

ВВЕДЕНИЕ

Государственная итоговая аттестация выпускников 9-х классов в **новой форме** проводится с 2004 года. Её введение явилось логичным продолжением процедуры единого государственного экзамена (ЕГЭ) в рамках создания Общероссийской системы оценки качества образования.

При проведении экзамена в новой форме используются задания с выбором ответа, с кратким и развёрнутым ответом — аналогичные стандартизированным заданиям ЕГЭ¹.

Цель данного издания — помочь выпускникам 9-х классов подготовиться к экзамену по русскому языку.

В первом разделе пособия представлены задания, связанные с информационной обработкой текста. Большая часть экзаменационной работы по русскому языку направлена на проверку умения перерабатывать информацию, которую содержит текст.

Тематические задания, посвящённые отдельным разделам школьного курса русского языка, включены во второй раздел пособия. В целях совершенствования знаний, умений и навыков учащихся содержание этих заданий значительно расширено². Эти задания помогут девятиклассникам на уроках повторения закрепить по-

¹ В 2020 г. задания для ОГЭ изменились, общее их число во второй части экзамена сократилось до 9.

² В этом разделе задания расположены по принципу от простого к сложному, чтобы девятиклассникам было легче решать обобщённые задания ОГЭ.

лученные знания, с их помощью учителя могут организовать экспресс-контроль изученного материала.

В конце пособия есть четыре варианта обобщающих тренировочных тестов, составленных в соответствии с содержанием государственной итоговой аттестации по русскому языку и требованиями, предъявляемыми к разработке тестовых заданий¹.

Пособие адресовано в первую очередь школьникам и учителям. Оно может быть использовано как на уроках, так и во время самостоятельной работы дома. Задания составлены на основе анализа ошибок, возникающих при выполнении экзаменационных материалов, и разработаны в соответствии с требованиями, предъявляемыми к тестовым заданиям. Учителя смогут, используя тематические задания, подготовить различные формы контрольных работ для оценки качества знаний, умений и навыков.

¹ Смотрите сайт www.fipi.ru.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

ОСНОВЫ СОДЕРЖАТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА И ИНФОРМАЦИОННОЙ ОБРАБОТКИ ТЕКСТА

Упражнение 1

Прочитайте текст и выполните приведённые ниже задания.

Ещё в те годы, когда я, читая книги о знаменитых путешественниках, увлёкся Амундсеном, мне пришла в голову простая мысль: на самолёте Амундсен добрался бы до Южного полюса в семь раз быстрее. С каким трудом он продвигался день за днём по бесконечной снежной пустыне. Он шёл два месяца вслед за собаками, которые, в конце концов, съели друг друга. А на самолёте он долетел бы до Южного полюса за сутки!

Эта простая мысль неожиданно помогла мне понять, кем я хочу стать, и заставила поверить в себя.

Теперь я каждое утро делал гимнастику по системе Анохина и холодное обтирание по системе Мюллера. Каждый день я делал огромные выписки из полярных путешествий. Я вырезал из газет заметки о первых полётах на север и клеивал их в старую конторскую книгу. На первой странице этой книги было написано: «Вперёд!» — так назывался корабль Амундсена. Это стало моим девизом. Я мысленно летел на самолёте за Скоттом, за Шеклтоном, за Робертом Пири. А раз в моём распоряжении находился самолёт, нужно было заняться его устройством.

Согласно третьему пункту моих правил: «Что решено — исполни», я прочитал «Теорию самолётостроения». Ох, что это была за мука! Но всё, что я не понял, я, на всякий случай, выучил наизусть. Так я воспитывал волю. Лётчики должны верить в себя!

Каждый день я разбирал свой воображаемый самолёт. Я изучил его мотор и винт, оборудовал его новейшими приборами. Я знал его, как свои пять пальцев. Одного только я ещё не знал: как на нём летать. Но именно этому я и хотел научиться! Я твёрдо решил стать лётчиком. Моё решение было тайной для всех. Мне не хотелось, чтобы о моей авиации говорили:

«Новое увлечение» . Это было не увлечение. Мне казалось, что я давно решил сделаться лётчиком, ещё в тот день, когда мы с моим другом Петькой лежали в саду, раскинув руки, и старались днём увидеть луну и звёзды, когда похожий на крылатую рыбу самолёт легко обошёл облака и пропал на той стороне речки Песчинки.

Конечно, это мне только казалось. Но всё же недаром так запомнился мне этот самолёт. Должно быть, и в самом деле тогда я впервые подумал о том, что теперь занимало все мои мысли, стало моей мечтой, заставило поверить в себя..

(По В. Каверину)

1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему мальчик захотел стать лётчиком?»
 - 1) Профессия лётчика казалась герою текста лёгкой и увлекательной.
 - 2) На выбор профессии героем текста повлиял его друг Петька, мечтавший стать астрономом.
 - 3) Профессия лётчика требовала мужества и смелости, была полезной для окружающих, учила мечтать о высоком и ставить благородные цели.
 - 4) Мальчик часто и ненадолго увлекался разными идеями, в том числе — мечтал о небе и звёздах, что и заставило его на короткое время сделать выбор в пользу профессии лётчика.

2. Укажите в тексте примеры, которые помогают понять, какими, по мнению героя текста, качествами должен обладать настоящий лётчик.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.
 - 1) С каким трудом он продвигался день за днём по бесконечной снежной пустыне.

- 2) Теперь я каждое утро делал гимнастику по системе Анохина и холодное обтирание по системе Мюллера.
 - 3) Я мысленно летел на самолёте за Скоттом, за Шеклтоном, за Робертом Пири.
 - 4) Мне казалось, что я давно решил сделаться лётчиком, ещё в тот день, когда мы с моим другом Петькой лежали в саду, раскинув руки, и старались днём увидеть луну и звёзды, когда похожий на крылатую рыбу самолёт легко обошёл облака и пропал на той стороне речки Песчинки.
4. Укажите предложение, в котором используется **фразеологизм**.
- 1) Но всё, что я не понял, я, на всякий случай, выучил наизусть.
 - 2) Каждый день я делал огромные выписки из полярных путешествий.
 - 3) Одного только я ещё не знал: как на нём летать.
 - 4) Мне не хотелось, чтобы о моей авиации говорили: «Новое увлечение».
5. Определите стиль и тип речи текста.
- 1) публицистический стиль; рассуждение
 - 2) художественный стиль; повествование и рассуждение
 - 3) научный стиль; рассуждение
 - 4) художественный стиль; описание
6. Укажите, какое высказывание можно использовать в заглавии исходного текста.
- 1) Вперёд навстречу приключениям!
 - 2) Лётчики должны верить в себя!
 - 3) Как научиться управлять самолётом?
 - 4) По следам Амундсена.

7. Составьте план текста.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____

8. Перескажите текст по плану.

9. Запишите сжатый пересказ исходного текста в тетрадь.

10. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл последних фраз текста: *«Конечно, это мне только казалось. Но всё же недаром так запомнился мне этот самолёт. Должно быть, и в самом деле тогда я впервые подумал о том, что теперь занимало все мои мысли, стало моей мечтой, заставило поверить в себя...»*

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения. Приводя примеры, применяйте цитирование. Объём сочинения — не менее 50 слов.

Упражнение 2

Прочитайте текст и выполните приведённые ниже задания.

Мне всегда хотелось, чтобы у меня появился друг. Не случайный, не на час, когда забегает поиграть в шахматы или послушать Пола Маккартни, а настоящий. Однажды я даже сделал из бумаги птичку, похожую на летающее блюдце. Совершенно круглую, только со складкой посередине и с треугольным клювиком. И разрисовал голубя: нарисовал вечернее небо, оранжевое солнце на горизонте и дорогу, по которой идут рядом двое мальчишек.

Я пустил голубка с балкона, и ветер унёс его за тополя. И я подумал: вот найдёт кто-нибудь, догадается, придёт ко мне.

Но ничего такого не случилось. Наступила осень. Потом пришла зима и потекли обыкновенные дни: с уроками, с книгами, с телевизором, с воскресными прогулками с мамой.

За зиму я прочитал толстенный шеститомник Купера, все романы про Тарзана, книгу «Загадки Космоса», поэмы Пушкина, «Путешествие на «Снарке» Джека Лондона и большую «Историю авиации».

И вот тогда, прочитавши эту книгу, я вспомнил о самолётике из дяди-Юриной коробки и склеил его.

Это был спортивный одноместный биплан L-5. Судя по знакам на крыльях, французский. Славный вышел аэропланчик — просто как настоящий, только крошечный. Я подвесил его на нитке над своей тахтой и часто им любовался. И даже воображал, что я там, в кабине...

Только этот самолётик пробыл у меня недолго. Под Новый год пришла к нам в гости тётя Эля со своим семилетним племянником Ванюшкой. Конопатый такой первоклассник, любитель книжек (вроде меня), в космических вопросах разбирается. Мы с ним хорошо поиграли и поболтали про много всего интересного. Но я видел, что самое интересное для Ванюшки — моя модель L-5. Поговорит, поговорит, а потом опять подойдёт к ней, тронет пальцем и смотрит, как она качается на нитке. Ну... я вздохнул про себя, отрезал нитку:

— Это тебе подарок на Новый год...

Ох и засиял Ванюшка!

И мама заулыбалась. Понравилось ей, какой я щедрый.

Конечно, жаль модель, но Ванюшка так смотрел на неё...

(В. Крапивин)

1. Определите стиль и тип речи текста.

- 1) публицистический стиль; описание
- 2) научный стиль; описание
- 3) публицистический стиль; рассуждение
- 4) художественный стиль; повествование, рассуждение, описание

2. Какое высказывание соответствует содержанию исходного текста?
- 1) Настоящими друзьями героя повествования были книги; дружить со сверстниками мальчику было неинтересно.
 - 2) Ванюшка был старшеклассником и потому знал многое о космосе.
 - 3) Модель самолётика не нравилась герою повествования, поэтому он решил подарить её гостю.
 - 4) Мальчик мечтал о настоящей дружбе; ради друга он готов был сделать многое.
3. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для ответа на вопрос: «Зачем герою повествования нужен был настоящий друг?»
- 1) Мальчику было скучно, а вместе с другом можно было весело провести время, послушать музыку, сыграть в шахматы.
 - 2) По мнению героя повествования, настоящий друг готов разделить с тобой и радость, и печаль; это тот, кому ты можешь доверять и ради которого готов на всё; настоящий друг всегда придёт на помощь в трудную минуту.
 - 3) Герой повествования знал о дружбе из книжек и хотел с кем-нибудь подружиться из любопытства.
 - 4) Герой повествования любил пускать с балкона бумажных голубей; друг ему нужен был для того, чтобы этих голубей собирать.
4. Определите, о чём этот текст. Укажите, какая поговорка передаёт основную мысль автора.
- 1) Соха не плуг, приятель не друг.
 - 2) Нет друга, так ищи, а нашёл, так береги.

- 3) Легко друзей найти, да трудно сохранить.
 - 4) Лучше матери друга не сыщешь.
5. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **олицетворение**.
- 1) Я пустил голубка с балкона, и ветер унёс его за тополя.
 - 2) Но ничего такого не случилось.
 - 3) Поговорит, поговорит, а потом опять подойдёт к ней, тронет пальцем и смотрит, как она качается на нитке.
 - 4) Это был спортивный одноместный биплан L-5.
6. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.
- 1) Я подвесил его на нитке над своей тахтой и часто им любовался.
 - 2) И даже воображал, что я там, в кабине...
 - 3) Ох и засиял Ванюшка!
 - 4) И мама заулыбалась.
7. Укажите предложение, в котором используются **контекстные антонимы**.
- 1) Не случайный, не на час, когда забегает поиграть в шахматы или послушать Пола Маккартни, а настоящий.
 - 2) Славный вышел аэропланчик — просто как настоящий, только крошечный.
 - 3) Мы с ним хорошо поиграли и поболтали про много всего интересного.
 - 4) Конопатый такой первоклассник, любитель книжек (вроде меня), в космических вопросах разбирается.

8.

А. Проанализируйте примеры сжатия информации текста. Определите приёмы свёртывания информации. Запишите ответ.

Исходный текст	Сжатый текст	Приём
<p>1. Мне всегда хотелось, чтобы у меня появился друг. Не случайный, не на час, когда забегает поиграть в шахматы или послушать Пола Маккартни, а настоящий. Однажды я даже сделал из бумаги птичку, похожую на летающее блюдце. Совсем круглую, только со складкой посередине и с треугольным клювиком. И нарисовал голубя: нарисовал вечернее небо, оранжевое солнце на горизонте и дорогу, по которой идут рядом двое мальчишек.</p>	<p>Мне всегда хотелось, чтобы у меня появился друг — не случайный, а настоящий. Однажды я даже сделал из бумаги птичку и нарисовал на ней вечернее небо, оранжевое солнце на горизонте и дорогу, по которой идут рядом двое мальчишек.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>2. За зиму я прочитал толстенный шеститомник Купера, все романы про Тарзана, книгу «Загадки Космоса», поэмы Пушкина, «Путешествие на «Снарке» Джека Лондона и большую «Историю авиации».</p>	<p>За зиму я прочитал несколько книг.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Б. Используя приёмы сжатия, сократите фрагмент текста.

Наступила осень. Потом пришла зима и потекли обыкновенные дни: с уроками, с книгами, с телевизором, с воскресными прогулками с мамой.

9. Определите отношение автора к тому, о чём он говорит.
10. Перескажите текст. Запишите сжатый пересказ исходного текста в тетрадь.

Упражнение 3

Прочитайте текст и выполните приведённые ниже задания¹.

Что такое нравственность? Это система правил поведения личности, прежде всего отвечающая на вопрос: что хорошо, а что плохо, что добро, а что зло. Каждый человек при оценке своего поведения, поведения других людей пользуется этой системой правил. В основу этой системы входят ценности, которые данный человек считает важными и необходимыми. Как правило, среди таких ценностей жизнь человека, счастье, семья, любовь, благосостояние и другие.

В зависимости от того, какие именно ценности выбирает человек для себя, в какой иерархии он их располагает и насколько придерживается их в поведении, и определяется, какими будут поступки человека — нравственными или безнравственными. Поэтому нравственность — это всегда выбор, самостоятельный выбор человека.

¹ Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов для проведения в 2012 году государственной (итоговой) аттестации (в новой форме) по русскому языку обучающихся, освоивших основные общеобразовательные программы основного общего образования.

Упражнение 4

Прочитайте текст и выполните приведенные ниже задания.

Воспитание имеет много аспектов: тренер воспитывает тело — мускулы, силу, энергию, физическую волю, математик воспитывает ум, способности абстрактного мышления. Но есть ещё одна важная сфера воспитания — воспитание души. В школе основную долю того важнейшего и вместе с тем очень трудного дела, которое мы называем воспитанием души, несёт литература.

(Ю.М. Лотман)

1. Используя известные вам приёмы сжатия, сократите исходный текст. Запишите полученную информацию.

2. Объясните, как вы понимаете смысл последних фраз текста: *«Но есть ещё одна важная сфера воспитания — воспитание души. В школе основную долю того важнейшего и вместе с тем очень трудного дела, которое мы называем воспитанием души, несёт литература»*. Запишите ваши рассуждения в тетрадь.

Упражнение 5

Прочитайте текст и выполните приведённые ниже задания.

Национальный язык — это язык, который объединяет исторически сложившийся коллектив людей, связанных общей территорией, экономикой, культурой и особенностями быта.

Основное назначение национального языка состоит в том, чтобы обеспечить общение людей, говорящих на этом языке. Именно поэтому все средства языка помогают наиболее точно, ясно и образно выражать самые сложные мысли и чувства людей, всё многообразие окружающего мира. Национальный язык включает в себя не только нормированный литературный язык, но и народные диалекты, просторечные формы языка, профессионализмы и другие средства ограниченного употребления.

Образование и развитие национального языка — сложный, длительный процесс. История русского национального языка начинается с XVII века, когда окончательно сложилась русская нация. Дальнейшее развитие русского национального языка непосредственно связано с развитием истории и культуры русского народа. Лучшие достижения национальной речевой культуры, основные достоинства русского национального языка воплощает русская художественная литература.

Особенность русского национального языка состоит в том, что он является государственным языком в России и служит средством межнационального общения в нашем многонациональном государстве¹.

1. Прочитайте текст вслух, выделяя интонацией наиболее важные по смыслу слова и речевые отрезки.
2. Что такое термины? Выпишите из текста термины, связанные с лингвистикой. Объясните их своими словами.

¹ Русский язык: Учеб. для 9 кл. общеобразоват. учреждений / М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос, В.В. Львов; под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта. — М.: Дрофа, 1999. — С. 4—5.

3. Обратите внимание на деление текста на абзацы. О чём говорится в каждом из них? Используя начало каждого абзаца, составьте назывной план текста.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

4. Опираясь на план, сформулируйте тему всего текста с учётом повторяющихся в плане слов.

5. Дайте определение национального языка. Запишите это определение.

6. Определите стиль и тип речи текста.

7. Используя исходный текст и собственные знания, докажите, что русский язык — это один из национальных языков мира.

8. Прочитайте текст ещё раз. Напишите сочинение-рассуждение на основе текста. Приведите собственные примеры-доказательства важности национального языка.

9. Вспомните и запишите пословицы, поговорки, афоризмы о языке.

Например:

«Язык голову кормит, он же и спину портит».

«Без языка и колокол нем».

«Держи язык на привязи».

«Ешь пирог с грибами, а язык держи за зубами».

Определите значение слова «язык» в каждом случае. Чему учит нас народная мудрость?

Упражнение 6

Прочитайте текст и выполните приведённые ниже задания.

Лечить птиц Колька начал давно. Мама называла его птичьим доктором, а большую клетку, которую они смастерили вместе, — птичьей лечебницей. Весной Колька всегда выпускал своих выздоровевших пациентов на вольную волю. Птицы нетерпеливо вырывались из клетки, и Кольке от этого даже бывало немного не по себе. «Неужели они совсем не привыкают ко мне? — спросил он как-то у мамы. — Так торопятся улететь...» «А может, им не терпится показать тебе, как окрепли их крылья. Может, они хотят убедить тебя, что совсем уже выздоровели и готовы к полёту. И в этом-то, может быть, и есть их птичья благодарность?..»

(А. Алексин)

1. О чём этот текст? Перескажите его.
2. Сформулируйте и запишите основную мысль текста.
3. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему мама называла Кольку птичьим доктором?»
 - 1) Колька хотел стать врачом.
 - 2) Колька любил птиц, жалел их и потому лечил тех, которые нуждались в помощи человека, чтобы затем отпустить их на волю.

- 3) Кольке нравилось, когда мама называла его разными ласковыми словами.
- 4) Колька лечил птиц, так как этого хотела его мама.

4. Каково отношение автора к герою?

- 1) Автор упрекает героя в том, что он не хочет отпускать птиц на волю.
- 2) По мнению автора, Колька — человек, для которого важны только собственные интересы.
- 3) Колька — добрый, отзывчивый мальчик, способный сочувствовать и сопереживать, искренне любящий живую природу.
- 4) Автор убеждён в корыстных целях мальчика.

5. Укажите, какое лексическое средство выразительности используется в предложении: *«Птицы нетерпеливо вырывались из клетки, и Кольке от этого даже бывало немного не по себе».*

- 1) антитеза
- 2) сравнение
- 3) эпитет
- 4) фразеологизм

Упражнение 7

Прочитайте текст и выполните приведённые ниже задания.

Говоря по-честному, гордостью нашей семьи должна быть сестра Людмила: она кандидат наук, работает в архитектурной мастерской. А гордятся в доме мной. Это несправедливо.

Чтобы замаскировать эту несправедливость, отец хвалит меня как бы в шутку.

Даже за тройки, полученные в школе, меня не ругают.

— Вот ведь способный какой, а! Совсем вчера не учил уроков, а на тройку ответил!

Отец говорит это радостно, и свои восторги он, как обычно, заканчивает словами из песни:

— И в воде он не утонет, и в огне он не сгорит!..

Или что-нибудь вроде этого.

Частенько отец просит меня напомнить ему содержание фильма или книги, прочитанной нами обоими.

— Какая диковинная память, а! Всё помнит, будто вчера читал... А я вот всё позабыл, всё перепутал!

Мне кажется, отец просто счастлив, что всё забывает и путает.

После того как я смазал по физиономии Костику, отец сказал:

— Драться, конечно, нехорошо. А всё-таки смелый какой, а! Ниже на две головы, а пошёл в наступление, решился!..

Вот до чего доводит любовь!

А мне вовсе не нравится, что дома мною восхищаются. Трудно разве ответить на тройку? Или запомнить содержание книги? Кретин я, что ли, какой? И почему надо радоваться, что я «на целых две головы» ниже Костика? (Хотя на самом деле всего на полголовы.)

Отец и мама, мне кажется, хотели бы, чтоб я и вовсе не рос. Они-то ведь ждали ребёнка и хотят, чтоб я на всю жизнь им остался. А меня спросили?

Как-то я услышал по радио, что, если в семье несколько детей, нехорошо одного из них выделять. Я сказал об этом родителям.

— Другой бы гордился, что его выделяют, а этот думает о сестре. Какой добрый, а! — воскликнул отец.

— Значит, любовь и забота не сделали тебя эгоистом, — закончила мама. — Мы очень рады.

Вот вам и всё! Они очень рады. А я?..

(По А. Алексину)

1. Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос: «Почему «гордятся все в доме» именно героем-рассказчиком?»

- 1) Он младший и любимый ребёнок в семье.
- 2) Он необычайно смел и ловок.
- 3) Он обладает феноменальной памятью.
- 4) Он необыкновенно способный ученик.

2. Почему герой-рассказчик не хочет, чтобы его выделяли?

- 1) Он чувствует, что похвалы портят его характер, делают его эгоистичным, чёрствым.
- 2) Он чувствует себя совершенно недостойным любви родителей и старшей сестры.
- 3) Ему приходится прикладывать огромные усилия, чтобы оправдать такое отношение родных.
- 4) Ему хочется, чтобы его принимали в семье таким, каков он есть, без снисхождения.

3. Как характеризует героя информация, заключённая в предложениях:

«После того как я смазал по физиономии Костику, отец сказал:

— Драться, конечно, нехорошо. А всё-таки смелый какой, а! Ниже на две головы, а пошёл в наступление, решился!..

Вот до чего доводит любовь!»

- 1) Рассказчик — безответственный человек, постоянно нарушающий покой семьи.
- 2) Рассказчик — человек с чувством собственного достоинства, не желающий себя оправдывать.
- 3) Рассказчик — человек очень небольшого роста, но очень большого самомнения.
- 4) Рассказчик — драчун, задира, склонный злоупотреблять хорошим отношением родителей к нему.

4. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «смазал» (*«После того как я смазал по физиономии Костику, отец сказал:*

— Драться, конечно, нехорошо.»)

- 1) покрыл слоем чего-либо
- 2) ударил
- 3) стёр
- 4) лишил чёткости

5. В каком варианте ответа содержание второго предложения противопоставлено содержанию первого?
- 1) Как-то я услышал по радио, что, если в семье несколько детей, нехорошо одного из них выделять. Я сказал об этом родителям.
 - 2) Какая диковинная память, а! Всё помнит, будто вчера читал...
 - 3) Говоря по-честному, гордостью нашей семьи должна быть сестра Людмила: она кандидат наук, работает в архитектурной мастерской. А гордятся в доме мной.
 - 4) Трудно разве ответить на тройку? Или запомнить содержание книги?
6. Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему рассказчик называет свою сестру не Людой, не Милой, а Людмилой?»
- Такая форма имени говорит о...
- 1) стремлении брата установить с сестрой более доверительные отношения
 - 2) натянутых, отчуждённых отношениях брата и сестры
 - 3) желании брата самоутвердиться
 - 4) значительной разнице в возрасте брата и сестры
7. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении: *«Ниже на две головы, а пошёл в наступление, решился!..»*
- 1) просторечная лексика
 - 2) эпитет
 - 3) книжная лексика
 - 4) сравнительный оборот
8. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл последних фраз текста: *«Вот вам и всё! Они очень рады. А я?..»*

Упражнение 8

Прочитайте текст и выполните приведённые ниже задания.

Вчера мы с Тимошкой пошли гулять и всё время разглядывали наш юный город, который носит гордое имя Крылатый.

Мы разглядывали улицы, которых ещё недавно не было, и новые высокие дома, которых не было и подавно, и корпуса нашего алюминиевого завода. А один корпус ещё только начинает строиться. Он стоит как какой-нибудь металлический скелет и понемножку обрастает кирпичами...

Когда я смотрю, как растут дома или корпуса заводов, я всегда думаю о людях, которые умеют эти здания строить. Я не знаю, как это у них так здорово получается, и они поэтому кажутся мне волшебниками. А когда я говорю об этом кому-нибудь, то в ответ часто смеются: «Подумаешь! Самая обыкновенная работа... Вот корабли запускать в космос — это другое дело!» Но я не согласен. И новые города тоже, мне кажется, строят волшебники. Только они очень скромные, простые и сами не знают, что они волшебники...

(А. Алексин)

1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на вопрос: «Почему герой-рассказчик называет строителей юного города волшебниками?»
 - 1) Строители, по мнению героя-рассказчика, знали волшебные слова, потому город рос так быстро.
 - 2) Мальчик был фантазёром и любил сказки.
 - 3) Всё новое и необычное казалось мальчику волшебным, нереальным.
 - 4) По мнению героя-рассказчика, только волшебники способны создать настоящее чудо, чем казалось мальчику строительство такого красивого города.

2. Как характеризует героя информация, заключённая в предложениях: *«Но я не согласен. И новые города тоже, мне кажется, строят волшебники. Только они очень скромные, простые и сами не знают, что они волшебники...»*

- 1) Рассказчик — человек-бунтарь, постоянно вступающий в конфликт с окружающими его людьми.
- 2) Рассказчик — человек, имеющий собственное мнение и умеющий его отстаивать даже тогда, когда он не прав.
- 3) Рассказчик — человек, уважающий труд других людей, искренне восхищающийся настоящим мастерством.
- 4) Рассказчик ради развлечения любит поспорить с окружающими, но всегда в итоге соглашается с мнением большинства.

3. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «простые» (*«Только они очень скромные, простые и сами не знают, что они волшебники...»*)

- 1) принадлежащие к непривилегированным сословиям
- 2) обыкновенные, не выделяющиеся среди других
- 3) легко доступные пониманию
- 4) глуповатые, недалёкие

4. Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему рассказчик называет своего друга не Тимофеем, а Тимошкой?»

Такая форма имени говорит о

- 1) близких, приятельских, доверительных отношениях мальчиков
- 2) пренебрежительном отношении рассказчика к другу
- 3) желании рассказчика подчеркнуть собственное превосходство над другом
- 4) возрасте героя-рассказчика: он намного старше своего приятеля и относится к нему свысока.

5. В каком варианте ответа содержится противопоставление?

- 1) Мы разглядывали улицы, которых ещё недавно не было, и новые высокие дома, которых не было и подавно, и корпуса нашего алюминиевого завода. А один корпус ещё только начинает строиться.
- 2) Когда я смотрю, как растут дома или корпуса заводов, я всегда думаю о людях, которые умеют эти здания строить. Я не знаю, как это у них так здорово получается, и они поэтому кажутся мне волшебниками.
- 3) А когда я говорю об этом кому-нибудь, то в ответ часто смеются: «Подумаешь! Самая обыкновенная работа... Вот корабли запускать в космос — это другое дело!» Но я не согласен. И новые города тоже, мне кажется, строят волшебники.
- 4) И новые города тоже, мне кажется, строят волшебники. Только они очень скромные, простые и сами не знают, что они волшебники...

6. Укажите, в каком предложении содержится **сравнение**.

- 1) Мы разглядывали улицы, которых ещё недавно не было, и новые высокие дома, которых не было и подавно, и корпуса нашего алюминиевого завода.
- 2) Он стоит как какой-нибудь металлический скелет и понемножку обрастает кирпичами...
- 3) Когда я смотрю, как растут дома или корпуса заводов, я всегда думаю о людях, которые умеют эти здания строить.
- 4) Вот корабли запускать в космос — это другое дело!

7. Укажите, какое лексическое средство выразительности используется в предложении: *«Вчера мы с Тимошкой пошли гулять и всё время разглядывали наш юный город, который носит гордое имя Крылатый...»*

- 1) эпитет
- 2) гипербола
- 3) градация
- 4) ряд однородных членов

8. Определите тип речи фрагмента текста:

«Когда я смотрю, как растут дома или корпуса заводов, я всегда думаю о людях, которые умеют эти здания строить. Я не знаю, как это у них так здорово получается, и они поэтому кажутся мне волшебниками. А когда я говорю об этом кому-нибудь, то в ответ часто смеются: «Подумай! Самая обыкновенная работа... Вот корабли запускать в космос — это другое дело!» Но я не согласен. И новые города тоже, мне кажется, строят волшебники. Только они очень скромные, простые и сами не знают, что они волшебники...»

- 1) описание, повествование, рассуждение
- 2) описание
- 3) повествование
- 4) рассуждение

9. Проанализируйте пример сжатия фрагмента текста. Адекватно ли сжата информация? Какой приём сжатия использовался?

Исходный текст	Сжатый текст
Когда я смотрю, как растут дома или корпуса заводов, я всегда думаю	Глядя на растущие дома или корпуса заводов, я всегда думаю о людях,

Исходный текст	Сжатый текст
<p>о людях, которые умеют эти здания строить. Я не знаю, как это у них так здорово получается, и они поэтому кажутся мне волшебниками. А когда я говорю об этом кому-нибудь, то в ответ часто смеются: «Подумаешь! Самая обыкновенная работа... Вот корабли запускать в космос — это другое дело!» Но я не согласен. И новые города тоже, мне кажется, строят волшебники. Только они очень скромные, простые и сами не знают, что они волшебники...</p>	<p>которые умеют эти здания строить. Эти люди кажутся мне волшебниками. Я не согласен с теми, кто считает строительство самой обыкновенной работой. И новые города тоже строят волшебники — очень скромные, простые люди...</p>

10. Какова, на ваш взгляд, основная идея текста? Сформулируйте и запишите её.

11. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл последних фраз текста: *«И новые города тоже, мне кажется, строят волшебники. Только они очень скромные, простые и сами не знают, что они волшебники...»*

Приведите в сочинении два аргумента из жизненного или читательского опыта, подтверждающих ваши рассуждения. Приводя примеры, применяйте цитирование. Объём сочинения — не менее 50 слов.

Упражнение 9

Прочитайте текст и выполните приведённые ниже задания.

...Николай Николаевич хотел обязательно добраться до родного дома. И это страстное желание помогло ему преодолеть болезнь, снова встать на ноги, чтобы двинуться в путь. Николай Николаевич мечтал попасть в окружение старых стен, где длинными бессонными ночами перед ним мелькали бы вереницы давно забытых и вечно памятных лиц.

Стоило ли ради этого возвращаться, чтобы на мгновение всё это увидеть и услышать, а потом навсегда потерять?

«А как же иначе?» — подумал он и поехал в родные края.

Он как-то особенно остро ощущал, как важно для него, чтобы не порвалась тоненькая ниточка, связывающая его с прошлым, то есть — с вечностью...

Целый год до его приезда дом простоял заколоченный. Его поливали дожди, на крыше лежал снег, и никто его не счищал, поэтому крыша, и так уже давно не крашенная, во многих местах прохудилась и проржавела. А ступени главного крыльца совсем прогнили. Когда Николай Николаевич увидел свою улицу и свой дом, сердце у него заколотилось так сильно, что он испугался, что не дойдёт. Он постоял несколько минут, отдышался, твёрдым военным шагом пересёк улицу, решительно оторвал крест от калитки, вошёл во двор, отыскал в сарае топор и стал им отрывать доски от заколоченных окон.

Неистово работая топором, забыв впервые о больном сердце, он думал: главное — отколотить доски, открыть двери, распахнуть окна, чтобы дом зажил своей постоянной жизнью.

Николай Николаевич закончил работу, оглянулся и увидел, что позади него, сложив на груди руки, стояло несколько женщин, обсуждающих его, прикидывая, кто бы из Бессольцевых мог это быть. Но они все были ещё так молоды, что не могли знать Николая Николаевича. Перехватив его взгляд, женщины заулыбались, сгорая от любопытства и желания поговорить с ним, но он молча кивнул всем, взял чемоданчик и скрылся в дверях. Николай Николаевич ни с кем не заговорил не потому, что был так нелюдим, просто каждая жилка дрожала у него внутри при встрече с домом, который был для него не просто дом, а его жизнь и колыбель...

(В. Железников)

1. Объясните членение текста на абзацы.
2. Составьте план текста.
 - 1) _____
 - 2) _____
 - 3) _____
3. Можно ли передать содержание текста сжато? Почему?
4. Укажите, какой из вариантов наиболее точно выражает тему текста.
 - 1) В тексте говорится о болезни Николая Николаевича Бессольцева в родных местах.
 - 2) Автор рассказывает о чувствах, охвативших Николая Николаевича Бессольцева по возвращении в родной дом.
 - 3) Текст посвящён описанию домов в русских городах.
 - 4) В тексте рассказывается о том, как встретили Николая Николаевича на родине.
5. Укажите наиболее точную формулировку идеи текста.
 - 1) Родной дом — это колыбель нашей жизни, связывающая нас с прошлым, он придаёт нам силы и желание жить даже тогда, когда он опустел, поэтому возвращение в родной дом так важно для каждого человека.
 - 2) Каждому человеку необходимо периодически возвращаться в родной дом, так как любая постройка требует ремонта.
 - 3) Возвращение в родные места имеет важное значение, так как жизнь вокруг стремительно меняется и на смену старому приходит новое.
 - 4) Николай Николаевич хотел проветрить и убрать дом, так как любил чистоту и порядок во всём.

6. Какую проблему поднимает В. Железников в предложенном тексте?
 - 1) проблему быстротечности времени
 - 2) проблему взаимоотношений с соседями
 - 3) проблему стойкости человеческого духа
 - 4) роли родного дома в жизни каждого человека

7. Какие пословицы, поговорки, афоризмы, посвящённые родному дому, вы знаете? Запишите их в тетрадь.

8. Кто из русских и зарубежных писателей обращался к поставленной проблеме?

9. Каково эмоциональное отношение автора к тому, о чём он говорит? К герою повествования?

10. Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложении: *«Он как-то особенно остро ощущал, как важно для него, чтобы не порвалась тоненькая ниточка, связывающая его с прошлым, то есть — с вечностью...»*
 - 1) эпитет
 - 2) фразеологизм
 - 3) развернутая метафора
 - 4) разговорная лексика

11. Вы определили тему и проблему текста — основную информацию, которую хотел передать автор. А как вы относитесь к поставленной В. Железниковым проблеме? Напишите сочинение-рассуждение по данной проблеме. Объясните, как вы понимаете смысл последних фраз текста: *«Николай Николаевич ни с кем не заговорил не потому, что был так нелюдим, просто каждая жилка дрожала у него*

внутри при встрече с домом, который был для него не просто дом, а его жизнь и колыбель...»

Приведите в сочинении два аргумента из текста или жизненного и читательского опыта, подтверждающих ваши рассуждения. Приводя примеры, применяйте цитирование. Объём сочинения — не менее 50 слов.

Упражнение 10

Прочитайте текст и выполните приведённые ниже задания.

(1)Я набрал большой букет разных цветов и шёл домой когда заметил в канаве чудный малиновый в полном цвету репей того сорта который у нас называется «татаринном» и который старательно окашивают а когда он нечаянно скошен выкидывают из сена покосники чтобы не колоть об него рук. (2)Мне вздумалось сорвать этот репей и положить его в середину букета. (3)Я слез в канаву и согнав впившегося в середину цветка и сладко и вяло заснувшего там мохнатого шмеля принялся срывать цветок. (4)Но это было очень трудно мало того что стебель кололся со всех сторон даже через платок которым я завернул руку он был так страшно крепок что я бился с ним минут пять по одному разрывая волокна. (5)Когда я наконец оторвал цветок стебель уже был весь в лохмотьях да и цветок уже не казался так свеж и красив. (6)Кроме того он грубый и аляповатый не подходил к нежным цветам букета. (7)Я пожалел что напрасно погубил цветок который был так хорош в своем месте и бросил его. (8)Какая однако энергия и сила жизни подумал я вспоминая те усилия с которыми я отрывал цветок. (9)Как он усиленно защищал и дорого продал свою жизнь.

(Л.Н. Толстой)

1. Расставьте пропущенные в тексте знаки препинания.

2. Укажите, в каком ряду верно указано средство выразительности, использованное в тексте.
- 1) контекстные синонимы (предложение 2)
 - 2) эпитеты (предложение 5)
 - 3) градация (предложение 6)
 - 4) метафора (предложение 9)
3. Какое слово употреблено в тексте в значении «грубо, безвкусно сделанный»?
- 1) чудный (предложение 1)
 - 2) мохнатый (предложение 3)
 - 3) аляповатый (предложение 6)
 - 4) нежный (предложение 6)
4. Укажите вариант, в котором верно сформулирована позиция автора.
- 1) Окружающая природа радует нас своей красотой, однако эта красота очень хрупка, и человек должен не разрушать, а беречь всё живое вокруг, в ином случае природа может и сама защитить себя, и отомстить человеку за себя.
 - 2) Цветы, по мнению автора, красивы только в букете.
 - 3) Каждый цветок способен жить после того, как его сорвали.
 - 4) Проблема защиты окружающей среды, по мнению автора, очень актуальна, поэтому каждый из нас обязан быть защитником природы и думать о том, что мы оставим потомкам после себя — выжженную пустыню или живую природу.
5. В каком предложении передано отношение автора к собственному поступку?
- | | |
|------|------|
| 1) 7 | 3) 8 |
| 2) 2 | 4) 4 |

6. Можно ли передать содержание текста сжато? Почему? Связано ли это со стилем и типом речи? Обоснуйте свой ответ.

Упражнение 11

Прочитайте текст и выполните приведённые ниже задания.

Жизнь — так, как она есть, — не борьба между Плохим и Хорошим, но между *Плохим* и *Ужасным*. И человеческий выбор на сегодняшний день лежит не между Добром и Злом, а скорее между *Злом* и *Ужасом*. Человеческая задача сегодня сводится к тому, чтобы остаться добрым в царстве Зла, а не стать самому его, зла, носителем.

(И. Бродский)

1. Какую проблему поднимает И. Бродский в предложенном тексте?
 - 1) дефицита доброты сегодня
 - 2) необходимости борьбы за существование
 - 3) вечного противостояния Добра и Зла, а в понимании автора — Зла и Ужаса
 - 4) слабости человеческой природы
2. Какое средство выразительности служит организующим началом в тексте?
 - 1) гиперболы
 - 2) градация
 - 3) анафора
 - 4) антитеза
3. Каким средством выразительности являются выделенные в тексте слова?
 - 1) контекстные антонимы
 - 2) контекстные синонимы
 - 3) антонимы
 - 4) паронимы