к новому слою. Так вы всегда сможете замаскировать слой и частично вернуть кистью оригинальное изображение.

Инструмент *Forward Warp* («прямое искривление») я использую чаще других. Он мягко смещает любые контуры или области в нужном направлении. С его помощью можно корректировать двойные подбородки и складки на животе. Действие инструмента сильно отличается, когда его центр расположен точно на линии, которую вы хотите передвинуть, и когда он рядом с ней. Второе обычно дает более гладкие результаты; если держать инструмент точно на линии, часто получаются изгибы, для исправления которых требуется дополнительная работа. Начните с инструмента увеличенного размера и постепенно уменьшайте его для выправления неровностей. Изменять размер инструмента быстрее всего можно с помощью «горячих клавиш»; с нажатием и удерживанием клавиши Shift размер меняется шагами в двадцать пикселей, а не в два.



До лифтинга.



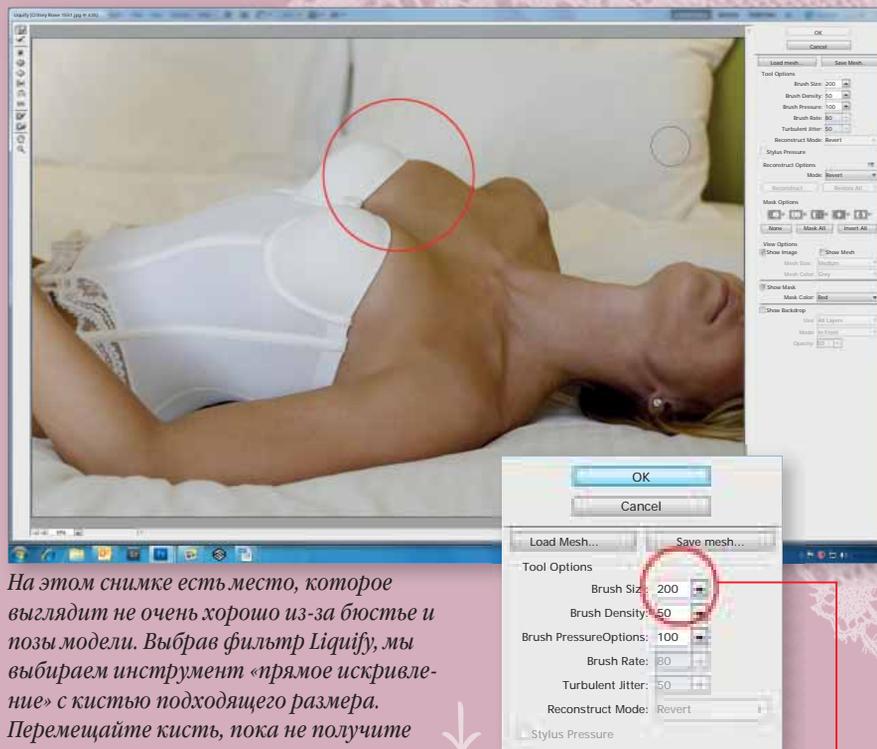
После лифтинга.



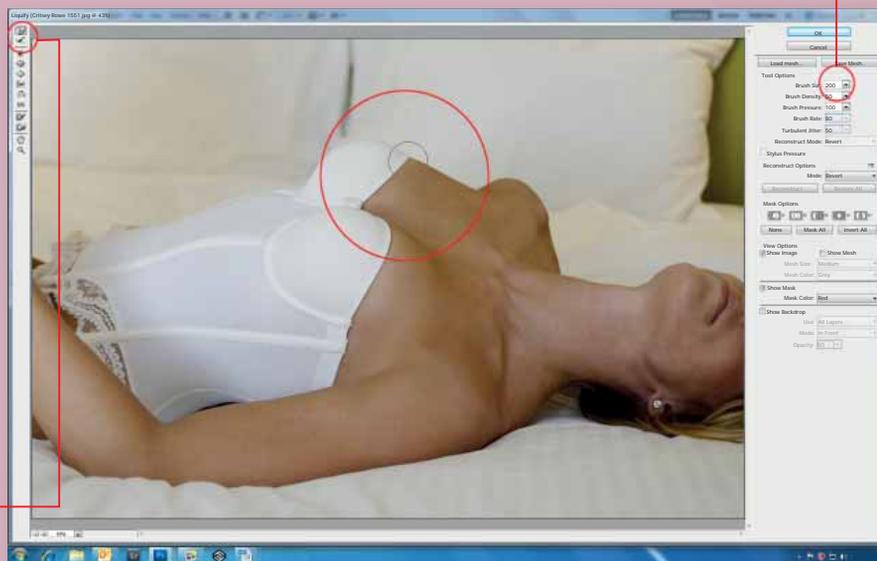
Одна из главных проблем использования инструмента «прямое искривление» состоит в том, что близлежащие объекты или части тела могут заметно затрагиваться им. Для решения этой проблемы есть несколько способов. Можно воспользоваться инструментом уменьшенного размера и тщательно обрабатывать маленькие участки один за другим или вместо того, чтобы перемещать инструмент перпендикулярно в нужном вам направлении, двигать его параллельно. Можно также воспользоваться инструментом «маска замораживания» (*Freeze Mask*), накладывая маски на те области, которые вы не хотите изменять.

Переходим к инструментам «Складка» (*Pucker*) и «Вспучивание» (*Bloat*). Они помогают модифицировать маленькие изолированные секторы. «Складка» подтягивает пиксели к центру инструмента; «вспучивание» расталкивает пиксели в стороны от центра. Размер инструмента определяет радиус, в котором изображение подвергается изменениям. Типичные места, где я работаю этими инструментами — глаза, губы, груди, нос, брови, подбородок и ягодицы. Инструмент «складка» также очень полезен для распрямления неровностей, возникших от применения инструмента «прямое искривление». Для этого я выбираю довольно маленький размер инструмента и медленно веду его по контуру, требующему исправления. Инструмент «складка» увлечет все окружающие пиксели в направлении проводимой мной линии.

Для каждого режима фильтра *Liquify* имеется набор параметров для приспособления инструмента к той или иной задаче, и чаще всего используются такие параметры, как размер (*Size*), плотность (*Density*) и давление (*Pressure*). Существует немало аналогичных дополнительных инструментов, но большинство из них плохо подходят для ретуширования изображений человеческого тела.



На этом снимке есть место, которое выглядит не очень хорошо из-за бьюсье и позы модели. Выбрав фильтр *Liquify*, мы выбираем инструмент «прямое искривление» с кистью подходящего размера. Перемещайте кисть, пока не получите желаемый результат.



Фильтр *Liquify* используется для коррекции областей тела, деформированных из-за одежды или положения тела. Этот инструмент также применяется для того, чтобы «убрать жирок» на слишком крупных частях тела.