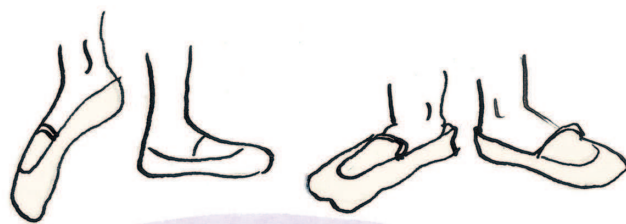


В балете на поклон выходят все его участники. А при создании книги на обложке появляется лишь несколько имен.

Это, согласитесь, не совсем честно. Как говаривал мой папа: «Увидев черепаху на заборе, каждый поймет, что она не сама туда залезла». Так что прошу вас наградить аплодисментами следующих людей: моего бесстрашного редактора Лору Росс, создателя этих волшебных иллюстраций Мередит Хамильтон, дизайнера Шейлу Харт, издателя Дж. П. Левенталя, производственного директора Тру Симса и выпускающего редактора Айрис Басс, которые помогли мне выглядеть куда умней, чем я есть на самом деле.

Но больше всего я благодарна Валерию Лантратову – художественному руководителю фонда «Российский национальный балет» – за его помощь и советы во всем, что касается балета, а также за дружескую поддержку.

Посвящается
Лоре Энн и Лайле,
которым балет всегда
давался лучше, чем мне



Содержание

Добро пожаловать в волшебный мир балета!.....	9	Петя и Волк	60
Тщепная предосторожность.....	16	Ромео и Джульетта.....	62
Сильфида.....	20	Из России в Америку.....	66
Жизель.....	24	Родео.....	69
Копелия.....	28	Матросы на берегу.....	70
Русские идут!.....	32	Цирковая полька.....	72
Дон Кихот.....	34	Золушка.....	74
Лебединое озеро.....	36	Дафнис и Хлоя.....	78
Спящая красавица.....	42	Звезды балета.....	80
Щелкунчик.....	46	Конек-горбунок.....	85
Бродячий балет.....	49	Сон в летнюю ночь.....	88
Умиравший лебедь.....	50	Балетная искорка.....	90
Жар-птица.....	52	Словарик.....	92
Петрушка.....	55	Узнай больше о балете.....	94
Весна священная.....	58	Список композиций и источники фотографий.....	96



«Шурковская палочка»

«Тетя и Волк»

«Матросы на берегу»

«Ромео и Джульетта»

«Лебединое озеро»

«Щелкунчик»

«Котешка»



Добра пожаловать в волшебный мир балета!

На первый взгляд балет может показаться тебе немного странным: балерины порхают по сцене на кончиках пальцев, их юбки торчат во все стороны, словно лепестки ромашки, а мужчины, как и женщины, носят колготки. Никто ничего не говорит – они рассказывают свою историю при помощи одних лишь движений, прыгая и вращаясь, словно вот-вот взлетят. Непонятно! Однако почему-то все это выглядит прекрасным и чарующим. Это и есть магия балета.

Прочитав эту книгу, ты узнаешь, как появился балет и как высоко могут подпрыгивать танцоры. Как им удается так долго крутиться вокруг своей оси, не теряя равновесия, а также что у них общего с голубями, лебедями и утками. А еще ты познакомишься с самыми известными танцорами и хореографами (людьми, которые придумывают танцы). Ты даже найдешь здесь несколько танцевальных движений, которые сможешь выполнить сама!

А главное – ты прочтешь о величайших балетах в мире и послушаешь музыкальные отрывки из них, постепенно становясь настоящим знатоком!

Если ты когда-нибудь занималась хореографией, ты, наверное, знаешь, что все движения в классическом танце называются французскими словами (если нет – не волнуйся, очень скоро мы расскажем о таких балетных терминах, как «плие», «жете» и «пируэт»). Одно из немногих слов, взятых не из французского языка – само название «балет», произошедшее от итальянского глагола «ballare» – «танцевать».



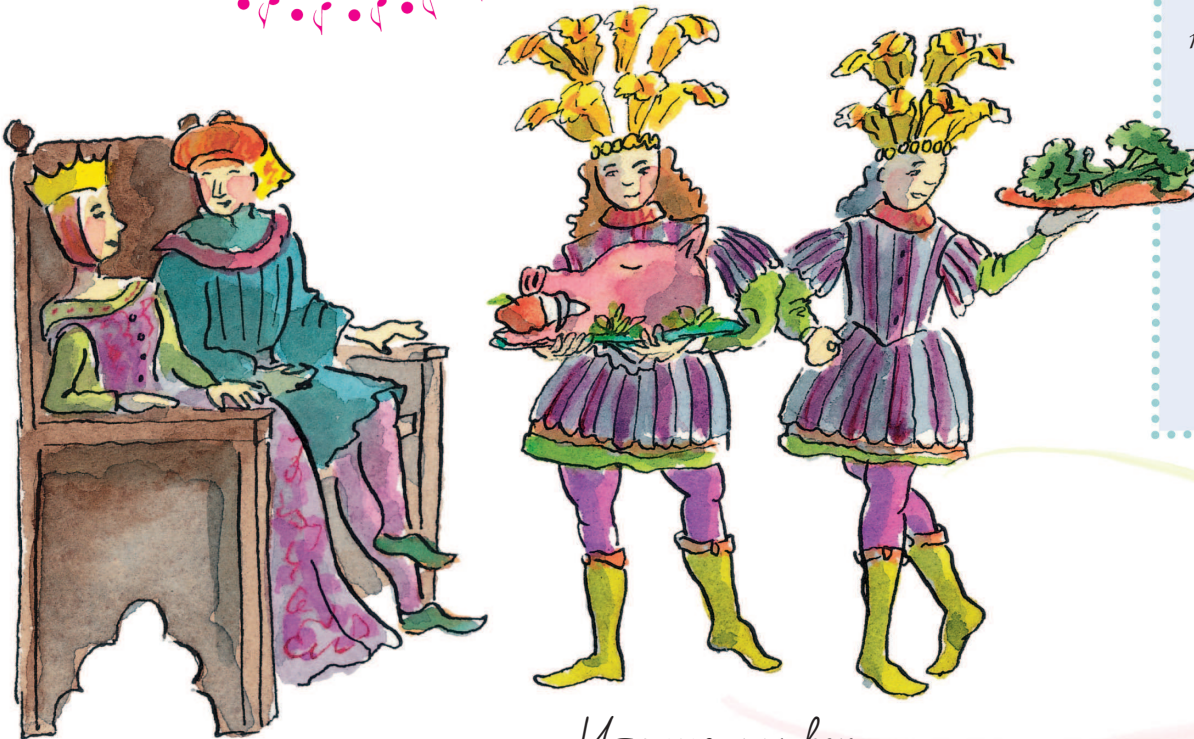
Меня зовут Наташа.

Если я появляюсь на страницах этой книги – значит, тебе предстоит прослушать музыкальный фрагмент или узнать интересный факт. Когда ты будешь читать про разные балеты, я подскажу тебе, какую композицию послушать, чтобы представить себе это прекрасное зрелище. А иногда я буду просто рассказывать тебе любопытные истории про создателей балета.

Первые балеты были совсем не похожи на то, что мы видим на сцене сегодня. Тогда не было ни пуантов, ни пачек, ни основных позиций и движений, которым обучают сегодня на уроках классического танца. К тому же изначально женщинам танцевать не разрешалось – все женские партии исполняли переодетые мужчины.

Прошло целых триста лет, прежде чем балет стал напоминать то, что мы сегодня называем этим словом.

Балет придумали в Италии – хотя таким, как сейчас, он стал во Франции. Самый первый балет был поставлен в 1459 году на королевской свадьбе. Во время банкета танцоры выступали перед гостями, изображая поданные блюда (только представь себе партию яблока!).



Италия 15 век