



Жорж де Фёр.
Консольный
столик.
1900 г.

Парижские мастера модерна стремятся возродить пышную декоративность французских ремесленных традиций.

Признанный мастер дизайна мебели стиля модерн **Эжен Гайяр** (1862—1933) работал у Самуэля Бинга вместе с Жоржем де Фёром и Эдвардом Колонной над созданием павильона «Арт-нуво» для Всемирной выставки 1900 года в Париже.

При проектировании павильона был реализован принцип «создания атмосферы», когда все элементы интерьера, включая мебель, обивку стен и посуду, вместе образуют единое произведение искусства.



Эжен Гайяр.
Буфет.
Ок. 1899 г.

Формы декоративных элементов, несомненно, имеют прототипом растительные мотивы, но при этом не являются имитацией природы, что отмечает Гайяр в своем эссе «К слову о мебели» (1906).





Жорж де Фёр.
Рисунок для веера
«Женщина в саду».
1901—1905 гг.

Слева: **Эжен Гайяр.** Стул. Ок. 1899 г.

Жорж де Фёр.
Десертный прибор: вилка и ложка. 1900 г.





Жорж де Фёр.
Элегантная дама
на взморье.
1901—1905 гг.

Хотя отец Жоржа де Фёра был голландцем, мать — бельгийкой и настоящее имя его было Йозеф ван Слейтерс, художник стал истинным парижанином по духу. Ценитель женской красоты, как жрец, поклоняющийся единственному божеству, Жорж де Фёр воспел в своем искусстве Женщину, воплотив ее в изящных и утонченных формах арт-нуво.





Французский художник **Жорж де Фёр** (1868—1943) был одним из самых плодовитых дизайнеров периода стиля модерн. Он быстро стал одним из ведущих дизайнеров Самуэля Бинга, призвавшего художника проявить свои таланты во всех областях прикладного искусства. Для «Дома нового искусства» Бинга Жорж де Фёр сделал изящные изделия из серебра в деликатном линейном стиле, похожие на его графические работы и мебель. Он разрабатывает все окружение человека: одежду, мебель, керамику, внутреннюю отделку помещений, начиная с туалетной комнаты и будуара. Фёр использует только самые дорогие и ценные материалы: оникс, серебро, позолоченное дерево, сливающиеся в единой гармонии нежно-серых, золотисто-палевых цветов.

Жорж де Фёр.
Декоративная
ткань для стенных
панелей.
Ок. 1899—1900 гг.

В 1902 году мебель
де Фёра была
представлена
на первом «Салоне
индустрии мебели»
в Гран-Пале
в Париже.

Жорж де Фёр.
Стул для туалетной
комнаты.
1900 г.



На с. 125:

Жорж де Фёр. Софа, стул, столик
и драпировка для стен будуара.
1900 г.







Жорж де Фёр начинал как художник по костюмам и декоратор, потом примкнул к художникам-символистам. Его дальнейшие поиски в искусстве отражают характерные черты арт-нуво. Круг интересов де Фёра был очень широк — картины, плакаты, мебель, керамика, сценография. Его работы отличает тонкая, филигранная работа с орнаментом и элегантная чувственность.

В 1900 году по заказу Самуэля Бинга Фёр оформляет фасад павильона «Арт-нуво» на Всемирной выставке в Париже, где художнику сопутствовал большой успех. Его работы демонстрировались в галерее Бинга с 1894 года до ее закрытия в 1904-м.

Широкой известностью пользуются плакаты и литографии Жоржа де Фёра в стиле модерн. Испытав влияние работ Бердслея и плакатов Жюль Шере, этот художник создает изысканный образ парижанки, женщины эпохи 1900-х годов, вызывающе обольстительный и болезненно-порочный. Выражение сущности женственности стало отличительной чертой его творчества. Из-за подчеркнутой элегантности образов Жоржа де Фёра называли «поэтом плаката».

Жорж де Фёр.
Искусство стекла. Ок. 1900 г.



Эдвард ц. Брошь. Ок. 1900 г.

Эдвард Колонна (1862—1948) в начале своей деятельности работал у Луиса Комфорта Тиффани, а с 1890-х годов был тесно связан с Самуэлем Бингом, изготавливая по его заказу украшения и декоративные изделия из стекла.

Луи Бонье. Павильон «Арт-нуво» на Всемирной выставке в Париже. Рисунок. 1900 г.



На с. 126:

Слева: Фрагмент фасада павильона «Арт-нуво» С. Бинга. Фотография. 1900 г.

Справа: Марсель Бинг. Кольцо и два кулона. 1900 г.



На с. 128:

Жорж де Фёр.
Декоративные
настенные панно
для ресторана
Консса.
1901 г.

Для оформления
ресторана де Фёр
создал вытянутые
по вертикали
узкие панно,
изображающие
излюбленные им
образы элегантных
женщин в модных
платьях
с утонченными
силуэтами
и филигранными
орнаментами
в стиле арт-нуво.



Жорж де Фёр.
Женский профиль.
Ок. 1898 г.

Рауль Ларш.
Лои Фуллер.
1901 г.

Популярной моделью на рубеже столетий стала знаменитая танцовщица Лои Фуллер, которая прославилась своим «серпантинным танцем». Эффект этого танца заключался в умелом манипулировании драпировкой, которая развевалась, изгибалась, повторяя движения тела. Сам этот танец Лои Фуллер был порождением стиля модерн. Не случайно поэтому к ней обратились взоры художников того времени. Французский мастер Рауль Ларш создал скульптурное изображение Лои Фуллер, в котором взлетевшая вверх драпировка уподоблена пламени или огромным листьям какого-то причудливого растения. Этот танец давал повод для самых различных пластических аналогий. К тому же Лои Фуллер в своих вихревых движениях представлялась современникам новоявленной вакханкой.



Идея роста, проявления жизненных сил, порыва, непосредственного, неосознанного чувства, прямое выражение состояния души, пробуждение, становление, развитие, молодость, весна, танец, вакханалия — все эти темы, сюжеты и мотивы получили в искусстве модерна широкое распространение.



Мануэль Орази.
Плакат Театра танца на Всемирной выставке
1900 г. в Париже

На с. 131:

Эдвард Колонна.
Декоративная ткань. Ок. 1899—1901 гг.
Пряжка-брошь. Ок. 1900 г.





Вторым после Парижа центром французского арт-нуво стал город Нанси в северо-восточной провинции Лотарингия. Здесь создается объединение *Alliance Provinciale des Industries d'Art* («Провинциальный альянс художественной промышленности»), переименованное в 1901 году в *L'Ecole de Nancy* («Школу Нанси»). В феврале 1901 года архитектор и дизайнер мебели Луи Мажорель стал одним из членов-учредителей «Школы Нанси», куда входила группа художников, архитекторов, искусствоведов и промышленников Лотарингии, объединенных стилем модерн. Президентом художественной «Школы Нанси» был избран Эмиль Галле, как признанный во всем мире мэтр в области декоративно-прикладного искусства.

В качестве основных целей этой группы объявлялось следующее: способствовать росту культурного авторитета города Нанси; искать и находить темы и приемы, которые способны объединить продукцию, выпускаемую членами группы, при полном признании их автономии; повышать значение художественной индустрии с помощью создания школы, музея и выставок.

Двери объединения были открыты не только для художников и мастеров-ремесленников, но также и для заинтересованных предпринимателей, журналистов, любителей искусства.

Художественные работы, создаваемые членами объединения, были крайне разнообразны. Среди них можно было обнаружить и изделия из стекла, хрусталя, фаянса и металла, и керамику, и художественную резьбу по дереву, и архитектурные сооружения, и предметы интерьера, и проекты ландшафтного дизайна.

Идейные принципы «Школы Нанси» — объединение производителей, работающих в новом стиле, и пропаганда нового искусства, в том числе путем создания музеев, — способствуют развитию передовых дизайнерских отраслей: производства стекла, мебели, архитектуры.

На с. 133:

Слева: **Альберт Бро.**
Девушка с цветущими каллами. Ок. 1900 г.

Справа: **Жан Антонин Даум.**
Ваза «Цветущие каллы». Ок. 1895 г.

В 1890-х годах братья Жан Луи Огюст и Жан Антонин Даумы возглавляли стекольный завод в Нанси. В 1891 году они организовали при заводе художественную мастерскую, ориентирующуюся на создание оригинальных изделий в стиле Эмиля Галле. Технология, разработанная фирмой братьев Даум, позволяла особым образом сплавлять стекла и вытравливать рисунок, придавая изделиям неповторимый внешний вид, основанный на декоративности контуров, изогнутой плавности линий и выразительности силуэта. Первое признание изделия фирмы получили на Всемирной выставке 1897 года в Брюсселе.

Эмиль Галле.
Ваза «Калла».
Деталь. Ок. 1900 г.