



ОГЛАВЛЕНИЕ

6
Введение

ГЛАВА 1
Концепция

Главы 10
Общая философия 11

ГЛАВА 2
Вяжем
четырёхугольники

Элементы одежды и аксессуары
из квадратов и прямоугольников

Платок I 15

Платок II 19

Плетенка 23

Двусторонний снуд 27

Жакет резинкой 33

Трио 39

Бальзамин 43

Блуза 47

ГЛАВА 3

Используем

Волшебные перевоплощения
обычного полотна
при помощи повторяющихся
узоров

Повязка со складками 55

Соцветия 59

Мультифлора 63

Подушка со сборками 67

Гусар 71

Шестерня 77

Меридианы 81

ГЛАВА 4

Повторяем

Создание уникального
полотна при помощи
повторяющихся квадратов,
прямоугольников
и многоугольников

Заплата 87

Воздушный змей 95

45° 101

Пирамиды 107

Полли 111

Грани 117

Восьмиконечная
звезда 123

ГЛАВА 5

Оттачиваем форму

Вывязывание формы полотна
улучшает посадку

Манишка 129

Централь 133

Лотос 139

На плаву 145

Наклон 153

Наружу 159

Лестница 167

220

Список сокращений

221

Специальные техники

223

Благодарности

ГЛАВА 6

Комбинируем

Складки, сборки,
прямоугольные вставки
для улучшения
традиционных форм

В небо 175

Анна² 181

Рюши 187

Водопад 193

Джорджия 201

Жабо 209

Сквош 215

ВВЕДЕНИЕ



НА ПРОТЯЖЕНИИ ДОЛГИХ ЛЕТ

я создавала изделия традиционного кроя: пуловеры, в которых есть перед, спинка и рукава, или кардиганы из двух полочек, спинки и рукавов. Со временем меня все больше стали увлекать альтернативные методы конструирования одежды. Тот же свитер можно сделать из обычного прямоугольника, а также нескольких сложенных или сшитых вместе геометрических фигур.

Бывает ли у вас так: стоит лишь возникнуть интересной идее, как тут же повсюду вы начинаете встречать нечто подобное? Так произошло и со мной. Как только мне пришла в голову мысль попробовать другие формы, я сразу обнаружила, что другие дизайнеры используют похожие концепции. Я стала замечать тех, кто выбрал тот же путь. Кроме того, оказалось, что подобные изделия создавались веками ранее. Причем речь идет не только о вязаных вещах: многие дизайнеры, которые вызывают у меня восхищение, шьют платья, куртки и даже юбки, используя одну и ту же концепцию. Как обычно, я начала собирать вырезки из журналов и фото в электронном виде. Любой материал мог послужить вдохновением для создания нового дизайна. Меня в равной степени интересовали и музейные экспонаты, и вещи с показов новых коллекций. Я поняла, что основы дизайна изделий из сложенного полотна зародились в момент создания первых предметов одежды, а начиная с 1920-х годов подобные наряды регулярно возвращаются в моду.

Когда смотришь на модели, созданные из простых форм типа квадратов или прямоугольников, волей-неволей на ум приходит оригами. Идею для этой книги я вынашивала довольно долго. Сомневалась, стоит ли создавать изделия только из прямоугольников. Со временем поставленные задачи расширились. Интересные и удобные свитера возможно вязать не только из прямоугольников. Можно поэкспериментировать с поверхностью самих деталей. При шитье из ткани создаются складки, сборки, буфы. А почему бы не применить эти приемы в вязаном полотне? Отпустив изначальную идею использовать в конструкции изделий только

прямоугольники, я пришла к тому, что одежду можно создавать при помощи многоугольных форм, таких как пяти-, шести- и восьмиугольники. При складывании бумаги в традиционной японской технике оригами линии сгиба образуют на бумаге интересный узор. Идеи многоугольника и линий сгиба понятным образом пересекаются: повторяющийся узор шестиугольников напоминает линии сгиба, остающиеся после сложения бумаги. Почему бы этот прием тоже не включить в книгу? Просматривая собранные фото, я отметила, что вполне обычные изделия преобразуются, если к ним добавить складки. Стало ясно, что в последующие главы книги мне захочется включить более традиционные модели. Так появилась задумка добавить отвороты и складки к свитерам и другим вещам более привычной формы.

На протяжении 10 лет я создавала вдохновляющие подборки, в результате чего рождались проекты изделий для журналов и производителей пряжи. По мере изучения и постижения нового возникали новые идеи, и постепенно пришло понимание, как проще воплощать их в жизнь. Если меня спросят, могут ли идеи иссякнуть, то я отвечу, что это невозможно. Чем больше погружаешься в какую-то тему, тем больше интересных мыслей роится в голове.





ГЛАВА 1

КОНЦЕПЦИЯ

ГЛАВЫ

Книга построена таким образом, что в самом начале даны простейшие проекты. Но с каждой последующей главой они становятся сложнее, простые геометрические формы переходят в более сложные фигуры со складками и прочими украшающими элементами.

Вяжем четырехугольники

В этой главе все изделия состоят из прямоугольников. Мы начнем с обычного квадрата, связанного по диагонали, который превращается в треугольный платок с простой прорезью для фиксации. Затем проекты становятся немного сложнее, появляются прямоугольники, которые нужно соединять или создавать один из другого. Здесь используются простые приемы вязания: резинка и другие несложные фактурные узоры, форма изделий весьма незамысловатая. Чтобы сделать аксессуары, состоящие из прямоугольников и труб, интереснее, используются цветовые акценты. Опытных и смелых мастериц наверняка заинтересует изделие с косами. На первый взгляд эта техника может показаться сложной. Но, связав универсальный прямоугольный снуд, вы поймете, что это не так и научитесь создавать двусторонние косы. Последним в главе показан пуловер, он представляет собой одно большое полотно. Для шеи и пройм здесь нужно закрыть и набрать петли. Несколько складок по центру и на рукавах придают изделию законченный вид и превосхищают техники, о которых речь пойдет в следующей главе.

Используем

Все изделия в этой главе также состоят исключительно из прямоугольников. Но фокус смещается на то, что, используя лишь базовые формы, можно сотворить интересные фактурные вещи. При помощи простых повторяющихся техник типа буфов и складок создается необычный снуд, шарф, подушка или повязка на голову. Если заранее связать направляющие петли, то эти техники становятся весьма легкими в исполнении. Например, если использовать изнаночные петли в нужном месте, то сделать буфы будет в разы проще. Вам не нужно ничего измерять и подсчитывать — сразу видно, где нужно проложить шов, чтобы стянуть полотно. Несколько рядов платочной вязкой послужат маячком для выполнения наметки по складкам, и даже те, кто терпеть не может шить, с легкостью спра-

вятся с этой задачей. Вертикальные складки проще создать, если предварительно сделать дорожки изнаночной гладью в месте сгиба. В данном разделе в основном представлены аксессуары и есть всего лишь один кардиган, который связан опять же из прямоугольника от центра к манжетам. Его воротник похож на шарф, он украшен диагональными складками, которые выполняются по мере формирования изделия. Такой экстравагантный воротник смотрится весьма интересно на фоне остального полотна, связанного обычной лицевой гладью.

Повторяем

В этой главе сохраняется идея вязания исключительно из геометрических фигур, но при этом квадраты повторяются и к ним добавляются многоугольники. Каждый новый квадрат создается из стороны предыдущего. Таким образом формируется структурный элемент, который в итоге может стать готовым изделием или же присоединяется к другому прямоугольному полотну, чтобы придать ему форму. Сюда я включила немного иной взгляд на тему складывания, представив коллекцию многоугольников (пяти-, шести- и восьмиугольников). Вместе они похожи на лист бумаги с причудливым узором, который образуется из линий сгиба после разворачивания оригами. Продолжая развивать тему повторения мотивов, я создала необычный и практичный шарф, состоящий из множества квадратов с диагоналями. Чтобы мотивы получились объемными, я связала дополнительные ряды в каждом квадрате, и они превратились в пирамиды.

Оттачиваем форму

В этой главе философия начинает меняться. Здесь помимо прямоугольников используются традиционные техники создания формы полотна. Если связать плечевые скосы с убавками, то изделие будет сидеть намного лучше, чем просто прямоугольная накидка. Кокетка, связанная укороченными рядами, превращает большой прямоугольник в изысканную юбку. В простом прямоугольном изделии можно красиво выполнить горловину, закрыв петли по диагонали. А рукава-реглан в модели, состоящей из прямоугольников, сделают вещь понятнее и удобнее, не отвлекая внимание от центральных элементов из складок или отворотов. Для авантюристов я включила в книгу асимметричное пончо. Оно связано из длинного прямоугольника, внешние углы которого срезаны при помощи прибавок и убавок.

Комбинируем

В этой главе все меняется местами. Если ранее все изделия состояли из прямоугольников, а вывязывание формы полотна и дополнения вносились в качестве усовершенствующих штрихов, то тут наоборот — каждое изделие создается традиционным способом, а уже затем добавляются прямоугольные элементы, складки и прочее. Простая одиночная складка превращает обычную майку в эффектный топ с ниспадающей складкой. В топе по мотивам 1940-х годов с вырезом королевы Анны горловины выполняется простым разделением полотна на две части и сборкой в несколько складок по краям. В следующем пуловере внимание привлекают рукава, они украшены рюшами. Здесь часть рукава связана длиннее обычного и использована специальная техника подъема петель. Пожалуй, мой самый любимый прием украшения — добавление прямоугольных или квадратных вставок — позволяет превратить обычную вещь в очень яркую и интересную. Причем вставку можно сделать как по центру пуловера, так и на рукаве. Немного отходя от темы с квадратами, в конце книги я представила треугольную накидку с оборками, которые спадают потрясающими складками по центру изделия.

Создаем свой дизайн

После каждого описания следует страница для создания собственного дизайна. Здесь есть два подраздела: в одном я поведаю о том, как пришла к созданию данного изделия; а во втором — общие принципы и техники дизайна. Во многих историях о процессе дизайна я рассказываю о своих неудачах. У кого все получается отлично с первого раза? Точно не у меня. Некоторая информация будет интуитивно понятна опытным дизайнерам, но зато окажется весьма полезной для новичков. Мне хочется верить, что каждый узнает что-то новое, о чем не знал или не думал раньше. В обоих разделах мне хотелось рассказать, что творится в моей голове, как я мыслю во время создания своих моделей. У всех нас мозг работает по-разному, каждый подходит к дизайну со своей точки зрения, исходя из собственных знаний и опыта. Мой способ весьма далек от «правильного» или единственно верного пути. Я всего лишь рассказываю о своем опыте. Мои размышления — это не пошаговое руководство к действию. Напротив, мне бы хотелось, чтобы вы взглянули на вещи по-новому. Некоторые методы вам подойдут, некоторые нет, но я надеюсь, что каждому будет интересно немного узнать о моем мыслительном процессе.

Общая философия

НЕ УСЛОЖНЯЙ

Несмотря на то что я довольно редко вяжу по кругу, я все же предпочитаю выбирать техники, сокращающие количество швов в изделии. Вместо сшивания я предпочитаю вывязывать одну деталь из другой. Для выполнения плечевых швов или пришивания воротника использую метод закрытия петель на трех спицах. Мне хотелось сделать описания несложными, поэтому я старалась избегать слишком мудреных техник, например, соединения деталей по концам рядов. Тем не менее, в подушке на с. 123 используется именно этот метод. А вот в кардигане на с. 87 мне показалось, что данная техника будет слишком сложной, ведь модель состоит из множества квадратов. В изделиях я применяю в основном базовые узоры — много лицевой глади, платочной и жемчужной вязки, а также резинки. Есть несколько интересных рельефных рисунков (без прибавок и убавок). И конечно, не смогла устоять и не использовать узоры с косами. Без этого я была бы не я.

СХЕМЫ

Я люблю схемы. Кто-то предпочитает вязать по текстовому описанию. В этой книге всего лишь несколько инструкций со схемами, при этом состоят они из текстового сопровождения и включают схему.

РАЗМЕРЫ

Я хочу, чтобы изделия, связанные по моим описаниям, были доступны как можно большему количеству людей. Поэтому все инструкции даны на обхват груди от 76 до 152 см. Лишь в редких случаях геометрия дизайна не позволяет создавать вещи на самый маленький или самый большой размер. Перед тем как приступить к работе, внимательно изучите размерный ряд и убедитесь, что в нем есть нужные вам параметры.





ГЛАВА 2

ВЯЖЕМ ЧЕТЫРЕХ- УГОЛЬНИКИ

Порой для создания готовой модели достаточно связать квадрат или прямоугольник. Такие изделия не нуждаются в сложных формах. Вместо этого, когда нужно сделать отверстие или простой отворот, выполняется одна или две прорези путем закрытия петель и их набора в следующем ряду. Стоит соединить несколько прямоугольников вместе, и начинают вырисовываться трехмерные объемы.



Платок I

На модели платок I показан в сложенном виде и используется как накидка на плечи. Изделие выполнено обычной платочной вязкой по диагонали. Откровенно говоря, это описание является увеличенной версией обычного квадрата, связанного по диагонали. Есть лишь единственное, но очень важное дополнение: прорезь в уголке позволяет вставить второй конец платка в отверстие, благодаря этому изделие и не спадает. Такая накидка всегда будет располагаться на плечах нужным образом из-за небольшой кнопки-застежки рядом с прорезью. Если платок развернуть, то получится небольшой плед, идеальный для путешествий или для малыша (и вам не придется носить изделие с собой в сумке).

РАЗМЕРЫ ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ

Квадрат со стороной 77 см

ПРЯЖА

Пряжа метражом примерно 400 м в 100 г: около 4 мотков (1465 м) одного или нескольких цветов, которые хорошо сочетаются друг с другом.

Примечание: из-за того что палитра носочной пряжи довольно быстро меняется, вряд ли вы найдете нитки точно такого же цвета, какие использовала я. Для вязания этого платка я взяла один моток неопознанной пряжи из своих запасов и несколько мотков, которые купила в путешествиях. Один из них я приобрела в Австралии, другой с блестками — в интернет-магазине. Если вам нравятся более спокойные расцветки, то лучше взять один цвет или чередовать два цвета, а не три, как сделала я.

На модели:

неопознанная мериносовая носочная пряжа из моих запасов: 1 моток кремового цвета с полосками зеленого, винного и розового цветов.

Augustbird Fantail White Gum Wool Sock [80 % меринос / 20 % нейлон; 472 м / 100 г]: 1 моток, цвет: Baby Fairy Wren

Dandelions & Daisies Fiber Arts Firefly Stellina Sock [75 % меринос / 20 % нейлон / 5 % блестки; 423 м / 100 г]: 2 мотка, цвет: Degas

СПИЦЫ

Круговые спицы 2.75 мм, 60 см или длиннее

При необходимости возьмите спицы другого размера, чтобы сформировать нужную плотность вязания.

ДОПОЛНИТЕЛЬНО

Одна прозрачная кнопка диаметром 1 см

ПЛОТНОСТЬ ВЯЗАНИЯ

28 п. и 56 р. = 10 × 10 см, платочная вязка после блокировки

ПОЯСНЕНИЯ К ОПИСАНИЮ

Платок вяжется от угла к углу. Прорезь в углу служит своего рода застежкой, помогая удерживать изделие на плечах во время носки. А благодаря небольшой застежке платок всегда будет сохранять нужную форму. Если его развернуть, то он превращается в небольшой плед, который удобно брать в дорогу.

ПЛАТОК

Наберите 2 п. традиционным методом (см. «Специальные техники» на с. 221). Провяжите 1 ряд лицевыми.

ЧАСТЬ С ПРИБАВКАМИ

Ряд 1 (ЛС): возьмите нить второго выбранного цвета, 1 лиц., накид, 1 лиц. — 3 п.

Ряд 2: 1 лиц., 1 лиц. за задн. ст., 1 лиц.

Продолжайте вязать, чередуя цвета через каждые 2 ряда, провязывая первую петлю ряда при смене цвета сразу двумя нитями.

Ряд 3: 1 лиц., [накид, 1 лиц.] дважды — 5 п.

Ряд 4: 1 лиц., [1 лиц. за задн. ст., 1 лиц.] дважды.

Ряд 5: 2 лиц., накид, 1 лиц., накид, 2 лиц. — 7 п.

Ряд 6: 2 лиц., 1 лиц. за задн. ст., 1 лиц., 1 лиц. за задн. ст., 2 лиц.

Ряд 7: 3 лиц., накид, 1 лиц., накид, 3 лиц. — 9 п.

Ряд 8: 3 лиц., лиц. до конца ряда.

Ряд 9: 3 лиц., [накид, 3 лиц.] дважды — 11 п.

Ряд 10: 3 лиц., лиц. до конца ряда.

Ряд 11: 3 лиц., накид, лиц. до посл. 3 п., накид, 3 лиц. — приб. 2 п.

Ряд 12: лиц.

Ряды 13–298: повт. ряды 11 и 12 еще 143 раза — 299 п.



Примечание: когда посчитаете нужным, присоедините нить другого цвета. По каждому краю у вас будет 146 накидов; не считайте накиды, провязанные за заднюю стенку.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Ряды 299 (ЛС) и 300: лиц.

Ряд 301: лиц. до посл. 58 п., закройте след. 16 п., лиц. до конца ряда.

Ряд 302: лиц. до закрытых п.; исп. набор петель жгутом (см. «Специальные техники» на с. 221), наберите 16 п., лиц. до конца ряда.

ЧАСТЬ С УБАВКАМИ

Ряд 303 (ЛС): 3 лиц., накид, [2 лиц. вм.] дважды, лиц. до посл. 7 п., [уб. вл.] дважды, накид, 3 лиц. — убавлено 2 п.

Ряд 304: лиц.

Ряды 305–588: повт. ряды 303 и 304 еще 142 раза — ост. 13 п.

Ряд 589: 3 лиц., накид, 2 лиц. вм., центр. дв. уб., уб. вл., накид, 3 лиц. — ост. 11 п.

Ряд 590: лиц.

Ряд 591: 3 лиц., накид, сн. 3 п., 2 лиц. вм., протянуть 3 снятые п. над провязанной п., накид, 3 лиц. — ост. 9 п.

Ряд 592: лиц.

Ряд 593: 3 лиц., центр. дв. уб., 3 лиц. — ост. 7 п.

Ряд 594: лиц.

Ряд 595: 2 лиц., центр. дв. уб., 2 лиц. — ост. 5 п.

Ряд 596: лиц.

Ряд 597: 1 лиц., центр. дв. уб., 1 лиц. — ост. 3 п.

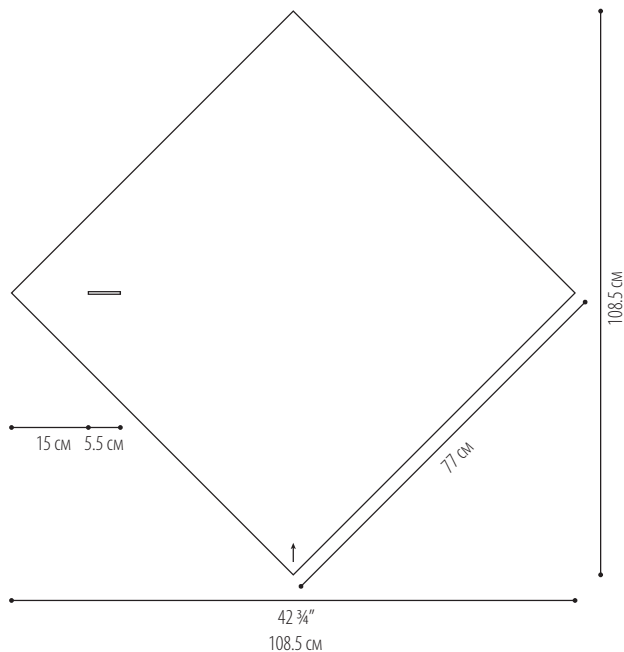
Ряд 598: лиц.

Ряд 599: центр. дв. уб. — ост. 1 п. Закройте п.

ОТДЕЛКА

Отпарьте или выполните блокировку изделия влажным способом до нужного размера. Пришейте половинки кнопки к углу, где находится прорезь, на расстоянии примерно 12.5 см от внешнего края угла и примерно 12 мм от края.

СОЗДАЙТЕ СВОЙ ДИЗАЙН



ДИЗАЙН ПЛАТКА I

Как зачастую и бывает, идеей для создания платка послужило уже готовое изделие, которое я увидела на фотографии. Тот платок был выкроен и сшит из ткани, было невозможно рассмотреть все детали. Но мне очень понравилось, как он лежал на плечах модели, казавшись скульптурным и жестким. Я подумала, что если сложу полотно в два раза, то смогу добиться нужного мне эффекта. Сложив спинки нескольких своих свитеров пополам, я убедилась — действительно, получается то что нужно.

Теперь я знала, что свяжу квадрат, сложу его пополам, и у меня получится треугольник. Предстояло перейти к практической части, чтобы понять, какого размера должен быть треугольник (и квадрат). Здесь мне пригодился флис. По фактуре он примерно похож на то, каким мне виделся будущий платок. Полагаясь на свое воображение, я вырезала квадрат,

сложила его по диагонали и накинула на плечи. Понадобилось несколько попыток, чтобы добиться нужного результата.

***Примечание:** при работе с флисом лучше начать с квадрата большего размера, ведь проще отрезать ненужное, чем добавит. В дальнейшем (см. с. 151) я более подробно расскажу о том, как применять этот материал при разработке моделей более сложной формы.*

ВСЕ КВАДРАТЫ — ЭТО ПРЯМОУГОЛЬНИКИ

И почему эта фраза так прочно засела в моей голове? В начальной школе нам говорили, что все квадраты — это прямоугольники, но не все прямоугольники являются квадратами. Квадрат — это прямоугольник с четырьмя равными сторонами. Итак, как эти две геометрические фигуры, которые так легко вязать,

могут нам пригодиться в рукоделии? Только задумайтесь, нас везде окружают прямоугольники, и мы их воспринимаем как должное: шарфы, палантины и пледы — первое, что приходит на ум. Что происходит, если соединить концы прямоугольников? В результате получаются снуды, повязки на голову, накидки на плечи, нарукавники, бандо и даже юбки. А что, если скрутить прямоугольник и сшить концы? Получится петля Мебиуса, из которой также выйдет прекрасный снуд, накидка на плечи или повязка на голову и еще множество других вещей, о которых я даже не задумывалась, но, возможно, это сделаете вы.

