





С. МАРШАК

УСАТЫЙ
ПОЛОСАТЫЙ



РИСУНКИ
В. Лебедева

«МАСТЫШ»



МАРШАК И ЛЕБЕДЕВ. Поэт и Художник

Их творческий союз сложился в середине двадцатых годов прошлого века и длился на протяжении сорока лет — до последних дней жизни Самуила Яковлевича Маршака, организатора и вдохновителя этого знаменитого творческого содружества. Оба они стали классиками детской литературы! А объединил их счастливый случай и... любовь к детям!

Счастливый случай — потому, что по свидетельству сына поэта, физика И.С. Маршака, — отец случайно увидел на полу в типографии оттиск рисунка неизвестного ему художника и сразу воскликнул: «Замечательно! Хочу, чтобы мои стихи иллюстрировал этот художник!»

А любовь к детям... — ведь каждая страница, вышедшая из-под их пера и кисти, насквозь пронизана этим щемящим и радостным чувством!

Лучшие совместные работы молодых Маршака и Лебедева это: «Цирк», «Багаж», «Мороженое», «Вчера и сегодня», «Усатый-полосатый» и другие, во многом предопределившие на долгие, долгие годы развитие знаменитой «советской детской литературы». Планка была поднята, и теперь любой автор мог сопоставить свой труд с этими образцами высокого творчества.

Вот что написал в статье С.Я. Маршак о художнике В.В. Лебедеве — своём большом друге и соратнике: «Не одному поколению (а от себя добавим — ваших родителей, дедушек и бабушек, а у многих и прадедушек и прабабушек!) его рисунки с детских лет прививали любовь к искусству, благородный вкус и способность остро видеть действительность... Мне довелось работать с ним в той области, где рисунок ближе всего соприкасается со словом — в книге для детей. Такое длительное сотрудничество художника и писателя — явление довольно необычное. Владимир Васильевич никогда не был просто иллюстратором или украшателем книг. Наряду с литератором, поэтом или прозаиком, он может с полным правом и основанием считаться их автором: столько своеобразия, тонкой наблюдательности и уверенного мастерства вносит он в каждую книгу. И вместе с тем его рисунки никогда не расходятся со словом в самом существенном и главном. Они необычайно ритмичны и поэтому так хорошо согласуются со стихами... Лебедев — всегда новатор, искатель новых путей. Его лаконичность, меткость, остроумие, подлинная красочность (при наличии немногих красок) — всё это сделало книгу произведением большого искусства!.. Лебедев всегда и во всём остаётся мастером — ищущим, требовательным, неутомимым во всём, что бы он ни делал».

Дорогие читатели! У вас в руках сборник, в который вошли книжки, созданные Самуилом Маршаком и Владимиром Лебедевым. Яркие и остроумные, они полны «живыми» иллюстрациями художника, которые, в свою очередь, так гармонично рифмуются с отточенными, искромётными строками поэта. Вглядитесь. Вчитайтесь...

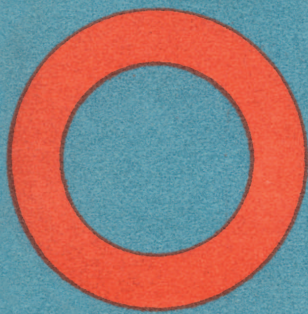
У вас есть счастливая возможность проследить то, как от сказки к сказке преображался «художественный язык» одного из авторов и как оттачивалась чеканная строка другого.

В заключение хочется сказать вот что... Во время одной из бесед Самуил Яковлевич сказал: «Всякое искусство хорошо настолько, насколько в нём заключена поэзия». Потом подумал и с оттенком печали добавил: «Кстати, к стихам это тоже относится!..»

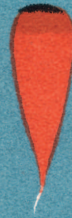
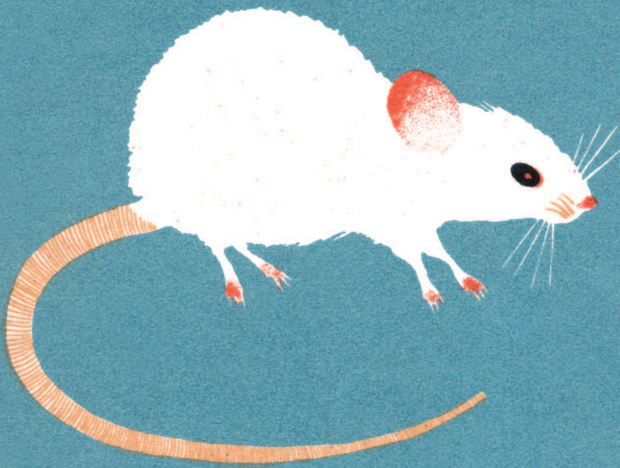
Перелистайте внимательно эту книгу и вы убедитесь, что каждая страница, вошедшая в неё, каждая строфа и рисунок полны подлинной высокой Поэзии!

А. И. Маршак

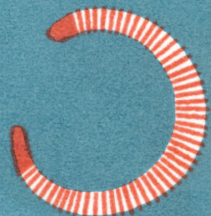
С. Маршак



ГЛУПОМ
МЫШОНКЕ



В. Лебедев





Пела ночью мышка в норке:
— Спи, мышонок, замолчи.
Дам тебе я хлебной корки
И огарочек свечи.

Отвечает ей мышонок:
— Голосок твой слишком тонок.
Лучше, мама, не пищи,
Ты мне няньку поищи.

Побежала мышка-мать,
Стала утку в няньки звать:
— Приходи к нам, тётя-утка,
Нашу детку покачать.

Стала петь мышонку утка:
— Га-га-га, усни, малютка,
После дождика в саду
Червяка тебе найду.

Глупый маленький мышонок
Отвечает ей спросонок:
— Нет, твой голос не хорош, —
Слишком громко ты поёшь.



Побежала мышка-мать,
Стала жабу в няньки звать:
— Приходи к нам, тётя жаба,
Нашу детку покачать.

Стала жаба важно квакать:
— Ква-ква-ква, не надо плакать.
Спи, мышонок, до утра,
Дам тебе я комара.

Глупый маленький мышонок
Отвечает ей спросонок:
— Нет, твой голос не хорош, —
Очень скучно ты поёшь.

