

УДК 746.4  
ББК 37.248  
В19

В оформлении обложки использованы фотографии:  
Melica, Irina Mos / Shutterstock.com  
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:  
Irina Mos, SunCity, Kozak Sergii, Elena Malofeeva / Shutterstock.com  
Используется по лицензии от Shutterstock.com

**Васив, Наталья Викторовна.**

В19 Вязание на машине. От расчета к модели: самое полное и понятное пошаговое руководство / Наталья Васив. — Москва : Эксмо, 2019.— 304 с. — (Новейшая энциклопедия рукоделия).

ISBN 978-5-04-101003-4

Популярность вязания на машине растет с каждым днем. Ведь это возможность создавать уникальные вещи ручной работы быстро и на высочайшем уровне. Не случайно первая книга автора, посвященная основам машинного вязания для начинающих, стала настолько популярной! И вот — продолжение! Освоив базовые приемы и техники, пришла пора научиться моделировать и вязать конкретные предметы одежды на необходимый размер, освоить создание узоров и различных типов полотна, разобраться, как вывязывать различные детали одежды — карманы, рукава, полочки и многое другое. Как и первая книга, это издание содержит множество пошаговых фотографий и подробные, понятные инструкции, благодаря которым, а еще советам и секретам автора, вы станете настоящими мастерами машинного вязания. И как знать, возможно, любимое увлечение станет делом всей жизни!

**УДК 746.4**  
**ББК 37.248**

# СОДЕРЖАНИЕ

От автора	7	Фасонные убавки на промышленной резинке 2×1	58
<b>Технология вязания</b>	<b>9</b>	Фасонные убавки на жемчужной резинке	63
Работа с бобинной пряжей	10	Фасонные прибавки на жемчужной резинке	67
Перемотка	10	Двухфонтурные заработки с бросовой нити	73
Уплотняющая лента или прутки для тонкой вязки	12	Резинка 1×1, начинаем с бросовой нити	73
Ластик	13	Резинка 2×1 с бросовой нитью	78
Заработок на полный ластик	14	Промышленная резинка 3×2	80
Разборный ластик	16	Двухфонтурные	
Перепад плотностей по фонтурам	18	цельновязанные планки	85
Образец для выяснения перепада / плотностей по фонтурам	18	Планка круговым вязанием	85
Репс	21	Планка велле	88
Вязание репса	21	Двухфонтурные фестоны	90
Узоры на репсе	24	Подведение дополнительной нити	96
Разборный репс, полосы 4×2	24	Кетлевка в «карман»	99
Узор «Ромб»	26	Переход с резинки	
Узор «Малый ромб»	31	2×1 на «карман»	99
Широкие резинки	37	Переход с резинки	
Резинка 5×3	37	2×2 на «карман»	105
Промышленная резинка 5×2	44	Петли под пуговицы	109
Переход с промышленной резинки 2×1 на резинку 6×2	47	Горизонтальная петля под пуговицу на кулирной глади	109
Косы	50	Горизонтальная петля под пуговицу на резинке 2×1	113
Пряжа для вязания кос	50		
Коса 3×3	50		
Коса 4×4	54		



Вертикальная петля на резинке 1×1	115	Мерки	168
Вертикальная петля под пуговицу на планке круговым вязанием	119	Построение чертежа	168
Петля под пуговицу на велле	122	Конструирование женских спортивных брюк	170
Петля под пуговицу на репсе	128	Мерки	170
Рюши	134	Построение чертежа	170
Рюш, связанный узором со сдвигами	134	Моделирование брюк	171
Рюш английской резинкой	136	<b>Проекты</b>	<b>173</b>
Карманы	139	Зеленый шарф с косами	174
Карман накладной	139	Белая туника с ажурным узором	180
Карман прорезной с листочкой	143	Детский свитер	
Карман, выполненный частичным вязанием	151	с воротником апаш	196
<b>Конструирование</b>	<b>159</b>	Синий свитер	
Конструирование безытачной основы женского джерпера с втачным рукавом	160	с объемным воротником	222
Мерки	160	Пуловер с «валиками» и треугольным вырезом	240
Построение выкройки спинки	162	Брюки спортивные	
Построение выкройки переда	164	с накладными карманами	256
Построение рукава	166	Зеленый кардиган реглан	274
Зажуженный рукав	167	Настройки кареток для разных марок вязальных машин	280
Конструирование основы детского джерпера со втачным рукавом	168	Silver Reed SK840/SRP60N	280
		Brother	282
		Toyota	285
		Алфавитный указатель	292



# От автора

Дорогие друзья, мы продолжаем знакомство с современным машинным вязанием. Этот удивительный вид рукоделия дарит нам невероятный простор для творчества и возможность создавать в домашних условиях вязаные изделия, по качеству не уступающие магазинным.

Трикотаж занимает настолько прочные позиции в современной моде, что вряд ли кто-то будет оспаривать его достоинства. Вязаная одежда и аксессуары красивы, удобны и бесконечно уютны.

Как известно, вся красота — в деталях, поэтому пришло время научиться вязать сложные элементы: планки, карманы, воротники. Не обойдем стороной и такие виды отделки, как косы, узоры на репсе, араны, рюши. Любое изделие начинается с выкройки, поэтому отдельный разговор пойдет о конструировании и моделировании одежды. Вязальная машина — наша золотая подруга, но только терпеливый мастер сможет создать с ее помощью красивое изделие. Давайте вместе осваивать это искусство.



Ровных вам петелек и удачи!  
Ваша **Наталья Васив**

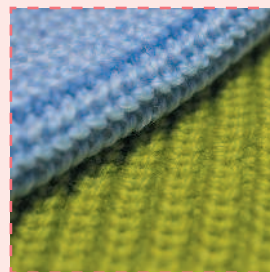
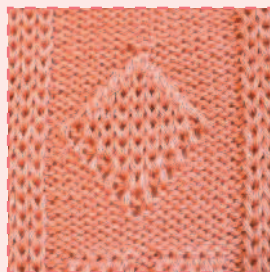








# Технология вязания



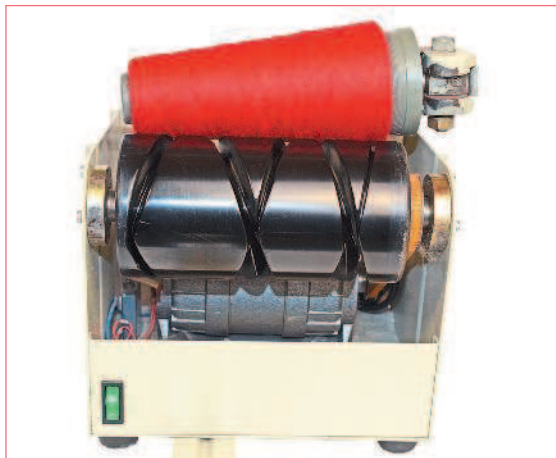
# Работа с бобинной пряжей

Как мы знаем, пряжа для машинного вязания бывает разной толщины, состава и фактуры. На первых порах я рекомендую использовать скрученную моточную пряжу, чтобы избежать расслоения нитей, которое очень мешает новичкам. По мере приобретения опыта работать с пряжей в несколько концов не составит вам большого труда. А повязав из ровной бобинной пряжи, вы сразу почувствуете разницу и будете стремиться работать именно с ней.

Тонкая бобинная пряжа 32/2, 28/2 значительно расширяет наши возможности, так как позволяет регулировать рабочую толщину нити. Например, основное полотно свитера вяжется в 4 нити, а отделочные элементы — в 3 нити. В машинном вязании это очень удобно, а иногда и необходимо!

## Перемотка

Главная трудность, с которой сталкивается вязальщица, — перемотка тонкой бобинной пряжи. Такую нить необходимо наматывать на твердое основание — конус. Для этого лучше всего подходит ручная моталка с нитеукладчиком или электромоталка.



Приобретя бобину понравившейся нити, перемотайте ее на несколько конусов. Сколько нитей будут участвовать в вязании, столько конусов с пряжей мы должны установить за машиной. Помните, если хотя бы одна нить из четырех, заправленных в машину, зацепится за что-то, дернется, то на полотне образуется горизонтальная затяжка, которую не исправить ни стиркой, ни любой другой ВТО.

Предпочтительно ставить бобины на пол. Но это не всегда удобно, так как обычно стол с машиной придвинут к стене.





Очень удобно использовать специальную подставку под конусы, на которой штырьки расположены под небольшим углом.

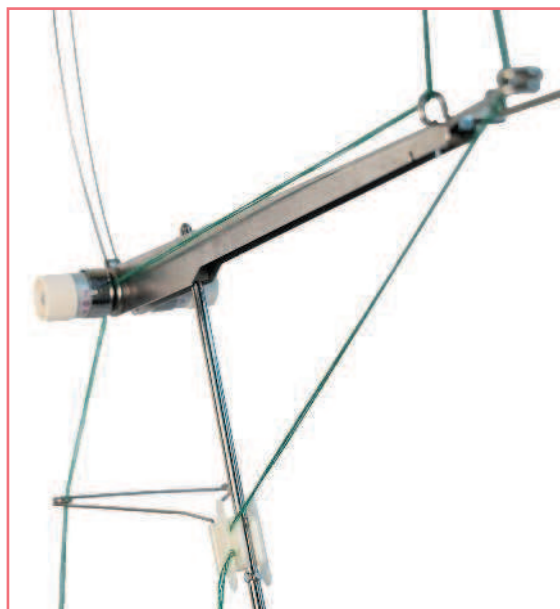


Конусы устанавливаются на подставку, направляются к кольцу на нитенатяжителе и фиксируются в нужном положении. Это предохраняет их от падения в процессе вязания. Нить будет сниматься с бобины ровно и без рывков.

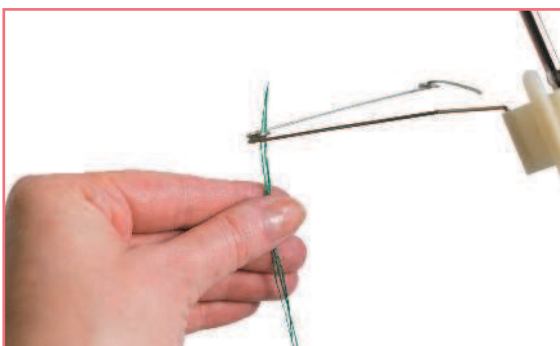
### ЗАПРАВКА БОБИННОЙ НИТИ В МАШИНУ



После того как пряжа перемотана, устанавливаем бобинки позади машины. Берем пряжу разом со всех конусов.



Затем по всему нитенатяжителю, как обычно.



Заправляем их одновременно в машину: сначала в направляющее кольцо.



## Уплотняющая лента или пруток для тонкой вязки

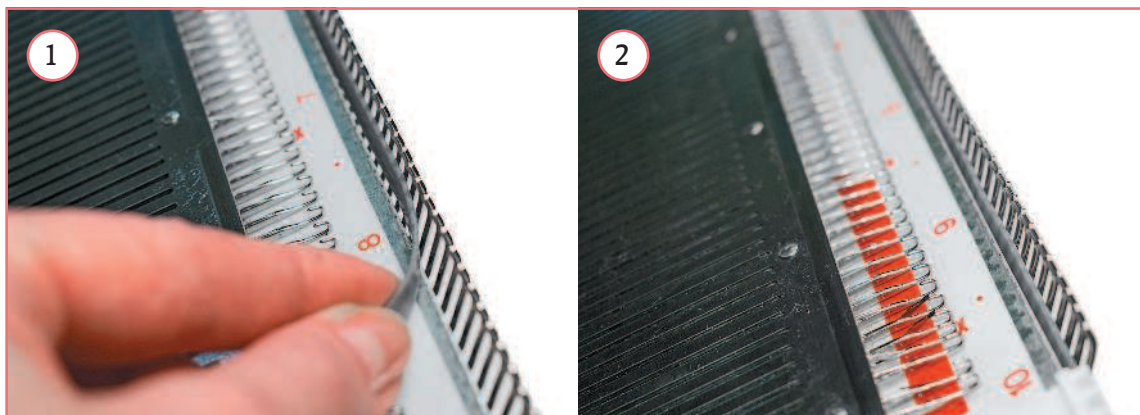
Когда мы работаем с тонкой бобинной пряжей и вяжем плотные переплетения из 2–3 тонких нитей, пригодится важное приспособление, которое называется **уплотняющая лента**, или **пруток для тонкой вязки**.

**Уплотняющая лента** — это пластиковый серый плоский пруток, который входит в комплект машин Silver Reed и Brother. Я устанавливаю его в игольницу, только когда вяжу очень плотные полотна из тонкой нити. Если использую толстую нить или нить средней толщины, то пруток из игольницы убираю. Но машины настолько индивидуальны, что «просят» установить пруток для какой-то определенной нити или узора. Например, мой компьютерный Silver Reed отказывается вязать без прутка обычный однофонтурный жаккард. А перфокарточный Silver Reed прекрасно без него обходится. У машин Toyota такое приспособление вообще не предусмотрено.

При использовании прутка петли лучше натягиваются на иглах при вязании и лучше провязываются. Также он предохраняет игольницу и разметочную ленту от преждевременных пропилов, так как иглы фактически двигаются не по металлической игольнице, а поверх пластикового прутка. На некоторых машинах данный пруток установлен постоянно, и вязальщицы его вообще не вытаскивают. Вам придется поэкспериментировать.



Выглядит пруток для тонкой вязки вот так.



Вставляется он в заднюю игольницу (ЗИ) в пространство за колками.



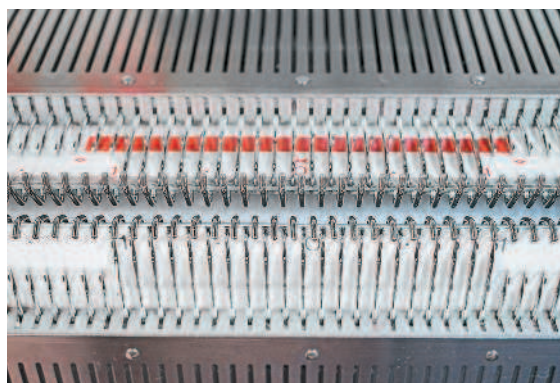
# Ластик

Это переплетение используется очень часто. Им вяжут как элементы деталей, так и целые изделия: юбки, платья, джемперы, шапки и шарфы. Но будьте внимательны: переплетение очень эластичное. Ластик сильно растягивается в ширину и при этом укорачивается, что необходимо учесть при расчете петельной пробы.



Положение фонтур Н называют ластичным именно потому, что любое ластичное переплетение вяжется только при этом положении фонтур Н.

**Полный ластик** — переплетение, при котором по обоим фонтурам все иглы рабочей зоны выставлены в рабочее положение (РП) и вяжут кулирную гладь.



Полотно, связанное полным ластиком, двухлицевое, т. е. одинаково выглядит с обеих сторон.



Ластик с лица



Ластик с изнанки

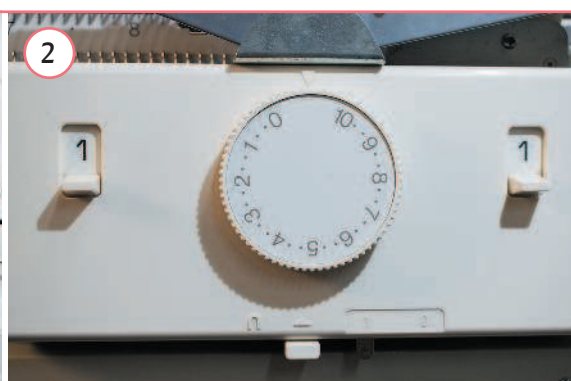


# Заработок на полный ластик

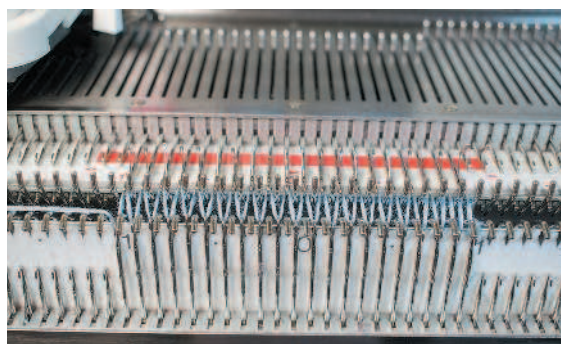
Для данного образца использована полушерстяная пряжа 1400 м/100 г в 3 нити.



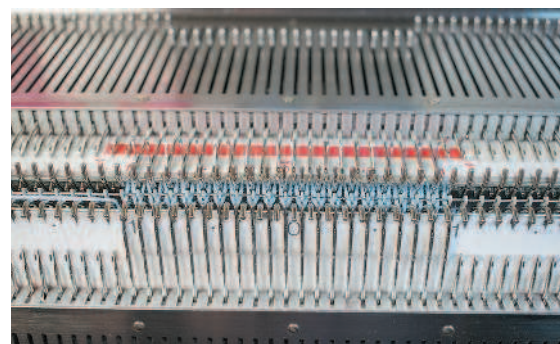
**1** Положение фонтур Н. Ставим в рабочее положение иглы по обеим фонтурам. Крайние иглы лучше сделать по передней игольнице (ПИ), так петли будут лучше провязываться.



**2** Настраиваем обе каретки на вязание кулирной глади, плотности по обеим кареткам минимальные.



**3** Заправляем нить в каретку и вяжем ряд зигзага справа налево.



**4** Подвешиваем гребенку и грузы.





5 Настраиваем каретки на круговое вязание и устанавливаем плотность 1/2.



6 Вяжем один круговой оборот (два ряда по счетчику) туда и обратно. Каретка снова слева.



7 Отключаем круговое вязание. Устанавливаем плотность 2/3.

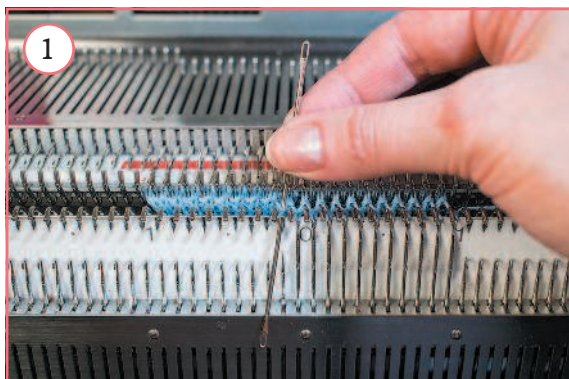
8 Вяжем ряд слева направо. Это уже и есть ряд полного ластика. Все иглы машины вяжут кулирную гладь.

Далее устанавливаем рабочую плотность и вяжем необходимое количество рядов.

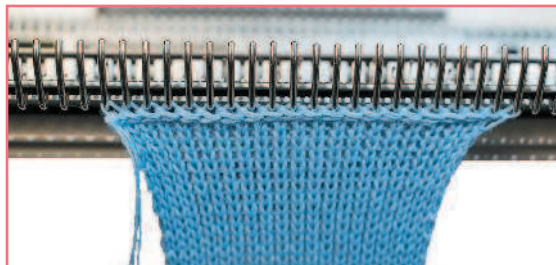




**Важно!** Полный ластик нельзя вязать рыхло. Средние плотности для него — 1/2, 2/3, 3/4. Не следует также использовать толстую пряжу.



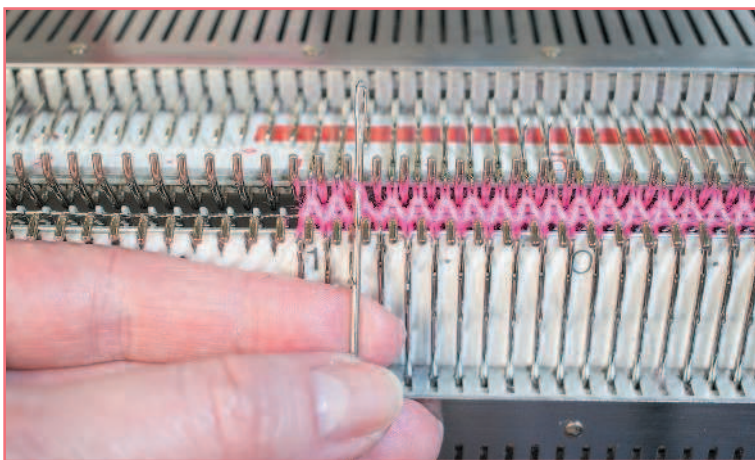
9 По окончании работы трансферным деккером перевешиваем все петли с ПИ на ЗИ.



10 Закрываем петли любым удобным способом.

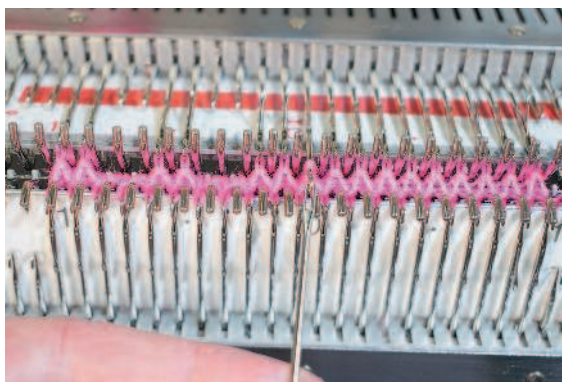
## Разборный ластик

**Разборный ластик** — переплетение, при котором иглы по одной или обоим фонтурам выставлены в определенном порядке — разборе, а обе каретки настроены на вязание кулирной глади.



11 Разбор можно делать по одной фонтуре, например задней.

Для этого выполняем заработок на полный ластик, как в предыдущем примере. После этого берем трансферный деккер и освобождаем определенные иглы от петель: перевешиваем их с ЗИ на ПИ.



**12** В нашем примере разбор 2×2 по задней игольнице. То есть по ЗИ у нас 2 иглы в РП, 2 пустые иглы в заднем нерабочем положении (ЗНП), снова 2 иглы в РП, 2 иглы в ЗНП и т.д.



**13** Вяжем нужное количество рядов прямо.

**14** Чтобы закончить работу, перевешиваем все петли с ПИ на ЗИ и закрываем.



**15** Так выглядит разборный ластик с лицевой стороны.

**16** Так он выглядит с изнанки.