



# Содержание

Предисловие .....	6
<b>Древо жизни до падения .....</b>	<b>10</b>
Вступление .....	10
<b>Каббала и Левая Строна .....</b>	<b>18</b>
Истоки каббалы .....	20
Определение каббалы .....	23
Сферы Сефирот и Древо Жизни .....	24
Айн Соф и сефирот .....	29
Двадцать два пути .....	33
Древо Жизни до Падения .....	34
Люцифер-Даат .....	35
Падение Люцифера .....	37
И открылась Бездна .....	40
Лилит-Даат и Падшая София .....	41
<b>Природа Зла .....</b>	<b>43</b>
Сефира Гебура и Истоки Зла .....	49
Гебура и Противник .....	51
Гебура и Творение .....	52
Разрушенные миры .....	53
Цари Эдома .....	55
Гебура и Цимцум .....	57
Разрушение Келим .....	58
<b>Клипот .....</b>	<b>60</b>
Искусство Демонологии .....	63
Клипотическая демонология Элифаса Леви .....	66
Келиппат Ногах .....	67
Клипот и Шекина .....	68
<b>Ситра Ахра .....</b>	<b>70</b>
Изначальность Зла .....	71
Ситра Ахра как Ад .....	72
Искры в Ситра Ахра .....	73

Адам Белиаал .....	74
Черный Свет.....	75
Древо Ночи .....	76
<b>Древо Познания .....</b>	<b>77</b>
Два Древа и варианты Торы .....	81
Змей Искуситель в Райском Саду .....	84
Зло приходит с Севера.....	85
<b>Толкование зла в Каббале.....</b>	<b>86</b>
Корень Зла .....	90
Что такое Зло?.....	91
<b>Клипотическая инициация .....</b>	<b>96</b>
<b>Десять Клипот .....</b>	<b>101</b>
Нахемот / Лилит .....	101
Гамалиэль .....	105
Самаэль.....	108
Ореб Зарак/А'араб Зарак.....	111
Тагирион.....	113
Голахаб .....	117
Га'агшебла.....	119
Бездна.....	121
Сатариэль.....	121
Гагиэль .....	123
Таумиэль.....	124
<b>Клипотические заклинания.....</b>	<b>130</b>
Открытие Семи Врат.....	132
Инвокация Наамы .....	133
Инвокация Лилит .....	134
Инвокация Адрамелека.....	135
Инвокация Баала .....	136
<b>Туннели Клифот .....</b>	<b>137</b>
Путешествие через туннель Тхантифаксат .....	138
Визуализация Тхантифаксат.....	144

<b>Гоэтическая магия</b> .....	<b>147</b>
Магия Соломона .....	149
Шемхамфораш.....	151
Демонология «Гоэтии» .....	154
Эвокации и инвокации.....	157
Ритуальная магия «Гоэтии».....	160
Ритуальные инструменты.....	164
Призыв Демонов согласно «Grimorium Verum».....	165
Демоны «Grimorium Verum» .....	174
72 демона «Арс Гоэтии» .....	178
Оккультные атрибуты и соответствия.....	195
Практическая магия «Гоэтии» .....	200
<b>Эпилог</b> .....	<b>209</b>
Библиография .....	213
ПРИЛОЖЕНИЕ.	
Клифотические и мифологические соответствия .....	216
Благодарности.....	217

# Предисловие



**Н**аше Представления о Магии, высших силах, Богах и Демонах и взаимоотношениях с ними, пожалуй, существуют столь же долго, сколь и само человечество. Древние цивилизации появились более пяти тысяч лет назад, когда образовались первые города-государства. Структура древних культур напоминала нынешнюю теократию: власть принадлежала священникам или правителям, претендовавшим на божественное происхождение. В это время возникают письменность, мифы, астрология, мировые религии, основы каббалы и науки. Идеи той эпохи можно найти и в современных религиозных учениях, и в оккультизме.

Возникновение письменности послужило огромному прогрессирующему в развитие магии: без письменности было бы практически невозможно увековечить сложные ритуалы и традиции. Так появилась форма научной (или высшей) магии, структурно отличающейся от низшей или, как ее еще иногда называют, деревенской магии. Последняя, в основном, связана с бытовыми проблемами такими как увеличением урожая, лечением болезней, обеспечением безопасности, заботой о скоте и т.д. Деревенская магия базируется на символическом языке, в основе коего предположение, что каждый символ связан с силой, обладающей магическим потенциалом и являющейся частью сложной иерархии.

Некоторые символы превосходят другие по силе и, как следствие, более могущественны. Существуют символы, соотносящиеся с другими символами. Не важно, верит маг в это или нет. Предполагается, что магия работает, если все предписанное исполняется должным образом. Релятивизм в отношении символов, свойственный современной Викке, совершенно

несовместим с мышлением древних, как в высшей, так и в низшей магии.

При помощи высшей или церимониальной магии, значительно более амбициозной, нежели магия деревенская, оккультисты искали сокровища и богатства, власть и мудрость и даже возможность стать богом. В отличие от ритуалов низшей магии, практики, описанные в старинных книгах черных искусств, более сложны и часто содержат заклинания, обращенные к демонам. После периода оккультного возрождения XIX века научная магия превратилась в смесь из оперативной магии и дивинации. Обычная магия, с использованием восковых фигур, призванных нанести вред врагу, соединялась с дивинацией, дабы добиться общения с демоном, который мог бы помочь магу в осуществлении его воли.

С появлением таких оккультистов, как МакГрегор Матерс, Алистер Кроули и Дион Форчун, возник новый взгляд на магию. В центре внимания оказались психические и медитативные аспекты. Предпринимались попытки контакта с высшими силами и другими мирами при помощи медитации, трансовых состояний, ритуалов и прочих техник. Главная проблема такой формы магии заключается в том, что даже видные практики и теоретики не имели уверенности относительно того, работали ли они с собственной фантазией или со сверхъестественными существами. Современную магию, коя имеет место, к примеру, в *Dragon Rouge (Орден Красного Дракона)* можно отнести к магии церимониальной. Используя различные техники, прежде всего визуализацию и ритуалы, маг наших дней пытается проникнуть в другие («астральные») миры и установить контакт с высшими существами, духами и демонами. Именно каббала составила основу магической системы и сформировала общеизвестный образ ордена *Золотая Заря*. Уже в эпоху Возрождения мистики использовали каббалу и медитативный транс, чтобы оставить тело и достичь божественного – их практику можно рассматривать как предтечу современных магических систем.

Оккультизм это сплав теологии, астрологии, науки и алхимии. Он уходит своими корнями в темные времена древности и отражает человеческую тягу к раскрытию секретов неведомого, поиску истины и преодолению ограничений. В своем стремлении найти божественные тайны оккультисты покинули пределы существующих религий и наук. Оккультизм всегда был эклектичным. Идеи и вдохновение черпались в различных мифических системах, делались попытки синтезировать их воедино. Один из примеров этого – каббала, чьи представления о Боге и его природе вместе с системой нумерологии повлияли как на христианский мистицизм, так и на западный оккультизм. Каббала неизменно вызывала противоречивые оценки. Например, печальноизвестная книга *Clavicula Solomonis* (Ключ Соломона) оказалась запрещена в XIV веке инквизитором Николасом Эймериком. Не было никаких сомнений, что она употреблялась в противозаконных целях. Группа заговорщиков использовала Ключ Соломона для убийства Папы Римского Урбана VIII. Несмотря на все попытки, у них ничего не вышло, демоны так и не появились. В итоге, один из злоумышленников в страхе предал своих сотоварищей.

Существует мнение, что в наши дни оккультизм получил наиболее широкое распространение среди в той или иной степени тайных магических обществ. В Швеции самые знаменитые из них, несомненно, это – *Золотая Заря*, *Ordo Templi Orientis* (О.Т.О.) и *Dragon Rouge*. Фактически, тайные общества – достаточно новое явление, берущее начало в масонских ложах, возникших в XVIII веке, чему поспособствовали изгнанники-якобиты. До XIX века оккультистами становились, в основном, мистики-одиночки, главным образом из числа церковных вольнодумцев, рискующих в любой момент заработать обвинение в ереси, особенно после начала церковных реформ в XI столетии. Остальные были учеными, мистиками и алхимиками, как Парацельс, Джон Ди и швед Йоханнес Буреус.

*Книга Каббала, клипот и гоэтическая магия* Томаса Карлсона дает читателю ясную картину о том, как иудейско-христианская Каббала воспринимается в современном эзотерическом мире. Основное внимание автор уделяет клипот и гоэтической магии, то есть более темным аспектам божественного. Книга не является абсолютной академической работой, это, скорее, окультно-эзотерический текст.

Эта Книга представляет собой сочетание науки и поиска эзотерического знания в полном согласии с духом, устремлениями и традициями оккультизма, содержит практические наставления и прочие сведения, касающиеся сверхъестественных сил. Книга незаменима для тех, кто изучает каббалу и питает интерес к эзотерике.

Пер-Андерс Естлинг,  
доктор этнологии,  
автор книги

*Блокула, колдовство и процессы над ведьмами*



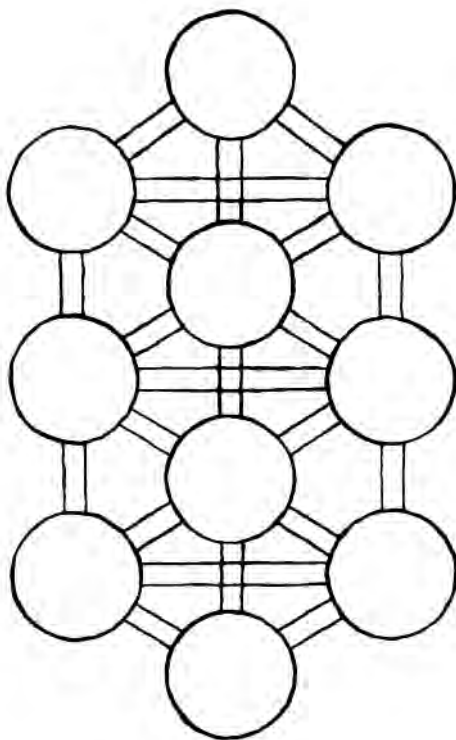
# Древо жизни до падения



## Вступление

**К**аббала – это область эзотерики, занимающаяся проблемой сотворения мира и человеческой души и описывающая возможности развития человека на различных планах. Центральное место в каббале занимает библейская традиция, что делает ее разновидностью теологии, стремящейся достичь знания о Боге. Но в то же время она представляет собой и психологию, коя пытается создать детальную карту человеческой души. Каббалу можно отнести и к космологии, описывающей вселенную и ее структуру. Для современного, далекого от церкви читателя лексикон каббалы, включающий термины «Бог», «Сатана», «демоны» и «ангелы», может показаться странным и старомодным. При написании данной книги я мог бы ради упрощения использовать понятия, заимствованные из современной психологии; такое часто встречается в популярной каббалистической литературе, испытывающей влияние «нью эйдж». Тем не менее, я убежден в необходимости употребления традиционных терминов даже в вопросах, относящихся к психологическим процессам. Не стоит забывать, что психология – молодая наука, тогда как религия несет знания и опыт тысячелетий. Однако человек, планирующий применять описанные в книге методы каббалы, вовсе не обязан быть религиозным. Сами по себе слова «Бог», «Сатана», «Рай» и «Ад» обозначают универсальные силы и принципы, имеющие один и тот же смысл вне зависимости от времени и культуры. Таким образом, атеист мог бы заменить термин «Бог» на «Жизнь» или «Вселенная», а индуст подобрать соот-

ветствующие имена из своего пантеона. В рамках древнескандинавской традиции Тюр представлял бы библейского Бога, а Локи или какое-то другое божество, принадлежащее к силам хаоса, – Противника/Сатаны/Сета. Но даже используя религиозную терминологию, мы должны, следуя примеру древних каббалистов, заглянуть под покров слов и поискать скрытое послание: в том числе и в данной книге, коя подчеркивает важность темной стороны каббалы. Кто-то из читателей, возможно, смутится сложными описаниями клифот и демонической части каббалы. Однако необходимо понимать, что темные силы, выведенные в мифах, – это не то серое зло, с которым мы сталкиваемся на страницах газет и в телепрограммах.



Древо Жизни до падения

В нашем мире серое зло, в основном, творят духовно опустошенные и запугавшиеся люди, жадные до власти политики и преступники, не способные контролировать свои мелкие желания. Это зло не имеет ничего общего с метафизическим злом религиозных писаний. Человечество, по сути своей, обладает уникальной склонностью к жестокости и чрезмерному насилию, что отличает нас от прочих животных. Судя по всему, мы – единственные существа, создававшие лагеря смерти, строившие боины, совершавшие массовые изнасилования и убивавшие без счета лишь ради собственного развлечения. Серое зло человечно, слишком человечно, тогда как зло метафизическое черно как ночь и не имеет никакого отношения к человеческим качествам.

Характерное для человека серое зло часто оправдывается благами целями. Сколько раз мы сталкивались с невероятной жестокостью, творимой во имя добра? Сотни тысяч людей были казнены во времена охоты на ведьм, когда христианские священники боролись с Сатаной и силами зла. Библия поощряет геноцид и множество иных проявлений жестокости, что заставляет задуматься о том, кто на самом деле несет добро, а кто – зло. Еще в III веке гностики столкнулись со сложностью формирования целостной картины мира и пришли к выводу, что Бог на самом деле злой, а не добрый. Группы гностиков, например, каиниты<sup>1</sup> и офиты<sup>2</sup> вместо Бога поклонялись его противникам: Каину, Змею из Эдемского сада и Падшим Ангелам.

Силы зла, присутствующие в мифах, – выражение мятежности, враждебности и дерзости. Суровое и сияющее, словно черный бриллиант, метафизическое зло является столь же отстраненным в своей уничтожающей силе, сколь и черные дыры во вселенной. Оно одновременно острое, как бритва,

<sup>1</sup> Каиниты – гностический культ, почитающий Каина как первую жертву ветхозаветного демиурга.

<sup>2</sup> Офиты – гностическая секта, чтившая соблазнившего прародителей змея как образ, принятый верховной Премудростью (Софией).

и мягкое, как шелк. Пожалуй, самое ужасающее в темных силах – их древность и отдаленность, а также то, что они обладают знаниями, недоступными человеку. Г.Ф. Лавкрафт точно передал это во вступлении к одной из своих готических историй:

«Проявлением наибольшего милосердия в нашем мире является, на мой взгляд, неспособность человеческого разума связать воедино все, что этот мир в себя включает. Мы живем на тихом островке невежества посреди темного моря бесконечности, и нам вовсе не следует плавать на дальние расстояния».

Знание – поистине обоюдоострый меч, который соблазняет человека двигаться вперед, но уничтожает его, если он зашел слишком далеко. В мифах и религиозных писаниях постоянно говорится, что злые силы обладают величайшей мудростью, кою люди и даже боги всеми способами стараются заполучить. Из апокрифической *Книги Еноха* мы узнаем о главном преступлении Падших Ангелов: они обучили человека вещам, кои существуют на Небесах. А коварный Змей из *Книги Бытия* предлагает человеку вкусить плод Знания, способный превратить его в бога. В греческих мифах титан Прометей крадет у богов огонь, чтобы отдать его людям, за что Зевс подвергает его жестокому наказанию. В скандинавской мифологии силы хаоса – перворожденные великаны – обладают величайшей мудростью. Асы постоянно искали возможность получить их силу или знания, хотя ради этого им приходилось прибегать к коварству и насилию.

Двойственность знания находит отражение в фаустовском человеке, готовом заплатить за истину любую цену, даже если эта цена – проклятие. Согласно легенде, доктор Фауст, ученый и маг эпохи Возрождения, заключил сделку с Дьяволом: за всеобъемлющее знание он отдал душу. В дилемме Фауста знание имеет слишком высокую цену, особенно если неизвестно, как с ним обращаться. Легенда о Фаусте показывает, что искатель