

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление	3	Пирамиды	4	Классическая Греция/Парфенон	6		
Рим. Рождение градостроительства	9	Пантеон	11	Византийская архитектура/Святая София	12		
Мир куполов	13	Андреа Палладио	14	Японский дом	16	Императорская Вилла Кацура	17
Народная архитектура	18	Дома	20	Новое время	22	Хрустальный дворец	23
Модерн/Саграда Фамилия	24	Антонио Гауди	25	Когда архитектура встречается с другими искусствами	26		
Ле Корбюзье	28	Дом над водопадом	30	Переосмысление современного дома	31		
Павильон Германии	32	Людвиг Мис ван дер Роз	33	Культовые здания	35	Конструкции	36
Выше и выше	38	Заха Хадид/ Центр Гейдара Алиева	40	Современная архитектура	41		
Основные элементы архитектуры	42	Быть архитектором	44				
Архитектура будущего	46	Жизнь на Марсе	48				

РАСШИФРОВКА СИМВОЛОВ



Дата строительства



Строительные материалы



Архитектор



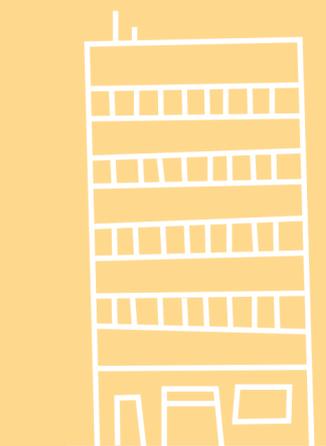
Предназначение

Вступление

На протяжении всей истории люди создавали убежища и укрытия, чтобы защитить себя от плохой погоды и обезопасить от хищников. Наши древние предки строили свои убежища из всего, что попадалось под руку, — ветвей, листьев или шкур животных. Другие рыли в земле ямы для укрытия или переселялись в пещеры. Со временем простые приюты превратились в дома, которые стали важной частью культуры различных групп людей, разбросанных по всему миру.

Эти примитивные формы зданий вскоре превратились в поселения и деревни. Архитектура поселений была чем-то, что выходило за рамки просто дома для семьи и начинало служить группе в целом. Это включало строительство зданий, которые служили всей общине, таких как храмы и бани. Люди стали задумываться о том, как организовать общественные места, такие как улицы и площади или рынки. С этого времени бóльшая часть человеческого существования, будь то в малых или больших группах, проходила в окружении архитектуры.

Эта книга — путешествие по путям, которыми цивилизации подходили к строительству на протяжении всей истории. То, как мы смотрим на архитектуру сегодня, является результатом работы архитекторов, которые строили дома, храмы, замки, небоскрёбы и дворцы в прошлом. В настоящее время архитекторы могут учиться у прошлого, создавая новые идеи и способы мышления, которые помогают нам понять мир и превратить его в лучшее, более пригодное для жизни место.



Пирамиды



Около
2630 г. до н. э.



Неизвестно



Глиняный кирпич
и камень

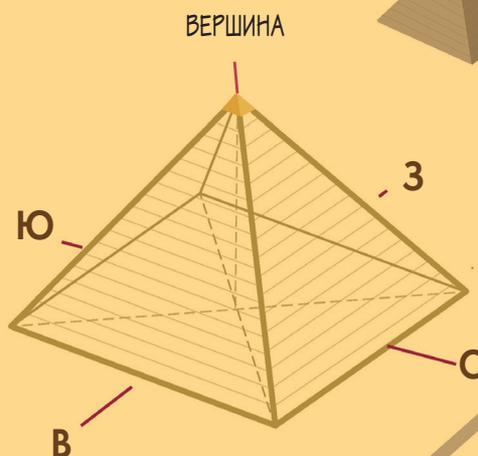


Гробницы
фараонов

Египетские пирамиды — одни из самых впечатляющих памятников в мире. Они были построены как гробницы для умерших фараонов. Тысячи и тысячи рабочих были вовлечены в строительство пирамид. Методы их построения были просты, точны, математичны — и загадочны.

Древние египтяне верили, что после смерти фараоны превращаются в бессмертных богов. Пирамиды были построены, чтобы охранять их тела, и каждая из них была местом упокоения их уважаемого мёртвого царя. Для сохранения тела проводили мумификацию, затем помещали его в камеру и запечатывали её навсегда.

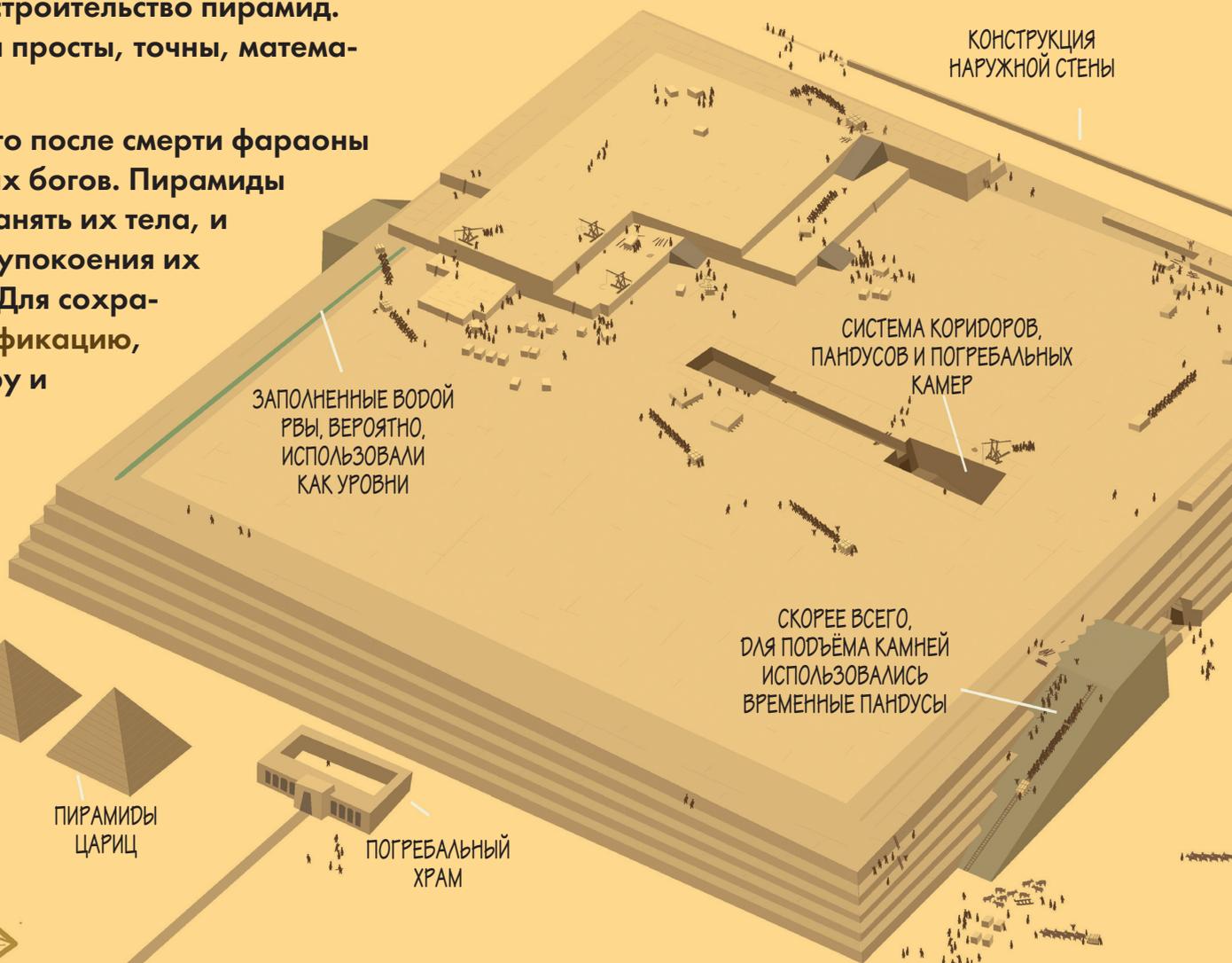
Пирамиды состоят из четырёх равных равнобедренных треугольников. Они совпадают с четырьмя сторонами света и встречаются на вершине.



Пирамиды были окружены системой храмов и других зданий.

ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ

Древние египтяне верили в жизнь после смерти, и это влияло и на то, как они жили, и на то, как они умирали. Архитекторы проектировали места, где боги почитались после смерти, которые станут их домами на вечность. Египтяне приложили много усилий, использовали лучшие материалы для зданий, связанных с их богами, их ритуалами и загробной жизнью.



Существует много теорий о том, как были построены пирамиды, но детали остаются загадкой. Что мы можем сказать, так это то, что, несмотря на отсутствие машин и технологий, которыми мы располагаем сегодня, египтяне обладали впечатляющим пониманием строительства и были чрезвычайно хороши в организации.

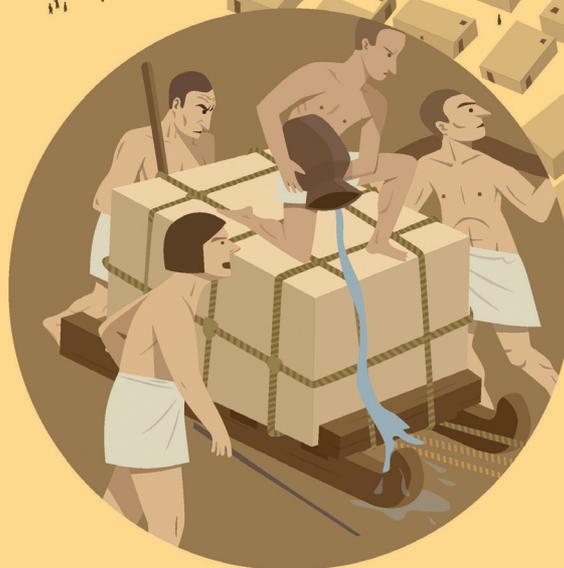
ЦЕРЕМОНИЯ БАЛЬЗАМИРОВАНИЯ



Некоторые блоки вырезали близко к месту строительства, в то время как другие доставлялись издалека по реке Нил.



РАБОЧИЙ ПОСЁЛОК



Строители могли использовать сани для перевозки камней от каменоломни. А чтобы сани лучше двигались, песок поливали водой.

БОГИ, ГРОБНИЦЫ И ХРАМЫ

Ранние цивилизации использовали местные материалы, такие как дерево, камень или глину, для строительства своих сооружений. Например, месопотамцы, которые жили между реками Тигр и Евфрат около 5000 лет назад, использовали глину для изготовления кирпичей, из которых строили свои города.

Для ранних культур была очень важна религия. Это привело к тому, что религиозные здания становились всё больше и больше, при их строительстве использовали более долговечные материалы, такие как камень.

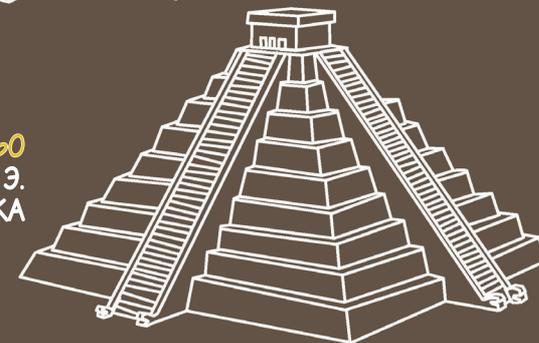
Некоторые здания — такие как зиккураты и пирамиды — строились, чтобы достичь неба в попытке приблизиться к богам. Некоторые из этих зданий, которые можно увидеть до сих пор, показывают силу царей и фараонов, приказавших построить их.

ПИРАМИДА ДЖОСЕРА
ОКОЛО 2600 Г. ДО Н. Э.
ЕГИПЕТ



ЗИККУРАТ В УРЕ
ОКОЛО 2000 Г. ДО Н. Э.
ИРАК

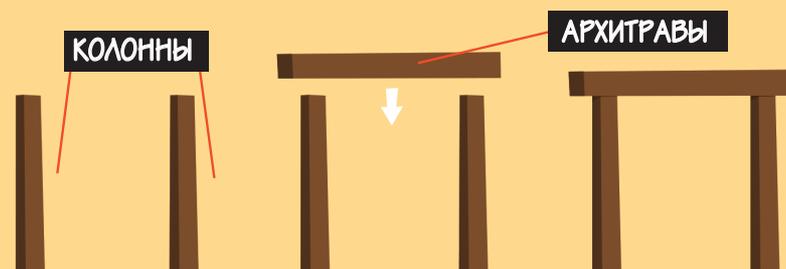
ЭЛЬ-КАСТИЛЬО
ПРИМЕРНО В 1000 Г. Н. Э.
МЕКСИКА



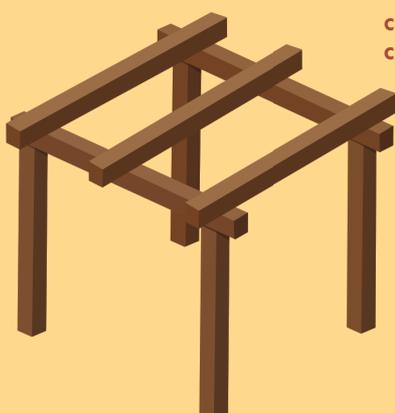


АРХИТРАВ В АРХИТЕКТУРЕ

Это самый простой способ построения конструкций. Вертикальные колонны соединяют с горизонтальными балками, называемыми архитравами. При этом не используют никаких растворов, на месте архитравы удерживает сила тяжести.



Несколько колонн, совмещённых с несколькими архитравами, составляют единую структуру.



Архитравы также используют для того, чтобы перераспределить вес в стенах, что позволяет построить двери и окна.

Наибольшая сила приложена к центру архитрава. Это означает, что, если колонны расположены слишком далеко друг от друга или на конструкцию ложится слишком большой вес, она может исказиться или сломаться.



Имитация древесины

Поначалу древние греки использовали для строительства своих храмов древесину. Когда они начали использовать каменные архитравы, то скопировали формы, которые использовали в своих ранних храмах.



ПАРФЕНОН

Афины,
Греция



447–432 гг.
до н. э.



Фидий, Иктин
и Калликрат



Мрамор



Святыня

Парфенон построен в стиле, известном как **дорический**, и расположен в самой высокой точке **Акрополя**, «высоком городе» Афин. Он был посвящён Афине, богине мудрости и войны.

Когда он был построен, Афины были центром древнегреческого искусства и культуры. Акрополь задумливался как крепость, но со временем превратился в **священное место**. Хотя Парфенон был самым важным храмом, существовали и другие священные места.

ТРИГЛИФ

АРХИТРАВ

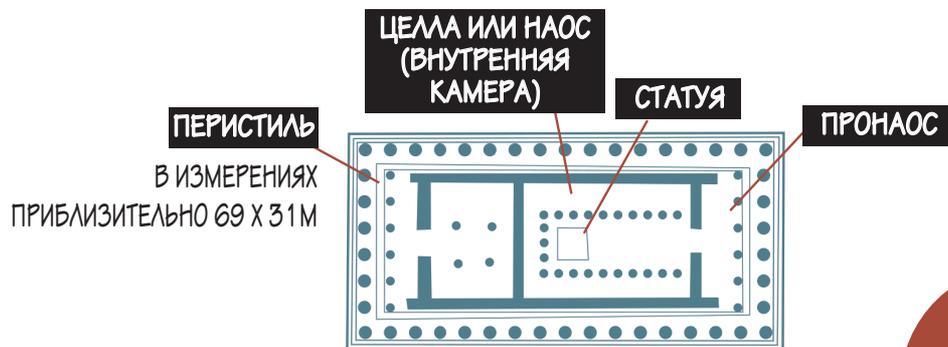
КОЛОННА

ШИРОКИЕ
КОЛОННЫ
ОБЕСПЕЧИВАЮТ
ОСНОВНУЮ
СТРУКТУРУ.

ПЛАТФОРМА



ФИДИЙ был одним из архитекторов Парфенона, а также скульптором. Он вырезал огромную статую богини Афины из слоновой кости и золота.

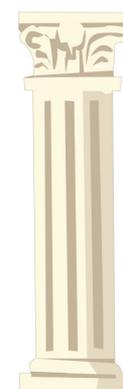
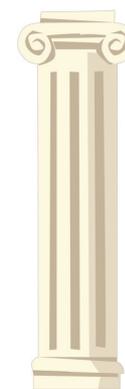
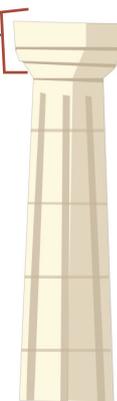


Красиво, важно и дорого

Религия доминировала в жизни греков. Люди ходили в храмы и святилища просить у богов милости. Они приносили в жертву богам золото, серебро и жертвенных животных. В их честь организовывали празднества и спортивные мероприятия. А взамен греки ожидали, что боги защитят их от болезней и позаботятся об урожае.

ТОЛЬКО
СВЯЩЕННИКАМ
РАЗРЕШАЛОСЬ
ВХОДИТЬ В ХРАМ.

КАПИТЕЛЬ



ДОРИЧЕСКИЙ

ИОНИЧЕСКИЙ

КОРИНФСКИЙ

Для достижения визуального совершенства греки использовали пропорции. Так образовались архитектурные ордера, которые описывали стиль здания и взаимосвязь между его различными частями. Капитель (верхняя часть колонны) — это часть здания, которая лучше всего показывает, к какому ордеру оно относится.

