

ОГЛАВЛЕНИЕ

Вступление 8

Основы построения головы 10

Рисование женского лица 32

Рисование мужского лица 54

Основы рисования тела 68

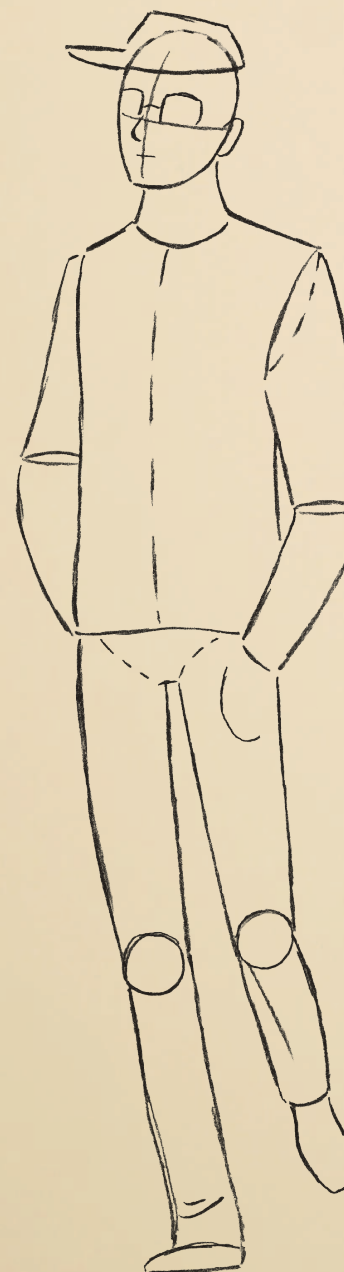
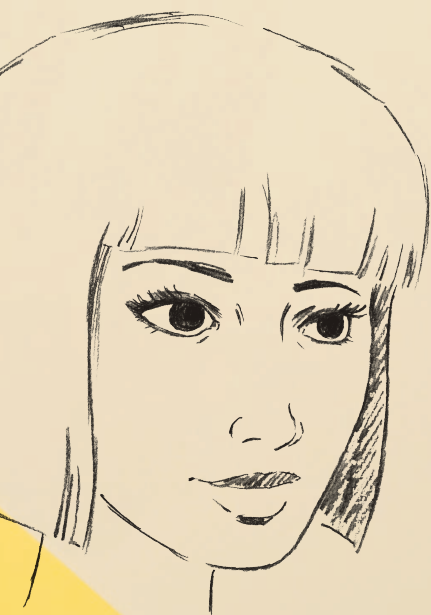
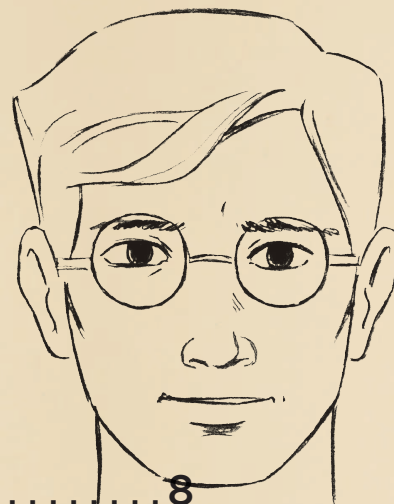
Рисование людей в повседневной
жизни 80

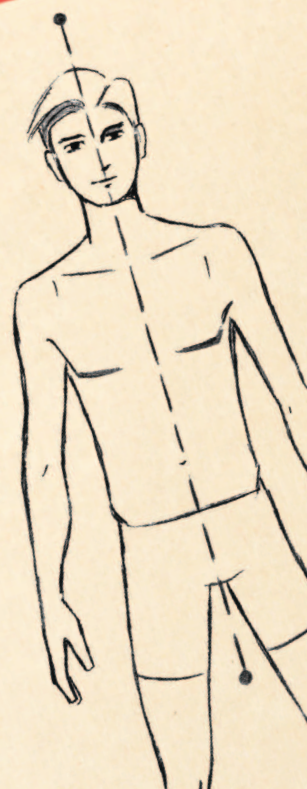
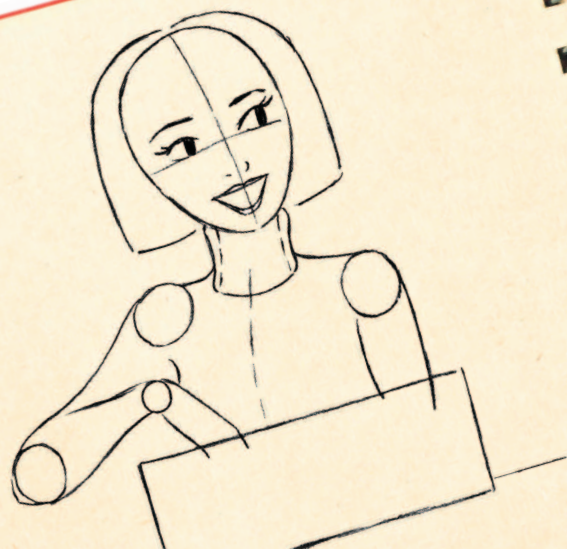
Наши герои 102

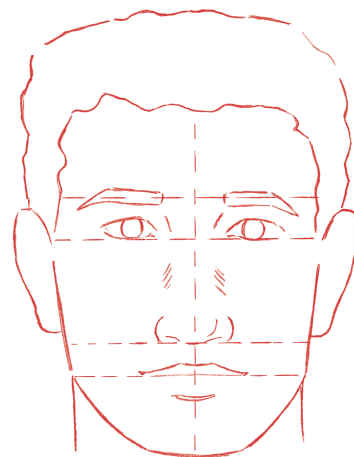
Спортсмены 114

Усложнение рисования 128

Указатель 144





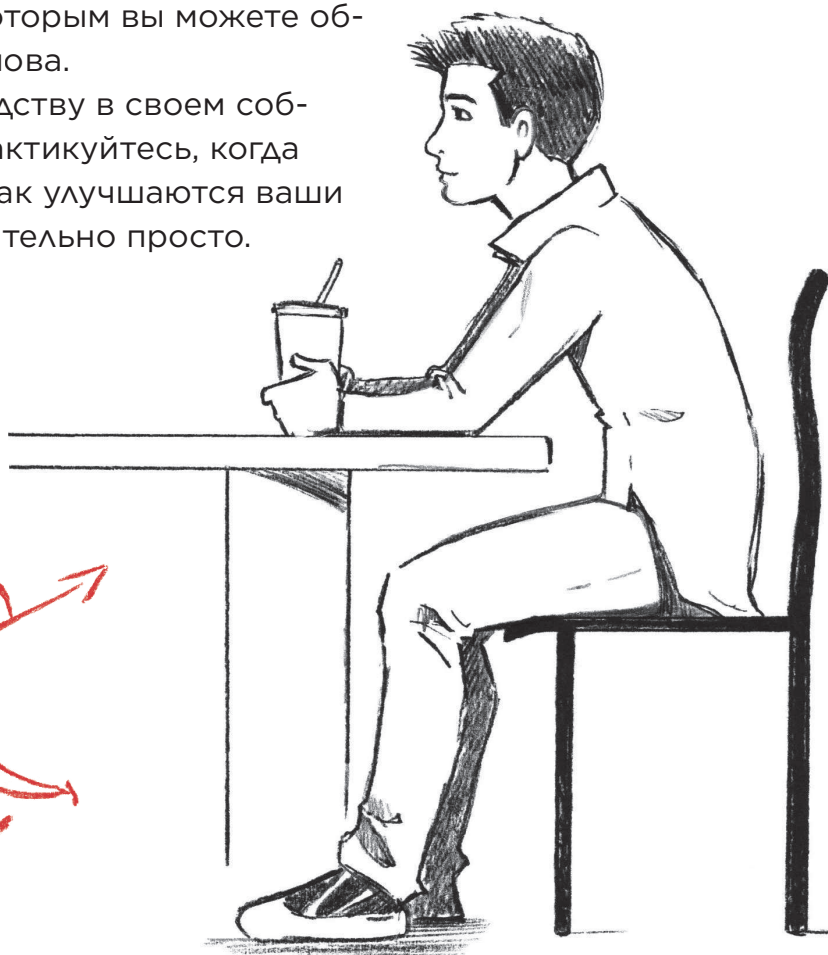
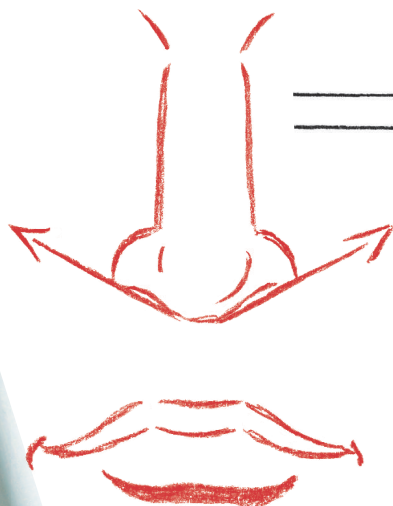


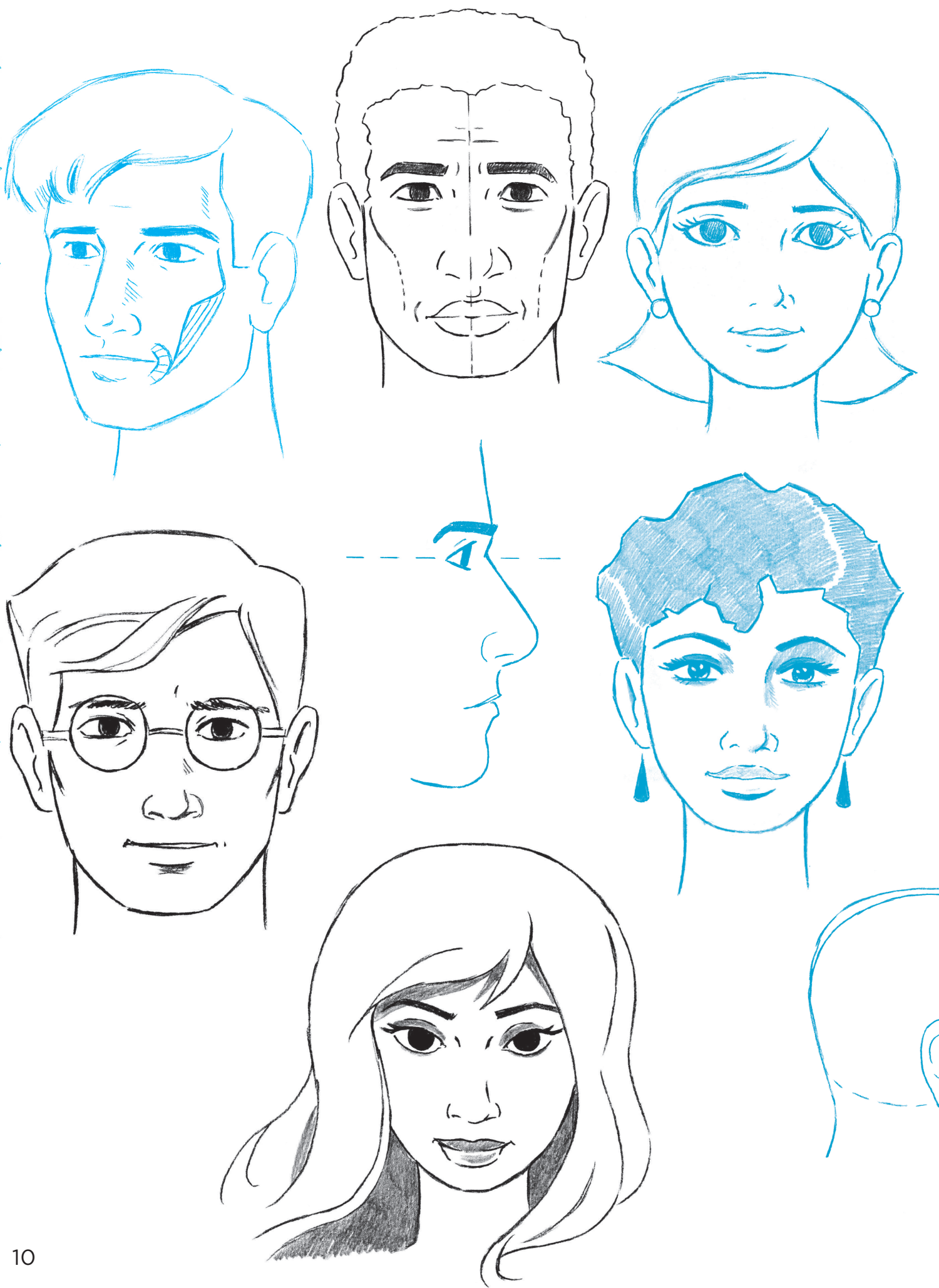
ВВЕДЕНИЕ

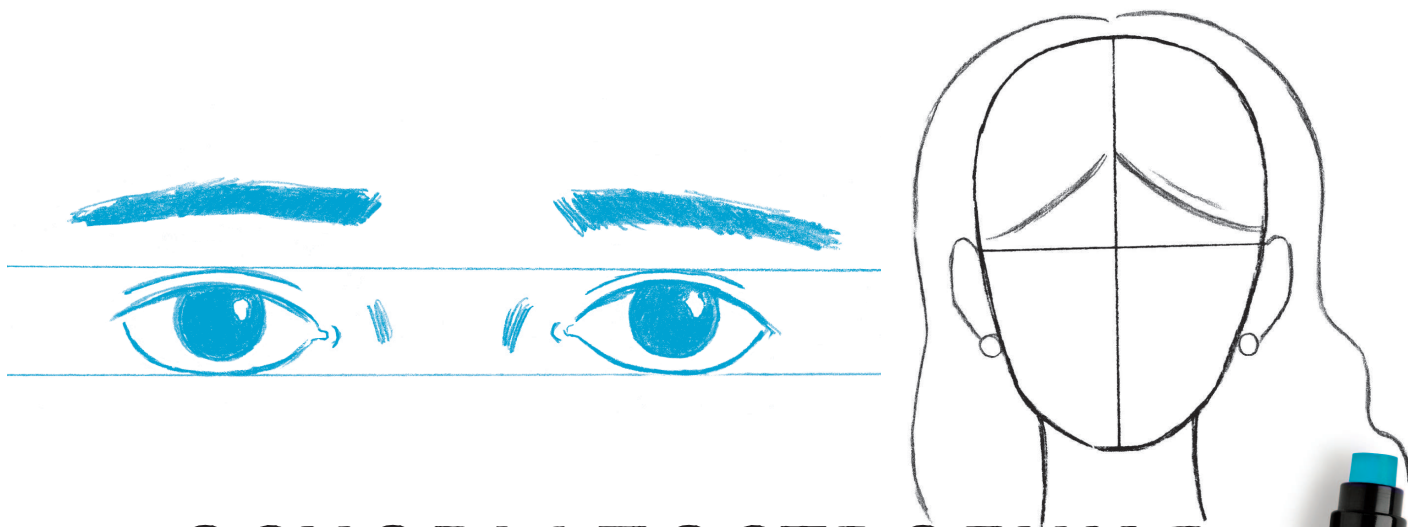
Основная цель этой книги — научить вас рисовать людей, используя простейшие приемы. Будь вы новичок, интересующийся рисованием, или художник, желающий улучшить технику изображения людей, вы сможете подчеркнуть много полезного из этой книги. Следовать этому руководству легко и просто.

Начнём с базовых основ. Рассмотрим приемы рисования головы и тела, которые дадут вам прочную базу для дальнейшего совершенствования. Затем вы найдете разнообразную коллекцию персонажей, которых нужно рисовать с различными выражениями лица, под разными углами, в интересных позах и нарядах. Указатели и заметки по всему тексту подчеркивают главные советы, к которым вы можете обращаться снова и снова.

Следуйте руководству в своем собственном темпе. Практикуйтесь, когда можете. Смотрите, как улучшаются ваши навыки. Это действительно просто. Давайте начнем!

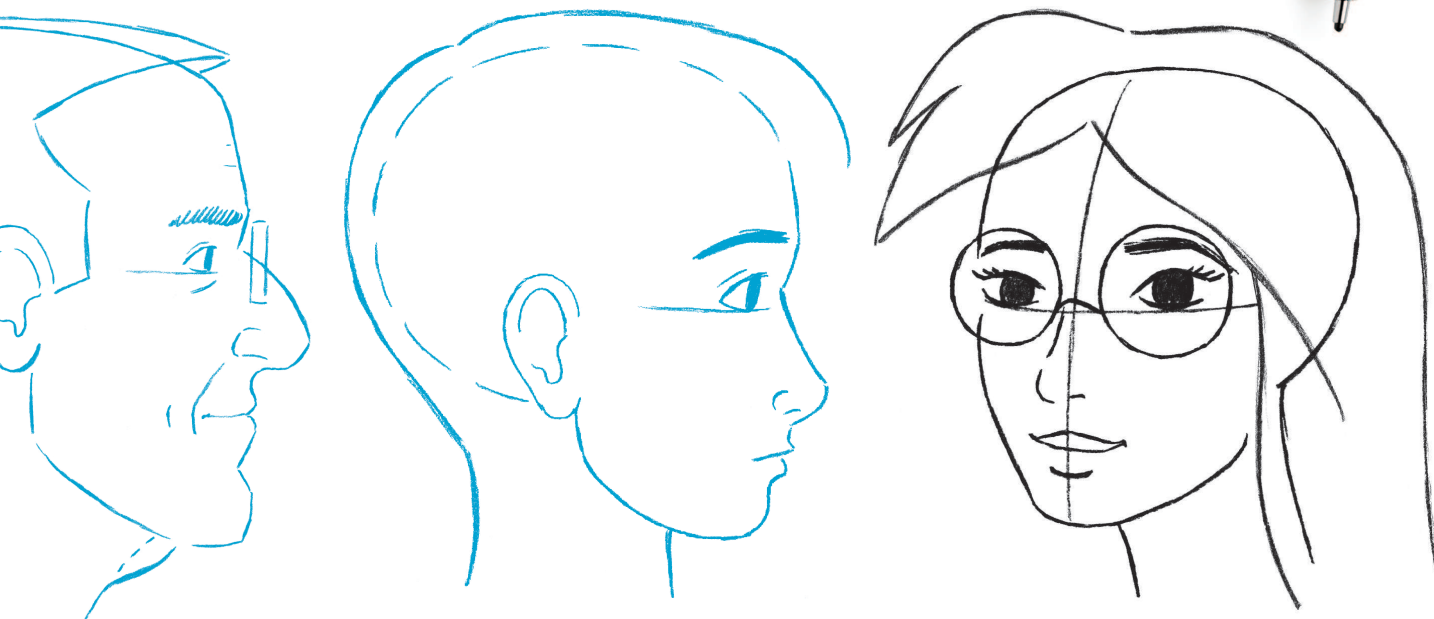






ОСНОВЫ ПОСТРОЕНИЯ ГОЛОВЫ

Я бы хотел, чтобы вы начали думать в терминах рисования головы, а не лица. Часто мы склонны считать лицо плоской проекцией, но череп имеет определенное строение, объем и размер. Не волнуйтесь, если не все получится идеально с первой попытки. Рисование — это процесс. Не ждите немедленного результата, вы будете совершенствоваться постепенно. С учётом этого давайте просто начнём рисовать!

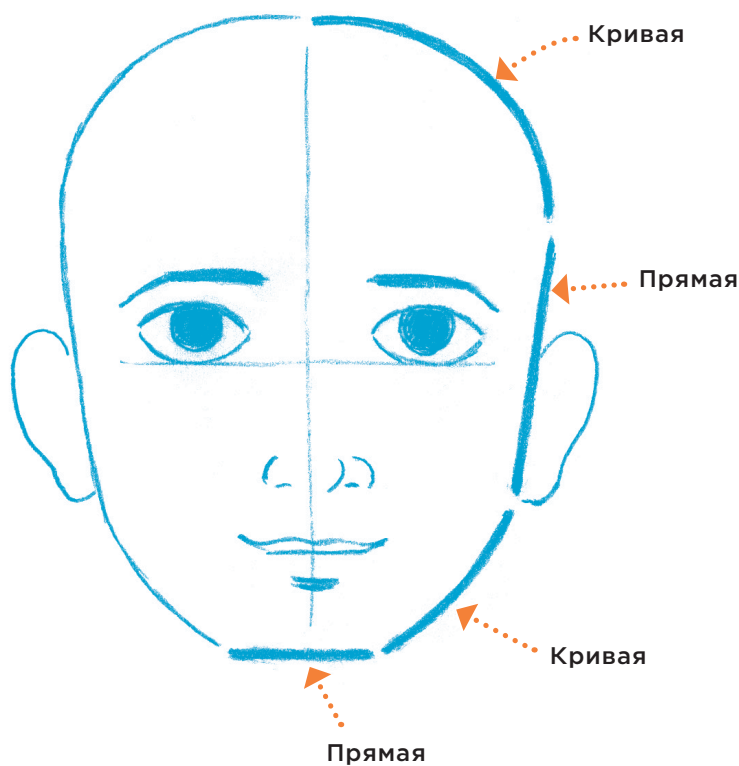
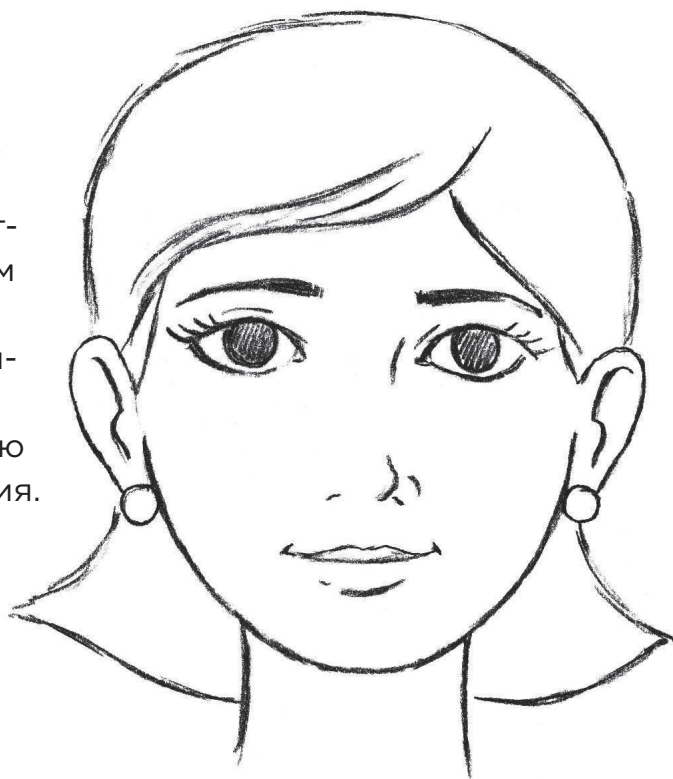


ОПРЕДЕЛЕНИЕ ФОРМЫ ГОЛОВЫ

Вот один из самых важных советов, которые я могу дать вам о рисовании: потратьте столько же времени, работая над общей формой головы, сколько и над чертами лица. Очертания черепа требуют такой же тщательной проработки, как и глаза. И это окупится тем, как выглядят ваши рисунки.

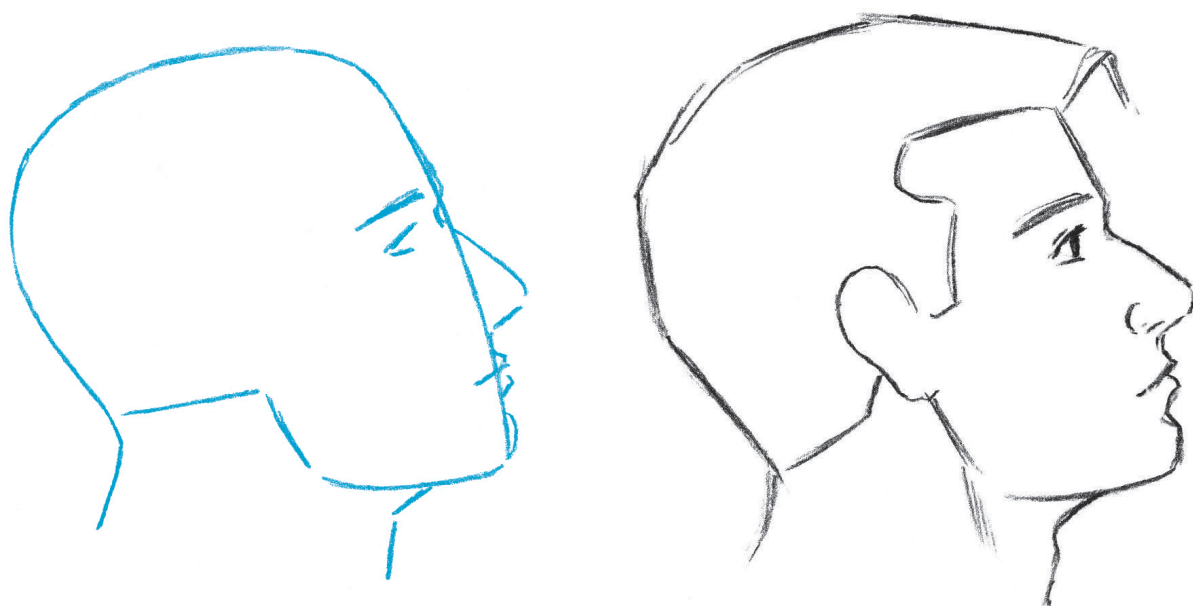
Скрытые плоскости

Голова только кажется круглой. На самом деле она изображается с помощью прямых и кривых, которые являются частью ее скрытого строения.

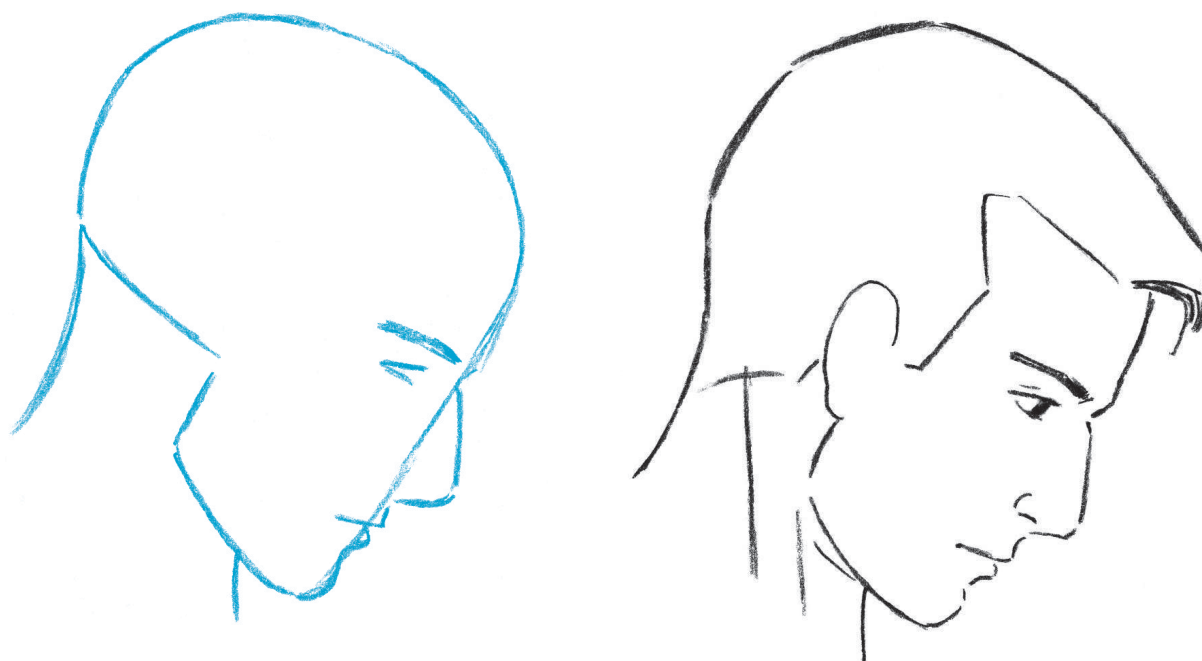


Пусть все будет просто

Сохранение простого строения головы позволяет нам рисовать ее с разных ракурсов и под разными углами. Такой подход помогает визуализировать голову как неизменную форму.



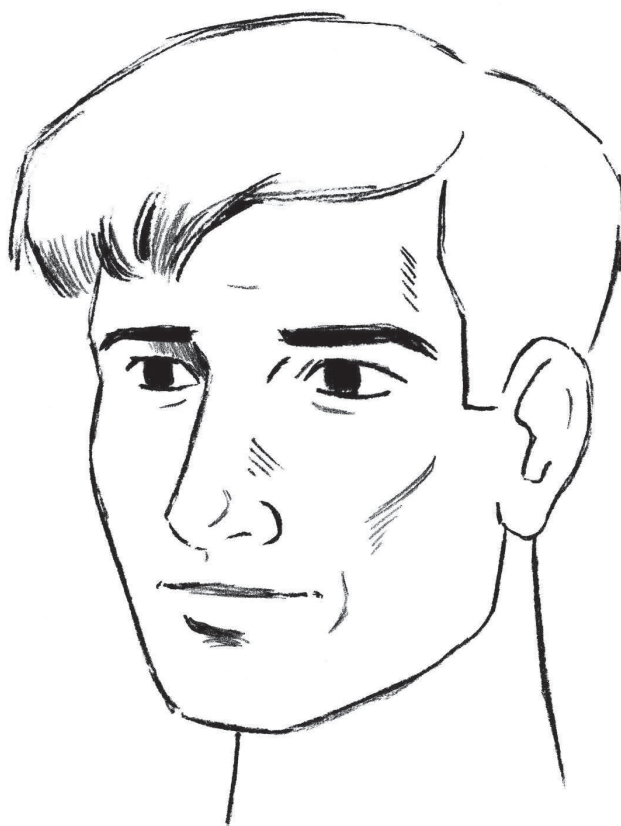
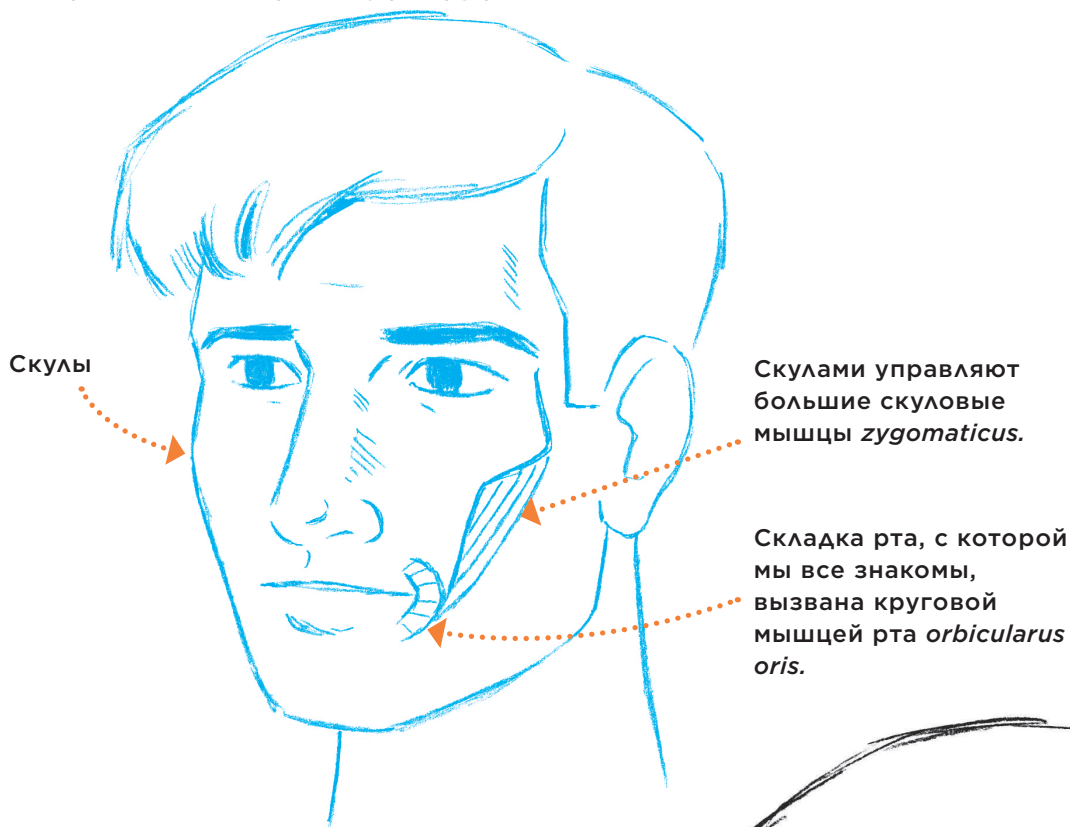
**Лежащая в основе форма головы —
приподнята вверх**



**Лежащая в основе форма головы —
наклонена вниз**

КОНТУРЫ ГОЛОВЫ

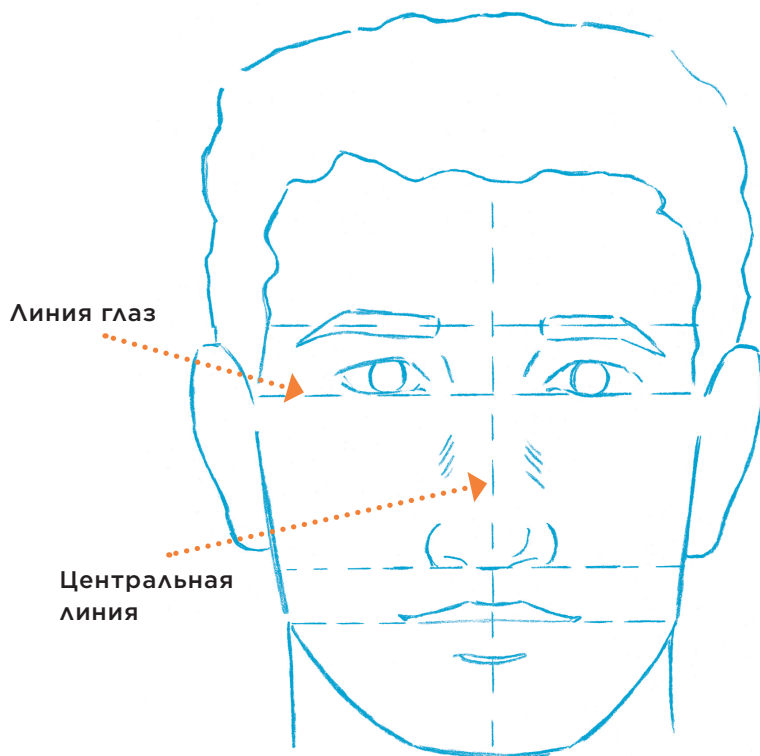
Не волнуйтесь, нет никакой необходимости учить анатомию, чтобы пользоваться этой книгой. Цель этой страницы — проиллюстрировать важную концепцию: контуры головы определяются мышцами и костями под кожей. Это придает определенную логику ее строению, которая помогает нам как художникам. Какими бы разными ни были два лица, помните, что они всегда будут иметь одну и ту же основную структуру.



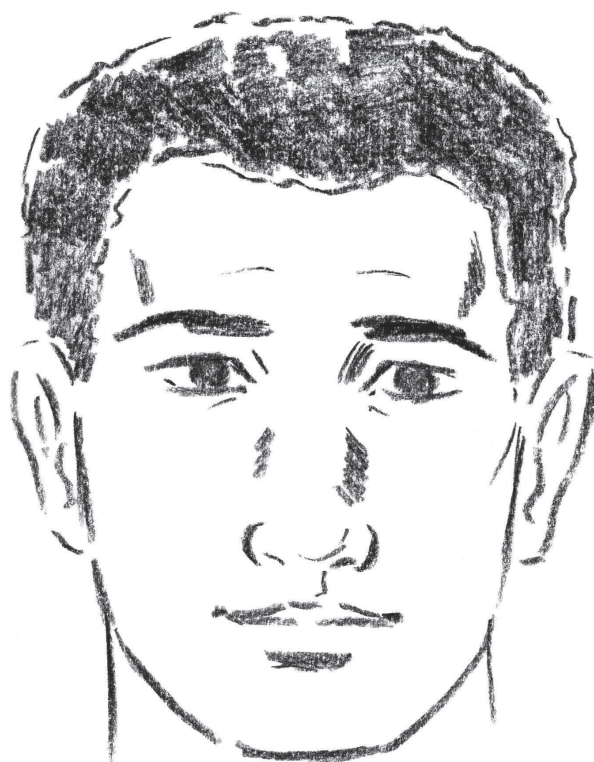
РАБОТА СО ВСПОМОГАТЕЛЬНЫМИ ЛИНИЯМИ

Вспомогательные линии для построения головы

Центральная линия (вертикальная) и линия глаз (горизонтальная) нарисованы на большинстве, если не на всех лицах в этой книге. Они помогают расположить брови, нос и рот на нужных уровнях.



Используйте те вспомогательные линии, которые сочтете полезными. Я добавил дополнительные вспомогательные линии для бровей и между носом и ртом.



РИСОВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ

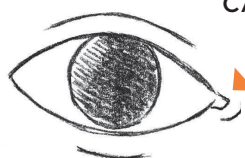
Нет двух совершенно одинаковых людей. Эти шаблоны дадут вам хорошую основу для начала.



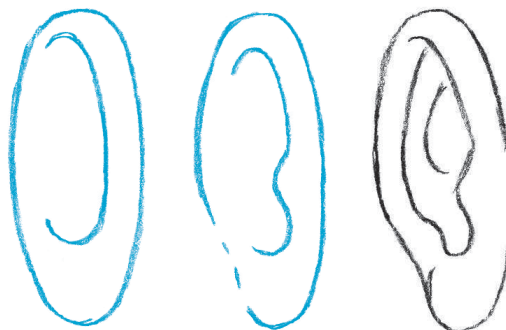
Базовое строение глаза



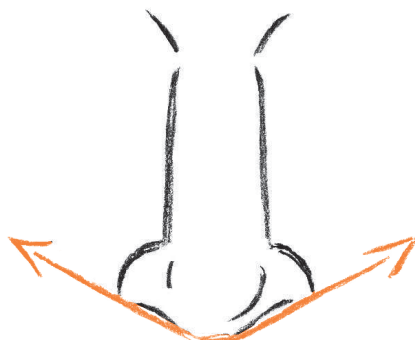
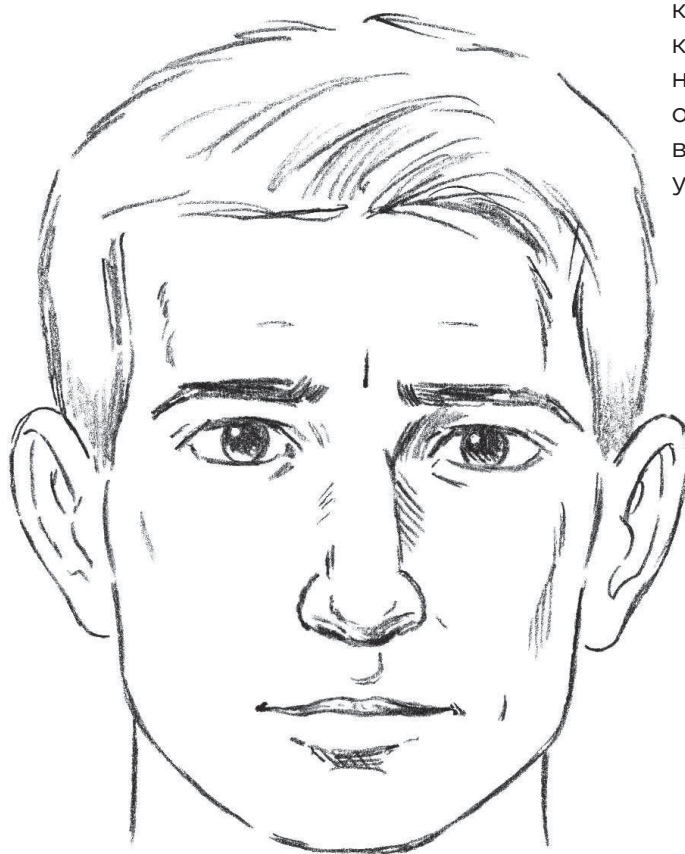
Добавьте изогнутые линии для верхнего и нижнего века.



Слезный проток



Ухо начинается как овал, почти как колесо. После нескольких деталей оно приобретает вид, который мы все узнаем.



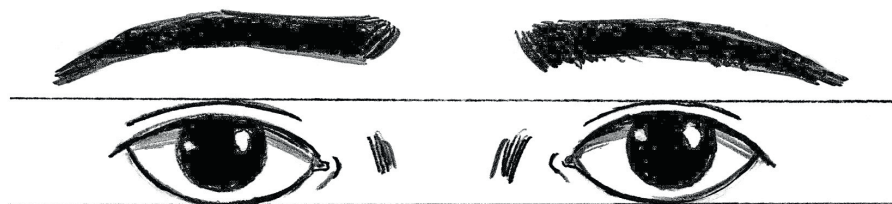
Вот полезный совет: ноздри образуют угол, который сходится в середине носа.



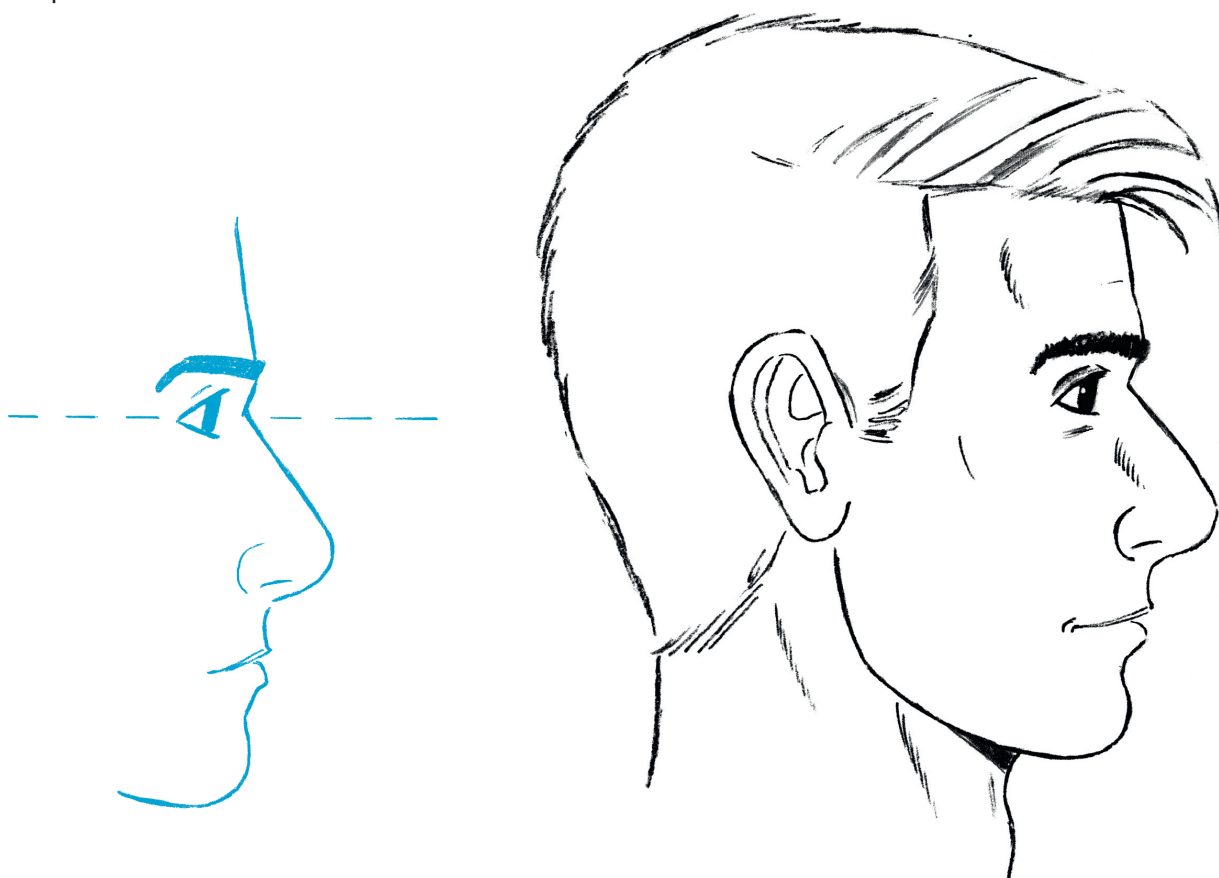
Верхняя губа постепенно сужается к краям, в то время как нижняя губа выглядит полной.

ДВА СОВЕТА ПО РИСОВАНИЮ ГЛАЗ

Применение этих советов поможет вам улучшить изображение глаз. Удивительно то, что они касаются не формы, а их расположения (их положения относительно друг друга).



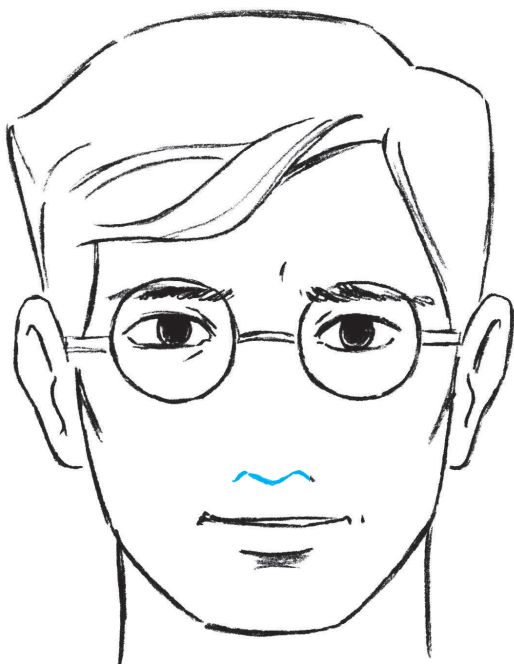
1 Я показал вам технику рисования горизонтальной направляющей под глазами для поддержания их ровного положения. Но если вы все еще испытываете затруднения, попробуйте нарисовать вторую горизонтальную направляющую над ними. Это поможет сделать оба глаза одинакового размера.



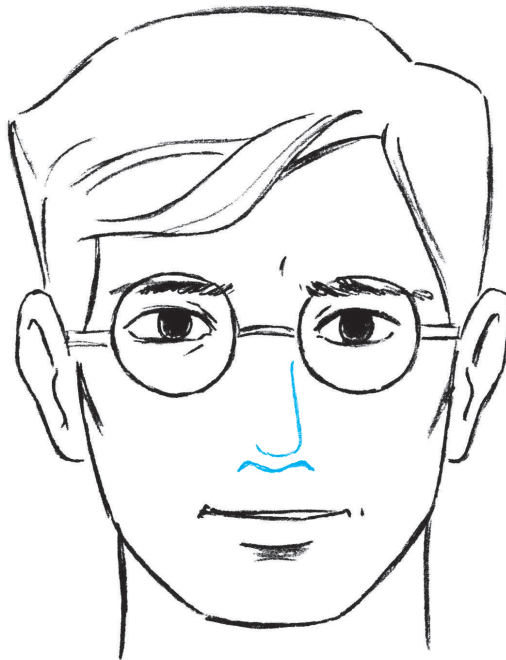
2 Глаза рисуются в углублении на переносице. Теперь, когда вы знаете это, вам больше не придется экспериментировать с их размещением!

РИСУЕМ НОС ЗА 4 ПРОСТЫХ ШАГА

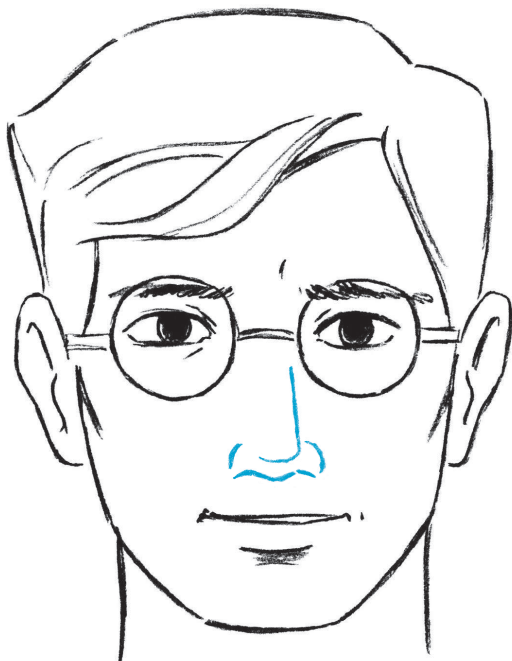
Давайте начнем с чистого листа, чтобы вы могли видеть, как изображается нос шаг за шагом. Если следовать по порядку, эти советы делают рисование этой черты лица легким и произвольным.



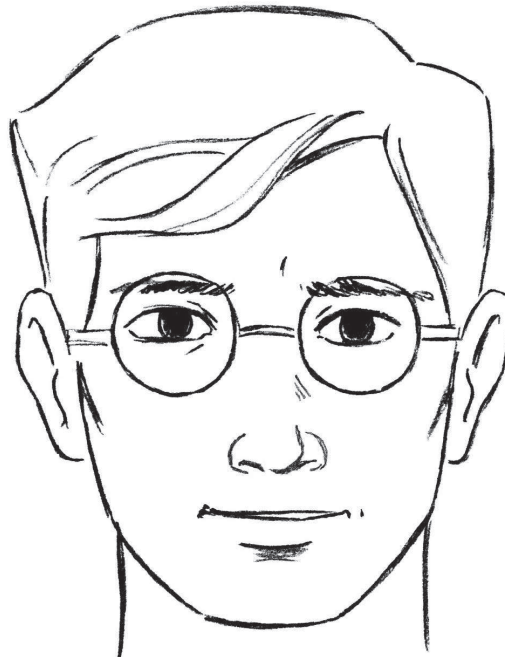
Нарисуйте нижнюю часть носа, чтобы определить его длину (насколько низко он расположен).



Нарисуйте переносицу. (Выделите одну сторону.)



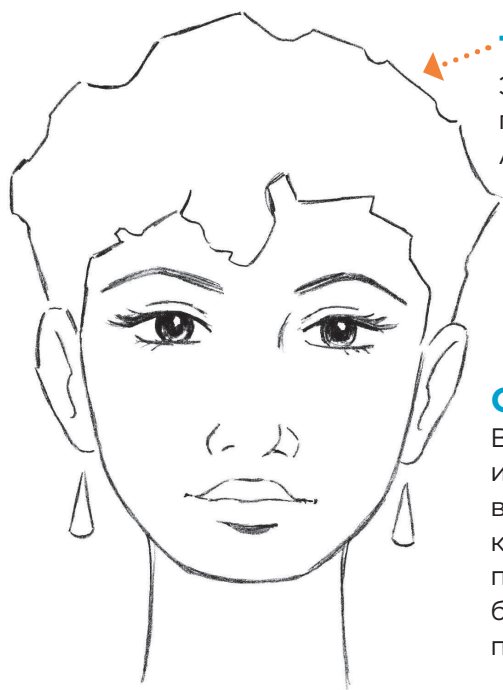
Нарисуйте оба крыла носа.



В конце добавьте затенение. Вы также можете опустить детали, например, исключить некоторые из частей переносицы, как я сделал здесь.

ТОНИРОВАНИЕ ВОЛОС

Затенение волос может показаться субъективным процессом, в котором вы просто добавляете тон, где хотите, но в этом есть своя логика. Вот несколько ключевых моментов, которые следует использовать для тонирования прически. Вы можете решить, как хотите применять эти методы.

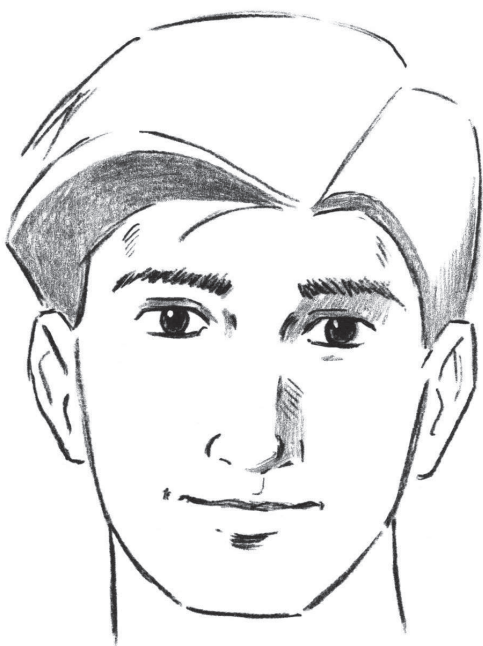
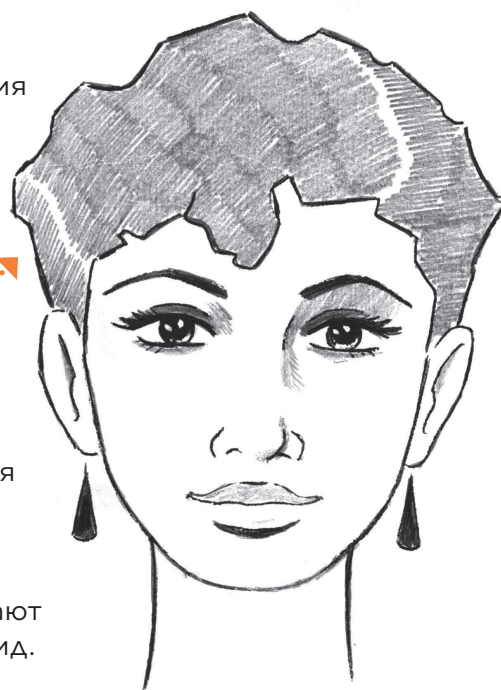


Только линия

Этот метод без затемнения подчеркивает качество линии, а не тон.

Один тон

В этом подходе используется один тон для волос. Между штрихами карандаша естественно появляются небольшие белые участки. Они придают прическе естественный вид.



Добавление тени

Волосы можно разделить на различные плоскости на голове. Затеняя переднюю часть прически, вы создаете ощущение глубины.



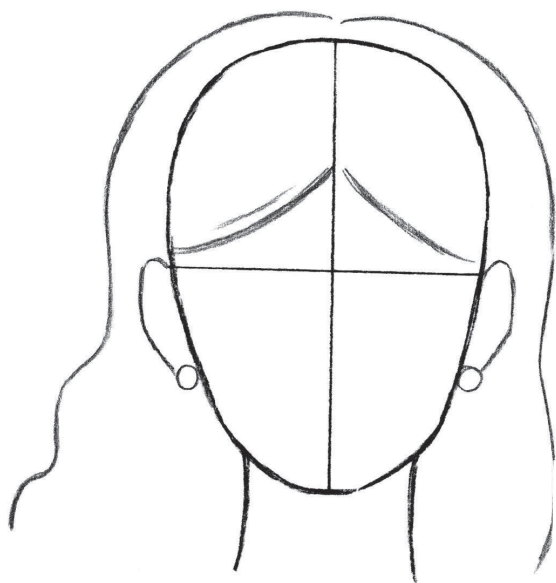
Внутренние тени

Длинные волосы подобны накидке, оставляющей пространство между ней и шеей. Затеняя его, вы добиваетесь эффекта объемной головы.

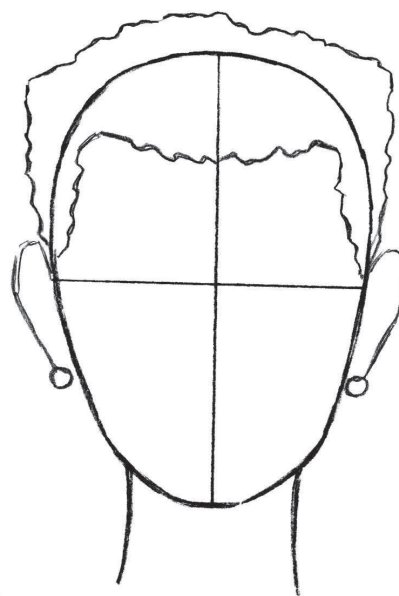
ПРИЧЕСКИ

Используйте распространенные виды причесок в качестве образца для изображения волос. В этой книге вы встретите немало других примеров.

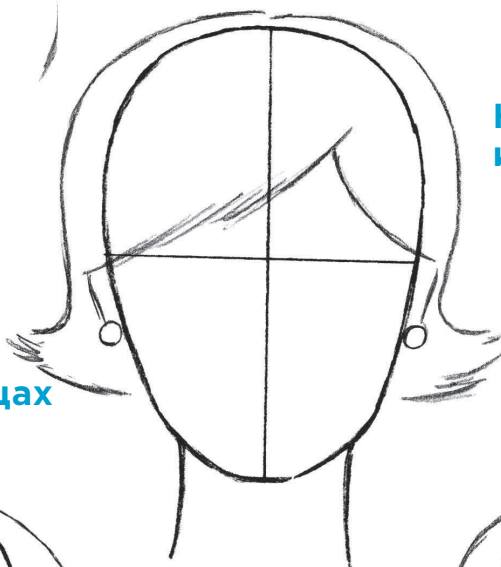
Женские прически



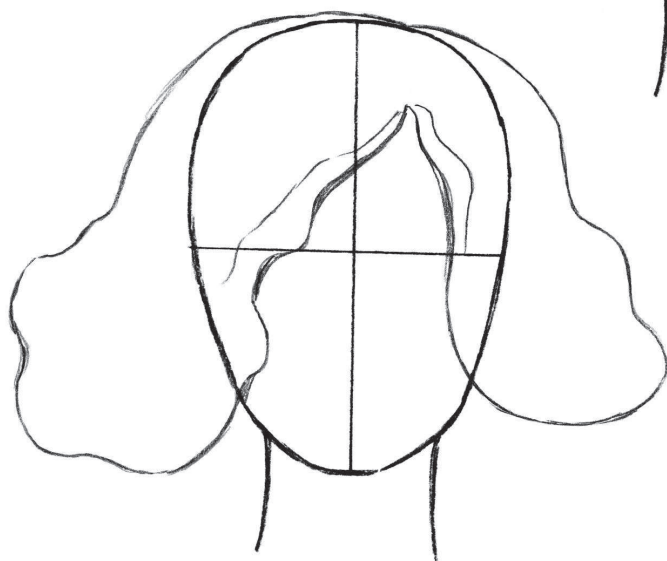
**Длинная
и волнистая**



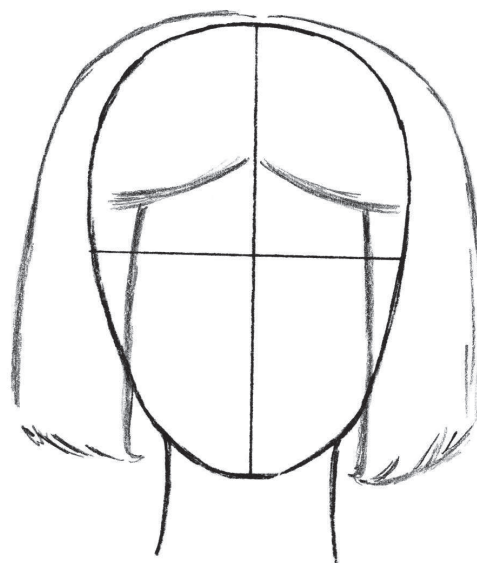
**Короткая
и скульптурная**



Загнутая на концах

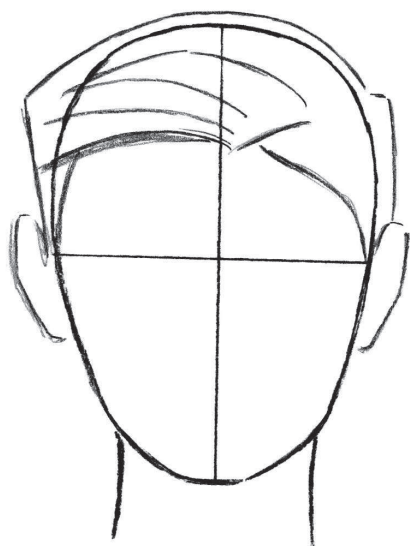


**Пушистая и
асимметричная**

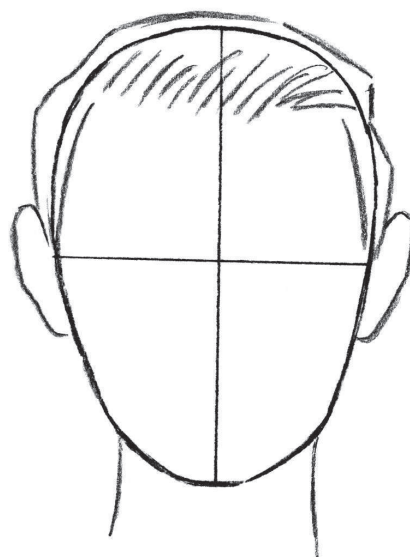


**Центральный
пробор**

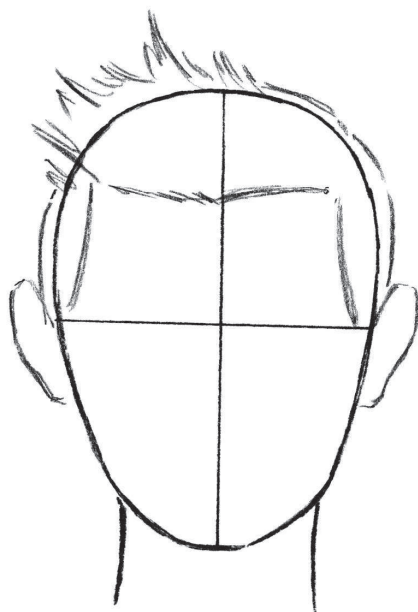
Мужские прически



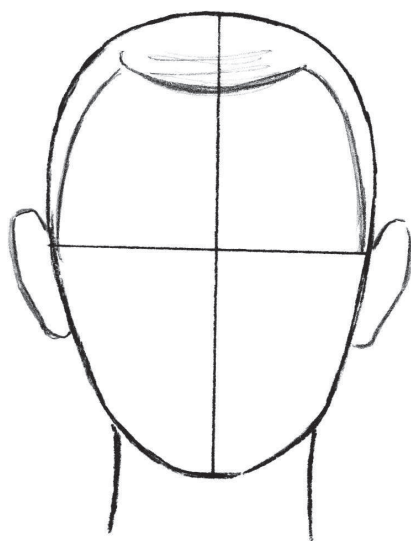
**Зачесанная назад,
средней длины**



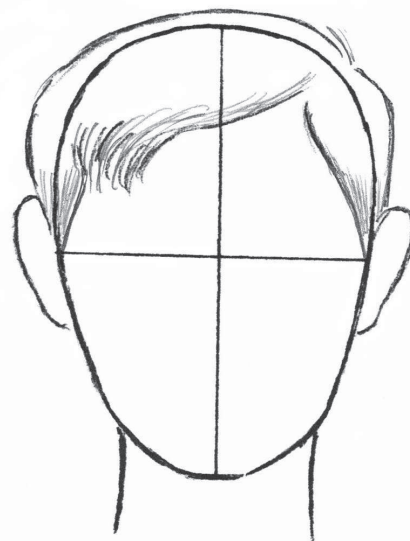
**Зачесанная
назад, короткая**



Взъерошенная



Залысины на лбу



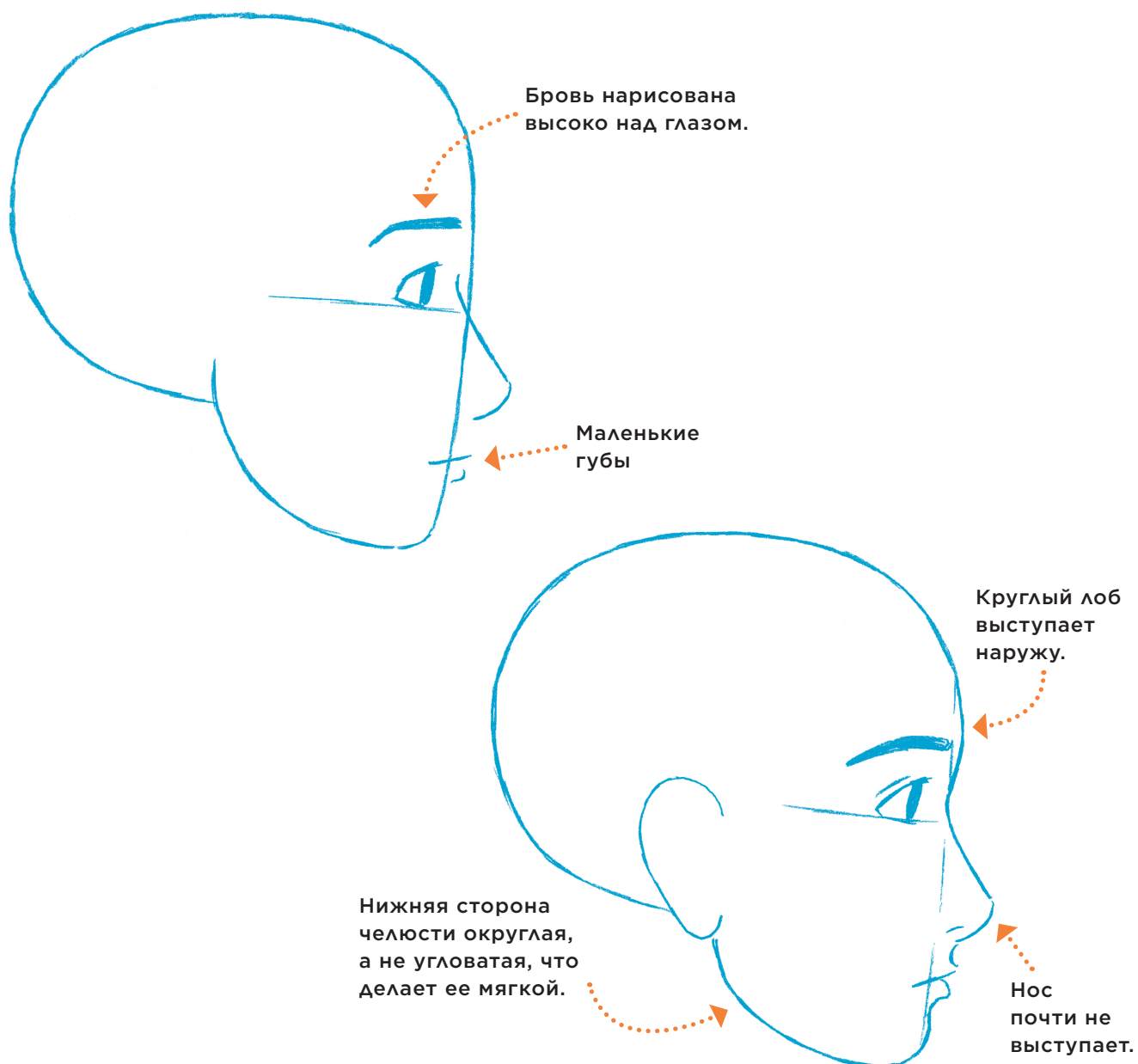
Косой пробор

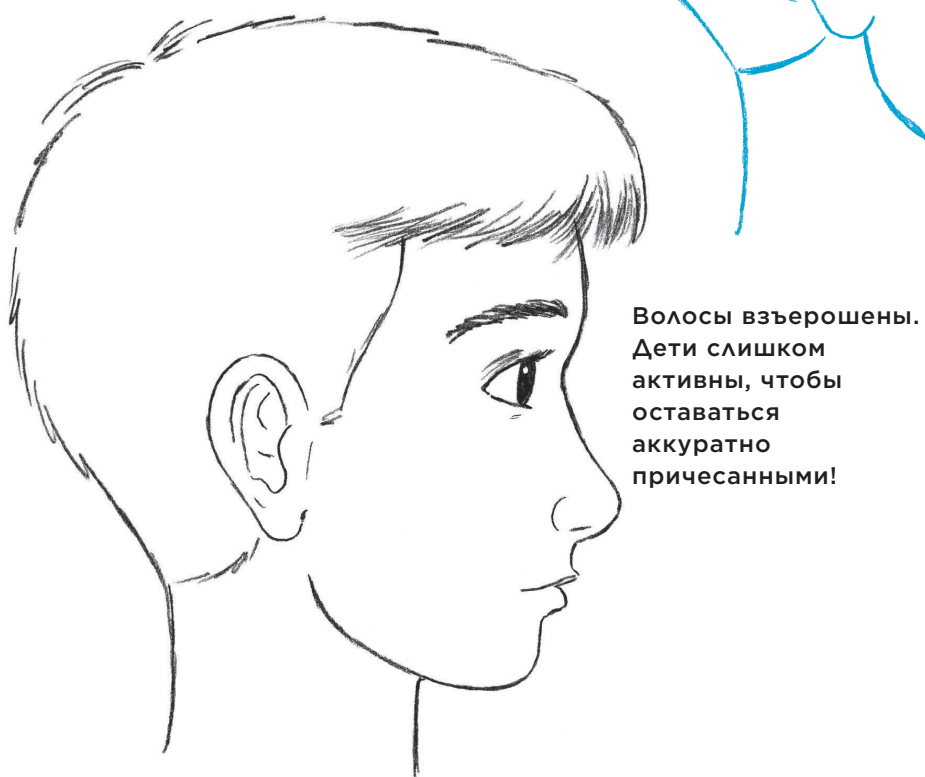
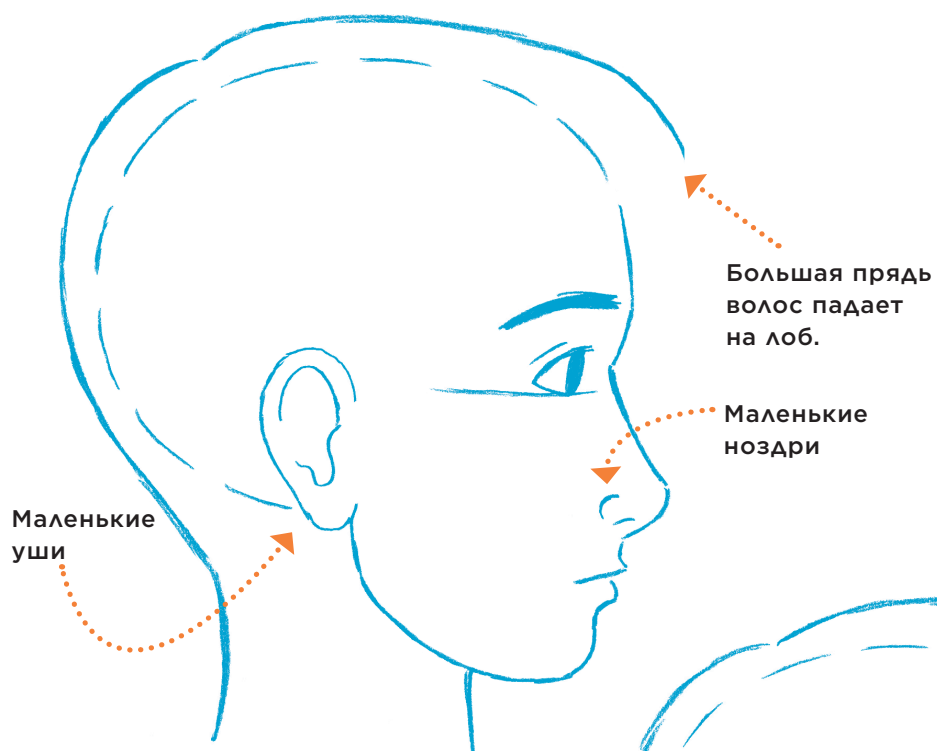
КАК ПОКАЗАТЬ РАЗНЫЙ ВОЗРАСТ

Форма, размер головы и черты лица могут быть скорректированы, чтобы изобразить человека конкретной возрастной группы. Если вы хотите нарисовать ребенка, играющего со своим отцом, мордашке малыша стоит придать иные пропорции, нежели лицу взрослого. Вы, вероятно, интуитивно почувствуете некоторые из этих моментов, но такая демонстрация поможет лучше запомнить их.

ВОЗРАСТ: Ребенок

Одно из первых впечатлений, которое вы получаете, глядя на детскую голову, заключается в том, что затылок большой, а шея тонкая. Давайте обратимся к отдельным чертам и особенностям.

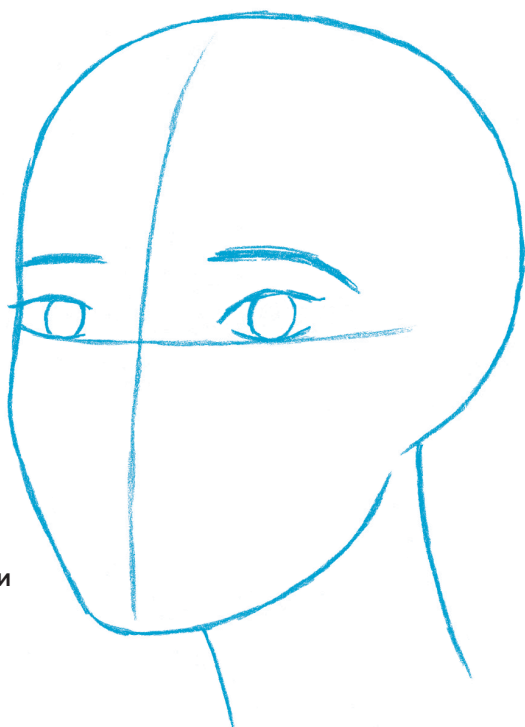




ВОЗРАСТ: Подросток

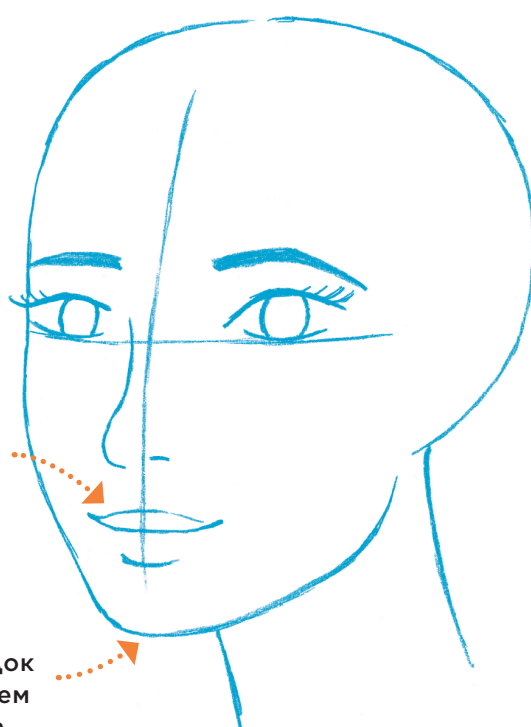
По мере того как ребенок растет, лицо удлиняется, а затылок уменьшается и становится менее округлым. Черты приобретают более сбалансированные пропорции: ни одна из них не является чрезмерно большой (например, глаза) или маленькой (например, подбородок).

Передняя часть лица нарисована мягкими изгибами, а не жесткими углами.

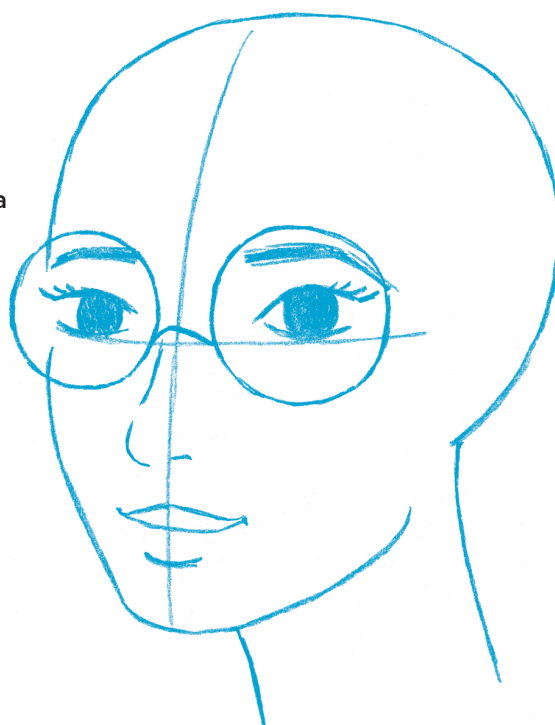


Утолстите верхнюю губу.

Теперь подбородок полнее, чем у ребенка.



Нарисуйте очки так, чтобы глаза находились в центре.



Глаза меньше, чем у ребенка, по сравнению с размером головы. Глаза подростков более вытянутые и менее круглые.



Волосы
приподняты над
линией черепа.

Прическа может
быть милой
и стильной или
взъерошенной.

