

Загородные дома и виллы / 1

Дом загородного типа по своей сути происходит от средневекового замка или форта. В то время как последние приобрели мощь, показывая и подтверждая собственную воинскую силу, загородный дом трансформировал это в демонстрацию материалов и культурного превосходства. Свидетельством тому являются геральдические украшения и новые виды архитектурной выразительности, в особенности это касается классицизма и позднего неоклассицизма, как видно на примере Кедлстон-холла (с. 36). Однако военные аспекты средневековой архитектуры не были

просто вычеркнуты из лексикона, и такие черты, как зубцы, можно найти в загородных домах XIX века, в частности на замке Лихтенштайн (внизу), который не имел какого-либо военного значения.

Наряду с расцветом такого типа строений, как загородный дом, возникали виллы, самым старым и известным примером которых является вилла Капра (на следующей странице) архитектора Андреа Палладио. По мере консолидации и расширения города в ранний современный период в высших слоях общества стало модным искать убежище

от тисков города в деревенской местности и, более того, вновь знакомиться с землей, от которой они получили свою силу. Со временем загородные дома и виллы приобрели значительное сходство, и, как заметно на примере знаменитой виллы Савой (с. 37) архитектора Ле Корбюзье, к XX веку типы этих зданий сложно переплелись.

Карл Александр Хайделофф, замок Лихтенштайн, швабские Альпы, Баден-Вюртемберг, Германия, 1840–1842 (на средневековом фундаменте).

Навесные бойницы

Щели в полу между прилегающими ступенчатыми выступами, поддерживающими зубчатую ограду. Конструировались в оборонительных целях так, чтобы можно было сбрасывать тяжелые объекты и выливать жидкости на атакующих, находящихся внизу, но в дальнейшем стали использоваться в декоративных целях. См. также раздел «Укрепительные сооружения», с. 32; раздел «Крыши», с. 140.

Башня

Узкая высокая конструкция, выступающая из здания, либо пристроенная к нему, либо стоящая в качестве отдельного здания. См. также раздел «Укрепительные сооружения», с. 31.

Разгрузочная арка

Арка, возведенная над перемычкой окна для распределения веса по обеим сторонам отверстия. См. также раздел «Арки», с. 77.

Ступенчатый фронтон

Край фронтона, возвышающийся над уровнем скатной крыши в виде ступеней. См. также раздел «Крыши», с. 137.

Ланцетные окна

Высокие и узкие окна, названные так за сходство с ланцетом. См. также раздел «Двери и окна», с. 125.

Бутовая кладка

Стена, образованная каменными блоками неправильной формы, как правило, с широкими швами, заполненными строительным раствором. См. также раздел «Стены и поверхности», с. 86.

Зубцы

Повторяющиеся выступы из верхней части стены в виде зубьев. Выступающие элементы называются мерлонами, а пространство между ними — амбразурой. Произшедшие от оборонительных конструкций, таких как замки и городские стены, позднее они стали использоваться в декоративных целях. См. также раздел «Укрепительные сооружения», с. 32; раздел «Крыши», с. 140.

Шпиг

Небольшой шпиль, обычно располагающийся на краю скатной крыши или на пересечении двух перпендикулярных скатных крыш. См. также раздел «Крыши», с. 140.

Сферический фиал

Украшение в форме шара, венчающее пинакль, шпиль или крышу. В церковных сооружениях его увенчивает крест. См. также раздел «Средневековый собор», с. 14; раздел «Церковь в стиле ренессанс», с. 23; раздел «Церковь в стиле барокко», с. 27; раздел «Крыши», с. 138.

Угловая башенка

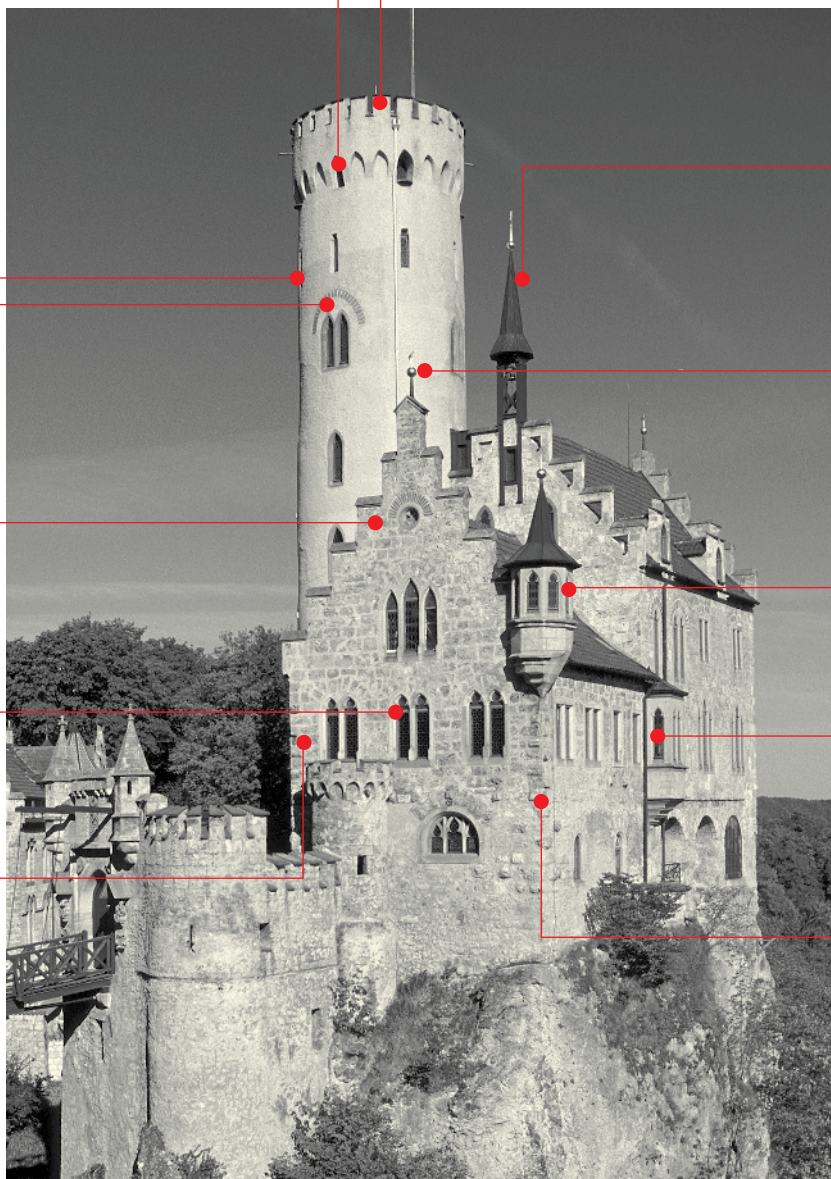
Небольшая башня, вертикально выступающая из угла или стены здания. См. также раздел «Крыши», с. 140.

Эркер

Окно, выступающее из одного или нескольких верхних этажей, но не продолжающееся до земли. См. также раздел «Двери и окна», с. 127.

Внешние углы здания

Как правило, делались из больших блоков с выступающими краями, которые иногда отличались от материала самого здания. См. также раздел «Стены и поверхности», с. 87.



Андреа Палладио, вилла Капра
«Ротонда», Виченца, Италия,
начало 1566 года.

Дымовая труба

Конструкция, обычно из кирпича, используемая для вывода дыма из каминов. Ее выступающая из крыши часть, как правило, обильно украшается. Дымовые трубы обычно накрыты металлическим колпаком. См. также раздел «Крыши», с. 136.

Купол

Небольшая полусферическая конструкция, обычно размещаемая на вершине свода или крыши и иногда используемая в качестве смотровой площадки. См. также раздел «Крыши», с. 141.

Чердачное окно

Окно, расположенное в стене над уровнем антаблемента.

Шатровая крыша

Четырехскатная крыша. См. также раздел «Крыши», с. 132.

Плоский купол

Купол, имеющий незначительный уклон, таким образом создающий плоскую, приподнятую вверх блюдцеобразную форму. См. также раздел «Крыши», с. 143.

Акротерий

Скульптурное украшение (обычно погребальные урны, пальметты или статуи), расположенное на плоском пьедестале на вершукше фронтона. Статуи, располагающиеся на внешних углах фронтона, а не на вершукше, называются угловыми акротериями (акротерий ангулярий). См. также раздел «Храм в классическом стиле», с. 9.



Фронтонное окно парадных помещений дома

Увенчанное фронтоном окно на главном этаже здания. См. также раздел «Двери и окна», с. 121.

Подвальное окно

Окно, которое располагается под парадными помещениями дома на таком же уровне, что и цоколь или фундамент.

Ионический портик в гексастиле

Портик — крыльцо, выступающее из самого здания, обычно, как видно здесь, с церковным фасадом, представляющим собой колоннаду, увенчанную фронтоном.

Крыльцо

Наружная лестница, ведущая к главному входу или порталу.

Загородные дома и виллы / 2

Роберт Адам, Кедлстон-холл (южный фасад), Дербишир, Англия, 1760–1770.

Глухая центральная арка

Арка в стене без настоящего проема. См. также раздел «Арки», с. 76.

Большая коринфская колонна

Большая колонна — это цилиндрическая прямая колонна, состоящая из основания, ствола и капители. Она простирается на два (или больше) этажа. О коринфском ордере см. также раздел «Колонны и столбы», с. 68.

Украшенный рельефом аттик

Прямоугольная панель, украшенная прямоугольным выступом на поверхности; здесь она находится на уровне аттика и украшена барельефом и горельефом. См. также раздел «Стены и поверхности», с. 114.

Свинцовая крыша

Крыша, сделанная из листов свинца, положенных на деревянные рейки. См. также раздел «Крыши», с. 135.

Медальон

Круглый или овальный декоративный диск, как правило, украшенный скульптурой или живописной фигурой или сценой. См. также раздел «Стены и поверхности», с. 112.

Мансардное окно

Окно между двумя основными этажами, обычно между парадными помещениями и мансардой.



Подвальное окно

Окно, которое располагается под парадными помещениями дома на таком же уровне, что и цоколь или фундамент.

Подъемное окно

Окно, состоящее из одной или нескольких застекленных деревянных оконных рам с цельным стеклом или несколькими, которые вставляются в пазы оконного косяка и вертикально скользят вверх и вниз. Противовес обычно скрыт в оконной раме, соединенной со скользящей рамой или рамами шнуром или системой блоков. См. также раздел «Двери и окна», с. 117.

Клинчатые камни

Клиновидные блоки, обычно каменные, формирующие изгиб арки. На рисунке показана плоская арка над окном. См. также раздел «Арки», с. 72.

Лестничный сход

Ступени, ведущие к входу здания. См. также раздел «Крыльцо», с. 35.

Ниша со статуей

Арочная ниша в стене, в которой расположена статуя. См. также раздел «Стены и поверхности», с. 113.

Руст

Стиль каменной кладки, при котором подчеркиваются стыки между прилегающими блоками камня. См. также раздел «Стены и поверхности», с. 87.

Фронтонное окно парадных помещений дома

Увенчанное фронтоном окно на главном этаже здания. См. также раздел «Двери и окна», с. 121.

Ле Корбюзье, вилла Савой,
Пуасси, Франция, 1928–1929.

Ленточные окна

Окна одной высоты, разделенные только средниками, образующие непрерывную ленту по всему зданию. См. также раздел «Двери и окна», с. 126.

Плоская крыша

Крыша с почти горизонтальной кровлей (небольшой наклон обычно делается для стока воды). См. также раздел «Крыши», с. 133.

Криволинейная бетонная суперструктура

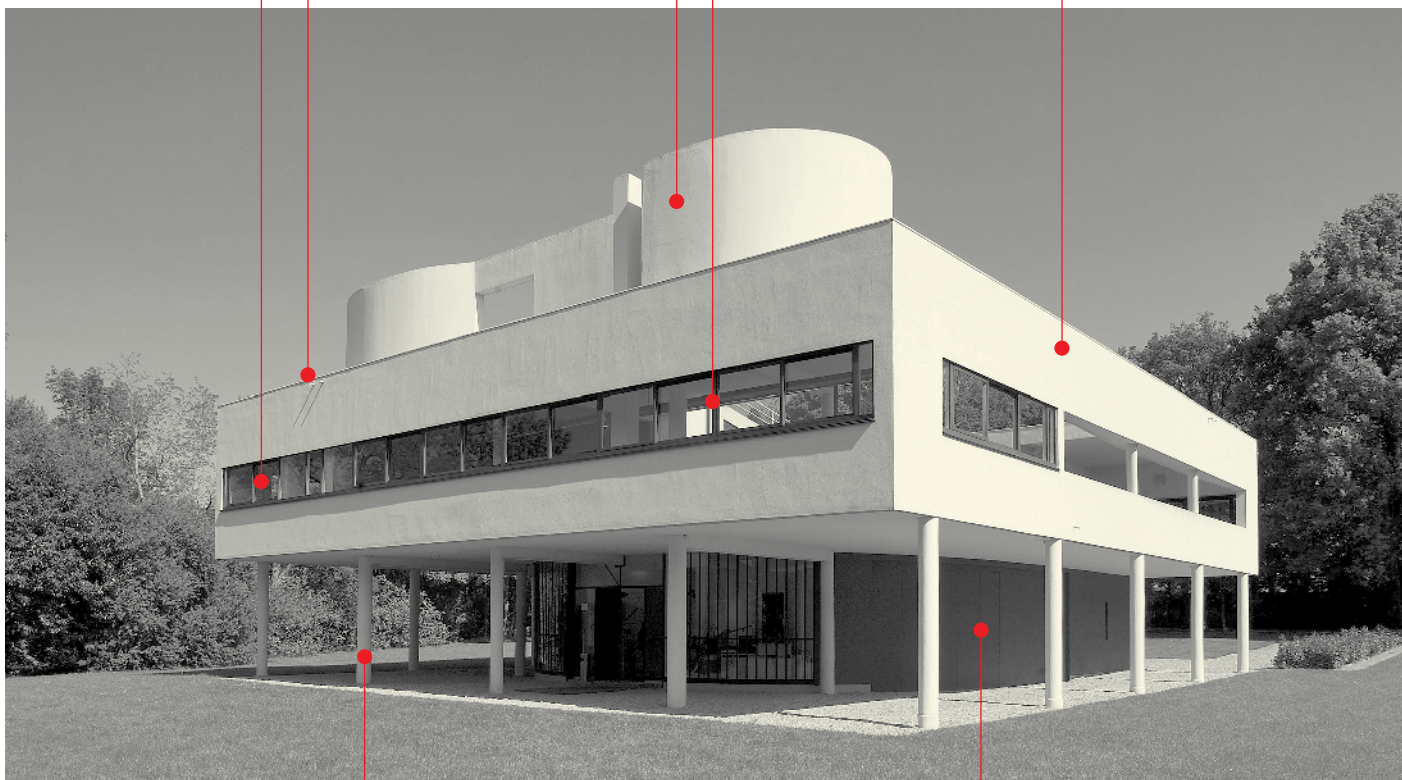
Суперструктура — конструкция, расположенная на вершине здания. На рисунке показана криволинейная структура, состоящая из одной или нескольких изогнутых линий. См. также раздел «Современный стиль», с. 81; раздел «Стены и поверхности», с. 96.

Средник

Вертикальная стойка оконной рамы. См. также раздел «Двери и окна», с. 116, 117, 119.

Стена с цементной штукатуркой

Толстый слой штукатурки или, как здесь, цементного покрытия наносится на стену, чтобы она была гладкой и водонепроницаемой. См. также раздел «Стены и поверхности», с. 97.



Открытые опоры нижнего этажа

Колонны или столбы, на которых стоит здание. Они освобождают место для передвижения и хранения вещей. См. также раздел «Колонны и столбы», с. 63.

Нижний этаж, используемый в качестве кладовой и для других хозяйственных нужд

Здания, выходящие фасадом на улицу / 1

Здания, выходящие фасадом на улицу, могут быть любого вида и относиться к любому веку. Следовательно, они могут рассматриваться в качестве зданий вне рамок типологии. Все здания, выходящие фасадом на улицу, характеризуются местоположением. Выходящий на улицу фасад, конечно, имеет много практических преимуществ, например в плане удобства для торговли. Коммерческие преимущества таких зданий заключались в том, что они всегда будут пользоваться большим спросом. Хотя уличные фасады

домов получались сравнительно узкими, но являлись яркими образцами архитектурных стилей.

Даже у зданий, разделенных расстоянием и построенных в разное время, благодаря нескольким особенностям выходящего на улицу фасада существует некая общность характеристик. Например, у таких зданий один главный фасад, демонстрирующий особенности архитектурного стиля. Упор делался на стремлении ввысь — мансардные крыши и слуховые окна расширяют исполь-

зуемое пространство вверху. Часто в таких зданиях присутствуют и подвальные этажи. Как демонстрируют более поздние примеры (с. 44–45), с течением времени эти признаки таких домов во многом варьировались, так как архитекторы стали искать способ заново интерпретировать эту морфологию зданий. Однако до сих пор можно провести интересные параллели в этом отдельном взятом типе строений.

Стейпл-Инн, Лондон, 1580-е (с последующей реставрацией).

Дымовая труба

Конструкция, обычно из кирпича, используемая для вывода дыма из внутренних каминов. Ее выступающая из крыши часть, как правило, обильно украшается. Дымовые трубы обычно накрыты металлическим колпаком. См. также раздел «Крыши», с. 136.

Щипец

Как правило, треугольная часть стены, ограниченная скатами наклонной крыши. См. также раздел «Крыши», с. 136, 137.

Черепичная наклонная крыша

Остроконечная крыша с двумя наклонными сторонами и фронтонами на двух концах; здесь покрытая черепицей. См. также раздел «Стены и поверхности», с. 94; раздел «Крыши», с. 132, 136.

Фахверк

Конструкция здания из деревянных стоек и поперечных балок (иногда также с диагональными балками), в которой пространство между каждой балкой заполнено известковым штукатурным раствором, кирпичом или камнем. Близко посаженный каркас предполагает очень узкое пространство между прилегающими деревянными подпорками. См. также раздел «Стены и поверхности», с. 92.

Слой известковой штукатурки

Заполнение места между деревянными элементами цементной штукатуркой на основе извести. См. также раздел «Стены и поверхности», с. 97.

Створное окно

Окно, которое крепится к оконному проему одной или несколькими петлями вдоль одной из своих сторон. См. также раздел «Двери и окна», с. 116.

Оконная перемычка

Поддерживающий, как правило, горизонтальный элемент, который увенчивает окно. См. также раздел «Двери и окна», с. 116.

Эркер

Окно, выступающее из одного или нескольких верхних этажей, но не продолжающееся до земли. См. также раздел «Двери и окна», с. 127.

Средник

Вертикальная стойка оконной рамы. См. также раздел «Двери и окна», с. 116, 117, 119.

Деревянные подпорки

Небольшого размера вертикальные элементы между большими стойками. См. также раздел «Стены и поверхности», с. 92.

Наружный подоконник

Горизонтальное основание, на котором располагается окно. См. также раздел «Двери и окна», с. 116.

Нависающий выступ

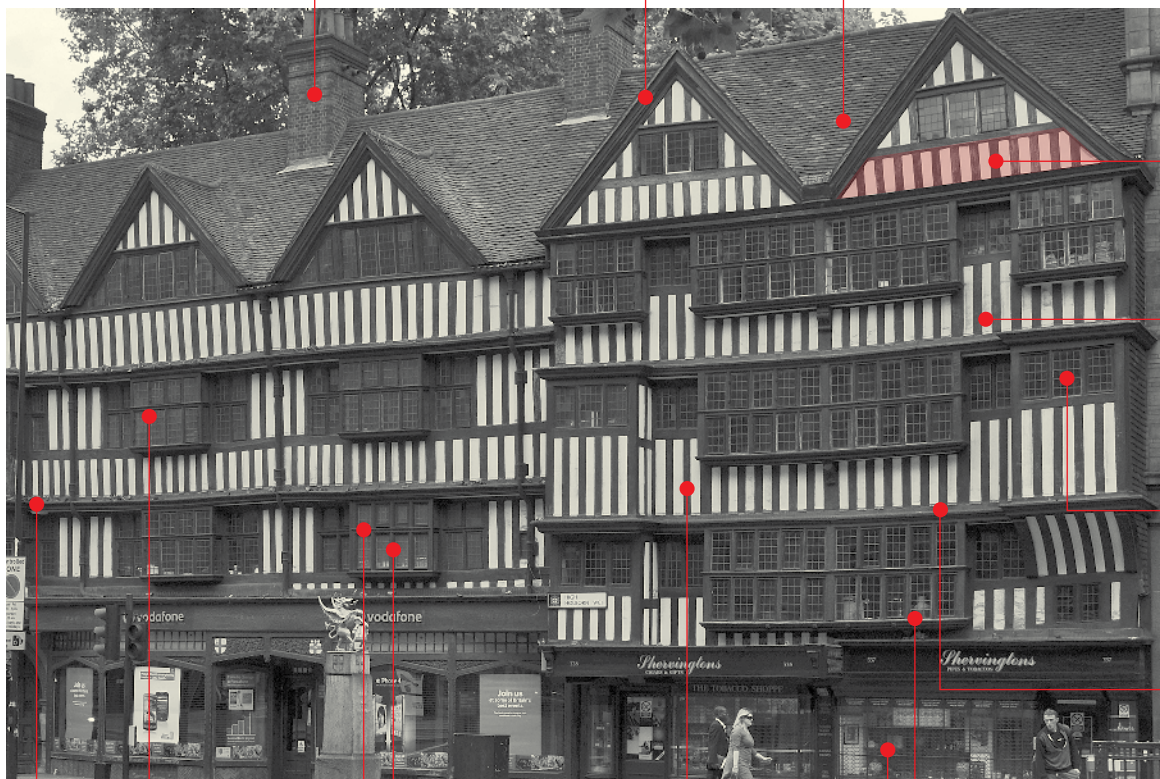
Выступ из верхнего этажа над нижним в здании с деревянным каркасом. См. также раздел «Стены и поверхности», с. 93.

Ригель

Горизонтальная балка или элемент, разделяющие оконный проем. См. также раздел «Двери и окна», с. 116, 117, 119.

Витрина в эркерном окне

Деревянное, напоминающее застекленный шкафчик, как правило, многопанельное окно фасада магазина. См. также раздел «Двери и окна», с. 126.



Андреа Палладио, здание Палаццо дель Капитано, Виченца, Италия, 1571–1572.

Выступающий композитный антаблемент

Антаблемент — верхняя часть сооружения над капителью, состоящая из архитрава, фриза и карниза. О композитном ордере см. также раздел «Колонны и столбы», с. 69.

Окно парадных комнат

Окно на главном этаже здания.

Наличник окна

Общий термин, используемый для обозначения, как правило, декоративного оформления проема. См. также раздел «Двери и окна», с. 117, 120.

Поддерживающая консоль в форме тригифа

Поддерживающая консоль — выступ из стены, который служит для поддержки вышерасположенной конструкции; на рисунке представлен в форме тригифа — желобчатого прямоугольного блока в дорическом фризе, отличающегося по трем вертикальным полоскам.

Полукруглое арочное отверстие

Арка, изгиб которой имеет один центр с подъемом, равным 1/2 расстояния между опорами, что придает ей полукруглую форму. См. также раздел «Арки», с. 73.

Мансардный балкон с балюстрадой

Балкон — это платформа, крепящаяся к внешней стороне здания на консолях или кронштейнах, закрытая с внешней стороны перилами или, как изображено здесь, балюстрадой. См. также раздел «Двери и окна», с. 128.

Зубчатое лепное украшение

Повторяющийся узор из квадратных или прямоугольных блоков, которые выступают из нижней части классического карниза. См. также раздел «Колонны и столбы», с. 67–69.

Наличник мансардного окна с выступом

Оконный наличник имеет два симметричных боковых выступа из вершины проема. См. также раздел «Двери и окна», с. 120.

Композитная капитель

О композитном ордере см. также раздел «Колонны и столбы», с. 69.

Большая композитная колонна

Колонна — цилиндрический вертикальный элемент, состоящий из базы, ствола и капители. См. также раздел «Колонны и столбы», с. 63; о композитном ордере — с. 69.

Импост

Как правило, горизонтальная кромка (на иллюстрации нетипичная), от которой начинается арка и на которой располагаются пять клинчатые камни. См. также раздел «Арки», с. 72.

Пьедестал

Рельефный блок, на котором иногда возводится колонна или пилястра.

