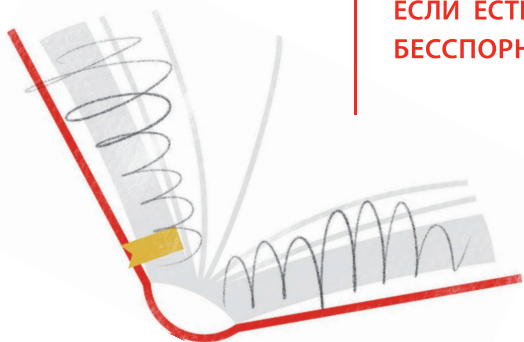




# РАБОТА СО СЛОВОМ



ЕСЛИ ЕСТЬ В МИРЕ ВЕЩИ, ДОСТОЙНЫЕ НАЗВАНИЯ «ЧУДА», ТО СЛОВО, БЕССПОРНО, ПЕРВАЯ И САМАЯ ЧУДЕСНАЯ ИЗ НИХ.

Л. УСПЕНСКИЙ

МЫСЛЬ, ВООРУЖЕННАЯ РИФМОЙ, НАХОДИТ СВОЙ ПУТЬ К ЧИТАТЕЛЮ БЫСТРЕЕ.

Слово — понятие многозначное. Это единица языка и сам язык.

Слово в лирике несет особую смысловую нагрузку, поскольку через слово поэт выражает себя.

Анализируя слова, которые употребляет автор, мы можем перейти к анализу текста, и — наоборот. Именно через слово мы постигаем авторский замысел.



*Анализ словаря писателя — это путь к постижению авторского замысла.*

Т. М. Пахнова

Посредством понимания текстов мы учимся задавать вопросы, в первую очередь самим себе. Изучение классической литературы способствует саморазвитию и самопознанию. Если мы говорим о поэтической речи, то здесь встречаем одновременно и глубину, и простоту, и легкость.



*Пушкин до того удивил меня простотой и музыкой стиха, что долгое время проза казалась мне неестественной и читать ее было неловко.*

М. Горький



Приведем строки А. С. Пушкина:

*Бразды пушистые взрывая,  
Летит кибитка удалая;  
Ямщик сидит на облучке  
В тулупе, в красном кушаке.*

Зададимся вопросом: все ли слова нам понятны? О значении некоторых слов мы можем догадаться по контексту.

Контекст — это то словесное окружение, благодаря которому смысл отдельного слова становится понятным.

Язык Пушкина по праву признан нормой «национально-русского поэтического выражения». Удивительная цифра: пушкинский словарь включает более 20 000 слов.

**Как часто А. С. Пушкин использует те или иные слова?**

Для того чтобы ответить на этот вопрос, полезно обратиться к материалам «Словаря языка Пушкина»:

- добрый (277) — злой (113);
- любить (614) — ненавидеть (32);
- любовь (630) — ненависть (29);
- счастье, счастье (247) — горе (96);
- день (1163) — ночь (546).

**ВНИМАНИЕ К ЯЗЫКОВЫМ ОСОБЕННОСТЯМ ТЕКСТОВ (ОТРЫВКОВ) ПОМОГАЕТ ГЛУБЖЕ ПОНЯТЬ ИХ СОДЕРЖАНИЕ, ПРИБЛИЖАЕТ К РАЗГАДКЕ АВТОРСКОГО ЗАМЫСЛА, ПОЗВОЛЯЕТ УВИДЕТЬ НЕПОВТОРИМОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПУШКИНСКОГО ЯЗЫКА — СЛОВА А. С. ПУШКИНА.**

Т. М. ПАХНОВА

Здесь также приведем примеры использования Пушкиным ряда слов, которые можно назвать ключевыми в его произведениях:

- друг (788), дружба (132);
- душа (774);
- жизнь (603), жить (394), живой (307);
- дорога (393), дом (493);
- солнце (74), светлый (93);
- гений (122), читать (375);
- вдохновенный (59);
- буря (119), волненье (101);
- волна (182).

*Правильно прочесть стихотворение — значит правильно понять замысел автора.*

И. Розанов



## ЗАДАНИЕ

**АССОЦИАЦИЯ — ЭТО СВЯЗ  
ОБРАЗОВ И ПРЕДСТАВЛЕНИЙ  
ЧЕЛОВЕКА.**

1. Подберите к данным словам синонимы (можно составить список ассоциаций).

Например, к слову «друг»: приятель, товарищ.  
Дружба: уважение, поддержка, понимание.

Добро: \_\_\_\_\_

Душа: \_\_\_\_\_

Жизнь: \_\_\_\_\_

2. Найдите в отрывке из стихотворения А. С. Пушкина указанные выше слова. (Здесь и далее сохранена авторская пунктуация.)

*Друзья мои, прекрасен наш союз!  
Он как душа неразделим и вечен —  
Неколебим, свободен и беспечен...*

3. Проанализируйте, в каком контексте употребляет автор слова «друзья» и «душа».

Итак, слова, которые употребляет Пушкин в своих произведениях, говорят читателю о мироощущении поэта. Чтение прозаических текстов и стихотворений — это всегда откровенный разговор, диалог между автором и читателем. Это всегда прикосновение к миру другого человека.

Обращение к произведениям А. С. Пушкина дает возможность увидеть, как живут, как употребляются языковые средства разных уровней (фонетические, лексические, грамматические) в безукоризненных образцах искусства слова, какими являются пушкинские творения, его стихи, проза, отрывки из статей, дневников, писем.

**Т. М. Пахнова**





Разве возможно приобщиться к тайне слова вне обращения к тексту? Именно в тексте слово реализует все свои значения.

*Если мы говорим о поэзии, то здесь издревле царят гармония и единство языковых средств.*

**Т. М. Пахнова**

*Не повторяй — душа твоя богата —  
Того, что было сказано когда-то,  
Но, может быть, поэзия сама —  
Одна великолепная цитата.*

**А. А. Ахматова**

## ЗАДАНИЕ

1. Перечитайте слова А. А. Ахматовой, подумайте, к чему призывает автор читателя.

2. Объясните при помощи словаря значение слова «цитата».

3. Подберите синонимы к слову «великолепная».

---

---

---

---

---

---

*Создание стихотворения — это всегда восторг и радость, таинство и откровение.*

Так А. А. Ахматова пишет нам о силе поэзии. Поэтесса будто говорит читателю о мудрости поэтического слова, его образности и значимости для каждого человека.

*Истина — одно из немногих русских слов, которое ни с чем не рифмуется.*

**В. Набоков**

Действительно, чтение стихотворений развивает нашу ассоциативную память, воспитывает бережное отношение к слову.

*Надо схватить настроение, мысль, образ, закрепить их на бумаге.*

**Л. Озеров**

А. С. Пушкин чутко относился к своим идеям, стараясь зафиксировать на бумаге каждую мысль. Об этом говорил сам поэт, это вспоминали его современники.

*И мысли в голове волнуются в отваге,  
И рифмы легкие навстречу им бегут,  
И пальцы просят к перу,*

*перо к бумаге,*

*Минута — и стихи свободно потекут.*

**А. С. Пушкин**





# АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА. ПОДРАЖАНИЕ ОБРАЗЦАМ

Литературоведческий анализ поэтического языка, с точки зрения исследователя О. И. Федотова, предполагает в первую очередь выяснить:

- 1) источники, состав, приемы отбора и применения лексики и фразеологии;
- 2) своеобразие словесно-образительных средств (эпитетов, сравнений, разнообразных тропов и т. д.);
- 3) синтаксические средства изображения;
- 4) принципы речевой характеристики действующих лиц, способы их типизации и индивидуализации средствами языка;



5) характер авторского языка (различные формы авторского присутствия в тексте и их языковое выражение) и пр.

Таким образом, анализ текста — это сложный процесс, который требует от нас интеллектуальных усилий и знания методики такой работы.

Приведем памятку Т. М. Пахновой, как следует вести диалог с текстом.

### Вопросы, которые следует задавать себе при чтении текста:

1. Почему текст так озаглавлен? В чем секрет этого названия?
2. Выбор каких слов предопределяется названием текста, его темой и зачином?
3. Какой вопрос мы можем задать, прочитав первое предложение?
4. Что последует за этим первым предложением?
5. Какой может быть заключительная часть текста?

Умение вести диалог с текстом развивает нас в духовно-нравственном отношении.

Выше мы писали о том, как важно научиться вдумчиво читать класси-

ческие произведения и как в целом можно анализировать поэтический текст.

Далее несколько слов хочется сказать о приеме подражания. Эта информация будет полезна юным стихотворцам.

Обратимся к толковым словарям.

*Подражать кому, чему, следовать примеру, образцу, делать что в подражанье кому, брать с кого пример, стараться уподобиться.*

*Из словаря В. И. Даля*

*Подражать, -аю, -аешь, несов., кому-чему. Делать что-н. по какому-н. образцу, стараться воспроизводить то, что делается другим (другими). П. в игре известному артисту. П. чьей-н. походке. II сущ. подражание, -я, ср.*

*Из словаря С. И. Ожегова*

Таким образом, прием подражания мы можем использовать при создании стихотворений собственного сочинения.

Интересно, что А. С. Пушкин в своем творчестве использовал прием подражания. В 1825 году поэт пишет знаменитое произведение «Подражание Корану».



## ЗАДАНИЕ



Приведем отрывок.

*С тобою древле, о всесильный,  
Могучий состязаться мнил,  
Безумной гордостью обильный;  
Но ты, господь, его смирил.*

1. Прочитайте выразительно отрывок.
2. Объясните значение слов «мнил» и «смирил», обратившись к словарю.
3. Выпишите рифмующиеся слова. Определите их части речи.

---

---

---

---

---

4. Найдите в тексте обращение.
5. Укажите роль местоимений.

М. Ю. Лермонтов подражал английскому поэту Байрону. Приведем отрывок из произведения «Подражание Байрону».

*Не смейся, друг, над жертвою страстей,  
Венец терновый я сужден влачить;  
Не быть ей вечно у груди моей,  
И что ж, я не могу другой любить.  
Как цепь гремит за узником, за мной  
Так мысль о будущем, и нет иной.*





# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ЧАСТЬ ПЕРВАЯ</b> .....	3
Работа со словом .....	4
Анализ поэтического текста. Подражание образцам .....	10
Определяем тему и идею стихотворения .....	13
Понятие ритма. Виды рифм. Рифмующиеся слова .....	18
Языковые средства, или Словарь поэзии .....	22
Выразительное чтение — тест на понимание текста .....	28
<b>ЧАСТЬ ВТОРАЯ</b> .....	30
Современные исследователи о стихосложении .....	31
Школьники о стихосложении .....	32
Как успешно написать стихотворение? .....	34
Упражнения для самостоятельной работы .....	36
Творческая работа со словом .....	42
<i>Задания к стихосложению по тематическому принципу</i> .....	49
<i>О себе в стихотворной форме</i> .....	58
<i>Веселые задания</i> .....	60
<b>МОИ СТИХОТВОРЕНИЯ</b> .....	74
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	76
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	77