



## ПРЕДИСЛОВИЕ

Жизнь и деятельность Уинстона Черчилля уже давно стали предметом исследования целой армии историков всех национальностей. Конечно, первенство в этом отношении принадлежит англичанам. В конце концов Черчилль — английский политический лидер, более того, он национальный герой, воплощающий в себе все достоинства и недостатки английского характера. Английский историк Гордон Льюис в статье, посвященной характеру Черчилля, пишет: «Английскую историю представляют имена Кромвеля, Уолпола, Пита, Коббота, Гладсона — всех тех, кто воплощает собою английский характер. Черчилль принадлежит к этой почетной компании. В фантастически изменчивой жизни он постоянно переходил от одной роли к другой. Он персонифицирует собой фигуру Джона Буля в такой же степени, как президент Линкольн с помощью карикатуриста Томаса Нэста воплощал американский символ Дядюшки Тома. Черчилль воплощал собою образ *homo anglicanus*»<sup>1</sup>.

Традиционный образ Уинстона Черчилля, к которому привыкли читатели и зрители сегодня, — это грузный человек с длинной сигарой во рту, поднявший руку с раздвоенными пальцами, означающими букву V — *victoria* (победа). Имидж Черчилля нашел отражение в английском искусстве. Существуют тысячи фотографий Черчилля, с его детских лет до дней старости. Все эти образы хорошо известны и растиражированы. Фотографии Черчилля могут представить весь его жизненный путь, и многие издатели предпочитают картинки тексту, создавая бесконечные фотоальбомы. Гораздо менее известна интерпретация образа Черчилля в высоком искусстве — живописи или скульптуре, хотя портреты Черчилля создавали выдающиеся английские художники.

Для Великобритании Черчилль — лидер антигитлеровской коалиции, победитель фашизма во Второй мировой войне. Именно этим он славен. Причем эту свою славу он заслужил в тот момент, когда некоторые английские (и не только английские) политические лидеры склонялись к заключению союза с Гитлером. Им противостояла одинокая, но упорная фигура Черчилля. Он организовал

---

<sup>1</sup> *Lewis K. G.* On the character and achievement of sir Winston Churchill // *The Canadian Journal of Economics and Political Science.* 1957. Vol. 23, no. 2, May. P. 173.

тройственный союз России, Великобритании и США в борьбе с фашизмом. И, несмотря на многие лишения и трудности, он победил.

Но всплеск эйфории по поводу победы во Второй мировой войне был краток и таил в себе ростки новой военной ситуации. И опять-таки Черчилль в своей знаменитой Фултонской речи предупредил мир о наступлении холодной войны, о «железном занавесе», который расколол мир на два лагеря. Теперь мы знаем, что этот занавес ничего не дал этому миру, кроме страха перед атомной войной, гонки вооружений, нищеты и роста ненависти между народами.

Жизнь Уинстона Черчилля не напоминает парадную лестницу, ведущую к успеху. В ней было много взлетов и падений, великих прозрений и не менее великих промахов. Глубоко ошибаются те биографы Черчилля, кто видит в его жизни бесконечное восхождение к успеху. В 1915 году Черчилль, будучи главой Адмиралтейства, потерпел поражение от турецкого флота. В 1929 году он неудачно вложил все свои сбережения в американские банки и во время Великой депрессии потерял все, что имел. Находясь в Америке, попал под автомобиль и провел значительное время на больничной койке.

В политической жизни его также ждало множество разочарований. Черчилль несколько раз терял все правительственные посты и находился в политической изоляции. Но он никогда не падал духом, за исключением кратковременных депрессий, которые тоже были свойственны его бурному и деятельному характеру. Не случайно Черчилль говорил, что успех — «это бесконечный переход от одного поражения к другому без утраты энтузиазма». А энтузиазма Черчилль никогда не терял.

Гордон Льюис полагает, что деятельность Черчилля представляет собой отражение этического кода того социального класса, к которому он принадлежал. «Его величие было отзвуком величия его социального класса, его гениальность — проявление джентльменства. Его класс триста лет правил без коррупционности, правил руками в лайковых перчатках скорее, чем железной рукой, вызывая к себе уважение. Отсюда у Черчилля счастливая терпимость, отсутствие снобизма, врожденное чувство юмора»<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> *Lewis K. G. On the character and achievement of sir Winston Churchill // The Canadian Journal of Economics and Political Science. 1957. Vol. 23, no. 2, May. P. 192.*

При жизни у Черчилля было немало друзей и сподвижников, но немало и противников, обвиняющих его в самых разнообразных грехах, например в алкоголизме или аморальности. Но наиболее выдающиеся его современники считали Черчилля особенной личностью. В качестве примера можно привести мнение Джона Мейнарда Кейнса, знаменитого английского экономиста. Кейнс представлял абсолютную противоположность Черчиллю и по характеру, и по мировоззрению. Он принадлежал к академическим кругам Кембриджа, был сторонником либерального курса, посещал Россию, давал положительную оценку возможностям российской экономики. И тем не менее Кейнс высоко ценил Черчилля.

О жизни и деятельности Черчилля в Англии написано множество книг, которые могут составить целую библиотеку. Но и в России о нем написано немало книг. Главный их предмет — политическая биография Черчилля, борьба с немецким фашизмом. Авторы этих книг признают, что Черчилль был союзником во время Второй мировой войны, который помогал СССР и европейским странам освободиться от коричневой чумы немецкого нацизма. Черчилль, как известно, был инициатором создания «Большой тройки» — США, Великобритании и СССР, которая одержала победу над фашистской Германией.

Но политическая пропаганда в Советском Союзе создавала и негативный имидж Черчилля. До Второй мировой войны, когда Черчилль создавал коалиции против гитлеровской Германии, Кукрыниксы в журнале «Крокодил» изображали его как символ буржуазного империализма. А после Фултонской речи карикатурист Борис Ефимов стал изображать его трубадуром в образе агрессора и проповедника холодной войны. Эти ложные имиджи широко тиражировались в прессе. Поэтому сегодня, отказавшись от традиционных идеологических штампов, необходимо с максимальной степенью объективности исследовать роль Черчилля в политической жизни Европы XX века.

В числе русских книг о Черчилле есть много серьезных исследований его жизни. Среди них можно назвать, например, книгу В. Г. Трухановского «Уинстон Черчилль» (1989), посвященную политической биографии Черчилля. Этой же теме посвящена книга А. И. Уткина «Неизвестный Черчилль» (2011). Одной из важнейших тем этих исследований является роль Черчилля в борьбе

с немецким фашизмом и его участие в военно-политическом союзе Черчилля, Рузвельта и Сталина. О политической биографии Черчилля написаны сотни книг на всех языках мира. Действительно, главной сферой деятельности на протяжении всей его жизни была политика. В 1900 году Черчилль становится членом парламента от маленького провинциального городка. С тех пор и до конца дней он активно участвует в британской политической жизни, занимает различные правительственные посты — от помощника министра до премьер-министра. Поэтому нельзя не признать, что Черчилль был одним из самых крупных политиков XX века, и как отмечает Норман Роуз в книге «Черчилль. Буйная жизнь» — «самым ярким и самым противоречивым». Сам Черчилль признает, что за свою жизнь он допускал ошибки. Но он никогда не злоупотреблял властью, помня афоризм кембриджского историка Джона Дальберга-Актона: «Власть развращает. Абсолютная власть развращает абсолютно».

Однако политика — не единственная область деятельности Черчилля. Известно, что, помимо политики, он посвящал себя самым различным мирным занятиям: журналистике, литературе, ораторскому искусству, истории, живописи и даже кладке кирпичных стен. Хорошо известна его литературная деятельность. В 1953 году Черчилль стал лауреатом Нобелевской премии по литературе. Правда, Нобеля ему присудили не только за его исторические повести, но и по совокупности — за его ораторское искусство. Прекрасную лекцию о присуждении Черчиллю Нобелевской премии прочитал на канале «Дождь» писатель и литературовед Д. Л. Быков. Кроме этого, начиная с 1915 года и до конца жизни, то есть целых пятьдесят лет, Черчилль занимался живописью. Сегодня российского читателя все больше интересуют эти стороны его деятельности, которые раньше были совершенно неизвестны.

Серию книг о Черчилле написал публицист В. Л. Медведев. Правда, к этой теме он пришел не сразу. В 2016 году он защитил кандидатскую диссертацию в университете им. Баумана на тему «Управление народным хозяйством». Но очевидно, что управлять российским хозяйством было непросто, и потому молодой экономист занялся журналистикой. Главными темами его статей были звезды мировой политики и массовой культуры, биографии Бельмондо, Паваротти, Каллас, Рокфеллера, принцессы

Дианы, Маргарет Тэтчер. В этом потоке популярных имен Медведев обнаруживает фигуру британского лидера Уинстона Черчилля. Он посвящает ему свою первую книгу «Черчилль — личная жизнь». Как специалист по описанию публичных личностей, он хорошо понимал, что массовый читатель будет интересоваться прежде всего интимными подробностями жизни знаменитости. Книга быстро и хорошо распродалась, и тогда Медведев стал тиражировать биографию Черчилля — «Черчилль. Амбициозное начало. Оратор, историк, публицист» (2016), «Черчилль. В кругу друзей и врагов» (2019), «Уинстон Черчилль. Сила, влияние, воля» (2020), «Рули как Черчилль. Уроки лидерства, управления и власти» (2020). В эти книгах Медведев довольно увлекательно описывает биографию Черчилля, его занятия литературой и живописью. Но при этом он обходит стороной его деятельность как политика. В книгах Медведева Черчилль выступает прежде всего как хороший менеджер, добившийся лидерства и поднявшийся на верхнюю ступеньку власти. Однако его политическая биография остается в стороне. Мне представляется, что в результате образ Черчилля упрощается, теряет свою полноту и целостность. Это подобно тому, как, например, назвать Чехова не писателем, а врачом. Действительно, Чехов по своей профессии был врачом, но главный смысл для истории имеет его писательская деятельность. То же самое можно сказать и о Черчилле. Он был и писателем, и оратором, и художником, но все-таки главное заключается в том, что он был выдающимся политиком XX века.

Советские и российские историки, писатели и журналисты уважительно относятся к личности Уинстона Черчилля и его наследию, будь то политические доктрины, книги, картины или построенный им колледж. Но, как говорится, в семье не без урода. Наряду с фундаментальными исследованиями в отечественной литературе появились и образцы желтой прессы, книги коммерческой ориентации, рассчитанные на сенсацию. Такова, например, книга Александра Саенко «Властелин мира. Скандальная биография Уинстона Черчилля» (2010). Эта книга — типичный образец желтой литературы, сознательно искажающей биографию Черчилля. В ней он изображается как милитарист, кровавый убийца, который расстреливает молодых невинных девушек. Будучи членом парламента, он якобы занимался легализацией проституции.

А во время Второй мировой войны с Германией он делал все, чтобы перехитрить мудрого стратега Иосифа Сталина, и планировал новые мировые войны.

Другой пасквиль, на этот раз расистского и антисемитского толка, принадлежит Александру Севастьянову. Он тоже написан в жанре желтой прессы со скандальным заголовком «Преступник номер один. Уинстон Черчилль перед судом истории» (М.: Яуза-Пресс, 2017). Эта книга требует более пристального анализа, к которому мы обратимся несколько позже. Совершенно очевидно, что некоторые авторы стремятся исказить образ Черчилля, представить его в виде агрессора, чуть ли не зачинателя Второй мировой войны и последовавшей за ней холодной войны. При этом широко используются мифы нацистской пропаганды, обвинявшей его в сионизме.

Сегодня в России каждый год издаются десятки книг о Черчилле. В них рассказывается обо всех этапах его длительной политической деятельности со всеми ее подъемами и спадами. Образ Черчилля приобретает все большую и большую популярность на фоне измельчания и деградации современной политической жизни, коррумпированности политических лидеров. Жизнь и образ Черчилля на этом фоне кажутся намного достойнее, чем скандальные биографии современных политиков. Тем не менее в исследованиях о жизни и деятельности Черчилля существует внушительный пробел. Вне внимания историков остается интеллектуальная жизнь Черчилля, его достижения как историка и писателя, отмеченные Нобелевской премией, его деятельность как реформатора университетского образования, патрона и основателя одного из колледжей университета Кембриджа, его занятия изобразительным искусством. Этот вакуум мы пытаемся заполнить здесь.

Материалом для настоящей книги служат документы из Центрального архива Уинстона Черчилля, который находится на территории Черчилль-колледжа в Кембридже. Посещая этот колледж, я имел счастливую возможность работать в архиве. Это положило начало работе над книгами о Черчилле. В 2011 году выходит моя первая книга — «Уинстон Черчилль: интеллектуальный портрет», в которой я рассматриваю политическую биографию Черчилля и его творчество как писателя. Позднее мне удалось познакомиться с собранием живописных картин Черчилля, что послужило

поводом для написания другой книги — «Уинстон Черчилль: между парламентом и палитрой» (СПб., 2014). В настоящей книге я пытаюсь собрать воедино все эти различные стороны творческой деятельности Черчилля, рассматривая его и как политика, и как писателя, и как художника.

В Приложении я привожу эссе Черчилля «Живопись как времяпрепровождение», которое впервые переведено мною на русский язык. Несмотря на несколько легкомысленное название этой работы, в ней содержатся серьезные размышления о живописи и характере художественного творчества. Даже такой требовательный ученый, как Эрнст Гомбрих, высоко оценивает эту работу. Я полагаю, что читателям будет интересно познакомиться с этим опытом политика в области эстетики и теории живописи.



# ЧЕРЧИЛЛЬ КАК ПОЛИТИК

В жизни убивают только один раз,  
в политике убивают много раз.

*Уинстон Черчилль*

## Детство

Черчилль родился в 1874 году в аристократической семье. Его отец Рэндольф Черчилль был потомком герцога Мальборо, мать Дженни была американкой. Черчилль родился в огромном, но мало приспособленном для жилья замке Бленхейм недалеко от Оксфорда. Сам Черчилль называл родное поместье «итальянским дворцом в английском парке». Он говорил: «В Бленхейме я принял два очень важных решения: родиться и жениться. В обоих случаях мне повезло». Но Бленхейм не стал родным домом Черчилля, ему пришлось построить собственный дом для себя и своей семьи.

Детство и юность Уинстона Черчилля — самый трудный и, быть может, самый несчастливый период его жизни. Это звучит парадоксально, поскольку Уинстон родился в знаменитой аристократической семье, где все свидетельствовало о благоденствии и богатстве. Но был ли счастлив мальчик, который родился преждевременно, поскольку его мать предпочитала езду на лошадях тоскливым ожиданиям предродовых схваток?

Все биографы Черчилля отмечают одиночество Уинстона в период его детства. В викторианскую эпоху было принято, чтобы дети не докучали своим родителям. У него не было и сверстника для игр — брата Джона, который родился на пять лет позже, он не знал, так как уже в 7 лет Черчилль был отдан на воспитание в школу Сент-Джордж. Все заботы по воспитанию молодого Уинстона легли на плечи няни, Элизабет Эверест. Она беззаветно любила ребенка, по сути дела брошенного родителями на ее попечение. Уинстон, по-видимому, отвечал ей взаимностью. Впоследствии, когда Элизабет умерла, он посещал ее могилу и оплачивал ее содержание. В своей статье «Любовь к власти и власть любви» Марвин Ринтала утверждает, что уже с детства Черчилль познал потребность в двух вещах — любви и власти.

«Уинстон Черчилль любил власть... Его жизнью была политика, а без власти она не имела никакого смысла»<sup>3</sup>.

Воспитание в школе Сент-Джордж было суровым. Занятия, которые длились по 8 часов, сочетались с футболом или крикетом. Уинстон делал успехи в занятиях историей и географией, но абсолютно не мог совладать с латынью. Черчилль не мог похвастаться успехами и прилежанием, которых от него ждали учителя. Одна из первых учительских замечаний в его дневнике: «противостояние авторитетам».

Действительно, в школе Уинстон не стремился к тесному общению с товарищами, старался быть независимым, позволял себе всевозможные проделки. Как в последующем говорил Черчилль, «поистине я всегда готов чему-нибудь поучиться, но я всегда не терпел, чтобы меня учили». За одну из проделок его безжалостно высекли, не считаясь с его аристократической фамилией. Няня обнаружила шрамы на теле Уинстона, и мать забрала ребенка из школы Сент-Джордж. Для продолжения образования была выбрана одна из престижных школ Англии — Харроу.

В семье было решено, что Уинстон в Харроу будет готовиться к военной карьере. Поэтому он мало внимания уделял математике и совершенно игнорировал латынь, которая в то время была основой классического образования. Правда, он изобрел способ не быть отстающим. Он заказывал свои переводы латинских текстов старшему товарищу, и до поры до времени все это как-то сходило с рук. Зато в этот период он начинает знакомиться с мировой литературой. Он любил поэзию и легко заучивал десятки стихотворений. Одной из первых книг, которая поразила его, была «История Англии» Томаса Маколея. Кроме того, он обнаруживает в себе способность писать. В соответствии с традицией, у Уинстона был только один способ общения с родителями — посредством писем. Ответные письма отца и матери были холодны и полны упреков в тупости и убожестве стиля сына. В то время Рэндольф Черчилль был смертельно болен. Сын потерял отца, когда ему было 20 лет.

---

<sup>3</sup> *Rintala M.* The Love of Power and the Power of Love, Churchill's Childhood // *Political Psychology*. 1987. Vol. 5, no. 3. P. 376.

## На военной службе

В Харроу Уинстон готовился к королевскому военному училищу Сандхерст в графстве Беркшир. Поскольку он не был силен в математике, он мог рассчитывать только на кавалерию. Уинстон действительно отличался в конной езде. Но занятия военным делом он сочетал с чтением исторической литературы. В это время он знакомится с сочинениями Эдварда Гиббона «История упадка и разрушения Римской империи», «Политической экономией» Г. Фоссетти. Для кавалериста это были необычные занятия. Парадоксально, но именно в военной школе у Черчилля возникла жажда к чтению и способность хорошо писать.

После окончания военного училища кадет-кавалерист поступает в армию. Он посещает с военной миссией Кубу, по пути впервые останавливаясь в Америке, и, наконец, приступает к службе в Индии. Служба не занимала много времени, и Черчилль посвящает много усилий самообразованию. Он читает Платона, Аристотеля, Дарвина, Паскаля, Берка, Адама Смита. Но наибольшее влияние на него производит трактат Гиббона «История упадка и разрушения Римской империи». То, чего не дала ему школа, он нашел в индийском бунгало, далеко от родины. Он взял за правило читать Гиббона и Маколея каждый день, записывая свои впечатления на пишущей машинке. И он начинает писать военные корреспонденции, посылая их в лондонские журналы. Они имели успех, который превосходил все его армейские достижения. К тому же они приносили неплохой доход. Его мать, используя свои светские связи, всячески помогала популяризации его статей. В это время она впервые уделяет сыну много времени и забот. Очевидно, потерпев фиаско с политической карьерой своего мужа, который так и не достиг высокого положения в политике, она теперь делала ставку на сына, рассчитывая, что он достигнет высот политической карьеры. И она не ошиблась.

В 1898 году Черчилль едет в Египет, где формируются британские войска для подавления восстания в Судане. Здесь он как кавалерийский офицер участвует в сражении, в котором повстанцы терпят сокрушительное поражение. Об этой войне Черчилль в 1899 году издает книгу, которая называется «Война на реке». Вышедшая в двух толстых томах, книга имела большой успех. В 1899 году в Южной Африке разгорается англо-бурская война между голландскими поселен-

цами и англичанами. Черчилль в качестве военного корреспондента с полномочиями газеты *Morning Star* устремляется в район военных действий. Но бронепоезд, на котором он едет, оказывается в засаде, а сам корреспондент становится пленником. Его помещают в тюрьму, из которой он бежит, садится в товарный поезд и прибывает в расположение британских войск. Этот побег делает его национальным героем. О нем печатают хвалебные статьи, его имя становится широко известным. Это помогает ему встать на путь политической карьеры со всеми последующими взлетами и падениями. Вскоре Черчилль понял, что не служба в армии, работа, а работа в прессе приносила ему больше материального и морального удовлетворения. Она создавала ему и основу для политической карьеры. Поэтому военная карьера Черчилля была краткой, в 1897 году он выходит в отставку и по примеру отца начинает заниматься политикой.

### Начало политической карьеры

Политикой Черчилль занимается всю свою дальнейшую жизнь. В 1901 году он становится членом парламента в палате общин от небольшого городка Олдхэма. В парламенте Черчилль зарекомендовал себя как блестящий оратор. Став членом парламента, он ступил на лестницу, которая вела его неуклонно вверх, к креслу премьер-министра. Об этом свидетельствует послужной список Черчилля:

- 1905–1908 — помощник министра по делам колоний,
- 1908–1910 — президент Совета по торговле,
- 1910–1911 — министр внутренних дел,
- 1911–1915 — первый лорд Адмиралтейства,
- 1917–1919 — министр военного снаряжения,
- 1919–1921 — министр войны в воздухе,
- 1921–1922 — министр по делам колоний,
- 1924–1929 — президент Министерства финансов,
- 1939–1940 — первый лорд Адмиралтейства,
- 1940–1945 — премьер-министр,
- 1951–1955 — премьер-министр.

Таким образом, чуть более чем за три десятка лет Черчилль построил блестящую карьеру, от помощника министра до премьер-министра, по сути дела главы правительства. Правда, в этой карьере

были не только подъемы, но и падения. Первый спад был связан с дарданелльским кризисом, когда Великобритания потерпела неожиданное поражение от турецких войск. Несколько английских кораблей были потоплены, а турецкие пушки нанесли значительный урон морской пехоте. Как первый лорд Адмиралтейства, Черчилль нес за это ответственность, и поэтому после жестокого поражения английского флота он был вынужден уйти в отставку. Потери в политике привели его в другую область, в область изобразительного искусства. В 1915 году Черчилль впервые приобщается к живописи, которой он с этого момента занимается до конца своей жизни. Так, совершенно неожиданно для себя, он встретил музу живописи и уже никогда с ней не расставался.

Второй кризис политической деятельности Черчилля был связан с периодом между 1929–1939 годами, когда он лишился всех должностей в парламенте. Но это опять дало положительные результаты в другой сфере деятельности. За это время он написал все свои основные книги, благодаря которым стал лауреатом Нобелевской премии. К тому же за это десятилетие он написал около 250 картин, то есть половину всех его живописных произведений.

Так что политика и творчество находились в сложном, иногда противоречивом, отношении друг с другом. Но Черчилль не мог жить вне политики. Черчилль постоянно находился на высоких постах в Британском правительстве, возглавляя то одно, то другое министерство. Он постоянно выступал в палате общин, его речи опубликованы в восьми толстых томах. Но вершина его политической деятельности была связана с периодом сражений с гитлеровской Германией, когда в трудные для Британии времена Черчилль организовал союз Британии, США и России и оказался победителем в этой жестокой войне.

## **Черчилль во Второй мировой войне**

Среди британских политических лидеров Черчилль был, пожалуй, единственным, кто видел в диктатуре Гитлера самую большую опасность для Европы и в целом для всего мира. Начиная с 1918 года он был непримиримым противником большевизма и призывал к интервенции против молодой Советской России.

Черчилль стоял на антибольшевистских позициях и был враждебен России вплоть до 1930-х годов. Но затем перед ним появился еще более агрессивный противник — немецкий фашизм. С этого времени Черчилль начинает смотреть на Советский Союз как на возможного союзника в борьбе с нацизмом. Надо прямо сказать, что в это время в Европе, да и в СССР, не было такого политика, который бы понял, что такое Гитлер и какую опасность он несет для цивилизации. В Англии многие заигрывали с Гитлером. Министр иностранных дел Джон Саймон видел в Гитлере заурядного, добропорядочного, склонного к мистике человека и называл его «австрийской Жанной д'Арк с усиками». Историк Арнольд Тойнби, несмотря на глубокое понимание истории, считал, что Гитлер принесет Европе мир. Чемберлен встретился с фюрером и по возвращении в Англию провозгласил: «Я принес вам мир!» Ведущий политический журналист Уолтер Липпман, услышав в 1933 году речь Гитлера, нашел в ней «голос подлинно цивилизованного народа». Это было проявление коллективного бессознательного, нежелание смотреть правде в глаза.

Из всех английских политиков только Черчилль понимал, куда ведет мир милитаризация Германии. Через два месяца после прихода Гитлера к власти Черчилль, который обладал прекрасной интуицией, написал: «Когда мы читаем о Германии, когда мы смотрим с удивлением и печалью на эти поразительные проявления жестокости и воинственности, на это безжалостное преследование меньшинств, на это отрицание прав личности, на принятие принципа расового превосходства одной из наиболее талантливых, просвещенных, передовых в научном отношении и мощных наций, мы не можем скрыть чувства страха». Политические позиции Черчилля в отношении Индии и в особенности Германии не были поддержаны в Великобритании. Поэтому с 1930 по 1935 год Черчилль удаляется от политической жизни. Он живет в своем поместье Чартуэлл и занимается исследованиями истории, которые в будущем принесут ему Нобелевскую премию.

Периодически он выступает в парламенте, но его мнения никто не слушает. Его выступления в парламенте саботируются. Вместе с тем Германия набирает силу, а Гитлер после смерти Гинденбурга становится вождем, фюрером. В 1937 году Черчилль встречается

с германским послом в Британии Риббентропом. Последний надеялся на союз Германии с Англией при условии, если она не будет вмешиваться в германскую политику на востоке Европы. Германия планировала захват Польши, Белоруссии и Украины. Черчилль отверг эти планы, после чего Риббентроп провозгласил: «В таком случае война неизбежна».

Кабинет Чемберлена по-прежнему рассчитывал на союз Англии и Германией, несмотря на то что в 1938 году Гитлер захватил Австрию и часть Чехословакии. Черчилль, оставаясь в одиночестве, продолжал свои выступления в палате общин, предупреждая о возможной мировой войне.

С этого времени Черчилль начинает менять свое отношение к России. Первоначально он рассчитывал на союз против Гитлера таких стран, как Франция и США. Но Франция быстро капитулировала, и немецкие войска без всякого сопротивления вошли в Париж. Теперь Черчилль понимал, что Россия — это необходимый союзник в борьбе с Гитлером.

Начиная с 1943 года открывается новый период отношения Черчилля к России. Он четыре раза посещает Москву, встречается со Сталиным и его политическим окружением. И приходит к полной уверенности, что советский народ будет вести войну с Гитлером до победного конца. За годы Второй мировой войны между Черчиллем и Сталиным велась интенсивная переписка, которая насчитывает 500 телеграмм и посланий. Чаще всего инициатива исходила от Черчилля, именно он был инициатором большинства встреч и совместных договоров. Будучи вдохновителем тройственного союза США, Великобритании и России, Черчилль участвовал во всех встречах «Большой тройки», что в конце концов привело к противостоянию фашистской агрессии на всех фронтах и скорейшей победе над Германией.

## Послевоенный период

Победа над фашистской Германией, взятие Берлина советскими и союзными войсками происходит в мае 1945 года. В июле того же года в немецком городе Потсдаме происходит конференция стран-победительниц, на которой обсуждаются вопросы нового послево-

# Содержание

<b>ПРЕДИСЛОВИЕ</b> .....	3
<b>ЧЕРЧИЛЬ КАК ПОЛИТИК</b> .....	10
Детство .....	10
На военной службе .....	12
Начало политической карьеры .....	13
Черчилль во Второй мировой войне .....	14
Послевоенный период .....	16
Черчилль и евреи .....	18
Черчилль и Россия .....	23
Черчилль и Сталин .....	34
<b>ЧЕРЧИЛЬ КАК ПИСАТЕЛЬ</b> .....	43
Лауреат Нобелевской премии .....	43
Черчилль как оратор .....	51
Юмор в жизни, политике и в искусстве .....	54
Черчилль об английской литературе .....	63
<b>ЧЕРЧИЛЬ КАК ХУДОЖНИК</b> .....	68
Встреча с музой живописи .....	70
1920–1940-е годы: поиски жанра и стиля .....	81
Черчилль и Гитлер: дуэль антиподов .....	95
Поездка в Марракеш .....	101
Послевоенные годы .....	103
Размышления о природе живописи .....	109
Черчилль и Королевская академия художеств .....	117
Живопись Черчилля в зеркале художественной критики .....	124
Образ Черчилля в искусстве: на портрете и пьедестале .....	134



<b>ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ ЧЕРЧИЛЛЯ</b> .....	145
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	156
<b>БИБЛИОГРАФИЯ</b> .....	159
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ: УИНСТОН ЧЕРЧИЛЛЬ.</b> <b>«ЖИВОПИСЬ КАК ВРЕМЯПРЕПРОВОЖДЕНИЕ»</b> .....	163