



# Содержание

<b>К читателю</b>	<b>3</b>
<b>Пешком в историю Стамбула</b>	<b>4</b>
<b>Транспорт</b>	<b>8</b>
КАК ДОБРАТЬСЯ ДО СТАМБУЛА .....	8
ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ПО МЕГАПОЛИСУ .....	8
<b>Первое знакомство со Стамбулом</b>	<b>10</b>
<b>Дворец Топкапы</b>	<b>20</b>
<b>«Галопом по Европе», или Поездка по европейскому Стамбулу на общественном транспорте</b>	<b>32</b>
<b>Вдоль стен Константинополя</b>	<b>43</b>
<b>Между рынком и мечетью один шаг</b>	<b>51</b>
<b>Архитектурное наследие Мимара Синана</b>	<b>59</b>
<b>Самая независимая улица Стамбула</b>	<b>67</b>
<b>От Балата до Фенера</b>	<b>75</b>
<b>Прогулка по Босфору</b>	<b>84</b>
<b>Азиатский Стамбул</b>	<b>97</b>
<b>Парки и музеи Стамбула</b>	<b>106</b>
ПАРК «ГОЛЬХАНЕ» .....	106
ПАРК «ЙЫЛДЫЗ» .....	107
ПАРК «ЭМИРГАН» .....	109
«МИНИАТЮРК» .....	109
ПАРК «ФЕНЕРБАХЧЕ» .....	111
МУЗЕЙ МЕВЛЕВИ .....	111
МУЗЕЙ ПЕРА .....	112
МУЗЕЙ КАРИЕ .....	113
МУЗЕЙ НЕВИННОСТИ .....	114
МУЗЕЙ РАХМИ КОЧА .....	115
<b>Окрестности Стамбула</b>	<b>116</b>
ОСТРОВА МРАМОРНОГО МОРЯ .....	116
ПРИБРЕЖНЫЕ ГОРОДА И ПОСЕЛКИ .....	119
БЕЛГРАДСКИЙ ЛЕС .....	120
ИЗНИК – ГОРОД ВСЕЛЕНСКИХ СОБОРОВ И КЕРАМИКИ .....	120
БУРСА – ПЕРВАЯ СТОЛИЦА ОСМАНСКОЙ ИМПЕРИИ .....	122
<b>Еда: что и где попробовать</b>	<b>125</b>
<b>Из Стамбула в подарок</b>	<b>126</b>

# К читателю

**П**ервое знакомство всегда волнительно. Вы ничего не знаете друг о друге и только догадываетесь о том, как выглядит ваш будущий собеседник. Представляете себе его образ и с нетерпением ждете встречи. Возможно, вы слышали о нем что-то от Ивана Бунина, Иосифа Бродского или Орхана Памука. Не исключено, что видели его «портреты» в исполнении Ивана Айвазовского, Карла Кауфмана, Рудольфа Эрнста, Фаусто Зонаро. Наверняка наблюдали в одной из главных ролей в сериале «Великолепный век». Но каков на самом деле Стамбул, вы узнаете, только когда приедете к нему в гости и скажете «Селям!» («Привет!») или «Мераба» («Здравствуйте»).

Стамбул, вобравший в себя колорит Византийской и Османской империй, вальяжно раскинулся на европейском и азиатском берегах искристого Босфора. Чтобы не заплутать в его улочках и не растеряться при встрече с современными проспектами, прихватите с собой этот путеводитель. Он поможет вам поддержать разговор с многоликим мегаполисом и покажет самые интересные, а иногда и неожиданные его грани.

Как переплетаются в Стамбуле Восток и Запад, прошлое и настоящее, так и представленные в книге маршруты неизбежно взаимосвязаны друг с другом. Например, маршрут «Первое знакомство» легко совместить с прогулкой по дворцу Топкапы, а водную экскурсию по Босфору с посещением азиатской части города. Если вам посчастливилось приехать в Стамбул не на один день, то в путеводителе вы найдете и несколько маршрутов по пригородам, которые позволят вам сменить обстановку мегаполиса на неспешный ритм турецких провинций.

Географически располагаясь в двух частях света и имея холмистую местность, Стамбул находится в зоне действия субтропического и средиземноморского климата. С севера на погоду существенное влияние оказывают холодные воздушные массы. Наиболее благоприятные месяцы для прогулок по городу – апрель–июнь и сентябрь, но и в другое время Стамбул весьма гостеприимен. Снег зимой бывает очень редко, поэтому если вам доведется увидеть город под белоснежным покрывалом, можете смело загадывать желание и наслаждаться невероятно красивым зрелищем. Самое красочное весеннее мероприятие – это Тюльпановый фестиваль. Осень продлевает летнее тепло на весь сентябрь, а иногда дарит чудесные дни и до конца октября. Какое бы время года вы ни выбрали, будьте уверены, надежным спутником и увлекательным рассказчиком в вашей поездке станет этот путеводитель.



# Пешком в историю Стамбула

Расстояние от Византия до Стамбула измеряется не в километрах, а в веках. Отправной точкой на маршруте стало появление во II тыс. до н.э. на берегу Босфорского пролива маленького рыбацкого поселка. В 667 г. до н.э. на его месте появился Византий, согласно древним источникам, основанный выходцем из Мегар Визасом (он же Визант). Удачное географическое положение между двумя морями (Черным и Мраморным) предвещало городу не только процветание, но и частые смены владельцев. Уже с VI в. до н.э. Византий находился под властью то персов, то спартанцев, то афинян. В 146 г. до н.э. правители города заключили союз с Римом, обретя в его лице надежного покровителя и защитника. Последующий период, вплоть до конца II в. н.э., стал для Византия эпохой бурного экономического развития, временем расцвета науки и искусства. Ученые, философы, музыканты, скульпторы и особенно архитекторы прославили город далеко за его пределами. Кроме того, в Византии стали появляться христианские общины, строились церкви.

Идиллическая картина нарушилась после смерти императора Коммода. В Риме началась борьба за императорский трон, в ходе которой на Византий направил свои войска легат Септимий Севера. Его трехлетняя осада закончилась для горожан поражением, истреблением уцелевших защитников и уничтожением зданий и городских стен. Утратив свое прежнее значение, город находился в упадке вплоть до 324 г., когда Константин Великий решил возродить Византий и вернуть ему былое превосходство. По легенде, императору, который находился в окрестностях города, приснился сон. В нем он увидел знатную, но уставшую женщину, превратившуюся в молодую и красивую девушку, на которую Константин возложил знаки императорской власти. Этот образ Константин связал с Византием и решил во что бы то ни стало восстановить город. Сказано – сделано.

За шесть лет город подняли практически из руин. Константин не жалел на его возведение ни средств, ни указов. В Византий прибывали лучшие мастера



Великий визирь пересекает площадь Атмейданы.  
Ж.-Б. ван Мур, первая половина XVIII в.



Константин XI Палеолог – последний правитель Византийской империи. Рисунок XIX в.



своего дела: архитекторы, каменщики, живописцы, скульпторы, плотники. Переселяющимся в новый город на постоянное жительство предоставляли различные льготы. Тем, кто обзавелся собственной недвижимостью, на протяжении полувека полагалось бесплатное зерно, масло, вино. Новый Рим, а именно такое имя получил город, освятили в ходе пышной церемонии 11 мая 330 г. Но название не прижилось. Все чаще столицу империи величали городом Константина, или Константинополем.

При императоре Константине были заложены большой дворец, церкви Святой Софии и Святой Ирины, храм Фортуны, возведен ипподром, построены более 4 тыс. домов знати, бани, восемь водопроводов и тысячи домов для простого люда. После смерти Константина процесс упадка Римской империи усилился и в 395 г. привел к ее окончательному разделу. После раскола восточная часть, Византия, со столицей в Константинополе, процветала, западная же постепенно слабела и в 476 г. исчезла вовсе.

Наибольшего расцвета Византия достигла в VI в. во времена правления Юстиниана. При нем в столице были



Поход Олега на Царьград. Миниатюра из Радзивилловской летописи. XV в.

заново возведены церкви Святой Софии и Святой Ирины. Именно их сегодня можно увидеть в Стамбуле. Когда средневековая Европа погрузилась в свои «темные века», Константинополь оставался центром образования, права, культуры, искусства и набирающего мощь христианства.

Кстати, история взаимоотношений Константинополя с Русью в тот период носила весьма бурный характер. Еще в 860 г. суда руссов вошли в Босфорский пролив, чтобы овладеть городом. В 907 г. князь Олег громко заявил о Руси, прибив свой щит на ворота Царьграда (так именовали славяне византийскую столицу). В 988 г., с подачи Константинополя, состоялось крещение Руси.

Помимо руссов виды на Константинополь имели арабы. Но самое удивительное, что на оплот христианства в 1204 г.



Юстиниан I. Мозаика в церкви Сан-Витале в Равенне, Италия.



Константин Великий приносит Новый Рим в дар Богородице. Мозаика над входом в собор Святой Софии.



Галатский мост, фото конца XIX в.

посягнули сами христиане. Впервые в своей истории город пал под натиском крестоносцев. Результатом Четвертого крестового похода стало не только разграбление города. Вся Византия была поделена на несколько царств. Константинополь же вошел в созданную крестоносцами Латинскую империю, которая просуществовала всего 57 лет.

Неумелое правление, грабежи и массовое бегство жителей привели к тому, что величественный город пришел в запустение. По воле случая в 1261 г. он был завоеван никейским полководцем Алексеем Стратигопулом. Таким образом, жизнь Константинополя в качестве столицы возрожденной Византийской империи продлилась еще почти на два века. Основатель династии Палеологов, Михаил VIII, и его потомки занялись восстановлением города. Перестроили сгоревшие и обветшавшие кварталы, восстановили прорехи в городских стенах, реконструировали гавани, возродили святые обители и храмы. Константинополь вновь стал довольно оживленным торговым центром.

Тем временем на востоке все ближе к Византийской империи подби-



Фаусто Зонаро. Вступление Мехмеда II в Константинополь.

рались турки-османы. В 1326 г. под предводительством Орхана I они овладели Бурсой и, сделав город своей столицей, положили глаз на Константинополь. Жизнь византийского Константинополя началась при Константине, и при Константине закончилась. В 1453 г. Мехмед II осадил город, правителем которого на тот момент был Константин XI Палео-

лог. Осада длилась без малого два месяца и привела к падению столицы Византийской империи. Мехмед провозгласил город столицей Османской империи, и у него появилось еще одно неофициальное название – Истамбул.

С приходом турок город обрел не только новое имя, но и новый лик. Линию горизонта все чаще стали украшать стройные минареты. Сегодня в мегаполисе их насчитывается уже несколько тысяч. На одном из семи холмов появился дворец Топкапы. «Великолепный век» для Истамбула наступил при правлении Сулеймана I. Султан покровительствовал искусному архитектору Мимару Синану, благодаря которому в городе появилась роскошная мечеть Сулеймание, а также множество других построек. Любимая жена Сулеймана Хюррем Хасеки-султан (больше известная в Европе как Роксолана) также внесла лепту в благоустройство городского пространства. По ее заказу возводились общественные бани, мечети, медресе, больницы, фонтаны.

В начале XVII в. столица обрела еще один свой бессменный символ –

Голубую мечеть. В XIX в. в город проник европейский стиль. Так в духе времени были построены дворец Долмабахче, ставший новой резиденцией османских султанов, и дворец Ыылдыз. В 1845 г. берега бухты Золотой Рог соединил первый постоянный мост – Галатский. На рубеже веков появился ряд крупных христианских культовых сооружений. Но начавшийся упадок империи стал уже заметен и в столице.

Ситуация еще больше усугубилась после участия государства в Первой мировой войне, которое привело к оккупации страны силами Антанты. Но национально-патриотические силы во главе с Мустафой Кемалем восстали против иностранной интервенции и, изгнав непрошенных гостей, создали независимую Турецкую Республику. Новому государству нужна была новая столица. Мустафа Кемаль Ататюрк объявил таковой Анкару, а Константинополь в 1930 г. официально переименовали в Стамбул. Несмотря на потерю столичного статуса, город продолжает оставаться торгово-промышленным, коммерческим, культурным, а также туристическим центром страны.



*Мустафа Кемаль Ататюрк – первый президент Турецкой Республики, основатель современного турецкого государства.*



*Базар на площади Эминеню и Новая мечеть. Фото 1890–1900 гг.*



# Транспорт

## КАК ДОБРАТЬСЯ ДО СТАМБУЛА

В такой крупный туристический центр, как Стамбул, быстрее и удобнее добираться на самолете. В 2022 г. планируется создание отдельной компании для осуществления рейсов между аэропортами России и Турции. Так называемый Новый аэропорт Стамбула находится в 35 км от города на европейской стороне. Международный аэропорт им. Сабиhi Гекчен расположен в азиатской части.

Добраться из обоих аэропортов до города можно на автобусах Navaist и Navabus (ходят круглосуточно каждые 15–20 минут), такси или арендованном авто. Оплата за проезд в автобусе возможна только безналичным способом: по «Истанбулкарт» (Istanbulkart). Кстати, воспользоваться «Истанбулкарт» можно и при оплате в любом общественном транспорте Стамбула, поэтому купить ее сразу по прибытии будет выгодно. Специальный автомат Biletmatik без особого труда за 11 лир продаст вам карту. Пополнить ее можно при покупке или с помощью терминалов

и киосков, которые расположены по всему городу рядом с остановками общественного транспорта. Если в Стамбул вы приехали на несколько дней, то лучше сразу положить на карту 65–80 лир (примерно 6\$). В период пандемии пользоваться Истанбулкарт возможно только с привязанным к карте HES-кодом (привязать код к карте можно на сайте [kisisellestim.istanbulkart.istanbul](http://kisisellestim.istanbulkart.istanbul)).

Между Россией и Турцией установлен безвизовый режим. Находиться на территории страны без визы граждане РФ могут до 60 дней.

## ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ПО МЕГАПОЛИСУ

Компактное расположение главных достопримечательностей Стамбула позволяет обойти их пешком. Но чтобы добраться до не менее привлекательных памятников истории и архитектуры, которые находятся в отдаленных от центра районах, предстоит освоить различные виды городского транспорта. Перемещать-

Терминал Нового аэропорта в Стамбуле.



Вагончик фуникулера.



Вагон метро.

ся по Стамбулу можно на метро, трамвае, фуникулере, автобусе, долмуше (маршрутное такси), пароме, такси и по канатной дороге. Везде, кроме такси, можно расплатиться за проезд с помощью «Истанбулкарт» (кроме маршрута Стамбул – аэропорт, может взиматься наличная оплата и на долмуше), вне зависимости от того, частный перевозчик или государственный. К слову, такси не всегда можно назвать самым быстрым средством передвижения по городу ввиду многочисленных пробок. Но если вы все же решили воспользоваться услугами такси, то нужно помнить, что оплата только наличными, а за одну посадку в автомобиль предстоит заплатить от 7 лир (зависит от класса такси). Плюс каждый последующий километр поездки оплачивается по тарифу от 4,5 лир в желтом такси до 9 лир в такси элит-класса.

Гораздо быстрее перемещаться на метро. Четыре ветки метрополитена плюс тоннель Мармарай, проходящий под Босфором, легко доставят вас в любой конец города. Для оплаты помимо «Истанбулкарт», принимаются электронные билеты и жетоны. Стамбульское метро функционирует с 06:00 до 00:00.



Учитывая холмистость городского рельефа, очень удобными для передвижения по вертикали являются фуникулеры и канатные дороги. И, конечно, не стоит забывать про водный транспорт: паром, вапур (миниатюрный катерок, специализирующийся на пассажирских перевозках) и морской автобус.

Водный транспорт.





# Первое знакомство со Стамбулом

Пожалуй, каждый коренной житель Стамбула скажет, что осмотреть город за один день не получится никогда. И будет прав. Город, вобравший в себя историю не просто нескольких тысячелетий, но и отразивший ее в архитектуре, продолжает видоизменяться и открывать своим гостям все новые и новые грани. Но что же делать, когда на знакомство с этим загадочным и неповторимым местом всего один день? Без паники! Самое главное вы уже сделали, а именно приехали в Стамбул и читаете этот путеводитель. Не останавливайтесь, продолжайте и строчка за строчкой, шаг за шагом двигайтесь по предложенному маршруту. Он проведет вас по самым знаковым культурным и историческим памятникам, которые расположены в двух центральных районах города – Дворцовый мыс и Султанахмет.

Близ трамвайной остановки «Гюльхане» (Gülhane) за сравнительно невысокой стеной расположен

**1** дворец Топкапы. Архитектурный комплекс включает в себя разнообразные постройки и весьма отличается от образа европейских дворцов (подробнее смотрите экскурсию «Дворец Топкапы» на с. 20). Окружающий его **2** парк Гюльхане первоначально был дворцовым розарием (см. с. 106).

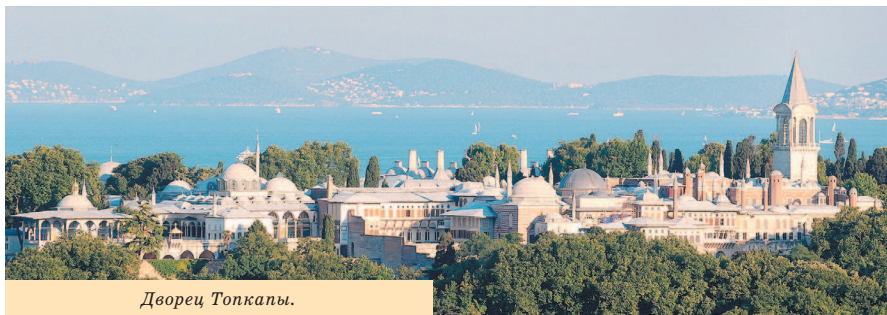
В юго-восточной части парк сливается с Первым двором Топкапы, пройдя через который, вы попадете к Императорским воротам. Сразу за ними с левой стороны расположен **3** фонтан Ахмеда III. Как и многие другие фонтаны в Стамбуле, он напоминает скорее источник. На каждой из четырех стенок над резной мраморной раковиной находится кран, из которого вытекает вода, а над каждым краном написаны поэтиче-

*Начало маршрута: Дворец Топкапы, остановка трамвая Т1 «Гюльхане».*

*Окончание маршрута: Голубая мечеть, остановка трамвая Т1 «Султанахмет».*

ские строфы. Фонтан создан в стиле турецкого рококо, снабжен пятью маленькими куполами и украшен изысканным растительными рельефами. Крыша специально сделана из дерева для того, чтобы защитить воду в летнее время от нагревания.

В нескольких метрах от фонтана возвышается **4** Святая София (Айя-София), одна из главных религиозных достопримечательностей Султанахмет. Судьба не только уготовила храму славу величайшего архитектурного шедевра, но и сделала его драматическим символом многовековой политической и идеологической борьбы. Для того чтобы лучше



*Дворец Топкапы.*

# БУХТА ЗОЛОТОЙ РОГ





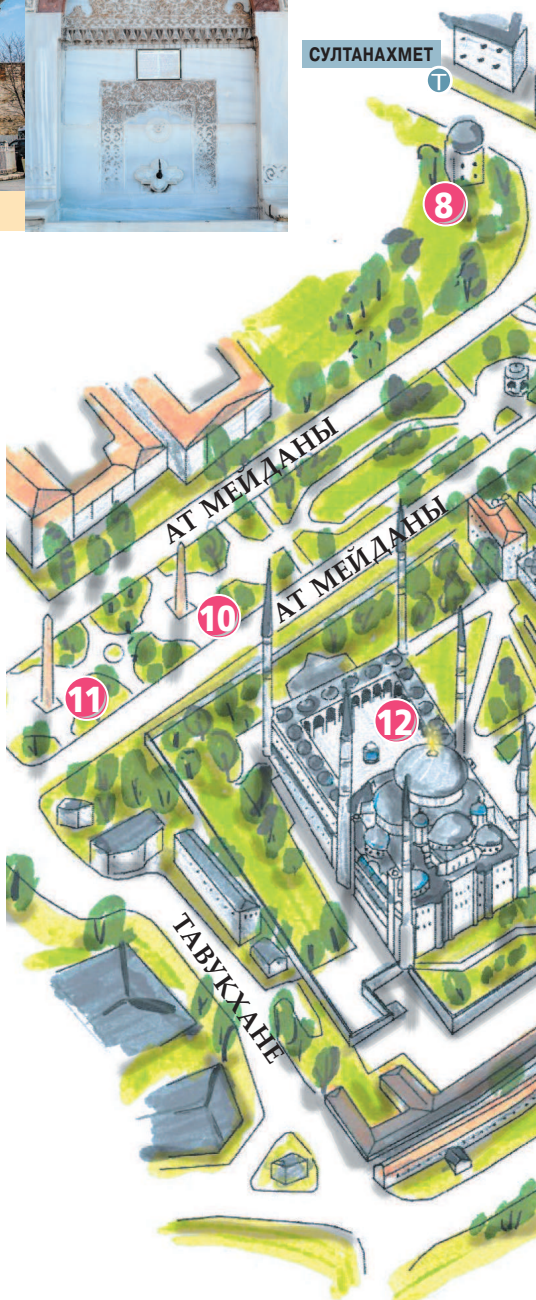
## ПРОГУЛКИ ПО СТАМБУЛУ



Фонтан Ахмеда III.



СУЛТАНАХМЕТ



рассмотреть этот уникальный памятник византийского архитектурного стиля, пройдите по улице **Кабасакал (Kabasakal Cd.)** до площади Айя-София. Церковь Святой Софии строилась с 532 по 537 г. под бдительным присмотром императора Юстиниана I. Он не только ежедневно проверял, как идет строительство, но и пригласил лучшего архитектора того времени – Исидора Милетского. Здание возведено в память о восстании Ника, в ходе которого в январе 532 г. было убито более 35 000 горожан, а Феодосиева церковь, находившаяся на месте будущей Святой Софии, погибла в пожаре. Император бросил все силы на строительство собора, не жалея средств. Мрамор привозили с острова Проконнис (ныне Мармара), из Нумидии и Иераполя. Часть готовых колонн было взято из языческих храмов в Риме и Эфесе. Здание поражало своим великолепием как современников, так и потомков, на протяжении 916 лет являясь христианским храмом. Сюда приезжали посланцы Владимира Красное Солнышко, чтобы познакомиться с православной верой. Потрясенные красотой храма и службой, они рассказали князю, что побывали в раю. Но в XV в. турки превратили собор в мечеть, именно тогда вокруг появились минареты, гробницы и фонтаны. Сейчас Айя-София превращена в музей. Из восьми колонн северного крыла здания



