

ОГЛАВЛЕНИЕ



Инопланетянка или человек?.....	7
Машина для делания денег.....	24
Исцеление для ада.....	31
Конфиденциальный разговор.....	35
Где ты, ангел-хранитель?.....	40
Вишенка.....	46
Кто виноват?.....	54
Ответ.....	62
День дачника и праздник всей Земли!.....	79
Звонящий меч барда.....	88
Крутой разворот.....	96
Кто определяет курс?.....	101
Деньги с нуля.....	103
Разрушающая сила.....	108
Предприниматели-гербалайфщики.....	117
Бесплатный отдых на Гавайях.....	121
Начало перестройки.....	124
Сообщество предпринимателей России.....	128
К самоубийству.....	132
Звонящие Кедрь России.....	137
Разгадать тайну.....	158
Отец Феодорит.....	161
Пространство любви.....	179

Дедушка Анастасии	186
Аномальное явление	198
Иллюзорные люди	212
Почему никто не видит Бога	216
Рассвет в России.....	225
Как масло получить целебное из кедра.....	232
Заголовок!	
(Не знаю, как это назвать, придумайте, кто может, заголовок сами).....	238
Твои святыни, Россия!.....	247
О чем вы прочтете в следующих книгах серии «Звонящие кедры».....	276
Обращение Владимира Мегре к читателям....	281

По утверждению Анастасии, в тексте
заложены сочетания букв и комбинации
слов,

**БЛАГОТВОРНО ВЛИЯЮЩИЕ
НА ЧЕЛОВЕКА.**

Почувствовать это влияние можно при
чтении, когда на слух не воздействуют
звук, издаваемые искусственными
предметами и механизмами.

Естественные звуки — пение птиц,
шум дождя, шелест листьев на
деревьях — помогают положительному
воздействию.



К моменту выхода первого издания
второй книги это высказывание
Анастасии подтвердили в своих письмах
более пяти тысяч читателей.

Инопланетянка или человек?

Прежде чем рассказывать о дальнейших событиях, связанных с Анастасией, я хочу поблагодарить всех руководителей духовных конфессий, учёных и журналистов, простых читателей, приславших мне письма, духовную литературу, комментарии относительно изложенных в первой книге событий.

Определения, сделанные в адрес Анастасии, разные. В прессе её называют «Хозяйкой тайги», «Сибирской ведуньей», «Предсказательницей», «Божественным проявлением», «Инопланетянкой».

Потому на вопрос одной московской журналистки: «Любишь ли ты теперь Анастасию?» – я ответил: «Не могу определиться в своих чувствах». И тут же был разнесён слух, что я не способен что-то там понимать из-за духовной некомпетентности.

Но как же можно любить, не разобравшись, кого любишь? Ведь до сих пор нет единого определения в адрес Анастасии. Я попытался,

основываясь на её утверждении: «Я Человек. Женщина», убедить себя в этом, найти объяснения её необычным способностям. Поначалу всё получалось.

Кто такая Анастасия?

Молодая женщина, рождённая и живущая отшельницей в глухой сибирской тайге, воспитанная после гибели своих родителей дедушкой и прадедушкой, так же, как и она, ведущими отшельнический образ жизни.

Можно ли считать необычным преданное отношение к ней диких зверей? И в этом тоже нет ничего необычного. На крестьянском подворье разные животные мирно уживаются между собой и с уважением относятся к своему хозяину.

Сложнее было определить механизм, с помощью которого она может видеть на расстоянии, знать в деталях о разных событиях, даже тысячеклетней давности, свободно разбираться в нашей теперешней жизни. Как работает её Луч, на расстоянии исцеляя людей, проникая в глубины прошлого и заглядывая в будущее?

Профессор философии, член-корреспондент МАИ К. И. Шилин написал в своих работах, посвящённых анализу высказываний и действий Анастасии: «Творческий потенциал Анастасии — это всеобщий, а не чисто индивидуальный дар Божий, дар Природы. Все мы и каждый из нас в отдельности связаны с Космосом.

Выход из грядущей катастрофы видится в гармоничном синтезе культур-начал. Развитие этого типа культур гармонично чистого Детства даёт

„женский“ тип культур. Наиболее полно и ярко этот тип культур выразился в буддизме, но и в нашей Анастасии также. Потому-то ниже и дана следующая цепочка отождествлений:

Анастасия = Тара = Будда = Майтрейя.

Анастасия является совершенным человеком, подобным Богу».

Так это или нет, не мне судить. Только непонятно, почему же тогда она учения никакого не пишет, как все просветлённые, подобные Богу, а вместо этого свои двадцать сознательных лет занимается дачниками.

Тем не менее, читая высказывания учёных, мне удалось сделать вывод, что она не сумасшедшая какая-нибудь. Потому что в науке, по крайней мере, есть гипотезы относительно того, что она говорила, а по отдельным направлениям проводятся опыты.

Так, например, на вопрос: «Анастасия, каким образом ты „выживаешь“ и обрисовываешь разные ситуации тысячелетней давности и даже мысли великих людей прошлого можешь считать?» — она ответила:

— Первая мысль, первое слово было у Создателя. Его мысли живут и поныне, невидимо окружая нас и заполняя пространство вселенское, отражаясь в материальных живых творениях, созданных для главного, для человека!

Человек — дитя Создателя. И, как любой родитель, Он не мог пожелать для своего ребёнка меньшего, чем имел сам. Он дал ему всё.

И большее — свободу выбора. Человек может творить и совершенствовать мир силой мыслей своих.

Любая произведённая человеком мысль не исчезает в никуда. Если светлая — она заполняет светлое пространство и встаёт на сторону Светлых сил, если тёмная — на противоположную сторону. И сегодня любой человек может воспользоваться любой мыслью, произведённой когда-либо людьми или Создателем.

— А почему тогда не все ими пользуются?

— Пользуются все люди, но в разной мере. Чтобы пользоваться, нужно думать, а не всем это удаётся из-за повседневной суетности.

— Значит, задуматься нужно — и всё получится? И даже мысли Создателя можно познать?

— Чтобы мысли Создателя познать, нужно достичь Ему присущей чистоты помыслов и Его скорости движения мысли. Чтобы мысли просветлённых познать, нужно их чистоту помыслов иметь и с их скоростью уметь мыслить.

Если нет в каком-то человеке достаточной чистоты помыслов, чтобы общаться с измерением светлых сил, измерением, в котором живут светлые мысли, тогда человек будет черпать их из тёмной противоположности, в итоге сам мучиться и других мучить.

Не знаю, косвенное или прямое объяснение этим её высказываниям сделал директор Международного института теоретической и прикладной физики Академии Естественных Наук России академик А. Е. Акимов. В журнале «Чудеса

и приключения», в статье «Физика признаёт Сверхразум», он пишет:

«Существовали и существуют два направления познания Природы. Одно представлено западной наукой, то есть знаниями, которые добываются на той методологической базе, которой владеет Запад: доказательство, эксперимент и т. п.

Другое — восточной, то есть знаниями, полученными извне, эзотерическим путём в состоянии медитации. Эзотерические знания не добывают, их человеку дают.

Получилось так, что на каком-то этапе этот эзотерический путь был утерян и сформировался другой путь, чрезвычайно сложный и медленный. За последнюю тысячу лет, следуя этим путём, мы пришли к тем знаниям, которые были известны на Востоке три тысячи лет назад.

У меня есть интуитивное убеждение, что правы были те, кто говорил: материя, на полевом уровне заполняющая всю Вселенную, есть некая взаимосвязанная структура. В своей книге „Сумма технологий“ Станислав Лем в главе „Вселенная как супер-ЭВМ“ высказал мысль, что существует такой гигантский мозг-Вселенная, как ЭВМ. Представьте себе вычислительную машину, которая при объёме наблюдаемой Вселенной (её радиус — порядка 15 млрд км) наполнена элементами с объёмом 10–33 см³.

И вот такой мозг, заполняющий всю Вселенную, конечно, наделён возможностями, которые нам не дано ни представить, ни сфантазировать.

А если учесть, что в действительности этот мозг функционирует не по принципу электронных вычислительных машин, а на основе торсионных полей, то тогда становится ясно: проявления Абсолюта Шеллинга или Шуньята, древней ведической литературы — как раз и есть вычислительная машина. И, кроме неё, ничего в мире больше нет. Всё остальное — та или иная форма Абсолюта».

А о Луче, действующем на расстоянии, учёные вот что говорят. Действительный член Российской Академии медицинских наук академик Влаиль Казначеев в статье «Живые лучи и живое поле», журнал «Чудеса и приключения» от 3 мая 1996 года:

«Вероятно, Вернадский был прав, когда поставил вопрос: как же идеальное, мыслительное переводит планету Земля в новую её эволюционную фазу? Как? И только через труд, и только через взрывы, и только через техногенную деятельность — так вот прямолинейно объяснить это нельзя.

Факты указывают на то, что человек, оператор, может менять на расстоянии многие показания электронных приборов. Он как бы сбивает шкалу прибора, притом издали.

У нас сейчас ведутся работы в Новосибирске по дальней связи с Норильском, Диксоном, Симферополем, идут работы и с Тюменским треугольником, с американским центром во Флориде, и дальняя связь с человеком, с прибором и с оператором устанавливается достоверно и точно.

Мы сталкиваемся с неизвестным явлением — взаимодействие живого вещества на огромных расстояниях».

К сожалению, в статьях учёных много непонятных для меня терминов, ссылок на труды других учёных. Все их перечитать, да ещё понять, сложно.

Но всё равно я понял, что науке известно о возможности человека контактировать на расстоянии с другим человеком или предметом, управлять прибором.

Известно науке и о вселенском банке данных. Вероятно, именно им и пользуется Анастасия. Она называет его измерением Светлых сил, или измерением, в котором живут мысли, когда-либо произведённые людьми.

Об этом современная наука тоже говорит, называя его супер-ЭВМ.

Далее предстояло осмыслить, каким образом мне, совсем не занимавшемуся литературным ремеслом, не имеющему на то образования, удалось написать книгу, и эта книга будоражит людей.

Когда я был в тайге, то Анастасия сказала: «Я сделаю тебя писателем. Ты напишешь книгу, и её прочтет множество людей. Она будет благотворно влиять на читающих».

Теперь вот книга написана. И можно предположить, что в этом только её заслуга. Но тогда нужно определить, каким образом она оказывает влияние на творческие возможности других людей. Но пока никому определить этого не удалось.

Для облегчения задачи можно, конечно, предположить, что я и сам немного талантлив и, получив от неё интересную информацию, описал её. Тогда, казалось, всё встаёт на свои места. Всему даны объяснения.

Не надо дальше тратить время на чтение научной и духовной литературы, задавать вопросы специалистам. И тут Анастасия явила новый дар, объяснение которому пока ни я и никто из помогавших мне найти не могут.

Если помните, я писал в первой книге, как она сказала ещё два года назад: «Художники будут писать картины, поэты стихи, и будет снят обо мне фильм. Ты будешь смотреть на всё это и вспоминать меня...»

Дедушка Анастасии на мой вопрос: «Она что, может предсказывать будущее?» — ответил: «Владимир, Анастасия будущее не предсказывает, она его способна моделировать и воплощать в реальность».

Слова — это всего лишь слова. Мало ли что говорим мы. И этим словам я не придал особого значения, расценив их как нечто иносказательное. Потому что невозможно было даже предположить, насколько точно воплотится всё сказанное Анастасией в жизнь. Но невероятное происходит!

Сказанное Анастасией начинает уверенно воплощаться в реальность.

Сначала потоком посыпались стихи. Часть из них я опубликовал в первом издании книги на русском языке. Потом в разных городах люди

стали открывать ещё и «Домики Анастасии». В первом из них, в городе Геленджике, были выставлены картины московской художницы Александры Васильевны Саенко, они посвящены Анастасии, природе.

Я вошёл в этот домик, взглянул на стену, увешанную большими картинами... Окружающее пространство словно стало видоизменяться.

Со многих картин своими добрыми глазами на меня смотрела Анастасия. И сюжеты... Понимаете, на некоторых картинах были сюжеты из ещё неизданной второй книги. И был светящийся шар, появляющийся иногда рядом с Анастасией.

Потом я узнал, что эта художница рисует не кистью, а кончиками пальцев. Большинство из этих картин уже распроданы, но оставлены пока на выставке, потому что люди идут и идут посмотреть на них.

А одну картину художница подарила мне. На ней были изображены родители Анастасии. От лица её мамы невозможно было отвести взгляда.

Стали поступать от разных студий предложения о съёмке кинофильма об Анастасии. И я это уже воспринимал как само собой разумеющееся.

Притрагиваясь руками к картинам и листкам со стихами, слушая песни и просматривая кадры отснятого кинофильма, я пытался как-то осмыслить происходящее.

А тут Московский исследовательский центр, занимающийся исследованием явлений, связанных с Анастасией, делает заключение: