



## Новое утро

Не клонись-ка ты, головушка,  
от невзгод и от обид.  
Мама, белая голубушка,  
утро новое горит.

Все оно смывает начисто,  
все разглаживает вновь...  
Отступает одиночество,  
возвращается любовь.

И сладки, как в полдень пасеки,  
как из детства голоса,  
твои руки, твои песенки,  
твои вечные глаза.

1957



\* \* \*

Пароход попрощается басом,  
и пойдет волной его качать...  
В жизни я наошибался.  
Не пора ли кончать?

Вот я снова собираю пожитки  
и... опять совершаю ошибки.

А кто-то кричит мне с порога:  
— Это ж не дорога, а морока!..

А мне спешить далеко-далеко:  
жизнь не дается на два срока.

1957

## Полночный троллейбус

Когда мне невмочь пересилить беду,  
когда подступает отчаянье,  
я в синий троллейбус сажусь на ходу,  
в последний,  
в случайный.

Полночный троллейбус, по улице мчи,  
верши по бульварам круженье,  
чтоб всех подобрать, потерпевших в ночи  
крушенье,  
крушенье.

Полночный троллейбус, мне дверь отвори!  
Я знаю, как в зябкую полночь  
твои пассажиры — матросы твои —  
приходят  
на помощь.

Я с ними не раз уходил от беды,  
я к ним прикасался плечами...  
Как много, представьте себе, доброты  
в молчанье,  
в молчанье.



Полночный троллейбус плывет по Москве,  
Москва, как река, затухает,  
и боль, что скворчком стучала в виске,  
стихает,  
стихает.

1957







## Вобла

Холод войны немилосерд и точен.  
Ей равнодушия не занимать.

...Пятеро голодных сыновей и дочек  
и одна отчаянная мать.

И каждый из нас глядел в оба,  
как по синей клеенке стола  
случайная одинокая вобла  
к земле обетованной плыла,  
как мама руками теплыми  
за голову воблу брала,  
к телу гордому ее прикасалась,  
раздевала ее догола...  
Ах, какой красавицей вобла казалась!  
Ах, какую крошечной вобла была!  
Она клала на плаху буйную голову,  
и летели из-под руки  
навстречу нашему голоду  
чешуи пахучие медяки.

А когда-то кружек звон, как звон  
наковален,  
как колоколов перелив...



Знатоки ее по пивным смаковали,  
королевою снеди пивной нарекли.

...Пятеро голодных сыновей и дочек.  
Удар ножа горяч как огонь.  
Вобла ложилась кусочек в кусочек —  
по сухому кусочку в сухую ладонь.

Нас покачивало военным ветром,  
и, наверное, потому  
плыла по клеенке счастливая жертва  
навстречу спасению моему.

1957



\* \* \*

*А. Ш.*

Нева Петровна, возле вас — всё львы.  
Они вас охраняют молчаливо.  
Я с женщинами не бывал счастливым,  
вы — первая. Я чувствую, что — вы.

Послушайте, не ускоряйте бег,  
банальным славословьем вас не трону:  
ведь я не экскурсант, Нева Петровна,  
я просто одинокий человек.

Мы снова рядом. Как я к вам привык!  
Я всматриваюсь в ваших глаз глубины.  
Я знаю: вас великие любили,  
да вы не выбирали, кто велик.

Бывало, вы идете на проспект,  
не вслушиваясь в титулы и званья,  
а мраморные львы — рысцой за вами  
и ваших глаз запоминают свет.

И я, бывало, к тем глазам нагнусь  
и отражусь в их океане синем  
таким счастливым, молодым и сильным...  
Так отчего, скажите, ваша грусть?

Пусть говорят, что прошлое не в счет.  
Но волны набегают, берег точат,  
и ваше платье цвета белой ночи  
мне третий век забыться не дает.

1957





\* \* \*

Не бродяги, не пропойцы,  
за столом семи морей  
вы пропойте, вы пропойте  
славу женщине моей!

Вы в глаза ее взгляните,  
как в спасение свое,  
вы сравните, вы сравните  
с близким берегом ее.

Мы земных земней.

И вовсе

к черту сказки о богах!  
Просто мы на крыльях носим  
то, что носят на руках.

Просто нужно очень верить  
этим синим маякам,  
и тогда нежданный берег  
из тумана выйдет к вам.

1957



## Ванька Морозов

*А. Межирову*

За что ж вы Ваньку-то Морозова?  
Ведь он ни в чем не виноват.  
Она сама его морочила,  
а он ни в чем не виноват.

Он в старый цирк ходил на площади  
и там циркачку любил.  
Ему чего-нибудь попроще бы,  
а он циркачку любил.

Она по проволоке ходила,  
махала белой рукой,  
и страсть Морозова схватила  
своей мозолистой рукой.

А он швырял большие сотни:  
ему-то было все равно.  
А по нему Маруся сохла,  
и было ей не все равно.

