

СОДЕРЖАНИЕ

1. ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Художественная литература как искусство слова	8
Фольклор	9
Жанры фольклора	9
Жанровая система фольклора	9
Лирика (отражение субъективных мыслей, чувств, переживаний).	12
Различия между фольклором и литературой.	13
Художественный образ	14
Типология художественных образов	14
Художественное время и пространство (хронотоп)	15
Время.	15
Пространство	16
Хронотоп	17
Содержание и форма литературного произведения	18
Поэтика	18
Авторский замысел.	18
Художественный вымысел	19
Фантастика	20
Историко-литературный процесс	21
Классицизм.	21
Сентиментализм	22
Романтизм	22
Реализм	23
Модернизм	24
Постмодернизм (современный, новейший)	27

Литературные роды. Жанры литературы	27
Литературные роды	27
Авторская позиция	32
Тема художественного произведения.	33
Идея художественного произведения.	34
Проблематика художественного произведения.	34
Сюжет	34
Фабула	35
Конфликт	35
Композиция	36
Эпиграф	37
Пафос	37
Стадии развития действия в художественном произведении	37
Автор	38
Образ автора	39
Персонаж	40
Интерьер	40
Характер	41
Тип	41
Система образов	41
Художественные средства создания образов	42
Портрет	42
Пейзаж.	42
Речевая характеристика героя	43
Сказ.	44
Говорящая фамилия	44
Ремарка	44
Деталь	45
Символ	46
Подтекст	47
Психологизм	47
Народность	48
Историзм	48
Комическое и трагическое как основные эстетические категории.	49

Гротеск	50
Язык художественного произведения	50
Поэтический синтаксис и интонационные фигуры	50
Звукопись	52
Изобразительно-выразительные средства (тропы)	52
Стиль	55
Проза и поэзия	55
Стихосложение	56
Системы стихосложения	56
Стихотворный размер	57
Размеры силлабо-тонической системы стихосложения	57
Дольник	58
Верлибр (свободный стих)	59
Акцентный стих	59
Белый стих	59
Рифма	60
Рифмовка	60
Ритм	61
Строфа	61
Виды строф	61
Литературная критика	62
2. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
«Слово о полку Игореве»	63
История публикации и изучения	63
Время написания	64
Сюжет и композиция	64
Особенности композиции	67
Идейное содержание	67
Авторские определения жанра	68
Жанровое своеобразие	68
Характеристика Автора «Слова о полку Игореве» (по Д. С. Лихачёву)	69
Влияние на русскую литературу	69
3. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	
Денис Иванович Фонвизин	70
Гавриил Романович Державин	80

Примеры заданий к разделам «Теория литературы», «Из древнерусской литературы», «Из литературы XVIII века»	82
--	----

4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский	88
Александр Сергеевич Грибоедов	92
Александр Сергеевич Пушкин	98
Михаил Юрьевич Лермонтов	137
Николай Васильевич Гоголь	168

5. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Александр Николаевич Островский	188
Иван Сергеевич Тургенев	195
Федор Иванович Тютчев	200
Афанасий Афанасьевич Фет	210
Иван Александрович Гончаров	216
Николай Алексеевич Некрасов	227
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	246
Лев Николаевич Толстой	255
Николай Семёнович Лесков	275

6. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

Антон Павлович Чехов	278
Примеры заданий к разделам «Из литературы первой половины XIX века», «Из литературы второй половины XIX века», «Из литературы конца XIX — начала XX века»	293

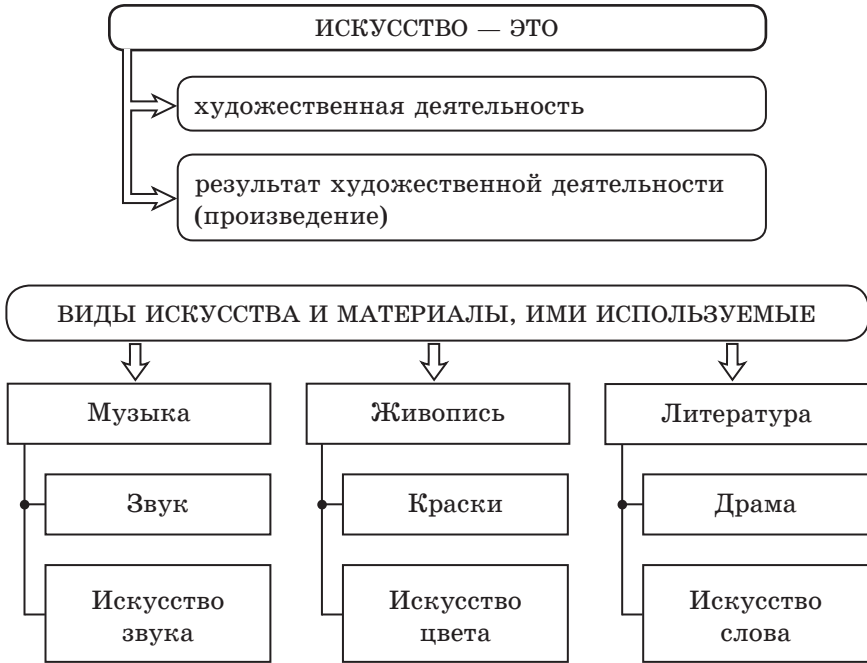
7. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин	299
Максим Горький	303
Александр Александрович Блок	310
Владимир Владимирович Маяковский	326
Сергей Александрович Есенин	341
Марина Ивановна Цветаева	355

Осип Эмильевич Мандельштам	361
Анна Андреевна Ахматова	366
Михаил Александрович Шолохов	380
Михаил Афанасьевич Булгаков	387
Александр Трифонович Твардовский	392
Борис Леонидович Пастернак	397
Александр Исаевич Солженицын	408
8. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА	
Чингиз Торекулович Айтматов	419
Виктор Петрович Астафьев	421
Василий Семёнович Гроссман	422
Белла (Изабелла) Ахатовна Ахмадулина	425
Иосиф Александрович Бродский	426
Владимир Семёнович Высоцкий	429
Александр Моисеевич Володин	431
Примеры заданий к разделам «Из литературы первой половины XX века», «Из литературы второй половины XX века»	433
Перспективная модель тестов.	439
ОТВЕТЫ	446

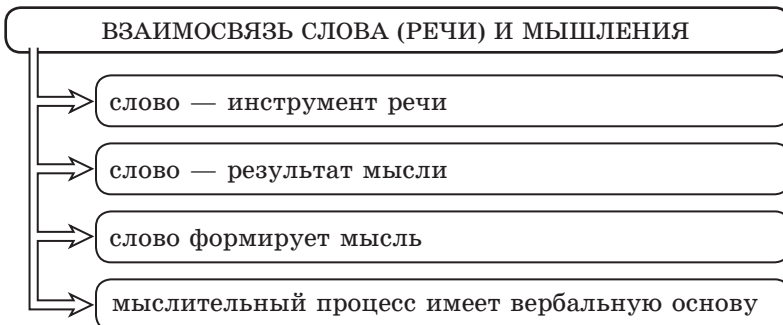


Художественная литература как искусство слова



Художественная литература — вид искусства, использующий в качестве единственного материала слова и конструкции человеческого языка (лат. *lit(t)eratura* — написанное, от *lit(t)era* — буква).

Общий закон для всех видов искусства: бессодержательный материал организуется художником в жизнеподобную форму, выражающую определенное идейно-эстетическое содержание.



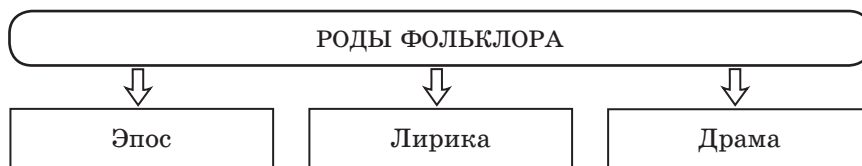
Фольклор

Фольклор (от англ. *folklore* — народная мудрость) — художественное коллективное творчество народа, отражающее его жизнь, идеалы, приципы.

Особенности фольклора

- ▶ *устный характер творчества* (произведения передавались из уст в уста);
- ▶ *анонимность* (автор — народ);
- ▶ *непосредственный контакт* исполнителя со слушателем;
- ▶ *синкретизм* (объединение элементов разных видов искусства — словесного, музыкального, театрального);
- ▶ *традиционность* (произведения создаются в рамках предшествующей художественной традиции; используется определённый набор поэтических средств);
- ▶ *импровизационность* (произведения или отдельные их части часто создаются непосредственно в процессе исполнения);
- ▶ *коллективность и вариативность* (наличие вариантов отдельного произведения: новое исполнение — новый вариант)

Жанры фольклора



Жанровая система фольклора

Эпос (объективное отображение действительности)

Жанр	Определение	Примеры
<i>Былина</i>	Произведение повествовательного характера о богатырях и народных героях. Былинные циклы: <i>новгородский</i> (герои — Садко, Василий Буслаев), <i>киевский</i> (герои — Добрыня Никитич, Алёша Попович, Илья Муромец). Былине присущ песенно-эпический способ отражения действительности и соответствующая композиция: запев, зачин, основная часть, концовка	«Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Вольга и Микула», «Добрыня и Змей»

Жанр	Определение	Примеры
<i>Историческая песня</i>	Небольшое лиро-эпическое произведение, повествующее о событиях, связанных с русской историей	«Авдотья Рязаночка»
<i>Сказка</i>	Один из основных жанров фольклора. Прозаический рассказ фантастического, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел	«Мужик и медведь», «Царевна-лягушка», «Морозко»
<i>Предание</i>	Устный эпический рассказ о реальных или возможных событиях прошлого. Возникнув из рассказов очевидцев, предание удаляется от фактической первоосновы, подвергаясь вольной поэтической интерпретации, сближаясь со сказкой и легендой	Предания «Повести временных лет», предания о Петре I
<i>Легенда</i>	Устный рассказ, в основе которого, в отличие от предания, лежит чудо, фантастический образ, воспринимаемый как достоверный. Совмещает элементы сказки и мифа. Тематические группы: мифологические, исторические, апокрифические (церковно-религиозного содержания)	«Илья-пророк и Никола», «О Ное Праведном»
<i>Сказ</i>	Повествование о современных или недавних событиях от лица подставного рассказчика, сохраняющего свои речевые особенности. Создается впечатление непосредственного рассказа-импровизации	«Еремеево слово», «Артёмов ключ»
<i>Пословица</i>	Малая форма народного поэтического творчества. Сжатое образное изречение с поучительным смыслом, выражающее обобщённую мысль	Лес рубят — щепки летят. Не в свои сани не садись.
<i>Поговорка</i>	Малая форма народного поэтического творчества. Краткое выражение, дающее эмоционально-экспрессивную оценку событию, поступку, человеку	Надоел как горькая редька. Свалился как снег на голову.

Сказки

- ▶ *волшебные* — очевидно наличие чуда, волшебства (волшебных персонажей и предметов);
- ▶ *о животных* — присутствует борьба зверей между собой или человека со зверем. Конфликты отражают реальные жизненные отношения;
- ▶ *бытовые (новеллистические)* — о событиях ежедневной жизни. Фантастических образов нет, действуют реальные герои: солдат, купец, поп и др.

**Изобразительно-выразительные средства,
используемые в сказках**

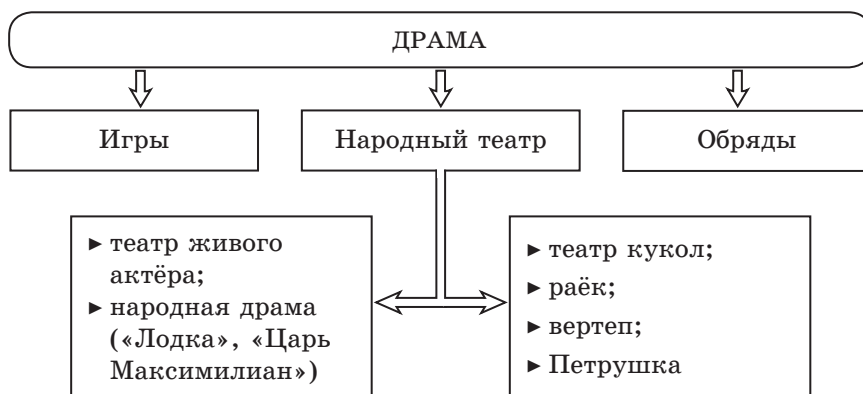
Композиционные	
▶ троичность	три брата или три сестры, трое помощников, три препятствия, три дороги и т. д.
▶ ретардация	замедление действия путём введения дополнительных героев, авторских отступлений, повторов
▶ антитеза	резко выраженное противопоставление, позволяющее ярче и глубже охарактеризовать героя
▶ художественные формулы	поэтические штампы, общие места
▶ сказочные формулы	<p>начальные (зачин): «<i>В некотором царстве, в некотором государстве жил-был...</i>»</p> <p>серединные: «<i>добрый молодец</i>», «<i>красна девица</i>», «<i>долго ль, коротко ль</i>»</p> <p>конечные: «<i>Стали они жить-поживать да добра наживать...</i>»</p>
Стилистические	
▶ постоянные эпитеты:	<i>добрый молодец, море синее</i>
▶ уменьшительные и увеличительные суффиксы:	<i>голубушка, идолище</i>
▶ тавтологии:	<i>жил-поживал, диво-дивное</i>
▶ сросшиеся синонимы:	<i>грусть-тоска</i>
▶ гипербола:	<i>рос он не по дням, а по часам</i>
▶ параллелизм:	<i>старший сын умный, средний ни так ни сяк, младший вовсе дурак</i>

Лирика (отражение субъективных мыслей, чувств, переживаний)

<p><i>Обрядовая поэзия</i></p>	<p>Поэзия, сопровождавшая определённый обряд. Делится на:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>календарную</i> (колядки, подблюдные песни, веснянки, купальские, жнивные); 2) <i>семейную</i> — сопровождавшую знаменательные моменты в жизни человека: рождение, крещение, свадьбу, похороны. <p>Одним из жанров обрядового семейного фольклора являются <i>причитания</i> — песни, отражающие горе, вызванное разлукой с родным человеком или его смертью (похоронно-поминальные, свадебные, рекрутские, солдатские)</p>
<p><i>Любовные песни</i></p>	<p>Песни, отражающие взаимоотношения влюблённых</p>
<p><i>Семейные песни</i></p>	<p>Песни о сложных семейных и родственных отношениях (герои — муж, жена, свекровь и др.)</p>

Малые фольклорные лирические жанры

<p><i>Детский фольклор</i></p>	<p><i>Материнский</i> — созданный для детей (поэзия пестования): колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки.</p> <p style="text-align: center;"><i>Баю — баю — баюшки, Да прискакали заюшки...;</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Глазки открываются, Глазки просыпаются, Потягушки-ножки...</i></p> <p><i>Собственно детский</i> — созданный детьми:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ игровой (считалки, молчанки); ▶ неигровой (дразнилки, мирилки); ▶ детская мифология (страшилки и псевдострашилки), садистские стишки, докучные сказки (шутки, сочетающие сказочную поэтику с издевательским содержанием)
<p><i>Бытовой фольклор</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ заклички — обращение к явлениям природы; ▶ приговорки — обращение к живым существам
<p><i>Потешный фольклор</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ поддёвки — забавы, основанные на игре слов; ▶ скороговорки — фразы для разработки речевого аппарата; ▶ загадки — иносказательное описание предмета, который надо разгадать



<i>Раёк</i>	Потешная панорама, зрелищное действие. Раёк — небольшой ящик, имеющий отверстия с увеличительными стёклами в передней стенке, через которые показывались картинки преимущественно религиозного характера
<i>Вертеп</i>	Народный кукольный рождественский театр. В переносном двухэтажном ящике (вертепе) разыгрывались сюжеты о рождении Иисуса Христа (причём в нижнем ярусе — сцены, связанные с царём Иродом и избитием младенцев в Вифлееме или же вставные комические интермедии о злободневных событиях народной жизни)
<i>Театр Петрушки</i>	Шутовские кукольные представления с Петрушкой — балаганной перчаточной куклой. Петрушка — шут, остряк в красном кафтане и в красном колпаке. Театр состоял из складной лёгкой ширмы, набора кукол, шарманки (или скрипки). Существовал набор обыгрываемых сюжетов

Различия между фольклором и литературой

Фольклор	Литература
Автор — народ	Автор — конкретное лицо
Искусство устного слова	Искусство письменного слова
Непосредственный контакт исполнителя со слушателями	Опосредованный контакт автора с читателем
Наличие вариантов одного и того же произведения	Отсутствие вариантов авторского текста

Художественный образ

Художественный образ — форма отражения действительности в искусстве; любое явление, творчески переосмысленное и воссозданное автором в произведении.

Художественный образ

- ▶ результат художественного обобщения действительности;
- ▶ неотделим от своего реального прообраза, художественно переосмысленного автором;
- ▶ отражает взгляды писателя на прообраз, помогает раскрыть особенности авторского мировосприятия;
- ▶ будучи элементом или частью целого произведения, может обладать относительной самостоятельностью (например, «алые паруса»);
- ▶ бывает авторским (вырастающим из индивидуального видения художником мира) или традиционным (заимствованным из мифологии или мировой культуры);
- ▶ обладает функциональностью символа, многозначностью трактовок;
- ▶ ориентирован на сотворчество читателя

Типология художественных образов

По предметному содержанию	
Героев	создают систему персонажей: образ Пьера Безухова
Предметов	диван и халат Ильи Обломова
Природы	▶ природный пейзаж; ▶ городской пейзаж
Времени и пространства	пути-дороги, ночи

По характеру обобщённости	
Индивидуальные	авторские, неповторимые (образ Квазимодо в «Соборе Парижской Богоматери» В. Гюго)
Характерные	обобщённые, в которых отражены основные черты, присущие многим людям определённой эпохи (персонажи драм А. Н. Островского)
Типические	выражающие общечеловеческие черты (Гобсек О. де Бальзака, Гамлет У. Шекспира)

Окончание таблицы

Образы-мотивы	устойчиво повторяющиеся в творчестве определённого писателя (Прекрасная Дама А. А. Блока)
Топосы	общие для литературы целой эпохи или нации (образы «маленького человека», «нового человека», «лишних людей»)
Архетипы (мифологемы)	общечеловеческие, бессознательно передающиеся из поколения в поколение образы (матери, дома, дороги)

Художественное время и пространство (хронотоп)

Время

<p>Время — одна из форм (наряду с пространством) бытия и мышления</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Время реальное отличается от изображаемого в произведении. ▶ Автор может умышленно акцентировать внимание на времени или, напротив, не выделять его. ▶ Время может быть выражено с помощью датировки (абсолютной или относительной), указания длительности событий и диалогов героев: «В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер...» (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»); «разговор продолжался полчаса». ▶ Время может быть «растянуто», «замедлено», «свёрнуто» до ремарки («прошло полгода») или остановлено (для лирических отступлений). ▶ Временная организация повествования всегда значима (нарушение хронологии в «Герое нашего времени» М. Ю. Лермонтова, хаотизация датировки заметок в «Записках сумасшедшего» Н. В. Гоголя)

Типология художественного времени

<ul style="list-style-type: none"> ▶ <i>объективное (эпическое)</i> — реальное время, с которым движутся события; ▶ <i>субъективное (лирическое)</i> — индивидуальное восприятие времени героем, зависящее от его эмоционального состояния (время может томи-тельно тянуться, стремительно лететь и т. д.)
<ul style="list-style-type: none"> ▶ <i>прерывистое</i> — может иметь: <ul style="list-style-type: none"> — ретроспекции: субъективно-читательские (мысленное возвращение читателя к ранее полученным сведениям) и объективно-авторские (авторская отсылка к ранее оговорённому с помощью слов «уже упоминалось о том, что...», «читатель помнит, что...»); — проспекции — забегание автора вперёд с помощью выражений «через несколько дней окажется, что...», «как станет известно позже»; — ретардации — намеренное замедление автором течения времени, сжатие его; ▶ <i>непрерывное</i>, т. е. последовательное;

<ul style="list-style-type: none"> ▶ мифологическое; ▶ историческое; ▶ утопическое
<ul style="list-style-type: none"> ▶ замкнутое — не выходящее за пределы сюжета, не связанное с историческим временем (основные жанры фольклора); ▶ открытое — координирующееся с определённой исторической эпохой
<ul style="list-style-type: none"> ▶ соотносимое с историческим; ▶ несоотносимое с историческим
<ul style="list-style-type: none"> ▶ событийное — линейное время, с которым движется ход повествования; ▶ авторское — зависит от степени «включённости» автора-повествователя в текст. Автор может опережать события, описывать их с середины, конца и т. д.

Пространство

Пространство — одна из форм (наряду со временем) бытия и мышления. Это топос (место), в котором размещаются персонажи и совершается действие.

Типология художественного пространства

Пространство может иметь координаты:

1. Вертикальные:

- ▶ «верх» — рай (все мессии спускаются с гор; Швейцария в «Идиоте» Ф. М. Достоевского);
- ▶ «низ» — ад (преисподняя в «Божественной комедии» Данте, «Америка», в которую уезжает Свидригайлов в «Преступлении и наказании» Ф. М. Достоевского).

2. Горизонтальные:

- ▶ «впереди» — будущее;
- ▶ «позади» — прошлое;
- ▶ «здесь»;
- ▶ «там»

Существуют *разграничения миров*:

- ▶ западный — «чужой»;
- ▶ восточный — «свой»

Окончание таблицы

Важными в характеристике пространства оказываются <i>пороговые ситуации</i> — перед принятием важных решений (например, поведение Раскольникова на лестницах, порогах, мостах, в коридорах)	
Особое место в русской литературе занимает <i>пространство Петербурга</i> : круг «петербургских текстов» (отдельные произведения Н. В. Гоголя, А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского и др.)	
Пространство	«Дом» (замкнутый топос)
	«Порог» (граница между «домом» и «простором», место, где герой делает выбор)
	«Простор» (разомкнутое, открытое)
<ul style="list-style-type: none"> ▶ <i>замкнутое</i>: комнатка Раскольникова; ▶ <i>разомкнутое</i>: берег реки в эпилоге «Преступления и наказания», небо над Андреем Болконским в «Войне и мире» Л. Н. Толстого 	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ <i>реальное</i>: сцены битв в «Войне и мире»; ▶ <i>условное</i>: сон в «Сне смешного человека» Ф. М. Достоевского, смешение временных и пространственных реалий в «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина 	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ <i>ограниченное</i>; ▶ <i>безграничное</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ <i>сжатое</i>; ▶ <i>объёмное</i>

Хронотоп

Произведение вне времени и пространства не существует; хронос и топос неотделимы друг от друга. В литературоведение понятие «хронотоп» (пространственно-временная организация текста) ввёл М. М. Бахтин: «Примеры времени раскрываются в пространстве, и пространство осмысливается и измеряется временем».

Универсальные хронотопы в литературе

- ▶ «идиллическое время» в отчем доме: притча о блудном сыне, жизнь Ильи Обломова в Обломовке (в Обломовке время как бы замирает) в романе И. А. Гончарова «Обломов»;
- ▶ «авантюрное время» испытаний на чужбине (Н. С. Лесков «Очарованный странник»);
- ▶ «мистерийное время» переживаний, самоанализа, принятия важных решений («Божественная комедия» Данте)

Содержание и форма литературного произведения



Поэтика

Поэтика — раздел теории литературы, в котором изучается структура художественного произведения и система поэтических средств.

В широком смысле	Теория литературы в целом
В узком смысле	Исследование языка, стилистики, формы, композиции художественного произведения (поэтика поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)
В частном употреблении	Особенности творчества отдельного писателя (поэтика Н. В. Гоголя), жанра (поэтика романа), метода, направления (поэтика реализма)

Авторский замысел

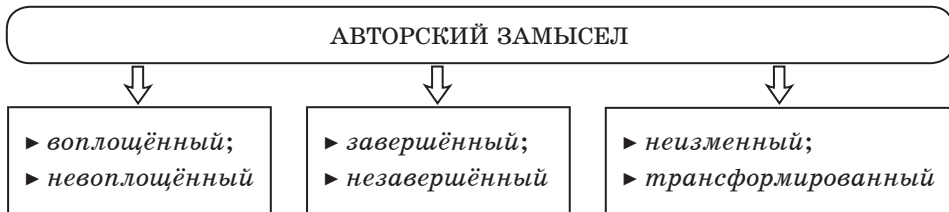
Первоначальная схема будущего произведения: представление о его содержании и форме, основных чертах и свойствах.

- ▶ Возникает в воображении писателя до начала непосредственной работы. Первая ступень творческого процесса
- ▶ Оформляется в виде планов и программ

Пути возникновения авторского замысла

Внезапное озарение, переживание или образ, сразу открывающие замысел, равнозначные ему («был я внезапно осенён мыслью изложить в форме эпической поэмы историю «Вечного жиды» — И.-В. Гёте)	Длительный интерес к тем или иным проблемам, из которого формируется замысел. Иногда сопровождается изучением данных истории, социологии, политики и других наук (творчество Э. Золя)
Характерно для лирики, поэзии	Характерно для эпических произведений
Чаще всего происходит совмещение двух указанных ситуаций	

Виды авторского замысла



Воплощение авторского замысла

▶ Оформление замысла в конкретной художественной форме
▶ Процесс создания художественного произведения (до воплощения художественное произведение не существует)
▶ Воплощение авторского замысла связано с трудностями перевода образов на язык словесного искусства. Поэтому автор, как правило, оказывается недовольным воплощением своего замысла

Художественный вымысел

Изображение событий, персонажей, обстоятельств, не существующих в действительности, а созданных воображением писателя.

▶ Особый род художественной условности: воспринимается как то, что могло бы быть в жизни или каком-то другом мире
▶ Будучи формой обобщения, связан с реальной действительностью
▶ Границы между художественным вымыслом и достоверностью условны: их трудно провести в жанре мемуаров и биографий
▶ Мера художественного вымысла зависит от жанра, личности писателя, его творческих методов, литературного направления

Отношение к художественному вымыслу в различных литературных направлениях

Классицизм, реализм, натурализм	Барокко, романтизм, модернизм, постмодернизм
Требование достоверности, правдоподобия, ограничивающее воображение писателя	Признание права автора изображать события, невероятные с точки зрения обыденного сознания

Фантастика

Название происходит от греч. *phantastike* — искусство воображать.

Фантастика — вид художественной литературы, основанный на особом типе образности, предполагающей установку на вымысел, нарушение логических связей и законов реальности, высокую степень художественной условности.

Фантастика в литературе различных жанров и направлений

▶ Лежит в основе мифов, русских сказок и былин, фольклора
▶ Используется в литературе с древнейших времён: «Одиссея» Гомера, «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта, «Фауст» И.-В. Гёте, «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина, «Вий» Н. В. Гоголя
▶ Как художественный приём в произведениях любых жанров и направлений («Нос» Н. В. Гоголя, «Медный всадник» А. С. Пушкина, «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова)
▶ Фантастическое допущение (условность) лежит в основе жанров утопии и антиутопии

Окончание таблицы

<p>► В конце XIX — начале XX в. широкое распространение получила научная фантастика (Ж. Верн, Г. Уэллс, С. Лем, Р. Брэдбери, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, И. А. Ефремов и др.)</p>
<p>► Особый вид фантастики — фэнтези, где главную роль играет иррациональное, мистическое начало. Герои фэнтези — мифологические и сказочные существа (трилогия «Властелин колец» Дж. Р. Р. Толкиена, «Хроники Нарнии» К. С. Льюиса)</p>

Историко-литературный процесс

Историко-литературный процесс — историческое развитие национальной и мировой литературы, которое можно рассматривать как историю литературных направлений.

Классицизм

Название происходит от лат. *classicus* — образцовый.

Период	Конец XVII — XIX вв. Зародился в Италии, но наибольшее развитие получил во Франции
Представители	Н. Буало — главный теоретик классицизма (трактат «Поэтическое искусство»). В русской литературе — А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский, А. П. Сумароков, М. В. Ломоносов; в мировой — П. Корнель, Ж. Расин, Ж.-Б. Мольер
Особенности	<ul style="list-style-type: none"> ► культ разума; в основе — философия рационализма (Р. Декарт: «Я мыслю — следовательно, существую»); ► жёсткая иерархия жанров: в высоких жанрах не изображались смешные или бытовые ситуации и герои, в низких — трагические и возвышенные; ► использование высокой и низкой лексики в соответствии с жанром; ► деление героев на положительных и отрицательных; ► герои — выдающиеся личности; ► основной конфликт — выбор между чувством и разумом, волей и долгом; ► соблюдение правила «трёх единств»: места, времени и действия (для драматических произведений); ► утверждение в произведениях положительных ценностей и государственного идеала
Основные жанры	<i>Высокие</i> — ода, эпическая поэма, трагедия; <i>низкие</i> — комедия, басня, эпиграмма, сатира

Сентиментализм

Название происходит от англ. *sentimental* — чувствительный, от фр. *sentiment* — чувство. Получил название от романа английского писателя Л. Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» (1768).

Период	Вторая половина XVIII в.
Представители	В русской литературе — А. Н. Радищев, Н. М. Карамзин; в мировой — С. Ричардсон, Л. Стерн, Ж.-Ж. Руссо, раннее творчество И.-В. Гёте и Ф. Шиллера
Особенности	<ul style="list-style-type: none"> ▶ главенство чувства над разумом; ▶ деление героев на положительных и отрицательных по способности к глубоким переживаниям; ▶ интерес к богатому внутреннему миру героев (начало психологизма); ▶ гиперболизированное проявление чувств (восклицания, слёзы, обмороки, самоубийства)
Основные жанры	Семейный роман, дневник, исповедь, роман в письмах, путевые заметки, элегия, послание

Романтизм

Название происходит от слова «роман» либо от рыцарской поэзии романоязычных стран.

Период	Конец XVIII — первая половина XIX в.
Представители	В русской литературе — В. А. Жуковский, ранний А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов; в мировой — Э. Т. А. Гофман, Г. Гейне, Дж. Байрон, А. Мицкевич
Особенности	<ul style="list-style-type: none"> ▶ возникает в период кризиса рационализма (разочарование в результатах Великой французской революции, просветительских идеях, война 1812 г., неудовлетворённость окружающей действительностью); ▶ романтическое двоемирие: бегство от действительности («здесь») в идеальный мир («там») как реализация романтического бунта против окружающего мира; ▶ внимание к внутреннему миру человека, углублённый психологизм; ▶ принципиально новый тип героя — исключительный, бунтующий, одинокий, обыкновенно с трагической судьбой; ▶ обращение к историческому прошлому, фольклору, экзотике
Основные жанры	Исторический роман, поэма, баллада. Расцвет поэзии

Реализм

В широком смысле
Отношение литературы к действительности. Любое произведение независимо от направления в той или иной мере отражает реальность. Поэтому можно говорить о реализме Гомера, У. Шекспира и т. д. как о способе отражения действительности в их произведениях. При этом следует отличать реализм как метод от реализма как направления
В узком смысле
Направление в искусстве XIX в., известен также как критический реализм
Представители
В <i>русской литературе</i> — А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов; в <i>мировой</i> — О. де Бальзак, Ч. Диккенс, Э. Золя
Особенности
<ul style="list-style-type: none"> ▶ верность действительности — определяющий критерий художественности; ▶ типизация характеров и явлений; ▶ социальная детерминация личности (обусловленность характера общественной средой), исследование причин социальных явлений; ▶ психологизм; ▶ принципы народности и историзма; ▶ новые типы героев: тип «маленького человека» (Девушкин, Башмачкин, Мармеладов), тип «лишнего человека» (Чацкий, Онегин, Печорин, Обломов), тип «нового героя» (нигилист Базаров, герои Н. Г. Чернышевского)

Типология реализма

В ходе развития искусства реализм приобретает конкретно-исторические формы и творческие методы.

Просветительский реализм

Период — XVII–XVIII вв.

Главный принцип — вера в разум человека, надежда на гармонизацию общества через просвещение (будущее — «царство Разума»), развитие творческого начала в человеке.

Представители: в *русской литературе* — А. Н. Радищев, Д. И. Фонвизин («Недоросль»), Г. Р. Державин; в *мировой* — Д. Дефо, Дж. Свифт, Вольтер, И.-В. Гёте

Критический реализм
<p>Период — 1840–1890-е гг. (формируется в 1830-е гг.).</p> <p>Особенности: критика социальных пороков общества; обличительная направленность произведений; воссоздание жизни в её закономерностях; изображение «типических характеров в типических обстоятельствах».</p> <p>Представители: А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов</p>
Социалистический реализм
<p>Период — 1920–1980-е гг.</p> <p>Основа — коммунистический общественно-политический и эстетический идеал, пафос революционной перестройки мира, вера в социализм и коммунизм.</p> <p>Представители: Н. А. Островский, М. А. Шолохов, А. Н. Толстой, Д. Бедный, позднее творчество В. В. Маяковского</p>

Модернизм

Название происходит от лат. *modernus* — новейший, современный.

Направления модернизма

<p>► Авангардизм (от фр. <i>avant</i> — вперёд, <i>garde</i> — отряд). В разные периоды авангардизмом назывались различные течения, провозглашавшие свою оппозиционность по отношению к традиционной культуре, отказывавшиеся от классических форм и приёмов</p>
<p>► Символизм (см. с. 27)</p>
<p>► Акмеизм (см. с. 28)</p>
<p>► Футуризм (см. с. 28)</p>
<p>► Импрессионизм (от фр. <i>impression</i> — впечатление) — художественный стиль, распространённый в 1870–1920-е гг. Импрессионисты стремились передать непосредственное мгновенное впечатление от реальности, создавая импровизацию ярких образов. Элементы проявляются в творчестве К. Д. Бальмонта, И. Ф. Анненского, А. А. Фета</p>
<p>► Экспрессионизм (от лат. <i>expressio</i> — выражение) приходит на смену импрессионизму в 1910-х гг. Экспрессионизму присущ социально-обличительный пафос, эмоционально-психологическая насыщенность («искусство крика», «эстетика морального шока»), ассоциативность. Основные приёмы — гротеск, гипербола, контраст. К этому стилю близки индивидуальные манеры разных русских писателей начала XX ст.: повесть «Красный смех», рассказ «Стена» Л. Н. Андреева, ранние поэмы и стихотворения В. В. Маяковского. В мировой литературе — Ф. Кафка («Преображение»)</p>

<p>► Кубизм (от фр. <i>cube</i>, от <i>cube</i> — куб) — направление во французском искусстве 1900—1910-х гг. в живописи (П. Пикассо), отразилось и в литературе. Элементы кубизма есть в творчестве раннего В. В. Маяковского</p>
<p>► Имажинизм — течение и поэтическая группа в русской литературе конца 1910—1920-х гг. Группа была образована в 1918 г. С. А. Есениным, А. Б. Мариенгофом и В. Г. Шершеневичем. Они декларировали подчинённость содержания художественной форме. Особенность поэзии — метафорический образ, основанный на сопоставлении непохожих предметов, явлений и понятий</p>
<p>► Сюрреализм (от фр. <i>surrealisme</i>, букв. — сверхреализм) — направление в искусстве XX в., провозгласившее источником искусства сферу подсознания. Возник в 1910—1920-х гг. Представители — А. Бретон, Л. Арагон, П. Элюар, Т. Тцара. Особенность — разрыв логических связей, хаотичная, ничем не упорядоченная запись реальности, состыковка деталей и сцен по случайному принципу, фиксирование всех пришедших в голову идей</p>

Символизм (от фр. <i>symbolisme</i> , от <i>symbole</i> — символ)	
<i>Период</i>	Возникает в 1870-е гг. во Франции, в русской литературе — с 1890-х по 1920-е гг.
<i>Представители</i>	В русской литературе — В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, А. А. Блок; в мировой — Ш. Бодлер, А. Рембó и др.
<i>Особенности</i>	<ul style="list-style-type: none"> ► представление о непознаваемости мира и его закономерностей; ► единственный способ познания мира — духовный опыт и творческая интуиция, а не разум; ► исключительная роль искусства; ► цель поэзии — отражение «высшей реальности»; ► основа поэтики — символ, принципиально многозначный, содержащий в себе перспективу бесконечного развёртывания смыслов образ; ► произведение — творческий акт не только автора, но и читателя

Течения символизма в русской литературе

Символисты
Старшие
<ul style="list-style-type: none"> ▶ <i>московская школа</i>: В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт; ▶ <i>петербургская школа</i>: Д. И. Мережковский, З. Н. Гиппиус, Ф. Сологуб
Младшие (младосимволисты)
А. А. Блок, А. Белый, И. Ф. Анненский, Вяч. Иванов

Акмеизм (от греч. <i>акме</i> — вершина, высшая степень чего-либо)	
<i>Период</i>	1910-е гг.
<i>Представители</i>	С. М. Городецкий, А. А. Ахматова, Н. С. Гумилёв, О. Э. Мандельштам
<i>Особенности</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ выделился из символизма как его преодоление; ▶ отказ от символистской многозначности образов, возвращение к материальному миру, точному значению слова; ▶ задача литературы — «прекрасная ясность», непосредственный взгляд на мир; ▶ связь с литературной группой «Цех поэтов», непродолжительное время существования

Футуризм (от лат. <i>futurum</i> — будущее; букв. «будетлянство» — термин В. В. Хлебникова)	
Период — начало XX в.	
Основатель — итальянский поэт Ф. Т. Маринетти	
Разновидности:	
<ul style="list-style-type: none"> ▶ в Москве — школа <i>кубофутуристов</i>, или «Гилея» (Н. Д. и Д. Д. Бурлюки, В. В. Маяковский, В. В. Каменский, В. В. Хлебников, А. Е. Кручёных). Пытались воплотить изобразительные принципы французских художников-кубистов и поэтические установки итальянских футуристов; стремились обновить искусство, сравнивая это с социальной революцией; ▶ в Петербурге — школа <i>эгофутуристов</i> (И. Северянин, В. Гнедов, К. Олимпов). Провозглашали интуитивное творчество и художественный индивидуализм, эклектически сочетая различные литературные традиции (И. Северянин соединял символистские приёмы звукописи с футуристскими приёмами словообразования); 	

Окончание таблицы

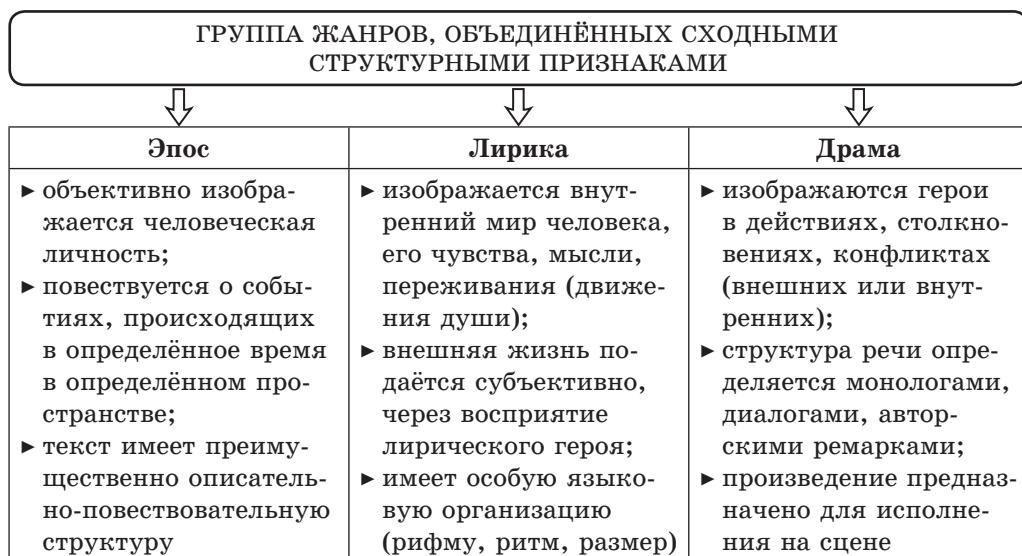
- в 1913 г. возникли группы «*Центрифуга*» (С. П. Бобров, Н. Н. Асеев, Б. Л. Пастернак и др.) и «*Мезонин поэзии*» (В. Г. Шершеневич, К. А. Большаков и др.). Футуристы «второго призыва» проявили себя эпигонами кубо- или эгофутуризма

Постмодернизм (современный, новейший)

<i>Период, представители</i>	Вторая половина XX в. Две волны: 1-я — 1950–1971 гг. (Г. Грасс, Дж. Хеллер, в русской литературе — Вен. Ерофеев), 2-я — 1980–1990 гг. (У. Эко, П. Зюскинд, в русской литературе — В. О. Пелевин, В. Сорокин)
<i>Особенности</i>	<ul style="list-style-type: none"> ► ориентированность на элитарного и массового читателя (двух- или многоуровневая организация текста — для читателей с разным культурным уровнем); ► тотальная ирония и пародирование; ► цитирование и интертекстуальность — приобщение всего предшествующего культурного массива; ► приёмы эстетической игры с жизненными реалиями, с текстом и читателем, с литературными прообразами (архетипами); ► нелинейность письма, литературные эксперименты; ► восприятие мира часто как абсурдного, хаотического; ► национальное своеобразие; ► герой — одинокий, растерянный, потерявший духовные ориентиры

Литературные роды. Жанры литературы

Литературные роды



Эпические жанры*Малые жанры*

Притча	
Нравственное поучение в иносказательной (аллегорической) форме. В притче всегда заключена определённая дидактическая идея. Притча не изображает, а сообщает; отсутствует обрисовка характеров, показ явлений в развитии. Является одним из средств выражения морально-философских суждений писателя, характеризуется предельной заострённостью главной мысли, выразительностью и экспрессивностью повествования	Евангельские притчи, Соломоновы притчи. Л. Н. Толстой «Три старца», «Три притчи». К жанру притчи в мировой литературе обращались Ф. Кафка, Б. Брехт, А. Камю, Ж.-П. Сартр
Рассказ	
Небольшое произведение с ограниченным числом персонажей, в котором, как правило, решается одна проблема и описывается одно событие	А. П. Чехов «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви»; И. А. Бунин «Чистый понедельник»
Новелла	
Разновидность рассказа, с острым сюжетом и неожиданным финалом	Л. Н. Андреев «Чемоданов», О'Генри «Дары волхвов»
Очерк	
Разновидность рассказа, художественное описание конкретных явлений действительности, преимущественно социальных, как типичных для данного времени. В основе — документальность, «писание с натуры»	Н. А. Некрасов «Физиология Петербурга»

Средние жанры

Повесть	
Произведение, среднее между рассказом и романом по количеству действующих лиц и событий. Повествование хроникально, события даны в их естественной последовательности	А. П. Чехов «Палата № 6», А. И. Куприн «Олеся», «Поединок», И. С. Тургенев «Ася»

Большие жанры

Роман	
<p>Отображает жизнь в её полноте и многообразии. Жанровые особенности: многолинейность сюжета, многопроблемность, разнообразие внешних и внутренних конфликтов. Характеры показаны в развитии на протяжении длительного времени</p>	<p>Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание», М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», И. А. Гончаров «Обломов»</p>
Роман-эпопея	
<p>Роман, всесторонне отображающий народную жизнь в переломные исторические эпохи. Имеет большой объём, отображает важность и масштабность событий</p>	<p>Л. Н. Толстой «Война и мир», М. А. Шолохов «Тихий Дон»</p>

Типология романа

<ul style="list-style-type: none"> ▶ автобиографический (описание собственной жизни); ▶ семейно-бытовой (история жизни семьи); ▶ социально-психологический (исследование психологии героев, обусловленной социальными условиями); ▶ исторический (изображение событий определённой эпохи); ▶ философский (описание борьбы идей, размышления над проблемами бытия); ▶ роман воспитания (история становления личности); ▶ роман-утопия/антиутопия (построение модели идеального общества/предостережение в изображённой модели: Е. И. Замятин «Мы», в мировой — Дж. Оруэлл «1984»); ▶ эпистолярный (роман в письмах; Ф. М. Достоевский «Бедные люди»); ▶ фантастический (описание фантастических героев, событий); ▶ любовный (повествование об истории любви); ▶ авантюрный (внимание уделяется перипетиям сюжета); ▶ роман-путешествие; ▶ интеллектуальный (особый способ интерпретации, осмысления жизни с помощью разума; В. В. Набоков «Защита Лужина», А. Г. Битов «Пушкинский дом»)

Лирические жанры

Ода	
<p>Ведущий жанр классицизма. Стихотворение, воспевающее государственные или исторические события и героев, отличается торжественностью стиля и высокой лексикой</p>	<p>М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол императрицы Елизаветы Петровны», Г. Р. Державин «Фелица», «Бог»</p>

Элегия	
Стихотворение грустного, печального характера, выражающее философские размышления о жизни и человеке. Преобладают мотивы личных переживаний: одиночества, отвергнутой любви, разочарования	В. А. Жуковский «Сельское кладбище», М. Ю. Лермонтов «Элегия»
Сонет	
Лирическое стихотворение из 14 строк в виде сложной строфы: два катрена (четверостишия) и две терцины (трёхстишия). Вопрос о жанровой самостоятельности сонета остаётся открытым	А. С. Пушкин «Мадонна», В. Я. Брюсов «Сонет к форме», сонеты Ф. Петрарки, У. Шекспира
Песня	
Самый древний вид лирической поэзии; стихотворение, состоящее из нескольких куплетов и припева	А. С. Пушкин «Вакхическая песня»
Послание	
Стихотворное письмо, обращённое к одному лицу или к группе лиц. По содержанию бывают лирическими, дружескими, сатирическими и т. д.	А. С. Пушкин «К Пущину», М. Ю. Лермонтов «Послание»
Эпиграмма	
Сатирическое стихотворение, краткое и остроумное, высмеивающее определённое лицо или явление	В. Я. Брюсов «Фёдору Сологубу», «Константину Бальмонту», И. С. Тургенев «На А. В. Дружинина»

Лирическое стихотворение

Небольшое произведение, написанное ритмизованной речью, стихами

Предметно-тематические группы стихотворений

<i>Пейзажная лирика</i>	Изображение природы
<i>Гражданская лирика</i>	Личностное восприятие событий общественной и политической жизни
<i>Интимная лирика</i>	Отображение чувств и мыслей лирического героя, связанных с любовными переживаниями
<i>Философская лирика</i>	Размышления о смысле жизни, о вопросах мироздания

Драматические жанры**Основные жанры**

Комедия (от греч. <i>komos</i> — весёлая процессия и <i>ode</i> — песня)	
<p>Вид драмы, в котором персонажи, события и сюжет вызывают смех и проникнуты комическим. Задачи комедии — осмеять отрицательные явления действительности, а также развлечь зрителя. Комедия может быть «высокой» (А. С. Грибоедов «Горе от ума»), лирической (А. П. Чехов «Вишнёвый сад»), сатирической (Ж.-Б. Мольер «Тартюф»). Жанры комедии по преобладающему приёму:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ <i>комедия положений</i> (комический эффект достигается за счёт нелепых ситуаций, в которые попадают герои); ▶ <i>комедия характеров</i> (высмеивает отрицательные черты характера персонажей); ▶ <i>комедия-буффонада</i> (комизм создаётся за счёт гротеска, фарсовых приёмов) 	<p>Д. И. Фонвизин «Недоросль», Н. В. Гоголь «Ревизор», Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»</p>
Трагедия (от греч. <i>tragodia</i> , букв. — козлиная песнь)	
<p>Вид драмы; в основу сюжета положен неразрешимый конфликт, вызывающий страдания и гибель героев в финале</p>	<p>А. С. Пушкин «Борис Годунов», У. Шекспир «Ромео и Джульетта»</p>
Драма (от греч. <i>drama</i> — действие)	
<p>«Средний жанр»: соединяет трагическое и комическое. По сравнению с трагедией в драме изображён острый, но разрешимый конфликт. Поэтому судьба главного героя и развязка сюжета могут иметь разные формы. В отличие от комедии, драма не осмеивает людей, а изображает их на фоне общества</p>	<p>А. Н. Островский «Гроза», «Бесприданница», А. П. Чехов «Чайка», «Три сестры»</p>

Лиро-эпические жанры

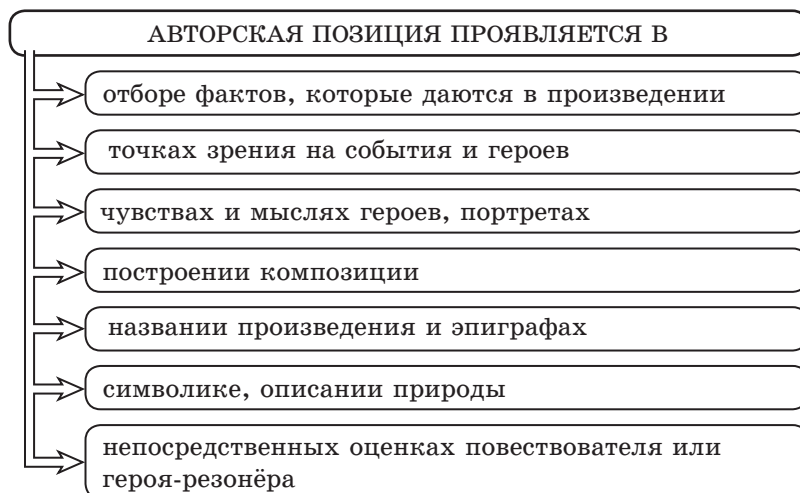
Произведения, сочетающие в себе элементы лирики (описание чувств и переживаний персонажей, отображение внутреннего мира героев) и эпоса (эпическое повествование, развёрнутый сюжет).

Баллада	
Сюжетное стихотворение (рассказ в стихах) на легендарную, историческую тему, с напряжённым действием, необычной интригой, отсутствием детализации	В. А. Жуковский «Людмила», «Светлана», А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»
Поэма	
Стихотворное произведение, в котором развёрнутый сюжет сочетается с развитием образа лирического героя. Для поэмы характерны многоплановость, наличие действующих лиц, детальное изображение событий и персонажей, продолжительное время действия, лирические отступления. Поэмы могут быть эпическими и романтическими	А. С. Пушкин «Медный всадник», Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
Роман в стихах	
Роман в стихотворной форме. Имеет жанровые особенности романа и систему лирических отступлений, создающих образ лирического героя	А. С. Пушкин «Евгений Онегин», Б. Л. Пастернак «Спекторский»

Авторская позиция

Авторская позиция — оценка писателем людей, событий, идей и проблем, поставленных в произведении.

Проявляется в образной форме; она шире сформулированных в тексте нравственных и философских суждений.



Авторская позиция по степени выраженности

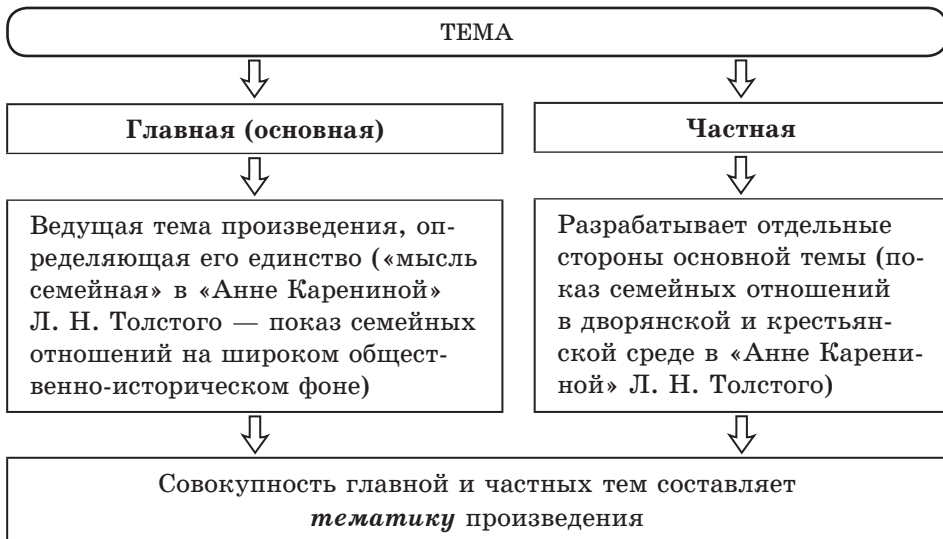
<i>Прямая</i>	Выражена открыто, в прямой оценочной форме
<i>Косвенная</i>	Автор старается избегать прямых суждений и оценок

Тема художественного произведения

Название происходит от греч. *thema* — то, что положено в основу.

Предмет изображения в произведении — круг жизненных явлений и событий, которые исследует и оценивает автор. Раскрывается с помощью сюжета, конфликта и т. д.

Тема может объединять разные произведения одного писателя, группы писателей определённого жанра, направления и т. д.

**«Вечные темы»**

Проявляются в образной форме; они шире сформулированных в тексте нравственных и философских суждений.

Каждая эпоха вкладывает свой смысл в трактовку «вечных тем».

Идея художественного произведения

Название происходит от греч. *idea* — образ, представление.

ИДЕЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ



Главная мысль, обобщающая всё содержание художественного произведения (идея «Слова о полку Игореве» — необходимость объединения русских князей в борьбе с кочевниками)



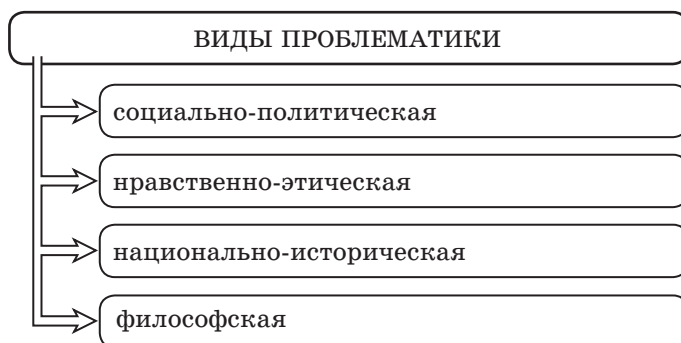
Идея выражается всей художественной структурой произведения, единством и взаимодействием всех его формальных компонентов

Проблематика художественного произведения

Совокупность поставленных автором в произведении проблем (от греч. *problema* — задача, задание).

Проблема — вопрос, требующий разрешения.

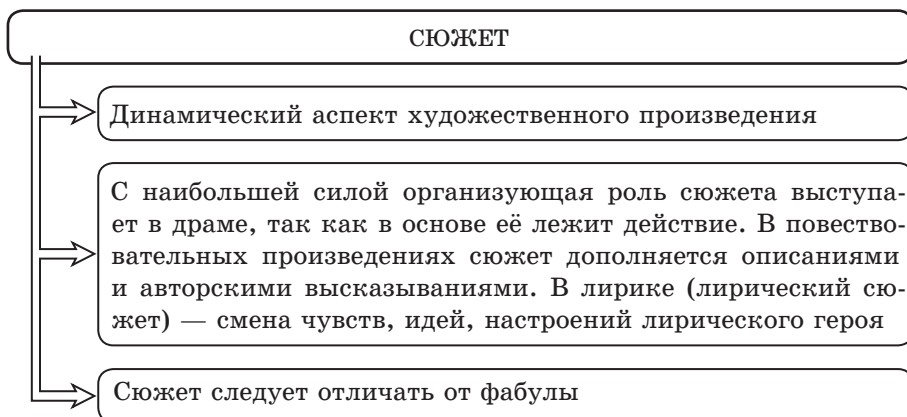
Проблема может носить самостоятельный характер или подчиняться главной проблематике.



Сюжет

Название происходит от фр. *sujet* — предмет.

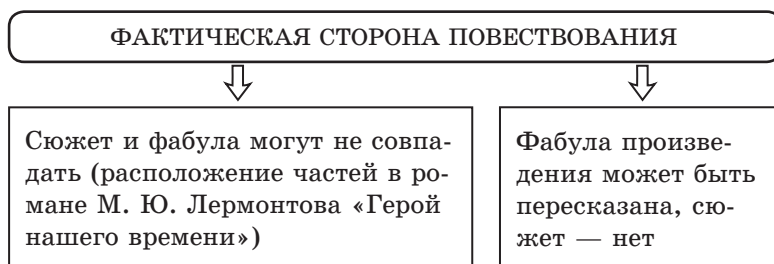
Сюжет — система событий в произведении, представленная в определённой последовательности, форма развёртывания темы.



Фабула

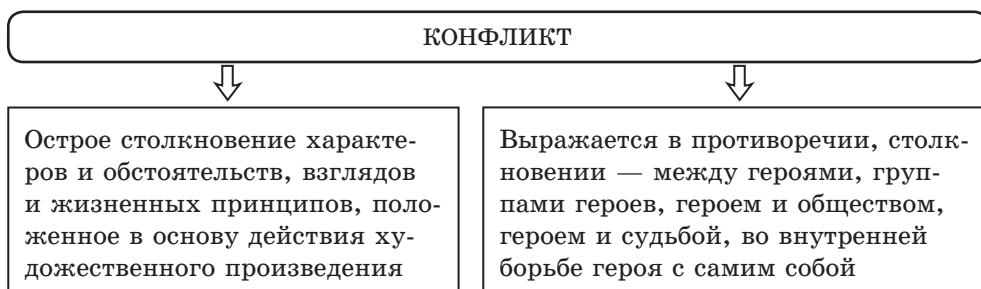
Название происходит от лат. *fabulari* — рассказывать.

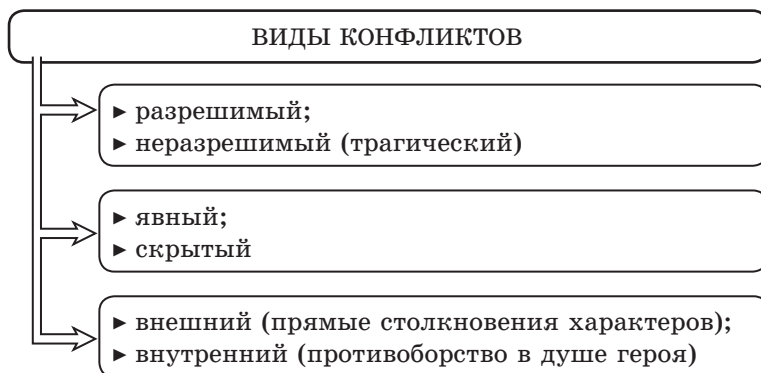
Фактическая сторона повествования — события в их причинно-хронологической последовательности (компонуются и оформляются автором в сюжете).



Конфликт

Название происходит от лат. *conflictus* — столкновение.





Композиция

Название происходит от лат. *compositio* — составление, соединение, сложение.

Композиция — построение художественного произведения: расположение и взаимосвязь его частей, образов, эпизодов. Определяется его содержанием, жанром и замыслом автора.

Основные типы композиций

Линейная	
Отражает естественную последовательность событий	«Обыкновенная история» И. А. Гончарова
Инверсионная	
События разворачивают в обратном хронологическом порядке	«Лёгкое дыхание» И. А. Бунина
Кольцевая	
Повторение начального фрагмента в конце текста	«Круг» В. В. Набокова
Концентрическая	
Сюжетная спираль, повторение аналогичных событий по ходу развития действия	«Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
Зеркальная симметрия	
Повторение аналогичных действий персонажей по отношению друг к другу	«Евгений Онегин» А. С. Пушкина

Композиционная антитеза

Название происходит от греч. *antithesis* — противоположение, противоречие.

Композиционная антитеза — композиционный приём противопоставления образов, сюжетных ситуаций, стилей, тем в рамках целого произведения.

Эпиграф

Название происходит от греч. *ἐπιγραφή* — надпись.

Эпиграф — цитата, помещаемая перед началом сочинения или его частей с целью указать на их дух и смысл, продемонстрировать отношение к ним автора и т. п.

Пафос

Название происходит от греч. *πάθος* — страсть, чувство.

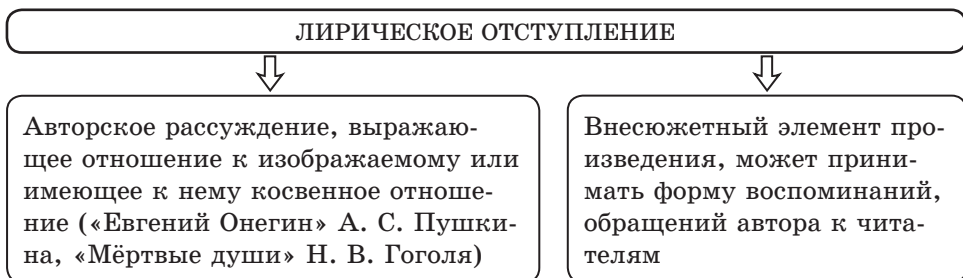
Пафос — основной настрой произведения, его эмоциональная насыщенность, рассчитанная на сопереживание читателя.



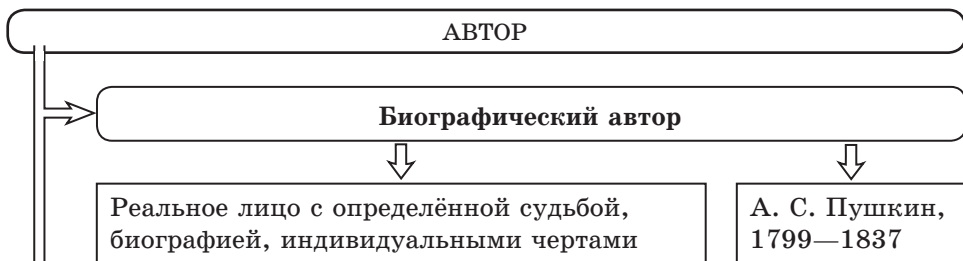
Стадии развития действия в художественном произведении

<p>Экспозиция (от лат. <i>expositio</i> — изложение)</p>	<p>Часть, в которой обрисованы место, время и положение персонажей перед началом действия</p> <p>Бывает <i>прямой</i> (перед завязкой, в начале произведения) и <i>задержанной</i> (после завязки, в середине или конце произведения, например биография Чичикова в 11-й главе «Мёртвых душ» Н. В. Гоголя)</p>
---	--

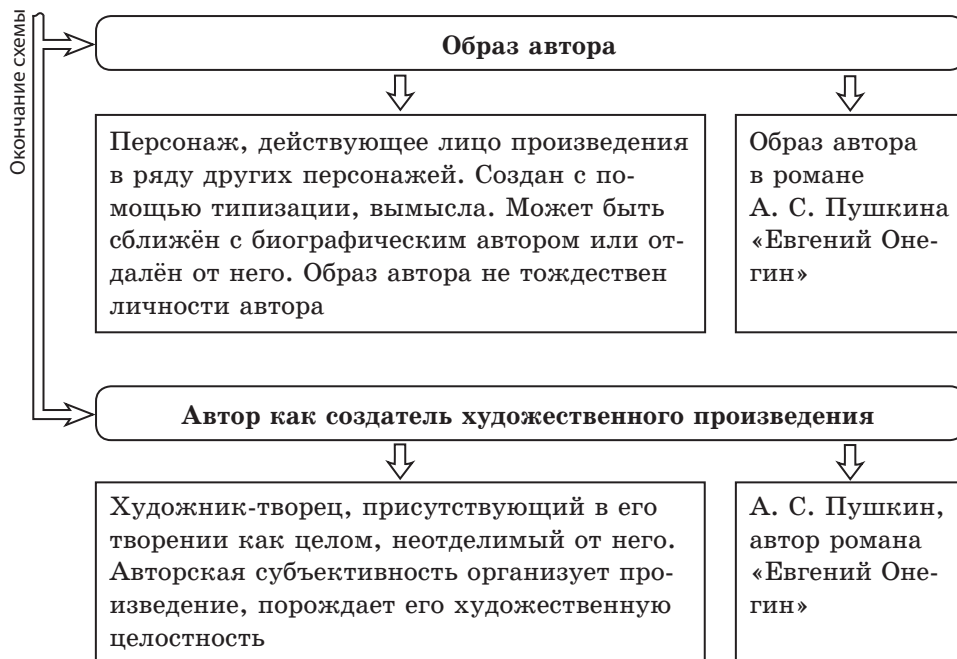
Завязка	Событие, послужившее началом возникновения и развития конфликта; определяет всё последующее развитие действия (сообщение Городничего о приезде ревизора в «Ревизоре» Н. В. Гоголя)
Кульминация (от лат. <i>culmen</i> — вершина)	Вершина конфликта, момент предельного обострения противоречий. После кульминации действие идёт на спад (признание Катерины в «Грозе» А. Н. Островского)
	В произведениях с множеством сюжетных линий может быть не одна, а несколько кульминаций
Развязка	Заключительный эпизод в развитии действия, разрешение конфликта или указание на возможные пути его решения
	Развязка может быть <i>трагичной</i> («Гамлет» У. Шекспира, «Гроза» А. Н. Островского) или <i>благополучной</i> («Капитанская дочка» А. С. Пушкина)
Эпилог (от греч. <i>epilogos</i> — послесловие)	Рассказ автора о дальнейшей судьбе героев («Отцы и дети» И. С. Тургенева, «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, «Война и мир» Л. Н. Толстого). Эпилог всегда расположен в конце произведения



Автор



См. стр. 39



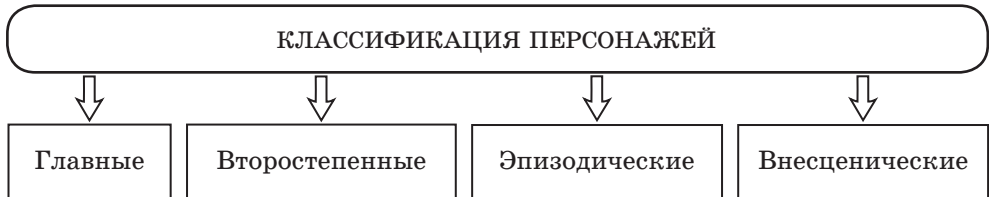
Образ автора

ОБРАЗ АВТОРА	
Эпос	Драма
<p>Персонифицированный повествователь, наделённый рядом индивидуальных признаков, но не тождественный личности автора. Как правило, противопоставлен всем персонажам как фигура иного статуса, иного пространственно-временного плана: он не может быть непосредственным участником описываемых событий или объектом изображения (иначе это будет герой-повествователь, как Печорин из «Героя нашего времени» М. Ю. Лермонтова)</p>	<p>Образ поэта в лирике, выражающий мысли и чувства автора, но не идентичный его личности. Одновременно является субъектом (лирическое «я») и главным объектом изображения, идейно-тематическим и композиционным центром лирического произведения. Обладает определённым мировоззрением, внутренним миром, иногда — биографией и чертами внешнего облика (в лирике С. А. Есенина, В. В. Маяковского)</p>

Персонаж

Название происходит от фр. *personnage*, от лат. *persona* — лицо, личность.

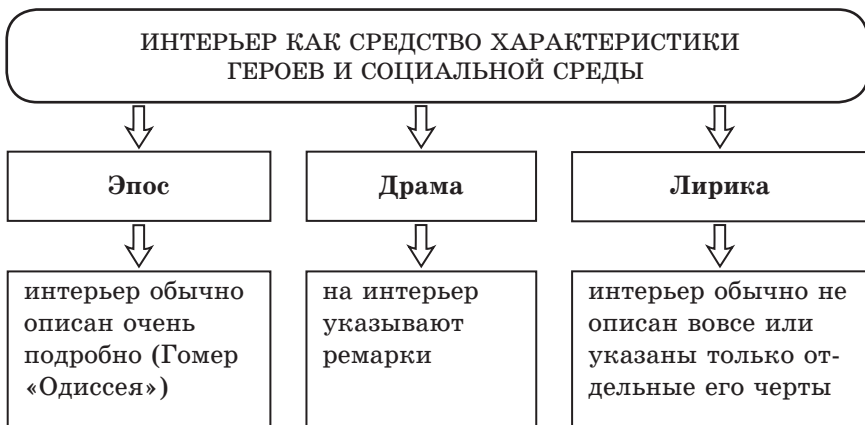
Персонаж — любое действующее лицо произведения. Персонажами произведения, наряду с людьми, могут быть животные («Холстомер» Л. Н. Толстого, «Белолобый» и «Каштанка» А. П. Чехова, «Сны Чанга» И. А. Бунина), а также неодушевлённые предметы, природные стихии, божества, олицетворённые добродетели и пороки, фантастические существа.



Интерьер

Название происходит от фр. *intérieur* — внутренний.

Интерьер — описание внутреннего убранства помещений, характеризующее эпоху, страну, социальный статус владельца, его вкусы.



Характер

Название происходит от греч. *character* — черта, особенность.

Характер — персонаж, в котором полно выражена человеческая индивидуальность или одушевлённое подобие (кот Мурр Э. Т. А. Гофмана, Каштанка А. П. Чехова). Не каждый персонаж является характером.

- ▶ Персонаж-характер отличается своеобразием психологического облика, внешности, индивидуальной манерой речи, мышления и поведения.
- ▶ В характере сочетается конкретно-личностное и общечеловеческое, индивидуальное и универсальное.

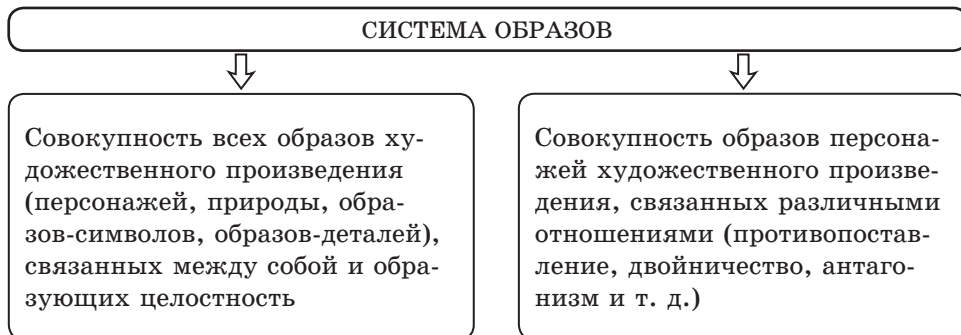
Тип

Название происходит от греч. *typos* — образец.

Тип — персонаж, воплощающий определённые черты того или иного времени, общественного явления, социального строя или среды (тип «маленького человека», тип «лишнего человека»).

- ▶ Создание литературных типов — *типизация*. Как вид художественного обобщения типизация характерна прежде всего для реализма.

Система образов



«Вечные образы»

Художественные образы, которые имеют внеисторическую значимость. Прометей, Фауст, Гамлет, Дон Кихот приобрели нарицательный смысл и стали символами.

- ▶ В вечных образах запечатлены главные качества и свойства человеческой личности (готовность к самопожертвованию, стремление обрести истину, поиски смысла жизни и др.).

Художественные средства создания образов

Портрет

Название происходит от фр. *portrait* — изображение.

Портрет — изображение внешности героя литературного произведения как способ его характеристики.

СПОСОБ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПОРТРЕТА

↓

Может включать описание внешности, действий и состояний героя (*динамический портрет* — выражение лица, глаз, мимики, жестов), а также черт, сформированных средой или являющихся отражением индивидуальности персонажа (одежды, манеры поведения, причёски и т. п.)

↓

Особый тип — *психологический портрет*: раскрывает характер, внутренний мир и душевные переживания героя

Пейзаж

Название происходит от фр. *paysage*, от *pays* — страна, местность.

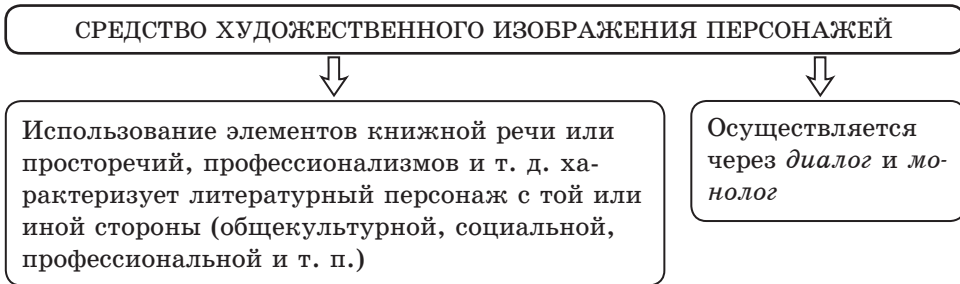
Пейзаж — изображение картин природы как средство образного выражения замысла автора.

- ▶ Подчёркивает или передаёт душевное состояние персонажей, которое уподобляется или противопоставляется жизни природы (дуб в восприятии Андрея Болконского в «Войне и мире» Л. Н. Толстого).
- ▶ В пейзажной лирике имеет самостоятельное значение.

Виды пейзажей

«идеальный»	«бурный»	«унылый»
В поэзии классицизма (в одах гармонирует с фигурой восхваляемого героя)	В романтизме и неоромантизме. Резонирует с душой героя	В романтических элегиях, в произведениях критического реализма (состояние человека и состояние природы соотносятся)

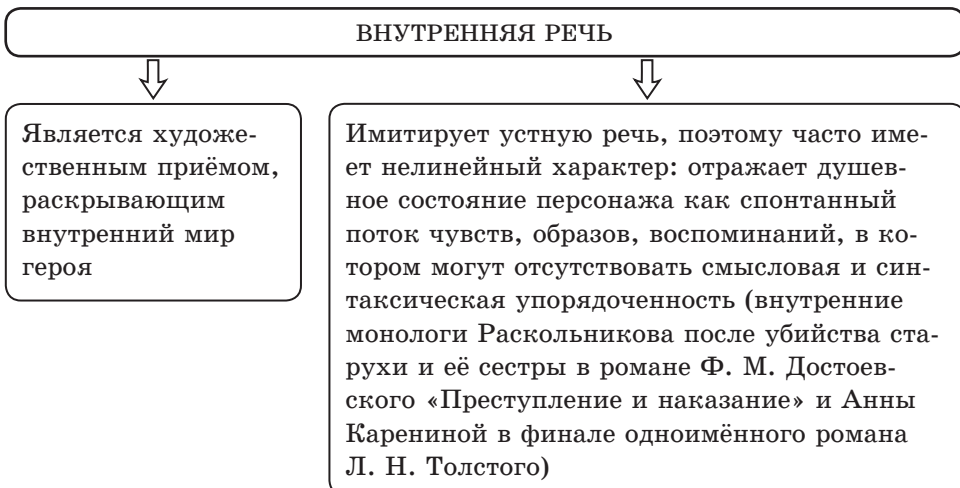
Речевая характеристика героя



Монолог	Диалог
От греч. <i>monos</i> — один, <i>logos</i> — слово, речь	От греч. <i>dialogos</i> — разговор двух людей
Развёрнутое и тематически обособленное высказывание персонажа или повествователя	Обмен репликами, сообщениями, живой речью двух или более лиц
Может быть обращённым к адресату, а также уединённым (герой в одиночестве произносит его вслух) или внутренним (внутренняя речь)	Служит способом характеристики персонажа и мотивирует развитие сюжета

Внутренняя речь

Название происходит от фр. *paysage*, от *pays* — страна, местность. Речь персонажа, обращённая к себе и не произнесённая вслух.



Сказ

Сказ — тип повествования, основанный на стилизации речи того героя, который выступает в роли рассказчика («Левша», «Очарованный странник» Н. С. Лескова, сказы П. Бажова, рассказы М. Зощенко).

► Повествование ведётся в присущей рассказчику манере, имитирует живую разговорную речь со всеми её характерными особенностями (спонтанность, использование разговорной и просторечной лексики и фразеологии, диалектизм, неполных предложений).

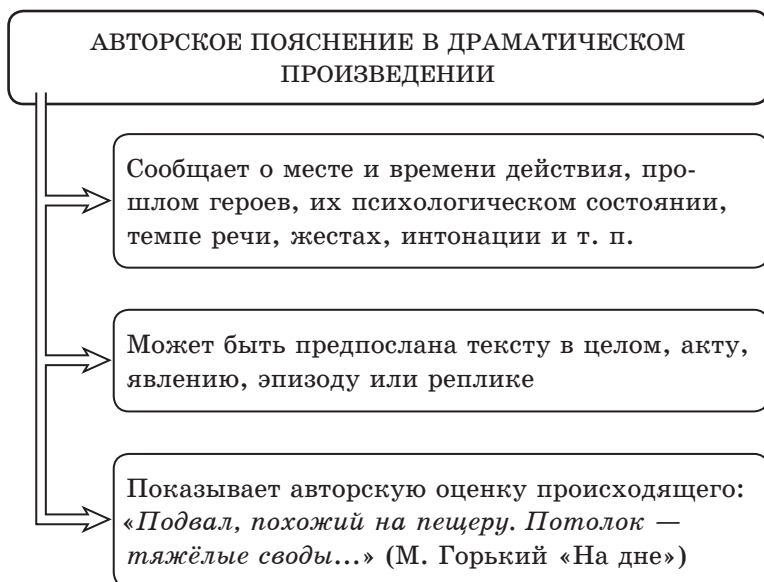
Говорящая фамилия

Характеристика персонажа с помощью его имени или фамилии, указывающих на определённые качества характера.

► Отражает отношение автора к герою (фамилии персонажей в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль», в пьесе «Горе от ума» А. С. Грибоедова, в произведениях А. П. Чехова и т. д.).

Ремарка

Название происходит от фр. *remarque* — замечание, примечание, пояснение.



Деталь

ЗНАЧИМАЯ ПОДРОБНОСТЬ, С ПОМОЩЬЮ КОТОРОЙ
СОЗДАЁТСЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ



Художественная деталь позволяет показать социальное положение, психологическое состояние или черты характера героя, понять мотивацию его поступков, в единичном увидеть характерное



Особо значимая деталь может стать мотивом или лейтмотивом текста (часы в доме Турбиных в «Белой гвардии», луна и солнце в «Мастере и Маргарите» М. А. Булгакова)

Деталь в художественном произведении

- ▶ *предметная*: драдедамовый платок Сони Мармеладовой;
- ▶ *цветовая*: жёлтый цвет в романе «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского;
- ▶ *интерьера*: квартира Турбиных в «Белой гвардии» М. А. Булгакова;
- ▶ *обстановки*: «дырявые соломенные крыши» в рассказе «Студент» А. П. Чехова;
- ▶ *пейзажа*: солнце в рассказе «О любви» А. П. Чехова;
- ▶ *портрета*: неоднократно появляющаяся в «Войне и мире» «короткая верхняя губка с усиками» княгини Болконской;
- ▶ *действия и состояния (психологическая)*: движение рук лирической героини в стихотворении «Сжала руки под тёмной вуалью...» А. А. Ахматовой;
- ▶ *речи*: картавость толстовского Денисова и булгаковского Най-Турса; объяснение в любви Пьера Элен Курагиной на французском, а не на русском языке



Деталь может быть предметной, бытовой, психологической и какой-либо другой одновременно

ДЕТАЛЬ



Необходимая

Значимая в смысловом плане подробность (потеря лорнетки в «Даме с собачкой» А. П. Чехова — попытка бегства от прошлой жизни)



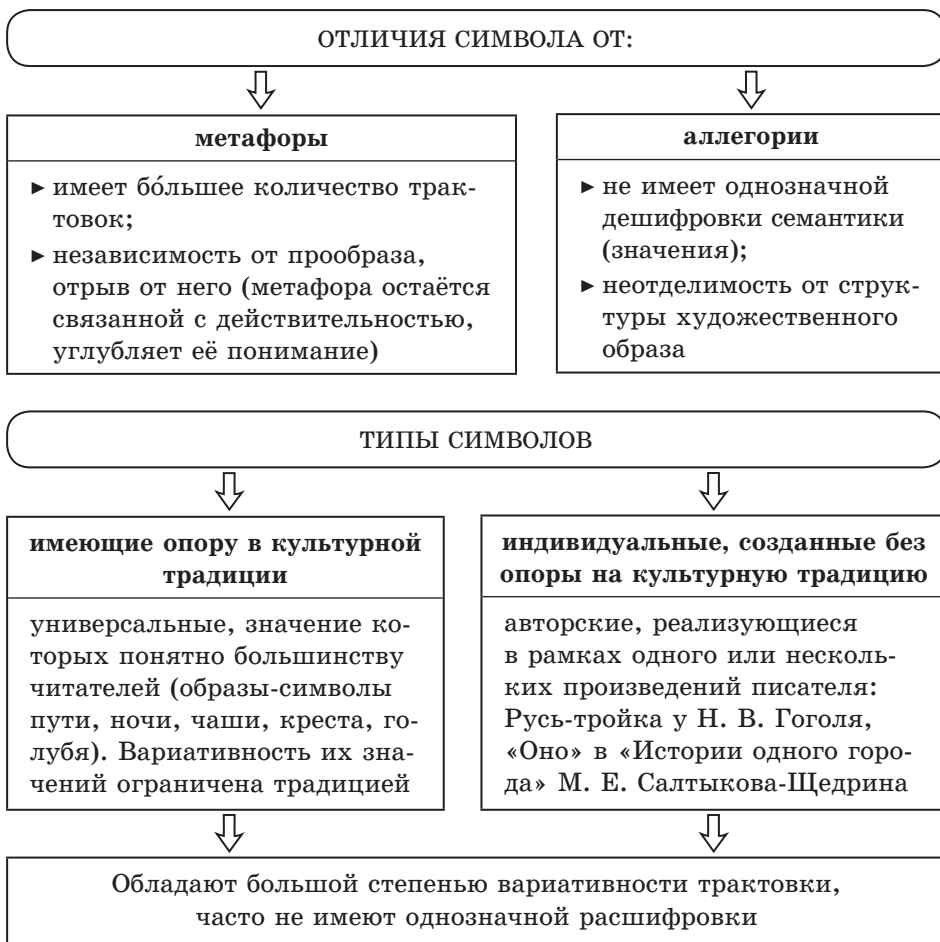
Избыточная

Подчёркивающая ироническое отношение автора к герою (в «Ионыче» А. П. Чехова Вера Иосифовна свои романы «читала <...> вслух своим гостям»). Избыточное «вслух» — насмешка над образованностью героини)

СИМВОЛ

Символ — самостоятельный художественный образ, знак, имеющий многозначный эмоционально-иносказательный смысл.

Символ, метафора и аллегория образуют **переносные значения** на основе связей между предметами и явлениями.



Символическим смыслом может обладать метафора, олицетворение, сравнение, художественная деталь, пейзаж, заголовок, художественный образ и т. д. Например, Прекрасная Дама А. А. Блока — это и образ возлюбленной, и Души Мира, и Вечной женственности; халат, диван, ветка сирени из «Обломова» И. А. Гончарова; название повести А. Платонова «Котлован», образ-символ Солнца у К. Д. Бальмонта.

Символ безгранично многозначен, расшифровка его значения зависит от жизненного и читательского опыта воспринимающего.

Подтекст

Подтекст — скрытый смысл, на который автор лишь намекает. Внутреннее, скрытое содержание, требующее анализа и осмысления.

- ▶ Т. И. Сильман: «Подтекст — это невыраженное словами, подспудное, но осязаемое для читателя или слушателя значение какого-либо события или высказывания».
- ▶ Значение подтекста устанавливается в контексте и часто зависит от ситуации, в которой произносятся те или иные слова.

Подтекстом активно пользовались в драматургии А. П. Чехов, М. Метерлинк (приём «подводных течений»), в прозе — Э. М. Ремарк, Э. Хемингуэй («приём айсберга», когда подтекст более значителен, чем сам текст). Богата подтекстами повесть И. С. Тургенева «Ася», где за словами скрывается непроговоренный смысл.

Психологизм

Психологизм — способ углублённого изображения внутреннего мира героя, его чувств, мыслей, переживаний, анализ душевных состояний.

Способы создания внутреннего мира персонажа

«изнутри»	«извне»
<p><i>через:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ внутренний монолог; ▶ диалог с самим собой; ▶ поток сознания, сон; ▶ самоанализ; ▶ повествование от первого лица; ▶ дневниковые записи; ▶ письма; ▶ воспоминания; ▶ воображение и др. 	<p><i>через:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ детали быта, жилья, одежды; ▶ портретную характеристику; ▶ речь, мимику, жесты, походку; ▶ пейзаж; ▶ организацию синтаксиса (Понтий Пилат в «Мастере и Маргарите» вкладывает противоположный смысл в произносимые слова, но структура предложений выдаёт тайные желания прокуратора).
<p>Например, «диалектика души» в романах Л. Н. Толстого; сны героев в произведениях Ф. М. Достоевского</p>	<p>Например, «тайная психология» в романах И. С. Тургенева, где внутреннее состояние героев раскрывается благодаря внешним проявлениям психики; значение художественной детали в творчестве А. П. Чехова</p>

Народность

Народность — отображение жизни, творчества, сознания народа в литературе.

Народность произведения может проявляться:

- ▶ во взаимопроникновении литературы и фольклора (в сказках А. С. Пушкина используется материал из народных сказок, многие стихотворения Н. А. Некрасова превратились в народные песни);
- ▶ в степени проникновения автора в сознание народа, в точности изображения народной психологии (Дарья из «Прощания с Матёрой» В. Распутина, Платон Каратаев из «Войны и мира» Л. Н. Толстого);
- ▶ в доступности и понятности идей произведения «человеку из народа» (рассказ Л. Н. Толстого «Чем люди живы»)

Историзм

Историзм — отображение в произведении живого облика исторической эпохи, характерных черт действительности, в которой живут герои.

В широком смысле

Присущ всем художественным произведениям, независимо от эпохи изображения (историзм присутствует и в «Слове о полку Игореве», и в «Грозе» А. Н. Островского)

В узком смысле

Присущ произведениям, в которых автор сознательно желает отобразить особенности эпохи, проанализировать произошедшие исторические события. Реализуется в исторических романах, повестях, драмах («Капитанская дочка» А. С. Пушкина, «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя)

Историзм

- ▶ проявляется в изображении образов, событий, конкретных реалий эпохи;
- ▶ связан с авторским пониманием смысла исторических событий;
- ▶ отображается сквозь призму авторского видения (Кутузов и Наполеон в «Войне и мире» отличаются от своих прототипов)

Комическое и трагическое как основные эстетические категории

Трагическое	Комическое
<p>Отображение неразрешимого жизненного конфликта, в результате которого происходит переоценка ценностей. Трагическое обусловлено внутренней природой человека. Трагический характер всегда активен, он находится в постоянном поиске ответов на важнейшие вопросы, в противоборстве обстоятельствам</p>	<p>Средство раскрытия жизненных противоречий через осмеяние. В основе комического — несоответствие норме, которое может проявляться на:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ языковом уровне (оговорки, имитации дефектов речи); ▶ уровне сюжета (неузнавание героя); ▶ уровне характеров (противоречия между желаемым и действительным, самопозиционированием героя и реальным его положением)

Виды комического

<i>Юмор</i>	<p>Добрый смех, незлобная насмешка</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Может быть добродушным или жестоким («чёрным»). ▶ Подлинный юмор предполагает наличие высоких идеалов, иначе превращается в цинизм, пошлость. <p>Юмор широко использовали А. П. Чехов, Н. В. Гоголь, В. М. Шукшин, О'Генри</p>
<i>Ирония</i>	<p>Скрытая насмешка, создание комического эффекта от намеренного употребления слов со значением, противоположным тому, что желает сказать автор</p>
	<p>Может быть уничтожающей или совершенствующей личность человека; прямой иронией (направленной на объект) или самоиронией (направленной на себя).</p> <p>Пример иронии у А. С. Пушкина: «Граф Хвостов, / Поэт, любимый небесами...». Формально — восхваление, но реально — насмешка над бездарностью</p>
<i>Сатира</i>	<p>Изобличение и гневное осмеяние того, что противоречит нравственным законам</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Отрицает осмеиваемое и противопоставляет его идеалу. ▶ Направлена на обличение общественных пороков. <p>Сатира связана с именами Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, М. Зощенко, М. Булгакова, Дж. Свифта</p>
<i>Сарказм</i>	<p>Язвительная насмешка, едкая издёвка, высшая степень иронии</p>
	<p>Отличается беспощадностью и резкостью осмеяния, открыто выраженного. Проявляется в эпиграммах А. С. Пушкина, «Думе» М. Ю. Лермонтова</p>

Гротеск

Название происходит от фр. *grotesque*, от итал. *grotesco* — причудливый, комичный).

Гипертрофированное преувеличение (гиперболизация), вплоть до карикатурного искажения, придающее описываемому фантастический характер.

- ▶ С помощью гротеска смещаются границы правдоподобия.
- ▶ Соединяет реальное с фантастическим, создавая абсурдные и комические ситуации, парадоксальные несоответствия.
- ▶ Является одним из приёмов «остранения» (видение старой вещи по-новому, в необычном свете, вывод объекта из границ автоматизма восприятия).

Гротеск проявлен в «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина в образах градоначальников, в повести Н. В. Гоголя «Нос»

Язык художественного произведения

Поэтический синтаксис и интонационные фигуры

<i>Риторический вопрос</i>	Утверждение в форме вопроса, не требующего ответа (он известен). Усиливает эмоциональность высказывания	«Зачем душа в тот край стремится, // Где были дни, каких уж нет?» (В. А. Жуковский)
<i>Риторическое восклицание</i>	Эмоциональное утверждение определённой мысли	«Да, так любить, как любит наша кровь, // Никто из вас давно не любит!» (А. А. Блок)
<i>Риторическое обращение</i>	Обращение условного характера, усиливает эмоциональность речи	«Мой друг, отчизне посвятим // Души прекрасные порывы!» (А. С. Пушкин)
<i>Афоризм</i>	Лаконичное, предельно обобщённое изречение, обладающее отточенной формой и глубоким содержанием	«Служить бы рад, прислуживаться тошно.» (А. С. Грибоедов)
<i>Повтор</i>	Повторения звуков, слов или выражений: ▶ звуковые (аллитерация, ассонанс и др.);	«Дар напрасный, дар случайный, // Жизнь, зачем ты мне дана?» (А. С. Пушкин)

Продолжение таблицы

<i>Повтор</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ синтаксические (синтаксический параллелизм и др.); ▶ фразовые (рефрен, припев); ▶ лексические (анафора, эпифора, градация, кольцо, стык); ▶ образные (повторы мотивов, ситуаций) 	<p>Кольцо: «<i>Коня, коня, полцарства за коня!</i>» (У. Шекспир)</p> <p>Стык: «<i>О, весна, без конца и без краю — // Без конца и без краю мечта!</i>» (А. А. Блок)</p>
<i>Анафора</i>	Единоначатие, повтор слова или фразы в начале нескольких строк	« <i>Стонет он по полям, по дорогам, // Стонет он по тюрьмам, по острогам...</i> » (Н. А. Некрасов)
<i>Эпифора</i>	Единоокончание, повтор слова или нескольких слов в конце строк, фраз	« <i>Фестончики, всё фестончики: пелеринка из фестончиков, на рукавах фестончики, <...> везде фестончики.</i> » (Н. В. Гоголь)
<i>Инверсия</i>	Нарушение обычного порядка слов, перестановка фраз	« <i>И томных дев устремлены // На вас внимательные очи.</i> » (А. С. Пушкин)
<i>Градация</i>	Группировка ряда выражений в порядке нарастания или ослабления смысловой или эмоциональной значимости	« <i>Не то, что мните вы, природа: // Не слепок, не бездушный лик — // В ней есть душа, в ней есть свобода, // В ней есть любовь, в ней есть язык...</i> » (Ф. И. Тютчев)
<i>Антитеза</i>	Противопоставление или сопоставление логически противоположных понятий или образов. Часто используется в названиях произведений	« <i>Они сошлись. Волна и камень, // Стихи и проза, лёд и пламень. Не столь различны меж собой</i> » (А. С. Пушкин); названия: « <i>Война и мир</i> », « <i>Отцы и дети</i> »

<i>Параллелизм</i>	Однородное синтаксическое построение предложений. Может быть положен в основу композиции произведения, устанавливать сходство развивающихся сюжетных ходов	«Спит животное Собака, Дремлет птица Воробей...» (Н. А. Заболоцкий); истории Пискарёва и Пирогова в «Невском проспекте» Н. В. Гоголя
<i>Пропуск (эллипсис)</i>	Отсутствие отдельных слов, придающее фразе дополнительный динамизм	«Офицер — из пистолета, // Тёркин — в мягкое — штыком.» (А. Т. Твардовский)

Звукопись

Аллитерация	
Повторение одинаковых согласных звуков	<i>Нева вздывалась и ревела, Котлом клокоча и клубясь...</i> (А. С. Пушкин)
Ассонанс	
Повторение одинаковых гласных звуков	<i>У наших ушки на макушке! Чуть утро осветило пушки <...> Французы тут как тут...</i> (М. Ю. Лермонтов)
Звукоподражание	
Имитация природного звучания напоминающими его звуками речи	<i>Полночной порою в болотной глуши Чуть слышно, бесшумно, шуршат камыши...</i> (К. Д. Бальмонт)

Изобразительно-выразительные средства (тропы)

Эпитет	
Образное определение, указывающее на существенный признак предмета или явления. Чаще всего имеет переносный смысл. Может быть выражено прилагательным, наречием, существительным, глагольными формами	<i>Весна золотая, волшебница-зима, румяная заря, поющий костёр, играючи расходится ветер</i>

Продолжение таблицы

Метафора	
<p>Перенесение свойств одного предмета на другой на основе ассоциативного субъективного сходства, аналогии; скрытое нерасчленённое сравнение</p>	<p>«Прозрачным синеньким ледком / Подёрнулась её душа...» (А. А. Блок)</p> <p>«Улыбкой ясною природа / Сквозь сон встречает утро года.» (А. С. Пушкин).</p> <p>«Слышу: / тихо, / как больной с кровати, / спрыгнул нерв. / И вот, — / сначала прошёлся / едва-едва, / потом забегал, / взволнованный, / чёткий...» (В. В. Маяковский)</p>
<p style="text-align: center;">Виды метафоры:</p> <p>► олицетворение;</p> <p>► отвлечение («поле деятельности»).</p> <p><i>Развёрнутая метафора</i> — последовательный ряд метафорических образов, раскрывающихся на протяжении большого фрагмента текста. Может распространяться на весь текст, создавая развёрнутый метафорический образ</p>	
Метонímия	
<p>Перенос по смежности. Связи, сближающие явления, сохраняются:</p> <p>► упоминания имени автора вместо его произведений;</p> <p>► указание на признак предмета без его названия;</p> <p>► замещение содержимого содержащим и т. д.</p>	<p>«Читал охотно Апулея, / А Цицерона не читал.» (А. С. Пушкин).</p> <p>«Серые шлемы / с красной звездой / белой ораве / крикнули: / — Стой!» (В. В. Маяковский).</p> <p>«Я три тарелки съел...» (И. Крылов)</p>
Синéкдоха	
<p>Вид метонимии; обозначает часть взамен целого</p>	<p>«Дожить до седых волос» вместо «дожить до старости», «пропала моя головушка» вместо «я пропал»</p>
Олицетворение (персонификация)	
<p>Наделение неодушевлённых предметов свойствами одушевлённых. Часто человеческими чертами наделяется природа, «оживляется»</p>	<p>«О чём ты воешь, ветр ночной? // О чём так сетуешь безумно?..» (Ф. И. Тютчев)</p>

Сравнение	
<p>Уподобление, сопоставление явлений на основе наличия у них общего признака. Может быть выражено с помощью:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ оборотов со словами: <i>как, будто, словно, точно</i>; ▶ существительного в форме творительного падежа без предлога; ▶ бессоюзного параллелизма построения фраз; ▶ отрицания 	<p><i>Осада! приступ! злые волны, Как воры, лезут в окна...</i></p> <p><i>Онегин жил анахоретом...</i> (А. С. Пушкин)</p> <p><i>Мой дом — моя крепость.</i></p>
Гипербола	
<p>Преувеличение. Подчёркивает основные свойства предмета или явления</p>	<p><i>«...за одну рукоять моей сабли дадут мне лучший табун и три тысячи овец.»</i> (Н. В. Гоголь)</p>
Литота	
<p>Преуменьшение</p>	<p><i>«Ваш шниц, прелестный шниц, не более напёрстка...»</i> (А. С. Грибоедов)</p>
Аллегория	
<p>Иносказание. Выражение абстрактного понятия через конкретный образ. Смысл аллегории, в отличие от многозначного символа, однозначен. Часто используется в баснях, притчах. Иногда аллегоричным может быть всё произведение</p>	<p>Изображение смерти в виде скелета с косою, правосудия в виде женщины с завязанными глазами и с весами в руках, трусости в облике зайца. «Жизнь насекомых» В. О. Левина</p>
Перифраз	
<p>Иносказательное описание предмета или явления без прямого названия</p>	<p>«Царь зверей» вместо «лев», «Люблю тебя, Петра творенье» вместо «Люблю тебя, Санкт-Петербург»</p>
Оксюморон	
<p>Сочетание несочетаемого (противоположных по смыслу понятий) и создание тем самым нового смыслового значения</p>	<p>«Живой труп», «грустная радость», «убогая роскошь», «весенняя осень»</p>

Стиль

<i>В искусстве</i>	Специфическая особенность произведений искусства, индивидуальная манера их создания
<i>В литературе</i>	Система приёмов, образующих неповторимую творческую манеру отдельного автора, литературного направления, эпохи. Проявляется в: <ul style="list-style-type: none"> ▶ языке (пышность или лаконичность, наличие тропов, фигур речи); ▶ ритмико-мелодической, пространственно-временной организации; ▶ использовании определённых тем, сюжетов, жанров, вариантов
<i>В языке</i>	Разновидность языка, оперирующая определённой терминологией, обслуживающая одну из сфер общения

Типы стилей

<i>Исторические</i>	«Большие стили», присущие исторической эпохе (стиль классицизма, романтизма)
<i>Коллективные</i>	Присущие группе авторов, входящих в одно литературное направление, в одну школу, объединяющихся на основании близости художественных приёмов и мировоззренческих установок (стиль символистов)
<i>Индивидуальные</i>	Присущие конкретному писателю. Выявляется через совокупность изобразительных приёмов, характерных для произведений одного художника. Позволяет определить автора произведений (стиль Л. Н. Толстого)
<i>Произведения</i>	Стиль, присущий конкретному произведению. Выявляет своеобразие структуры и языка данного художественного текста (стиль «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина)

Проза и поэзия

Два основных типа организации художественной речи, главным отличием которых являются используемые принципы ритмостроения.

	Проза	Поэзия
<i>Ритм</i>	отсутствует	чёткий
<i>Деление</i>	абзацы, предложения, периоды	графически отражается в виде коротких отрезков (строк), объединённых в небольшие группы (строфы)
<i>Жанры</i>	эпические; драматические	лирические; драматические
<i>Виды речи</i>	монолог, диалог, полилог	монолог (в основном)

Граница между поэзией и прозой достаточно условна. Существуют промежуточные формы: ритмическая проза и свободный стих.

Стихосложение

Стихосложение — способ организации звукового состава стихотворной речи.

Системы стихосложения

Тоническое
<p>Основано на упорядоченном чередовании ударных слогов в стихе, количество безударных произвольно. Простейшая форма акцентной системы (XVII—XVIII вв.). Характерно для стихов былин:</p> <p><i>Как у славного у города Чернигова Нагнано тут силы много-множество...</i></p> <p>(«Илья Муромец и Соловей-разбойник»)</p>
Силлабическое (слоговое)
<p>Основано на примерно одинаковом числе слогов. Расположение ударных слогов в строке относительно свободно. Распространено в языках с фиксированным ударением. В русском языке ударение разноместное, поэтому стихотворения выглядели тяжёловесными. Использовали силлабику Симеон Полоцкий, Феофан Прокопович, А. Д. Кантемир, ранний В. К. Тредиаковский.</p> <p><i>Начну на флейте стихи печальны; Зря на Россию чрез страны дальны.</i></p> <p>(В. К. Тредиаковский «Стихи похвальные России»)</p>

Окончание таблицы

Силлабо-тоническое

Стихосложение, основанное на упорядоченном чередовании ударных и безударных слогов в стихе. Введено реформой М. В. Ломоносова и В. К. Тредиаковского. Распространено в России с 30-х гг. XVIII в. Наиболее органично для русского языка. В XX в. господствовала силлаботоника и чистая тоника (развиваются дольник, свободный стих).

Как сердцу высказать себя?

Другому как понять тебя?

(Ф. И. Тютчев «Silentium!»)

Стихотворный размер

Метр (принцип чередования ударных и безударных слогов) и **число стоп** (минимальное повторяющееся число ударных и безударных слогов).

Размеры силлабо-тонической системы стихосложения

Двухсложные		Трёхсложные	
Ямб	У —	Дактиль	— У У
Хорей (трохей)	— У	Амфибрахий	У — У
Пиррихий	У У	Анапест	У У —
Спондей	— —		

Знак «—» обозначает долгий слог (ударный),
«У» — краткий (безударный)

Ямб

Двусложная стопа, в которой ударный слог следует за безударным

Учись у них — у дуба, у берёзы.

Кругом зима. Жестокая пора!

(А. А. Фет)

У — | У — | У — | У — | У — | У

У — | У — | У — | У — | У — |

Хорей

Двусложная стопа, в которой безударный слог следует за ударным

Ночевала тучка золотая

На груди утёса-великана...

(М. Ю. Лермонтов)

— У | — У | — У | — У | — У |

— У | — У | — У | — У | — У |

Дактиль	
Трёхсложная стопа с ударением на первом слоге	<p><i>Как хорошо ты, о море ночное, — Здесь лучезарно, там сизо-тёмно...</i></p> <p style="text-align: right;">(Ф. И. Тютчев)</p> <p style="text-align: center;">— ∪ ∪ — ∪ ∪ — ∪ ∪ — ∪ — ∪ ∪ — ∪ ∪ — ∪ ∪ —</p>
Амфибрахий	
Трёхсложная стопа, в которой ударный слог находится между двумя безударными	<p><i>И скучно, и грустно, и некому руку подать В минуту душевной невзгоды...</i></p> <p style="text-align: right;">(М. Ю. Лермонтов)</p> <p style="text-align: center;">∪ — ∪ ∪ — ∪ ∪ — ∪ ∪ — ∪ ∪ — ∪ — ∪ ∪ — ∪ ∪ — ∪ </p>
Анапест	
Трёхсложная стопа: два первых слога — безударные, а последний — ударный	<p><i>Что ты жадно глядишь на дорогу В стороне от весёлых подруг?</i></p> <p style="text-align: right;">(Н. А. Некрасов)</p> <p style="text-align: center;">∪ ∪ — ∪ ∪ — ∪ ∪ — ∪ ∪ ∪ — ∪ ∪ — ∪ ∪ — </p>
Логаэды	
Стихи, в которых сочетаются двухсложные и трёхсложные стопы	<p><i>Сегодня дурной день: Кузнечиков хор спит, И сумрачных скал сень — Мрачней гробовых плит.</i></p> <p style="text-align: right;">(О. Э. Мандельштам)</p> <p style="text-align: center;">∪ — ∪ ∪ — — ∪ — ∪ ∪ — —</p>

Дольник

Переходная форма от силлабического стиха к тоническому. Основан на счёте ударных слогов при произвольном между ними количестве безударных (от нуля до двух). Распространён в поэзии XX в. (А. А. Блок, А. А. Ахматова).

*Девушка пела в церковном хоре
О всех усталых в чужом краю,
О всех кораблях, ушедших в море,
О всех, забывших радость свою.*

(А. А. Блок)

Верлибр (свободный стих)

Стихотворный размер, не учитывающий число и порядок расположения ударных и безударных слогов, а опирающийся на интонационную соизмеримость строк. Не предполагает размера, рифмы, упорядоченных по длине строк. Был популярен в XX в., особенно в авангарде. Писали верлибром А. А. Блок, Вс. Некрасов, И. Холин, А. Белый, У. Уитмен, А. Рембо, П. Верлен и др.

*Она пришла с мороза,
Раскрасневшаяся,
Наполнила комнату
Ароматом воздуха и духов,
Звонким голосом
И совсем неуважительной к занятиям
Болтовнёй.*

(А. А. Блок)

Акцентный стих

Тоническое стихосложение, основанное на относительно выровненном количестве ударных слогов и произвольном количестве безударных между ними. Бывает только рифмованным, без рифмы становится верлибром. Построен на соотношении ударений, а не слогов, повышенной роли пауз. Употреблялся в народном творчестве. В XIX–XX вв. его использовали З. Н. Гиппиус, А. А. Блок, С. А. Есенин, А. Белый, В. В. Маяковский.

*Не верю, что есть цветочная Ницца!
Мною опять славословятся
Мужчины, залёжанные, как больница,
И женщины, истрёпанные, как пословица.*

(В. В. Маяковский)

Белый стих

Нерифмованный стих, обладающий, в отличие от свободного стиха, определённым размером. Выделяют белый ямб, белый дольник и т. д. Часто использовался в конце XVIII — начале XX в.

*Давно или недавно, сам не знаю,
Но с той поры лишь только знаю цену
Мгновенной жизни, только с той поры
И понял я, что значит слово счастье.*

(А. С. Пушкин)

Рифма

Рифма — повтор отдельных звуков или звуковых комплексов в окончаниях двух или нескольких строк стихотворения.



Рифмовка

Парная (смежная) — aabb	<i>Солнце пахнет травами, Свежими купавами, Пробуждённую весной И смолистою сосной.</i> (К. Д. Бальмонт)
Перекрёстная — abab	<i>Гул затих. Я вышел на подмости. Прислонясь к дверному косяку, Я ловлю в далёком отголоске, Что случится на моём веку.</i> (Б. Л. Пастернак)
Опоясывающая (кольцевая) — abba	<i>С земли не видно. Страшную беду Почувствовав, мы сразу замолчали. Зауспокойно филины кричали, И душный ветер буйствовал в саду.</i> (А. А. Ахматова)

Окончание таблицы

Смешанная	<p>Например, аабаб: <i>О, горько, горько я рыдал, Когда в то утро я стоял На берегу родной реки, И в первый раз её назвал Рекою рабства и тоски!..</i> (Н. А. Некрасов)</p>
-----------	---

Ритм

Ритм — повторение определённых сходных элементов текста через соизмеримые промежутки.

Строфа

Строфа — определённым образом организованное сочетание стихов (поэтических строк), объединённых общей рифмовкой; является единым ритмико-синтаксическим целым. Строфы разделяются большой паузой, завершением рифменного ряда.

Виды строф

<p><i>Двустушие</i> — строфа, состоящая из двух стихов</p>	<p><i>Порода красоты лицу не придаёт: В селе и в городе цветок равно цветёт.</i> (А. П. Сумароков)</p>
<p><i>Четверостишие</i> — строфа, состоящая из четырёх стихов</p>	<p><i>В те времена, когда роились грёзы В сердцах людей, прозрачны и ясны, Как хороши, как свежи были розы Моей любви, и славы, и весны!</i> (И. Северянин)</p>
<p><i>Октава</i> — 8-стишная строфа с рифмовкой абабабсс</p>	<p><i>Октябрь уж наступил — уж роща отряхает Последние листья с нагих своих ветвей; Дохнул осенний хлад — дорога промерзает. Журча ещё бежит за мельницу ручей, Но пруд уже застыл; сосед мой поспешает В отъезд поля с охотою своей И страждут озими от бешеной забавы, И будит лай собак уснувшие дубравы.</i> (А. С. Пушкин)</p>

<p>Терцины (терцеты) — трёхстишные строфы. Стихотворение, написанное терцинами, заканчивается отдельно стоящим стихом и имеет следующую рифмовку: aba bcb cdc ... хух узу з. Так написана «Божественная комедия» Данте Алигьери</p>	<p><i>Из зала в зал иду свершать завет, Гоним тоскою страсти безначальной, — Так сострадай и помни, мой поэт: Я обречён в далёком мраке спальной, Где спит она и дышит горячо, Склонясь над ней влюблённо и печально, Вонзить свой перстень в белое плечо!</i> (А. А. Блок)</p>
<p>Онегинская строфа — 14-строчное стихотворение, включающее все виды рифмовки: abab ccdd effe gg</p>	<p>Онегинской строфой написан «Евгений Онегин» А. С. Пушкина</p>
<p>Одическая строфа — строфа, состоящая из десяти стихов, с рифмовкой ababccdeed. Употреблялась в торжественных одах</p>	<p><i>Ты цепь существ в Себе вмещаешь, Её содержишь и живишь; Конец с началом сопрягаешь И смертью живот даришь. Как искры сыплются, стремятся, Так солнца от Тебя рождаются; Как в мразный, ясный день зимой Пылинки инея сверкают, Вращаются, зыблются, сияют, Так звёзды в безднах под Тобой.</i> (Г. Р. Державин)</p>

Литературная критика

Область литературного творчества на стыке искусства (художественной литературы) и науки о литературе (литературоведения).

- ▶ Занимается толкованием и оценкой литературных произведений с точки зрения современных проблем общественной и духовной жизни, а также личных взглядов.
- ▶ Выявляет и изучает творческие принципы литературных направлений.
- ▶ Активно влияет на литературный процесс и на формирование общественного сознания.
- ▶ Часто носит публицистический, политико-злободневный характер, тесно связана с журналистикой.

В русской литературе особое место занимают работы критиков В. Г. Белинского, Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева.



«Слово о полку Игореве»

Полное название — «Слово о походе Игореве, Игоря, сына Святославова, внука Олегова».

История публикации и изучения

В начале 1790-х гг. коллекционер древнерусских памятников А. И. Мусин-Пушкин приобрёл у Иолия Быковского, архимандрита Спасо-Ярославского монастыря, рукописную книгу под названием «Хронограф», в конце которой находился текст «Слова...»



Первые сообщения о «Слове о полку Игореве» были сделаны М. М. Херасковым и Н. М. Карамзиным в 1797 г.



С рукописи «Слова...» были сняты копии, одна из которых, принадлежавшая Екатерине II, дошла до нас



В 1800 г. Мусин-Пушкин в сотрудничестве с другими учёными (в частности, с Н. М. Карамзиным) издаёт «Слово о полку Игореве»



В 1812 г., во время пожара в Москве, сборник, включающий текст «Слова...», а также большая часть экземпляров первого издания сгорели



Гибель рукописи «Слова...» затруднила его изучение, издателями были допущены неточности в передаче текста «Слова...»

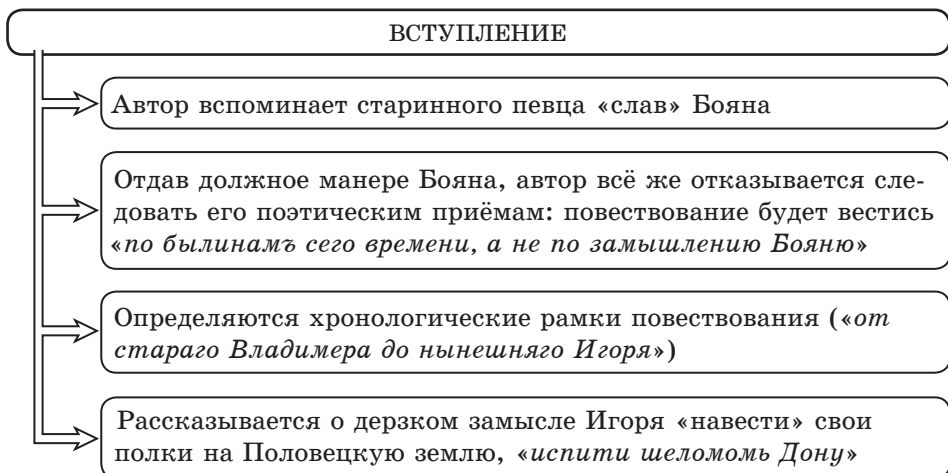


Некоторые исследователи усомнились в аутентичности «Слова...», приняв его за более поздний текст. Такая точка зрения существует до сих пор, несмотря на доказательства подлинности «Слова...»

Время написания

<p>Это не повествование об историческом прошлом, это отклик на недавние события</p>	<p>«Слово...» было написано вскоре после похода князя Игоря Святославовича Новгород-Северского на половцев в 1185 г.</p>
<p>Автор «Слова...» обращается к современникам, которым описываемые события были хорошо известны, в тексте множество напоминаний и намёков на ещё живые в памяти события</p>	
<p>В 1196 г. умер Буй-Тур Всеволод</p>	<p>Важные исторические события после 1196 г. не упоминаются в тексте «Слова...»</p>
<p>В 1198 г. Игорь Святославович сел на княжение в Чернигове</p>	
<p>«Слово...» заканчивается славой князьям, в том числе и Владимиру Игоревичу, сыну князя Игоря, который вернулся из плена только в 1187 г.</p>	<p>Таким образом, «Слово...» не могло быть написано ранее 1187 г.</p>
<p>В 1187 г. умер князь Ярослав Осмомысл Галицкий, к которому автор слова обращается как к живому, призывая «стрелять» в Кончака <i>«за землю русскую, за раны Игоревы»</i></p>	<p>В связи с этим делается предположение, что «Слово...» было написано именно в 1187 г. Однако однозначно это утверждать нельзя, так как автор «Слова...» обращается и к другим князьям, умершим ко времени похода Игоря</p>
<p>«Слово о полку Игореве» было написано между 1187 и 1196 гг., предположительно в 1187 г.</p>	

Сюжет и композиция



Поход Игоря	
Встреча с братом Буй-Туром Всеволодом	Описание встречи, сборов в поход дано в радостных тонах: братья полны решимости победить половцев
Знамена	Грозные предзнаменования (солнечное затмение и зловещие звуки в тишине, тревожное поведение зверей, «клик» Дива) контрастируют с настроением воинов и предвещают трагический исход похода. Нежелание Игоря считаться с этими знаками говорит о его честолюбии и самоуверенности, за что впоследствии он поплатится
Победа войска Игоря в первом сражении	Несмотря на успех в первом столкновении с половцами, вновь появляются грозные предзнаменования грядущего поражения («...кровавые зори свет поведают, чёрные тучи с моря идут...»)
Вторая битва, в которой Игорь терпит поражение	Описание боя прерывается авторским отступлением — воспоминанием о временах Олега Святославовича. Этот исторический экскурс поднимает важнейшую тему «Слова...» — тему губительных междоусобиц, из-за которых страдают все «Дажьбожи внуки». Хотя битва происходит в далёкой половецкой степи, но последствия поражения Игоря скажутся на Руси: «тугою (горем) взыдоша по Руской земли». Сама природа скорбит о поражении Игоря. Таким образом расширяется хронотоп повествования, события «Слова...» приобретают глобальное значение. В ещё одном отступлении автор противопоставляет Игорю Святослава Киевского, когда-то разгромившего половцев

СОН СВЯТОСЛАВА

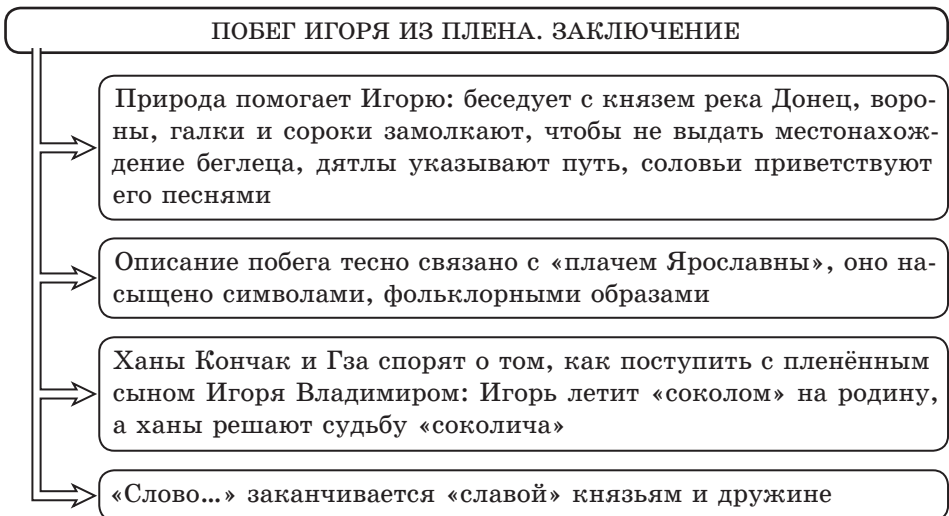
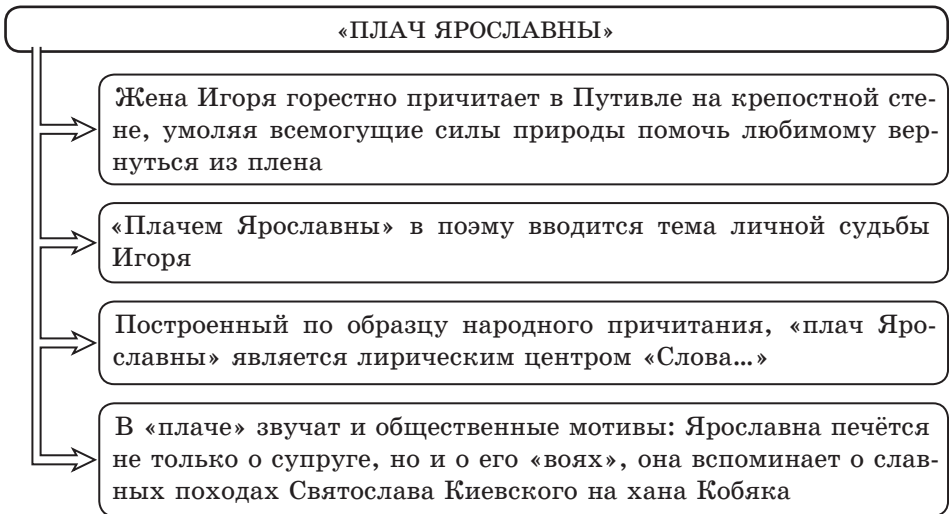
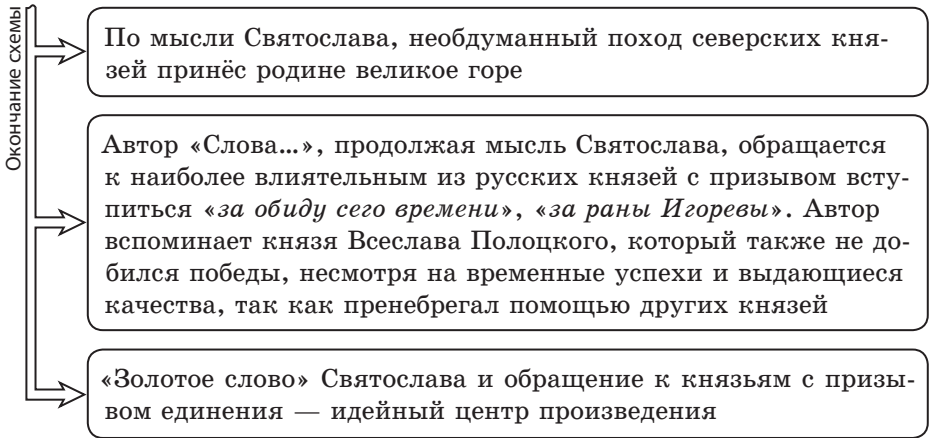
Символы сна: чёрный покров, «вино, с горечью смешанное», жемчуг из пустых половецких колчанов, крик ворон

Бояре истолковывают сон: «два солнца померкоста» — Игорь и Всеволод потерпели поражение и оказались в плену

«ЗОЛОТОЕ СЛОВО» СВЯТОСЛАВА

Святослав упрекает князей за нерасчётливые поиски славы, за несвоевременный поход. «Рано вы начали половецкой земле мечами досаждать, а себе славы искать»

См. стр. 66



Особенности композиции

Автор переходит от темы к теме, от одних действующих лиц повествования к другим



Место действия переносится от Игорева войска в Половецкой степи в Киев, из Киева — в Путивль, затем — в Половецкую землю, оттуда вновь на Русь в Киев



Меняется время действия — автор «Слова...», говоря о настоящем, вспоминает о прошлом, ищет там примеры, аналогии



Особо выделяются три части: Сон Святослава, «Золотое слово» Святослава и «Плач Ярославны». Они способствуют раскрытию авторского замысла



Каждая часть «Слова...» самостоятельна по теме и окрашена своим особым чувством: формируется музыкальная композиция



Все темы в «Слове...» подчинены одной общей теме родины, все чувства — любви к родине

Идейное содержание

Самоуверенность князей, из-за славы и богатства отправляющихся в поход, губительна для всей Руси	Незначительный эпизод русско-половецких войн рассматривается как событие общерусского масштаба
Для победы над степняками необходимо единство всех князей	Автор обращается с призывом помочь Игорю не только к князьям, чьи уделы могли пострадать от половцев, но и к владими́ро-суздальскому князю Всеволоду
Залогом единения князей является подчинение великому князю киевскому	В «Слове...» прославляются победы Святослава Киевского. Автор укоряет Игоря и Всеволода, которые отправились «себе славы искати», с горечью порицает «княжеское непособие». Сам Святослав назван в тексте «отцом» Игоря и Всеволода

Исторические экскурсы свидетельствуют о том, что феодальные распри всегда губительно сказывались на благоденствии Руси	Олег Святославович, «ковавший крамолы», назван в «Слове...» Гориславичем. Автор призывает брать пример с тех князей, которые стремились объединить Русь (Владимир Святославович)
Особое значение призыв к единению приобретает в связи с тем, что оно было написано перед монгольским нашествием	

Авторские определения жанра

«Слово о полку Игореве, Игоря, сына Святославова, внука Ольгова»	Слово — жанр ораторской прозы, а именно «учительского», дидактического красноречия, предназначенный для устного воспроизведения перед аудиторией
«Не лепо ли ны бяшет, братие, начяти старыми словесы трудных повестий о полку Игореве, Игоря Святославича!»	Историческая повесть как жанр древнерусской литературы — текст эпического характера, повествующий о князьях, о воинских подвигах, о княжеских преступлениях
«Начати же ся той песни по былинамь сего времени...»	Песня — жанр фольклора, ритмизированный текст, исполняется под музыку

Жанровое своеобразие

<ul style="list-style-type: none"> ▶ Исследователи определяли жанровую природу «Слова о полку Игореве» по-разному: как песню, поэму, героическую поэму, «трудную», т. е. воинскую, повесть, былинку, ораторскую речь («слово»). ▶ В древнерусской литературе, с её строгой системой жанров, «Слово...» оказывается как бы вне жанровой системы. ▶ Связь с фольклором: множество типичных метафор и эпитетов (<i>чистое поле, синее море, чёрный ворон, красные девы</i>); плачи (Ярославны, русских жён); прославления («слава» князьям). ▶ Произведение книжное, но близкое к жанрам народной поэзии. ▶ Ритмизированный текст и непосредственное обращение к аудитории («Не лепо ли ны бяшет, братие...», «Почнём же, братие, повесть сию») свидетельствуют о том, что «Слово» предназначалось для произнесения вслух. ▶ «Слово» — особый род книжной поэзии, который, возможно, не успел окончательно сложиться
