



# Оглавление

<i>Введение. Диана: от жертвенного агнца до королевы мести.</i> . . . . .	9
---	---

## **Часть I. Диана: образы в 1980-е годы**

<i>Глава 1. Образ незамужней девушки</i> . . . . .	23
<i>Глава 2. У поля для игры в поло.</i> . . . . .	41
<i>Глава 3. Слоун-рейнджер и сити-лук.</i> . . . . .	82
<i>Глава 4. Образ в стиле Rebel Rebel</i> . . . . .	99
<i>Глава 5. При исполнении королевского долга</i> . . . . .	108
<i>Глава 6. Сказочная принцесса.</i> . . . . .	142

## **Часть II. Диана: образы мести в 1990-е годы**

<i>Глава 7. То самое «платье мести»</i> . . . . .	171
<i>Глава 8. Образ мести в стиле athleisure</i> . . . . .	199
<i>Глава 9. Образ мести суперделовой принцессы</i> . . . . .	212
<i>Глава 10. Образ мести в свободное время</i> . . . . .	254
<i>Глава 11. Образ мести на лыжах</i> . . . . .	274
<i>Глава 12. Образ мести, когда рядом мистер Чудесный</i> . . . . .	282
<i>Глава 13. Образ мести на отдыхе.</i> . . . . .	288

## **Часть III. Последняя месть, затем, наконец, мир** . . . . . 301

Благодарности . . . . .	306
Источники . . . . .	310
Примечания . . . . .	313
Фотографии . . . . .	317



## Введение

# Диана: от жертвенного агнца до королевы мести

Заниматься нарядами принцессы Дианы\* я начала летом 2018 года совершенно случайно.

За несколько лет до того я переживала распад собственного брака, просыпалась с жалким экзистенциальным страхом, типичным для каждого в середине третьего десятка, и работала. Работа помогала мне оплачивать счета, но ужасно наскучила, просто до зубовного скрежета. Я ждала чего-то, что, наконец, зажжет во мне искру, даст ощущение цели и полностью, безраздельно завладеет моим вниманием. И вот однажды жарким летним вечером в Нью-Йорке, когда я сидела у себя в Бруклине и слушала отчаянно жужжащий кондиционер, это, наконец, произошло.

Я посмотрела документальный фильм на *Netflix* «Диана: История ее словами» и весь следующий день на работе не переставала думать о нем. Я закопалась в Интернете в целых ворох старых статей о принцессе Диане и фотографий, сделанных папарацци. В леди Ди было нечто притягательное; ее история затронула в моей душе какую-то струну, и я сама изумилась, насколько вдруг близка мне стала... да, принцесса. ТА САМАЯ принцесса. Она казалась такой близкой, такой настоящей.

---

\* Мнение редакции может не совпадать с мнением автора книги (Прим. ред.).

вать себя с Ширли. Интересно, усмехнулась ли она, когда Ширли произнесла одну из самых запоминающихся реплик фильма: «Я вовсе не говорю, что он плох. Он просто никуда не годится».

В 1994 году, через два года после публичного объявления о расставании Чарльза и Дианы, мы видим внутреннее преобразование принцессы, которое полностью отразилось в маленьком черном платье, известном большинству как «платье мести», — том самом платье, которое навсегда связало меня с ней. Диана надела знаменитое сексуальное черное платье от греческого дизайнера *Christina Stambolian* для посещения галереи «Сerpентайн» в тот самый вечер, когда принц Чарльз признался на телевидении, что изменял жене с Камиллой с 1986 года, «когда их брак был безвозвратно разрушен» (хотя Диана намекала, что Чарльз был эмоционально неверен ей все годы их совместной жизни).

И снова имя Дианы замелькало в газетных заголовках. Это был решающий силовой ход и первый шаг в уверенной заключительной главе ее истории.

...Казалось, весь мир (за исключением Виндзоров)  
перешел в команду Дианы.

Платье от *Stambolian* широко открывало плечи и было длиной чуть выше колена. Принцесса надела его с прозрачными чулками, позволявшими видеть ее загорелые ножки. Голова была высоко поднята, а на лице играла широкая улыбка. Больше никаких подплечников, только обнаженные плечи, сильные, крепкие. На шее у нее было жемчужное колье-чокер с сапфиром и бриллиантами, которое она надевала на многие официальные королевские мероприятия в 80-е годы, — бесспорный намек на ее зло-

получный брак и прошлую жизнь, она надела это украшение как знак отличия, хотя колье заметно диссонировало с довольно рискованным ансамблем, говорившим о чувстве пробуждения и новом рассвете. Облегчение, которое она испытывала, было заметно всем. Диана высоко держала голову, разительно отличаясь от принца Чарльза, который обычно шел буквально повесив голову от стыда.

На следующий день принцесса Диана снова попала в заголовки газет, чему Чарльз всегда завидовал, пока они были женаты. Зрителей возмутило телепризнание Чарльза в его неверности (о которой он говорил, не скрывая ухмылки, никак не меньше), Диане аплодировали за силу и стойкость. Ее популярность стремительно росла. Она переродилась. В тот вечер она укрепила свое положение «королевы людских сердец». И заголовки с упоминанием принцессы не сходили со страниц газет — казалось, весь мир (за исключением Виндзоров) перешел в команду Дианы.

Начиная с лета 1994 года, наряды Дианы продолжали играть важную роль, обозначая важные изменения в ее самооценке и мироощущении. Она стала остро осознавать себя, ей нравилось интересоваться окружающими своими остромодными нарядами. Когда я беседовала с Жаком Азагури, дизайнером самых известных платьев принцессы Дианы в 90-е годы, он сказал: «Она знала, что каждый раз, когда выходит из автомобиля, ее будут ждать тысячи человек, желающих посмотреть, что на ней надето, какое платье, какие туфли, какие украшения. Она знала это и не любила разочаровывать. И она ни разу не разочаровала их. Это было важно для нее, это ей нравилось».

В ее верный отряд в мире моды вошли немало прославленных модельеров и титанов — *Gianni Versace*, *Giancarlo Giammetti*, *Valentino* и *Ralph Lauren*, — все они были известны смелыми, облегающими силуэтами и в значительной степени помогали принцессе выразить новообретенную





## Я чувствовала себя агнцем на заклании

В своих записях о ранних отношениях с Чарльзом Диана упоминает: «Он нашел девственницу, жертвенного агнца», — и, говоря о дне бракосочетания, вспоминала, что чувствовала себя «агнцем на заклании»<sup>34</sup>. В жизни Диане неоднократно сопутствует образ то агнца, то овечки. Знаменитый свитер с черной овцой от китчевого бренда *Warm & Wonderful* она впервые надела в июне 1981 года на матч по поло. На этом фото не видно самой главной детали, одной-единственной черной овцы среди белоснежного стада — это был образ, комичный по замыслу и подсознательно-красноречивый. Однако значение этого вязаного изделия вышло далеко за рамки буквального смысла идиомы (см. примечание во Введении — *Прим. ред.*).



Когда в 1985 году дворец испытал подлинное потрясение от танца под американскую «Лихорадку субботнего вечера» на приеме в Белом доме, принц пережил крайне неприятный приступ зависти и ревности. Не потому, что его жена скользила по паркету с иностранными знаменитостями, как это и должно было быть на мероприятии такого рода, а потому, что этот вечер вошел в историю как культовое событие — когда принцесса Диана вместе с Джоном Траволтой стали звездой танцпола.

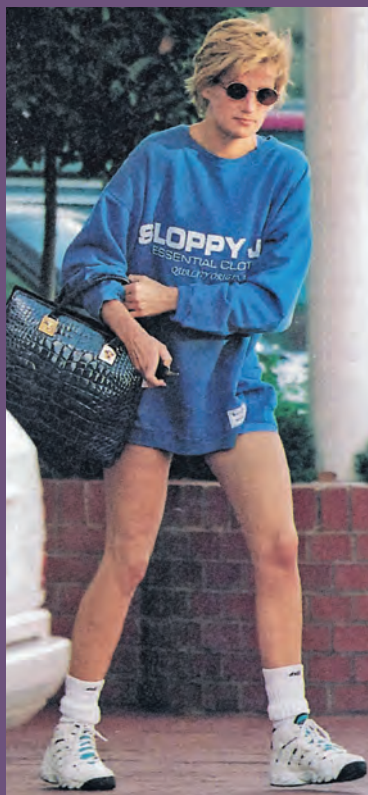





## Как создать образ мести в стиле *athleisure*

- Броская, объемная сумка («отвалите от меня все») — желательно от итальянского дизайнера, желательно из экзотической кожи
- Толстовка оверсайз *Sloppy Joe* или *Polo Ralph Lauren*
- Шорты-велосипедки
- Дизайнерские солнцезащитные очки (винтажные *Versace* или *Moschino* обойдутся недешево, но это будет точное попадание)
- Пара кроссовок *Nike Air* или *Reebok Aerostep* 1990-х годов и белые носки (всегда снежно-белые и новенькие)
- Прочная теннисная ракетка, чтобы в следующий раз, как выйдете на корт, сыграть в игру «Вообрази, что этот мяч — твой бывший».

Диана в толстовке *Sloppy Joe*. Бренд до сих пор выпускает такие толстовки. Мне нравится представлять себе, как Диана заявлялась в таком виде во дворец, чтобы забрать детей. На руке у нее — сумка из крокодиловой кожи от *Versace*, украшенная двумя медальонами с логотипом бренда — головой Медузы (весьма символично). Темные очки защищают Диану от поджидающих папарацци. Может быть, ей хотелось, чтобы они взглянули ей в глаза, а она могла обратить их в камень.



## Университетский образ мести



В 1996 году принцесса надела в спортзал толстовку Северо-Западного университета — так уж совпало, или это было неосознанное предчувствие (Диана всегда считала себя немного экстрасенсом), но именно в этом учебном заведении с 1999 по 2003 год училась ее будущая невестка Меган Маркл. К толстовке она надела смелые шорты-велосипедки белого цвета (всем известно, что выбирать для тренировки вещи из белой лайкры не сколько рискованно) и дополнила образ аксессуарами: знаменитой сумкой *Vambo* от *Gucci* и классической 90-х — кроссовками *Nike*. Ключи от машины она держит в зубах, это значит, что она вот-вот сорвется с места. «Прочь с дороги!»

Чарльза 1989 года, когда некий репортер поинтересовался у Дианы, чем она планирует заниматься во время рабочего турне (а в этот момент она была поглощена работой в сотнях благотворительных организаций). Чарльз тогда прервал его и ехидно заметил: «Шопингом, не правда ли, дорогая?»<sup>124</sup>

Мартин Башир закончил интервью предположением: «Некоторые могут истолковать это так, что вы просто

воспользовались возможностью отомстить своему мужу». Как и любой хороший руководитель высшего звена, принцесса и глазом не моргнула и дипломатично ответила: «Я сижу здесь с надеждой, потому что впереди — будущее, будущее для моего мужа, будущее для меня и будущее для монархии». Иными словами, она никуда не собиралась уходить, и, если дворец желал мира, ему оставалось склониться перед ней и научиться сосуществовать с королевой людских сердец.



Брючный костюм с отделкой рюшами на лацканах от Джона Гальяно, представленный модным домом *Dior*, Диана надела в марте 1997 года. Официальное название расцветки ткани — «клетка принца Уэльского», возможно, так Диана хотела заявить всем: «Теперь я делаю все, что захочу». Гальяно рассказал британской журналистке Сьюзи Менкес о своей уверенности в том, что Диана использовала свою одежду как отдельный язык, «как это делала бы звезда немого кино»<sup>121</sup>.

## Как создать образ мести в стиле суперделовой принцессы

- Брифкейс (не надо ничего в него класть, это просто инструмент влияния)
- Брючный костюм
- Костюм с юбкой (длиной на 7 см выше колена)
- Непрозрачные колготки на зиму (60 DEN — шикарно)
- Балетки или двухцветные туфли-лодочки от *Chanel* на лето
- Сумка-тоут («отвалите от меня все») (крокодиловая от *Versace*, *Bamboo* от *Gucci* или *Lady Dior* — отличный выбор)
- Последний штрих образа мести — шикарный автомобиль, лучше всего кабриолет (исключите такие марки, как *Honda*, *Toyota* или *Nissan*, — вам нужны только сексуальные авто)

В 1994 году, за несколько месяцев до появления на гала-мероприятии в галерее Серпентайн, Диана появилась в сером деловом костюме в полоску от *Catherine Walker* с брифкейсом от *Tanner Krolle*. «Она отчаянно стремилась создать более серьезный образ, и *Catherine Walker* оказалась незаменима. Диана всегда чувствовала себя более уверенной в одежде, сшитой на заказ»<sup>125</sup>, — объясняла Анна Харви, консультант Дианы по стилю.





Принцесса Диана  
в парке развлечений  
Торл-Парк в 1992 году.



Больше всего она смеялась,  
когда проводила время со своими детьми.

*Сэм Макнайт*