



## Глашатай разума

Томас Гоббс — виднейший представитель философии XVII века, заложивший основы нового, по сравнению со средневековым, понимания природы, человека и государства. Известный борец со средневековой схоластикой, защитник философии и науки, он прожил насыщенную научными и политическими событиями жизнь. Его философские идеи рождались в условиях кризиса абсолютизма в Англии в конце XVI — начале XVII века. Напряженные исторические события, связанные с борьбой «законной» власти против сил парламентаризма, позволили Т. Гоббсу в качестве ученого и государственного деятеля разработать систему обоснования власти как формы взаимодействия человека и общества с позиций сторонника материализма и критика церковных устоев.

Т. Гоббс родился 5 апреля 1588 года в одном из юго-восточных графств Англии. Он появился на свет в незнатной семье, однако вся его жизнь прошла в среде образованной английской аристократии. Его отец был сельским священником, обладающим сложным и вспыльчивым характером. Мать происходила из крестьянской семьи, а большинство родственников занимались ремесленным делом. Мальчик появился на свет преждевременно, слабым и болезненным. Врачи утверждали, что он не выживет, однако, забегая вперед, следует отметить, что мыслитель дожил до 92 лет.

Когда мальчику было 8 лет, отец отдал его учиться в приходскую школу, где он проявил себя как прилежный и талантливый ученик. Затем при содействии своего дяди, состоятельного перчаточника, Т. Гоббс продолжил учебу в частной школе, в которой у него проявился интерес к изучению древних языков, особенно латинского и греческого. В 14 лет он собственноручно сделал перевод с латинского на английский язык трагедии Еврипида «Медея». После окончания частной школы он поступил в Оксфордский университет, где в течение пяти лет продолжал изучать древние языки, а также физику и логику Аристотеля.

После окончания обучения в Оксфорде Т. Гоббс получил степень бакалавра искусств и право читать лекции по логике. Однако он отказался — академическая карьера не прельщала мыслителя. Это было связано с его идейными соображениями. Об учебе в университете у Т. Гоббса остались довольно неприятные и печальные воспоминания, описываемые им в автобиографии. Мыслителю не принесли удовольствия ни студенческая жизнь, ни университетское образование.

Еще во время обучения он заметил, что система здешнего образования крайне догматична. Из числа ученых наиболее известными становились те, кто находился под попечительством церкви. В университетском образовании господствовал схоластический метод. Так, например, в Оксфорде не было таких дисциплин, как математика (в то время она считалась «дьявольской наукой»), естественных наук. Кроме того, некоторые преподаватели были настолько подвержены средневековым предрассудкам, что занятия геометрией, вызывавшие активный интерес у Т. Гоббса, предавали анафеме как занятие, близкое к колдовству или алхимии.

Схоластический метод использовался при обучении в средневековых университетах и опирался на традиционную аристотелевскую логику и физику. Этот метод был нацелен не на воспитание у студента привычки самостоятельно мыслить, а на повторение зазубренных истин, данных преподавателем. Более того, самостоятельность мышления в университетском образовании не приветствовалась из-за постоянных отсылок любых проблемных и спорных вопросов к догматам Священного Писания. Такой подход к обучению вызывал отторжение у Т. Гоббса.

В итоге он отказался от карьеры преподавателя и академического ученого. В будущем Англия узнает его, особенно в годы диктатуры Кромвеля, как яростного критика секуляризации университетского образования и инициатора реорганизации Оксфорда.

После окончания университета Т. Гоббсу поступило предложение работать наставником в аристократической

семье. Он стал не только домашним учителем, но и личным секретарем барона Кавендиша — будущего графа Девонширского. Данная должность открыла ему возможность не нуждаться в материальных средствах, а также много путешествовать. В 1610–1613 годах Т. Гоббс путешествовал со своим воспитанником по Франции, Италии и Германии. Здесь он изучал языки, а также знакомился с политической жизнью, передовыми научными и философскими воззрениями европейских стран, прежде всего Франции. Безусловно, это наложило серьезный отпечаток на становление философских воззрений Т. Гоббса.

После возвращения в Англию в 1613 году он активно занимался изучением древней истории. Переводил работы античного историка Фукидида на английский язык и зарекомендовал себя как отличный знаток древней литературы. Особое внимание Т. Гоббса в работах Фукидида привлекали политические взгляды историка, который выступил как ярый защитник монархии и противник демократии. Т. Гоббс прекрасно понимал, что история всегда дает уроки, полезные для будущих преобразований в той или иной стране, и Англия в этом отношении не исключение.

Во Франции, куда Т. Гоббс снова отправился в путешествие, он стал свидетелем противоборства королевской власти и церкви. Как известно, в этот период французский король Генрих IV был убит фанатиком-католиком. В 1620 году Т. Гоббс лично познакомился с известным английским философом Ф. Бэконом. На тот момент взгляды последнего как представителя эмпиризма окончательно оформились в стройную систему. Т. Гоббс, безусловно, был знаком с ней, но не разделял некоторых положений, связанных с опорой в познании исключительно на опыт, на чем настаивал Ф. Бэкон.

В 1622–1631 годах Т. Гоббс посетил Швейцарию и Францию. В Женеве он случайно открыл для себя «Элементы геометрии» Евклида. В первой книге Евклид описывает знаменитую теорему Пифагора, которая потрясла мыслителя своей доказательностью и указала ему на путь философских изысканий — путь строгого математическо-де-

дуктивного метода, составившего основу познания мира, общества и государства в теории Т. Гоббса.

В геометрии Евклида он познает новый мир строгих форм и фигур, где все точно и ясно, в отличие от общества, где люди часто идут не по пути разума как пути строгости, а по пути мнений и разногласий. Эта «двойственность» познания удивляет мыслителя: теперь он видит два совершенно разных мира. В одном из них существуют интересы людей, неравенство, несправедливость, столкновение мнений. Но есть и совершенно другой мир — правильный и истинный: мир математических и геометрических равенств, которые позволяют описать действительность, не искажая ее субъективными интересами и личным мнением. Здесь закладывается основной посыл философии Т. Гоббса — пойти от строгого геометрического описания к строгому описанию социальных законов, законов общества, используя основы объективных геометрических построений. Неслучайно в его трудах можно встретить много геометрических понятий («теорема», «квадрат» и др.).

В 1625 году Т. Гоббс приехал в Париж. В 1628 году выходит его первый труд — перевод сочинения Фукидида с древнегреческого языка на английский. Работа была посвящена событиям Пелопонесской войны. В 1629 году граф Девонширский, у которого работал Т. Гоббс в должности домашнего учителя, умирает, и философ становится воспитателем сына шотландского дворянина. Вместе с ним он снова едет в Париж.

В 1631 году он возвращается в Англию, поскольку графиня Девонширская — жена покойного графа — приглашает его на должность домашнего учителя. В 1634–1636 годах Т. Гоббс снова отправился в путешествие на континент. Здесь он изучил труды Галилея и даже встретился с ним в Италии. Также он присоединился к известному в Париже научному кружку М. Мерсенна, где состоялось знакомство мыслителя с П. Гассенди. В 1637 году Т. Гоббс вернулся в Англию.

Здесь он создает первый набросок будущей философской системы «Основы права». Парламентарии с негодованием встречают эту работу Т. Гоббса из-за содержащейся

ся в ней критики государственной власти. Также в этой работе появляются ростки теории естественного права и договорного происхождения государства. В 1642 году, сначала на латинском языке, затем на английском, выходит его книга «О гражданине». Этот труд содержит открытое осуждение противников «законной власти» в английском парламенте и получает широкий общественный резонанс.

В 1646 году при содействии английского графа Уильяма Кавендиша Т. Гоббса приглашают на должность учителя математики наследника английского престола принца Уэльского. За время работы в этой должности мыслитель начал писать первые две части «Основ философии» — «О теле» и «О человеке». В ходе последнего длительного пребывания во Франции, с 1640 по 1651 год, он познакомился с идеями Р. Декарта, критика которых сыграла огромную роль в оформлении собственной философской системы.

Т. Гоббс вернулся в Англию, и в 1651 году в Лондоне вышла его знаменитая работа — «Левиафан». Она подверглась критике со стороны роялистов и церковной власти. В 1658 году мыслитель бежал в Париж, но уже в 1660 году в связи с приходом к власти Карла II, который покровительствовал Т. Гоббсу, вернулся в Англию. Однако англиканская церковь не остановила его преследования и включила «Левиафан» в список запрещенных атеистических произведений. В противовес этому, в качестве ответа на критику церкви, Т. Гоббс написал два небольших исторических сочинения, а также новую версию «Левиафана» — «Бегемот, или Долгий парламент» (1668 год). Из-за запрета печатать труды философа эта работа вышла в свет только в 1682 году.

В последние годы жизни мыслитель тяжело болел, но, несмотря на это, продолжал вести активную научную деятельность. Он работал над книгами по математике, истории английского духовенства, трактатом по истории гражданской войны в Англии, написал автобиографию, а также переводил с латинского на английский поэмы Гомера — «Одиссею» и «Илиаду».

Умер Т. Гоббс в 1679 году в графстве Девоншир. Он был похоронен в семейном склепе графов Кавендишей. На его могиле выбита эпитафия на латинском языке: «Достойный муж, широко известный благодаря своей учености на родине и на чужбине». Идеи Т. Гоббса, изложенные в произведениях, оказали мощное духовное влияние как на его современников (П. Гассенди, Б. Спинозу, Дж. Локка), так и на философов других эпох. Сторонником его идей был известный французский мыслитель, один из идеологов Великой французской революции — Ж.-Ж. Руссо. Как выдающийся материалист своего времени, он оказал значительное влияние на Д. Дидро, П. Гольбаха, К. Маркса.

Т. Гоббс вошел в историю философии как убежденный социальный рационализатор, основоположник светской интерпретации Библии. Для современников он был глашатаем разума, отрицавшим веру в христианского бога. Критика церковных установлений вызвала широкий общественный резонанс. В центре внимания Т. Гоббса стояли проблемы рационального устройства общества и государства.

Безусловно, его взгляды могут быть поняты в русле материалистической традиции. Он предпринял характерную для настоящего ученого попытку отыскать принципы объяснения вселенной (человека, общества и природы) с позиций последовательного материалиста. Жизнь философа и его труды стали примером борьбы ученого за свои убеждения, борьбы человека с невежеством. Т. Гоббс был человеком, посвятившим себя благородному делу — делу отыскания истины.

---

Трактат «О теле» («De corpore») был написан Т. Гоббсом в Лондоне в 1655 году.

Он представляет собой первую часть задуманных мыслителем еще в 40-х годах XVII века «Основ философии». Сначала работа, как и многие другие труды философа, вышла на латинском языке, а в 1656 году была опубликована

на английском языке. Трактат представляет собой развернутое изложение материалистических взглядов Т. Гоббса на природу и сущность человека.

Огромное влияние на взгляды философа, изложенные в данной работе, оказали успехи в области биологии и медицины. В частности, теория кровообращения английского врача У. Гарвея повлияла на представления Т. Гоббса о человеке и его теле. Философ был лично знаком с У. Гарвеем. В своей теории последний придерживался не божественной, а естественной концепции происхождения и существования человека. Человек для него — лишь телесное существо, а не продукт божественного творения. В нем все естественно и подчинено природным закономерностям. Можно сказать, что У. Гарвей испытывал интерес к тому же, что и церковь, — к сердцу и душе человека, но если для церкви сердце было «вместилищем» страстей, то для У. Гарвея — органом тела, отвечающим не только за деятельность, но и за жизнь всего организма в целом. Жизнь человека, а также то, что называется душой и сердцем, есть лишь материальный субстрат, за которым стоит не действие Божественного Духа, а кровообращение. Таким образом, теории божественного происхождения человека был нанесен решительный научный удар со стороны медицины и биологии.

Написание трактата «О теле» происходило в условиях бурных общественных дискуссий и научной полемики Т. Гоббса с виднейшими учеными того времени. К числу наиболее известных дискуссий относится философская дискуссия между Т. Гоббсом и епископом Брамголем по поводу свободы воли. После появления книги «О теле» между Т. Гоббсом и преподавателями Оксфордского университета разгорелась острая полемика по поводу математики.

В четырех главах трактата мыслителем обозначены основные области философских интересов: логика, первая философия, физика. В предисловии он излагает свои взгляды на древнюю философию и заостряет внимание на критике духовенства.

В этом труде, особенно в первой главе, Т. Гоббс четко проводит водораздел между философией и теологией,



приводя к их резкому противопоставлению. Центральным понятием догматической теологии было понятие Бога, познание которого было возможным с учетом опоры на истины Священного Писания и авторитет Церкви. Догматическая теология носит у Т. Гоббса название «естественная теология», поскольку это теология, основанная на вере и не нуждающаяся в иных, особенно в рациональных или эмпирических (опытных), доказательствах. Кроме того, критика Т. Гоббсом естественной теологии заключается в том, что она опиралась в трактовке истин Священного Писания на античную традицию (особенно Платона и Аристотеля). Философия в отличие от теологии, по убеждению Т. Гоббса, всегда основывается только на «свете разума», на логических рассуждениях на основе выявления причинных связей о мире.

В третьем и четвертом разделах трактата философ излагает взгляд на природу, законы движения и на явления природы (физику) с позиций механистического материализма. В его трактовке движения, а также объяснения природных явлений сказывается влияние Галилея и Р. Декарта.

---

Сочинение Т. Гоббса «Человеческая природа» представляет собой одну из частей трактата «Начала закона, естественного и политического». Вторая часть данного труда называется «О теле политическом». Обе части были опубликованы в 1650 году в Англии. Сам трактат был написан в условиях острых политических противоречий. Это был период борьбы между сторонниками парламентской власти и роялистами, которая была остановлена диктатурой Кромвеля в 1653 году.

Стремление понять, что движет человеческой природой на самом ее тонком уровне — на уровне ощущений, стало одной из предпосылок написания Т. Гоббсом этой работы. Здесь он исследует человека как телесное существо, поставив себе целью вывести из некоторых общих принципов

познания человеческой природы практические правила, согласно которым люди ведут себя в обществе. Сам мыслитель в начале трактата пишет, что для правильного объяснения элементов естественного права и политики необходимо знать, какова человеческая природа. Ведь, согласно Т. Гоббсу, по аналогии с естественным правом и законом рождаются искусственное право и государство.

В данном сочинении философ продолжает рассматривать человека исключительно как физическое тело, природный объект. И это не случайно, поскольку Т. Гоббс был увлечен натуралистическим подходом к человеку своего друга, английского биолога У. Гарвея. В 1651 году выходит работа этого биолога «О зарождении животных». В ней обобщены результаты исследований эмбрионального развития птиц и млекопитающих, сделано предположение, что стадии эмбрионального развития человека естественным образом повторяют аналогичные стадии развития позвоночных.

Сочинение «Человеческая природа» состоит из 13 глав. Большая часть из них посвящена изучению естественных свойств, присущих человеческой природе (ощущениям, воображению, страху, страстям). Однако Т. Гоббс фокусирует внимание и на рациональных сторонах человеческого поведения, к которым причисляет знание. Знание, действующее в согласии с разумом, он называет наукой. Посвящает целую главу специфике научного познания и его отличия от веры. А в конце сочинения возвращается к этому разграничению, отделяя знание от веры. Особое значение в трактате имеет глава XI, посвященная определению Т. Гоббсом веры в Бога и в истины Священного Писания. В этой главе философ как бы оттачивает будущую критику Церкви, последовательно развернутую им в самом крупном сочинении — «Левиафан».

---

Идейным импульсом к созданию знаменитого произведения «Левиафан» послужили для Т. Гоббса социально-политические события в родной ему Англии первой полови-

ны XVII века. В этот период в стране проходит буржуазная революция, которая заканчивается установлением диктатуры О. Кромвеля. Т. Гоббс пишет «Левиафана» как манифест в защиту абсолютизма в Англии.

Книга была написана в Париже на английском языке и предназначена для широкого круга читателей. Она была опубликована в Лондоне в 1651 году и подверглась резкой критике со стороны защитников идеи божественного происхождения власти королей и монархии. Правительство, напротив, поддерживало идеи философа. Он был благоклонно принят Кромвелем, а в кабинете у короля даже висел портрет Т. Гоббса. Его теория государства и права, изложенная в «Левиафане», считалась модной, своевременной и апологетической по отношению к диктатуре Кромвеля.

В то же время англиканское духовенство осудило Т. Гоббса за предпринятую в работе попытку дать не догматичное, а рационалистическое, научное обоснование Священного Писания. Кроме того, в «Левиафане» церковнослужители увидели критику того, что они являются одной из причин гражданской войны, расшатывающую устои государственной власти в лице диктатуры Кромвеля. Сам же он предложил Т. Гоббсу пост государственного секретаря.

Однако после смерти Кромвеля и прихода к власти Карла II на философа в 1666 году было заведено судебное дело за атеизм и безверие. Это было связано с тем, что в этом году в Лондон пришла чума, город был уничтожен пожаром, в народе росло недовольство. Ситуация была использована церковью с целью выставить Т. Гоббса виновником всех несчастий из-за его еретических взглядов. Была назначена особая комиссия, которая постановила включить его труды в список опасных и вредных книг. Т. Гоббсу было запрещено печатать книги, имеющие отношение к религии и политике.

«Левиафан» представляет собой наиболее полное и систематическое изложение социально-политических взглядов философа. В этой книге он пытается показать приоритет государства над церковью, закона и права над невежеством и произволом.

Государство в «Левиафане» уподобляется библейскому чудовищу, выступающему как земное воплощение всемогущего Бога. Образ этого чудовища был заимствован Т. Гоббсом из библейской книги Иова. В этой книге Левиафан выступает как чудовище, которое будет сокрушено властью Бога. У Т. Гоббса Левиафан становится символом государства.

«Левиафан» состоит из четырех частей. Работа начинается с предисловия, где автор обращается к своему другу — Фрэнсису Годольфину, брату поэта Сиднея Годольфина, убитого в результате гражданской войны в Англии, сторонника королевской власти. В предисловии Т. Гоббс выражает свое уважение к брату Ф. Годольфина, а также высказывает мысль, что, несмотря на то, как общественность примет его работу, с каким настроением или с порицанием, он делает это в силу должного смирения перед возможной критикой и в силу необходимости отстаивания своих взглядов. Особое значение в «Левиафане» имеют I-я часть «О человеке», посвященная систематическому изложению учения о человеке, и II часть «О государстве», темой которой является происхождение и сущность государства. Главы «О христианском государстве» и «О царстве тьмы» посвящены критике претензий католической церкви на государственную власть и ее обожествление по отношению к власти государственной.

После публикации «Левиафана» англиканские священники, а также роялисты-эмигранты требовали от французской полиции ареста Т. Гоббса. В 1665 году «Левиафан» был внесен в список атеистических произведений, а сам мыслитель объявлен «безбожником». Кроме того, после смерти Кромвеля, который оказывал политическую поддержку мыслителю, на него ополчилось не только духовенство, но и монархисты. Поэтому Т. Гоббс был вынужден несколько подправить свои социально-политические идеи, сформулированные им ранее в «Левиафане». Он перерабатывает книгу, обновленная версия которой выходит в 1668 году в Амстердаме. В этой версии мыслитель смягчает критику духовенства, подвергая критике противников государственной власти. Но, несмотря на это,