



Введение	8	Тупик	62
Знакомство с таблицей цветов	9	Коралл	64
ТЕХНИКА «ПО-СЫРОМУ»	10	Ракушки	66
Морская черепаха	12	Медуза	68
Горбатый кит	14	Рыба-ангел	70
Рак-отшельник	16	Дельфин	72
Акула	18	Морской лев	74
Калан	20	Раковина	76
Императорский пингвин	22	Русалка	78
Косатка	24	Сундук с сокровищами	80
Рыба-клоун	26	Моллюск	82
Нарвал	28	Голубой хирург	84
Краб	30	Стая рыб	86
Осьминог	32	Актинии	88
Ламантин	34	«ЧЕРНИЛА И АКВАРЕЛЬ»	90
Морская звезда	36	Пиратская шляпа	92
Плоский морской еж	38	Водолазный шлем	94
Морской еж	40	Послание в бутылке	96
Скат манта	42	Парусная лодка	98
Морской ангел	44	Парусник	100
Иглобрюх	46	Подводная лодка	102
Кашалот	48	Пеликан	104
Угорь	50	Якорь	106
ТЕХНИКА «ПО-СУХОМУ»	52	Креветка	108
Морской конек	54	Обломки корабля	110
Омар	56	Морж	112
Кальмар	58	Маяк	114
Белуха	60	Об авторе	117
		Алфавитный указатель	118

ВВЕДЕНИЕ

«Рисуем акварелью. Подводный мир и его обитатели» — вторая книга из серии «Рисуем акварелью».

В этот раз мы нырнем в океан и познакомимся с красочным миром, полным уникальных существ, и оживим их с помощью пошаговых инструкций по рисованию.

Выполнив пятьдесят проектов этой книги, вы наберетесь уверенности и научитесь создавать прекрасные рисунки, независимо от того, начинающий ли вы художник или просто ищете способы улучшить свои творческие навыки.

На правой странице каждого разворота вы найдете простой эскиз каждого проекта, а на левой — подробные советы по рисованию, подсказки, списки необходимых материалов, красок и инструментов.

Проекты представлены в трех разделах:

Техника «по-сырому» (страница 10)

Техника «по-сухому» (страница 52)

Техника «чернила и акварель» (страница 90)

Сначала вы изучите эти техники, а затем перейдете к рисованию, уверенно держа кисть в руках. Давайте же начнем!

ЗНАКОМСТВО С ТАБЛИЦЕЙ ЦВЕТОВ

При создании всех иллюстраций для данной книги использовалась акварель линейки *Cotman* производства *Winsor & Newton*. Ниже приведены образцы красок, чтобы вы могли подобрать соответствующие цвета (я также использовала белый, но в таблице он не представлен).



САЖА ЛАМПОВАЯ



УМБРА ЖЖЕНАЯ



СЫРАЯ УМБРА



ИНДИГО



УЛЬТРАМАРИН



ЛАЗУРНО-СИНИЙ



ТРАВЯНОЙ
ЗЕЛЕНый



ГУММИГУТ



ЖЕЛТАЯ ОХРА



КАДМИЙ ОРАНЖЕВый



СИЕНА ЖЖЕНАЯ



ИНДИЙСКИЙ
КРАСНЫЙ



АЛИЗАРИНОВый
КРАСНЫЙ



РОЗОВый
УСТОЙЧИВый



ФИОЛЕТОВый
ДИОКСАЗИН

Инструменты:

Акварельная краска

Чистая вода

Палитра для смешивания цветов

Круглые акварельные кисти (размер 2-12)

Тонкая кисть

Черная перманентная капиллярная ручка

Белая капиллярная ручка

Бумажные полотенца

Предпочтения даны

Если хотите узнать, какие художественные инструменты я люблю и рекомендую, перейдите, пожалуйста, на страничку магазина на *Amazon* по <http://amazon.com/shop/wonderforest>.

ТЕХНИКА «ПО-СЫРОМУ»

Прежде чем ваша кисть коснется бумаги, давайте испробуем пару простых техник рисования «по-сырому».

- 1) На странице справа изображены три цветных круга. В каждом из них использован метод «по-сырому», необходимый для создания проектов этой книги. Первый круг был заполнен чистой водой; затем в его верхнюю и нижнюю часть были добавлены два цвета.
- 2) На второй круг нанесли не воду, а залили его одним цветом — ультра-марином. Пока краска не высохла, добавили розовый устойчивый. В результате получился красивый оттенок сиреневого.
- 3) На третьем круге показана техника подъема краски, которую мы будем применять в некоторых проектах. На влажную бумагу в круг нанесли краску, а затем с помощью сухой кисти убрали немного цвета из центра.

Попробуйте все эти техники в пустых кругах, расположенных под раскрашенными!

Далее потренируйтесь рисовать «по-сырому» в контурах кораллов, намочив их чистой водой и добавляя разные насыщенные цвета. Старайтесь не слишком сильно разводить краску, иначе бумага превратится в лужу! При необходимости можно удалить излишки краски сухой кистью.

Когда вы освоите эти методы, переходите к первому проекту!

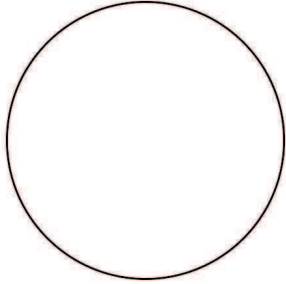
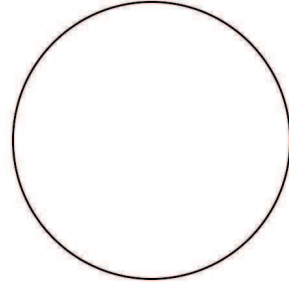
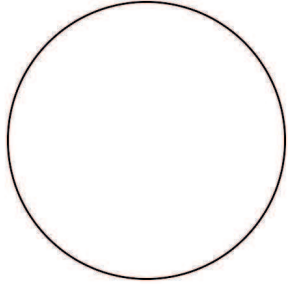
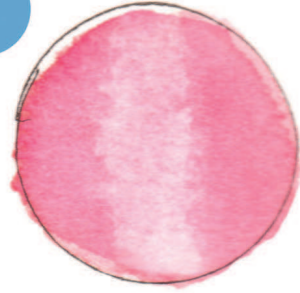
1



2



3



Морская черепаха

Рисовать морскую черепаху приятно, потому что она окрашена в разные цвета. Но не стоит бояться — это легко! Вы будете последовательно работать над всеми деталями и использовать технику «по-сырому», чтобы создать легкие и красивые сочетания цветов.



Палитра



СИЕНА ЖЖЕНАЯ

СЫРАЯ УМБРА

ЖЕЛТАЯ ОХРА

БЕЛЫЙ

Материалы

- Круглая кисть (размер 6)
- Краски
- Тонкая кисть
- Черная капиллярная ручка



1. Начните с панциря: при помощи кисти заполните одну из деталей водой, оставив небольшое сухое пространство по краям. Бумага должна блестеть от воды, но не промокнуть насквозь.
2. Круглой кистью нанесите каплю сиены жженой на влажный участок и осторожно протяните краску вдоль сухих краев, стараясь не попасть на них. Этот прием поможет создать аккуратные линии.
3. Добавьте немного сырой умбры на то же влажное место, чтобы создать текстуру.
4. Повторите шаги 1-3 для каждой детали панциря. Будьте осторожны и не дайте краскам смешаться: для этого оставляйте тонкий незакрашенный участок бумаги между деталями.
5. Когда панцирь высохнет, нанесите чистую воду на все оставшееся тело черепахи.
6. Смешайте немного желтой охры и сырой умбры с белой краской и нанесите полученную смесь на влагу. Используйте больше сырой умбры в участках, куда падает тень, например под панцирем.
7. Когда этот слой краски высохнет, окрасьте пятнышки на плавниках и голове различными оттенками сырой умбры. Дорисуйте детали — пасть и складки кожи, обведите контуры изображения тонкой кисточкой. Глаз закрасьте черной капиллярной ручкой.

Горбатый кит

Каждая акварель уникальна — и хвост горбатого кита уникален тоже! В этом и заключается красота данного рисунка. Монохромная палитра и нежные разводы краски, похожие на изображение галактики, создают по-настоящему поразительный образ.



Палитра



ЛАЗУРНО-СИНИЙ



ИНДИГО

Материалы

- Круглая кисть (размер 6-8)
- Краски
- Тонкая кисть
- Белая капиллярная ручка

1. Круглой кистью нанесите воду на верхнюю половину кита: голову, тело, спинной плавник, хвост и левый плавник.
2. Нанесите поверх влаги очень тонкий слой лазурно-синего в качестве базового цвета.
3. Пока бумага влажная, проведите цветом индиго по верхнему краю тела, спинному плавнику и голове, позволяя краске смешаться с более светлым оттенком внизу.
4. Добавьте еще немного индиго вдоль влажного нижнего края и по краям плавников. Повторите шаги 1-3, закрашивая спинной плавник.
5. Когда краска подсохнет, нанесите еще один тонкий слой лазурно-синего на брюхо кита. По влажной краске добавьте немного индиго под подбородок, чтобы создать объем.
6. Пусть рисунок высохнет. С помощью тонкой кисти проведите линии на нижней части кита цветом индиго. Той же кистью и краской наметьте рот и глаз.
7. Добавьте блики белой капиллярной ручкой под линией рта и в складках на теле.

