

СВОИМИ  ГЛАЗАМИ

САНКТ- ПЕТЕРБУРГ

ЛУЧШИЕ МАРШРУТЫ
ПО ГОРОДУ И ОКРЕСТНОСТЯМ

Юрий Нежинский



Издательство АСТ
Москва



Нежинский Юрий Владимирович, кандидат исторических наук (СПбГУ), магистр филологии (филологический факультет СПбГУ), экскурсовод и гид-переводчик I (высшей) категории (Комитет по развитию туризма Санкт-Петербурга), создатель и ведущий группы ВКонтакте «Записки петербургского гида» (<https://vk.com/petrom>), автор краеведческого портала www.ispbguide.com

ВСТУПЛЕНИЕ

27 мая 1703 года Пётр Великий основал Санкт-Петербург. С тех пор город стал центром русской истории, обрёл особую элегантную атмосферу, превратился в уникальный архитектурный ансамбль, заморозил поэтов и писателей. «Самый умышленный город», «столица на костях», «Северная Венеция», «Город над вольной Невой», «Петербург — Петроград — Ленинград» — как только ни называли его в разное время разные люди, а он уже более трёхсот лет продолжает восхищать и, словно сфинкс, загадывать загадки и рассказывать таинственные легенды.

История земель Петербурга уходит в седую древность. Уже во времена строительства египетских пирамид здесь жили предки современных финнов. Финны оставили по себе немало названий: спальные районы Купчино и Автово — от «кууси» («деревня») и «ауто» («безлюдное место»), самая роскошная загородная императорская резиденция Царское Село — от «саари мойс» («поместье на холме»), река Мойка — от «муя» («грязь»). А река Нева — единственный реальный топоним, упомянутый в карело-финском эпосе «Калевала». По одному из финских племён, живших здесь — инкери, земли нынешней Ленинградской области получили название Ижорская земля, или Ингерманландия.

Около трёх тысяч лет назад на эти земли пришли славяне. Вместе с финнами славяне создадут первое русское государство, призвав, согласно древнейшей отечественной хронике, «Повести временных лет», викинга Рюрика княжить в Ладоге, поселения в нескольких десятках километров к юго-востоку от нынешнего Петербурга. Рюрик создаст Новгород, а его преемники подчинят города вокруг торгового пути «из варяг в греки». Так земли окрестностей Петербурга окажутся у истоков русской государственности.

В течение многих столетий Ижорская земля управлялись Рюриковичами. В результате падения династии и последовавшей гражданской войны, вошедшей в историю как «Смутное время», земля эта была захвачена шведами. Через столетие царь Пётр Алексеевич из династии Романовых вернёт территории Русскому государству и создаст здесь новую столицу, Санкт-Петербург, крепость Святого Петра. Здесь же в 1721 году ему предстоит стать императором Всероссийским Петром Великим.

Город с гордостью носит имя святого апостола Петра, соимённого основателю. Без первого русского императора новая столица никогда бы не возникла посреди болота. Государь мечтал сделать Россию европейской державой, ну а никаких постоянных контактов, основанных на взаимовыгодной торговле, без выхода к морю быть не могло. Петербург появляется как «окно в Европу», как порт, как корабельная верфь, как образцовый город. Нельзя не удивляться грандиозности замысла государя, ведь границы нынешнего исторического центра были определены уже Петром: от Меншиковского дворца до Александрово-Невской лавры, от Адмиралтейства до Военно-Медицинской академии, от Петропавловской крепости и Троицкой площади до Литейного двора. Преемникам оставалось лишь застраивать пространство между этими полюсами, созданными государем.



И преемники не подвели. Вернее, преемницы. Ведь столетие после Петра мужчинам на русском престоле не везло, а запомнились они, мягко говоря, неоднозначно. Внук основателя Петербурга Пётр II взошёл на престол в 11 лет, а в 14 лет скончался от оспы, безуспешно пытаясь вернуть столицу в Москву. Другой внук, Пётр III, поставил антирекорд в династии Романовых, проправив всего 186 дней и будучи свергнут своей собственной женой, вошедшей в историю как Екатерина Великая.

Зато женщины в XVIII веке правили долго и реализовали мечту Петра — сделать Петербург городом каменным и европейским, достойным конкурентом Лондона, Парижа и Амстердама. Русская Золушка, Екатерина I, захваченная Петром Великим во время войны со шведами и ставшая законной супругой государя, открыла Академию наук. Анна Иоанновна, племянница Петра, определила план основной части Петербурга, Адмиралтейской стороны, восстановив её из пепла после грандиозного пожара. Елизавета Петровна, дочь Петра, создала целый стиль — русское барокко, яркими примерами которого являются Зимний дворец и Смольный монастырь. Благодаря Екатерине II набережные Петербурга облеклись в гранит, а в городе тут и там возникли подобные окружённым колоннадами античным храмам государственные учреждения, дворцы, магазины и больницы.

Правнук Петра Великого — мистик, масон, магистр Мальтийского ордена Павел I — правил всего 4 года, 4 месяца и 4 дня, построив загадочный Михайловский замок, где, по легенде, до сих пор живёт его призрак. Государь прекратил эпоху женского правления, законодательно запретив представительницам прекрасного пола становиться самодержицами. Его сын Александр I и сейчас осматривает город с высоты: Александровская колонна, установленная в честь победы над Наполеоном, увенчана ангелом с лицом этого государя. Правление Николая I, ещё одного сына Павла, вошло в историю благодаря расцвету русской литературы, её золотому веку. Пушкин, Лермонтов, Гоголь посвятят городу незабываемые строки. Отменив крепостное право, император Александр II спровоцировал бурный рост населения города, а его сын Александр III благодаря стабилизации и разумной экономической политике сделал город промышленной столицей страны.

Правление Николая II, последнего императора династии Романовых, вошло в историю как период двух неудачных войн, Русско-японской и Первой мировой, и социального брожения, закончившегося двумя революциями 1917 года. Грандиозные потрясения ярко отразились даже в названиях Северной столицы: за десять лет город дважды менял имя. Сначала из-за начавшейся войны с Германией в 1914 году сменил немецкое Санкт-Петербург на русское Петроград, а в 1924 году, после смерти вождя Октябрьской революции, стал в его честь Ленинградом. Между переименованиями город потерял столичный статус: в 1918 году советское правительство переехало в Москву.

Безусловно, самый великий подвиг и самая ужасная трагедия Ленинграда — блокада. Фашисты стремились погубить население голодом и войти в пустой город. За почти 900 блокадных дней и ночей Ленинград потерял каждого третьего жителя, но не сдался. Нога врага никогда не ступала на территорию города, как бы он ни назывался.

После распада Советского Союза началась новая эпоха в истории города, вернувшего себе название Санкт-Петербург. Один из центров политической либеральной активности начала 1990-х, он стал «криминальной столицей России», а в 2000-х неожиданно оказался родиной новой политической элиты и вполне ожидаемо вновь вернул себе статус самого европейского, самого интеллигентного и самого туристического города России.



ГОРОДСКИЕ МАРШРУТЫ

Санкт-Петербург — город на Неве, вернее, в дельте реки Невы. Если вы хотите удивить горожан, то можете выучить названия всех 42 островов Петербурга, тогда вы, безусловно, потрясёте всех своей эрудицией. Но чтобы лучше ориентироваться в городе, достаточно запомнить названия четырёх основных частей исторического центра Петербурга: Адмиралтейская сторона, Петроградская сторона, Васильевский остров и Выборгская сторона.

Петроградская сторона — колыбель Петербурга. Здесь находятся первое здание города — Петропавловская крепость и Петропавловский собор, где покоятся русские императоры. Здесь на Троицкой площади Петра I провозгласили императором. Здесь вспоминает о боевой и революционной славе крейсер «Аврора», а на узких улицах неожиданно обнаруживаются шедевры архитектуры модерна.

Выборгская сторона — часть материковая. Среди известных достопримечательностей здесь — самая большая в европейской России тюрьма «Кресты», блокадное Пискаревское кладбище, Военно-Медицинская академия.

Васильевский остров — самый большой в городе. Здесь загадочные сфинксы отражаются в водах реки Невы. Здесь соседствуют самый старый университет города и подарившая русскому языку слово «одноклассник» Академия художеств, приводящая в трепет Кунсткамера и ростральные колонны, некогда указывавшие путь кораблям к городскому порту.

Адмиралтейская сторона — самая крупная из четырёх частей города. Именно здесь находится самая главная улица Петербурга — Невский проспект и самая главная площадь Северной столицы — Дворцовая. Здесь возвышаются Казанский собор, главный храм Петербурга, и другие известные шедевры православной архитектуры: Исаакиевский собор, Спас на Крови, Смольный монастырь. Строгановский, Шереметевский, Юсуповский, Таврический и, конечно, Зимний — это далеко не полный перечень дворцов Адмиралтейской стороны. Здесь на Сенатской площади у Медного всадника произошло событие, вошедшее в историю как восстание декабристов, а из Смольного института Ленин руководил Октябрьской революцией. Здесь находятся музеи-квартиры Пушкина и Достоевского, Некрасова и Блока, с которыми соседствуют знаменитые городские театры: Мариинский, Михайловский, Большой драматический. Мойка, Фонтанка, канал Грибоедова — эти протоки подразделяют Адмиралтейскую сторону на многочисленные острова. Здесь живёт призрак Павла I и Чижик-Пыжик. А Эрмитаж и Русский музей привлекают множество туристов.

Каждый исторический район Петербурга имеет свою прелесть и шарм: и парадная Адмиралтейская часть, и изолированная Васька, и тихая Петроградка, и промышленная Выборгская сторона. Каждая из них заслуживает изучения внимательным путешественником.







НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ: ОТ ПЛОЩАДИ ВОССТАНИЯ ДО МИХАЙЛОВСКОЙ УЛИЦЫ

Информация туристу

Невский проспект — парадная улица Санкт-Петербурга. Всегда шумный и многолюдный проспект протянулся на 4,5 км от Адмиралтейства до Свято-Троицкой Александро-Невской лавры. Добраться можно на метро до ст. «Адмиралтейская», «Невский проспект», «Гостинный Двор», «Маяковская», «Площадь Восстания», «Площадь Александра Невского».

Важные даты

15 ноября 1955 г. Открытие первой линии ленинградского метрополитена первой очереди ленинградского метрополитена от «Площади Восстания» до «Автово».



ДЕТАЛИ

Занятно, что в интерьере нижнего павильона станции «Площадь Восстания» несколько раз повторено изображение Сталина, но найти его не так легко. Пилонные станции украшены рельефами, повествующими о событиях 1917 года. На одном из них изображено выступление Ленина, за которым выстроились его сподвижники, в том числе Сталин, которого можно узнать по характерным усам. Изображений Сталина в отделке станций первой очереди планировалось гораздо больше, но в итоге портреты на «Площади Восстания» оказались уникальными.

Станция «Площадь Восстания» относится к так называемой «первой очереди» петербургского (тогда, конечно, ленинградского) метрополитена. Спроектированная в сталинскую эпоху, первая очередь открылась уже после смерти «вождя народов», но отделка станций выполнена в стиле сталинского ампира. Особенности фасадной архитектуры этого стиля — облицовку камнем, известняком или гранитом, активное использование колонн, полуколонн, карнизов, рельефов с универсальной классицистической или советской символикой — можно обнаружить и в отделке верхнего павильона станции «Площадь Восстания».

Гостиница «Рэдиссон» — одна из многих, располагавшихся в здании по адресу Невский проспект, 49/2, за последние полтора столетия. Его можно считать родиной русского рока, ведь в кафе гостиницы на углу Невского и Владимирского проспектов встречались Виктор Цой, Юрий Шевчук, Борис Гребенщиков и другие корифеи отечественной рок-музыки. Кафе было безымянным, но завсегдатаи прозвали его «Сайгон», словно столицу Южного Вьетнама, притон всяческого капиталистического разврата. Одни утверждают, что название было выбрано по вентиляторам, напомиравшим фильм «Рембо». Другие говорят, что прозвище появилось благодаря милиционеру, как-то заглянувшему в кафе и заявившему: «Накурили, надымили, Сайгон какой-то устроили, пошли все вон отсюда!». Популярность кафе среди музыкантов объясняется просто: рядом находился Ленинградский рок-клуб, единственной место, где в Советском Союзе не просто разрешали играть, но и хорошо платили за рок-музыку. Именно здесь обрели популярность «Кино», «ДДТ», «Аквариум».

Станция
«Площадь
Восстания».



6A ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

На улице Маяковского, рядом с Невским проспектом, расположился старейший родильный дом в истории России. Именно здесь родился самый известный из ныне живущих петербуржцев — Владимир Путин, здесь же мама Путина работала лаборанткой. Младенца принесли в дом, также находящийся неподалёку, в коммунальную квартиру в Басковом переулке, где будущий президент проведёт следующие двадцать с лишним лет своей жизни. Родильный дом, ныне имени В.Ф. Снегирёва, был основан Екатериной Великой. Государыня пыталась бороться против инфантицида, проще говоря, убийства незаконнорожденных детей. Женщина могла родить здесь в маске и покинуть больницу, оставив младенца, которого затем воспитывали за государственный счёт.



В 2001 году после реконструкции здание стало пятизвездочным отелем сети «Рэдиссон САС Ройал». По проекту архитектора Рафаэля Даянова были отреставрированы фасады с воссозданием деталей 1880-х годов.



Маяковского ул., 5.

Трёхэтажное деревянное здание 1820-х годов княгини Шаховской было перестроено по заказу владельца Абрама Ушакова в 1880 году зодчим Павлом Сюзором. Здесь, на углу Невского и Владимирского проспектов, до 2001 года размещались в разное время гостиница и ресторан «Москва» и «Подмосковье», «Петушки», кафе «Сайгон». Невский просп., 49/2.





ПРИМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ФАКТ

При всём уважении к замечательному женскому имени Анна отметим, что Аничков мост не имеет к нему никакого отношения. Более того, ударение в этом названии следует делать на второй, а не на первый слог. Так звучала фамилия подполковника Аничкова, его инженерный батальон и строил мост, по которому Невский проспект триста лет назад пересёк реку Фонтанку. Мост был деревянный и помимо местоположения ничем не напоминал нынешний. Он многократно перестраивался и через сотню лет после смерти Аничкова был украшен скульптурными группами «Укротителей коней» работы Петра Клодта. Ни одна статуя не является копией другой, все они последовательно представляют укрощение коня человеком, что аллегорически является укрощением самой природы человеком. Про скульптуры по городу ходит масса шуток, баек, легенд, прибауток, но ни одну невозможно рассказать в приличном обществе, ведь они самого необходимого содержания. Зато можно объяснить, почему именно непристойный фольклор фокусируется на Аничковом мосту. Утверждают, что присутствовавший при торжественном открытии скульптурных групп император Николай I был в таком восхищении от их правдоподобия, что, похлопав скульптора по плечу, он публично заявил: «Ну, Клодт, ты молодец! Коней делаешь лучше, чем жеребец!».

История дворца Белосельских-Белозерских ярко демонстрирует, насколько опасно было выстроить собственный дом в центре Петербурга дореволюционной эпохи. Попытавшиеся сделать это аристократы Белосельские-Белозерские ни дня не прожили в собственном дворце: строительство оказалось столь дорогим, что к его завершению они были банкротами. Дворец был выкуплен в казну и принадлежал нескольким великим князьям, некоронованным представителям рода Романовых, среди которых была впоследствии канонизированная родная сестра последней русской императрицы Елизавета Фёдоровна и один из убийц Григория Распутина великий князь Дмитрий Павлович. Автор «Войны и мира» Лев Толстой, несмотря на своё богатство, оказался гораздо разумнее Белосельских-Белозерских: приезжая в Петербург он, как и подавляющее большинство населения, снимал квартиры в доходных домах, например, в доме неподалёку, на набережной реки Фонтанки. Заочным соседом (ведь жили они здесь в разное время) Толстого оказался самый известный отечественный литературный критик — Виссарион Белинский, снимавший квартиру в здании напротив дворца Белосельских-Белозерских. Занятно, что мост Белинского находится на изрядном удалении от этого дома, а ближайший мост в течение всего советского времени сохранял дореволюционное название — Аничков. Удивительно,

Дворец Белосельских-Белозерских сегодня — это концертный зал и выставочное пространство. Обзорные экскурсии по дворцу проводятся ежедневно с 11:00 до 19:00 (перерыв с 14:30 до 15:00). Невский просп., 41.



что советская власть не покушалась ни на название реки Фонтанки, ни на имя Аничкова моста, хотя Невский проспект несколько десятилетий назывался проспектом 25 Октября.

Подполковник Аничков никогда не жил в Аничковом дворце. Здание находится на месте расположения казарм его инженерного батальона. Аничков дворец был возведён как подарок со стороны императрицы Елизаветы Петровны своему возлюбленному Алексею Разумовскому. Не умея ни читать ни писать, Разумовский по воле царицы возглавил академию наук и, по словам современников, оказался прекрасным руководителем: ни во что не вмешивался и обеспечивал требуемое финансирование. При Екатерине Великой дворец стал владением её фаворита, Григория Потёмкина. Рассказывают, Потёмкин не жил во дворце, а использовал его как своеобразный вечный капитал: в очередной раз находясь на пороге банкротства из-за безмерных трат, он продавал дворец в казну, а потом вновь получал в качестве подарка от государыни.

С окончанием эпохи фаворитизма дворец становился то местом проведения частных балов русских государей, то резиденцией наследников престола. К моменту революции дворец находился в собственности вдовствующей императрицы Марии Фёдоровны, матери Николая II. В советское время он стал Дворцом пионеров, одним из преподавателей которого был детский поэт и переводчик Самуил Маршак. Ныне Дворец пионеров стал Дворцом творчества юных.

В 1941 году во время войны скульптуры «Укротители коней» были сняты и закопаны в саду Аничкова дворца.

Как напоминание о жизни блокадного Ленинграда на одном из постаментов сохранены следы от снарядов.



ДАВНЯЯ ИСТОРИЯ

Две первые бронзовые скульптуры появились на западной стороне Аничкова моста в 1841 году. Скульптуры на восточном берегу повторяли западные, но были выполнены из гипса. Отлитых им на замену бронзовых коней Николай I подарил королю Пруссии Фридриху Вильгельму IV. В 1844 году восточные скульптуры заменили на бронзовые, но Николай I подарил их королю обеих Сицилий за гостеприимство, оказанное русской императрице во время путешествия. В дальнейшем копии коней оказывались в Петергофе, Стрельне и московской усадьбе Голицыных в Кузьминках. Каждый раз они снимались с моста и заменялись гипсовыми. Наконец, в 1851 году Клодт создал две новые композиции, в результате статуи стали изображать четыре разные стадии покорения коня.



ДЕТАЛИ

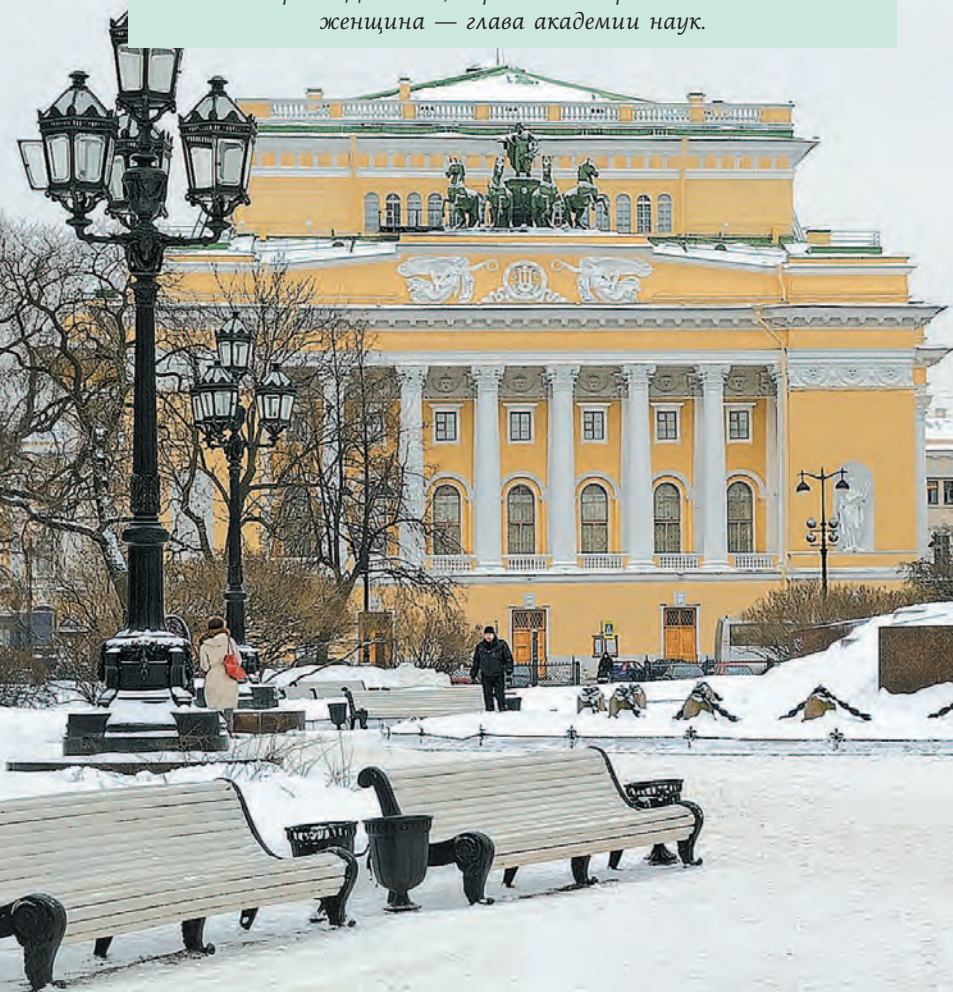
Памятник Екатерине II был установлен в 1873 году. Гранит для пьедестала доставляли с Карельского перешейка водным путем до набережной у Летнего сада, а уже оттуда — по специально изготовленной переносной железной дороге. Екатерининский сквер огорожен решеткой, на створках ворот — декоративные вензеля с монограммой Екатерины Великой. Сегодня сквер популярен и у горожан, и у гостей города.

«Каткин садик» — так ласково горожане называют Екатерининский сквер, в центре которого возвышается памятник самой известной русской императрице. Государыня окружена своими сподвижниками, хотя городские легенды утверждают, что вокруг императрицы будто восседают её возлюбленные. В реальности только один из окружающих государыню персонажей — её фаворит, Григорий Потёмкин, остальные — полководцы, люди искусства, государственные деятели. На лавочках в тени деревьев здесь обыкновенно отдыхают во время прогулки туристы, а пенсионеры играют в шахматы.

Александринский театр основан императрицей Елизаветой, а свое нынешнее название получил в честь супруги Николая I Александры Фёдоровны. Здесь впервые был поставлен гоголевский «Ревизор». Государь неожиданно решил посетить премьеру. После окончания спектакля никто не знал, как реагировать, ведь пьеса — пародия на бюрократию николаевской России. Все ждали реакции императора. После некоторой заминки государь рассмеялся, стал аплодировать, заметил, что в этом спектакле «Всем досталось, а мне — более всех!».



Среди скульптур на постаменте памятника Екатерине II — одна женская. Это ближайшая подруга Екатерины Великой, Екатерина Дашкова, первая в истории человечества женщина — глава академии наук.



Улица Зодчего Росси (до 1923 года — Театральная ул.). Названа в честь Карла Ивановича Росси (1775–1849 гг.). Улица состоит из пяти зданий с одним фасадом и тянется от Александринского театра до площади Ломоносова.



Вслед за государем овацию устроил и зал. Все поздравляли Николая Гоголя с безусловным, а, главное, неожиданным успехом. Гоголь же на следующий день впал в депрессию. Он бродил по Петербургу и всматривался в лица прохожих: изменились ли, стали ли лучше. Как оказалось, нет, не изменились и лучше не стали.

Имя архитектора Александринского театра увековечено в названии улицы, примыкающей к зданию, — улицы Зодчего Росси. Считается, что это улица идеальных классических пропорций: она состоит из двух зданий, высота которых составляет 22 метра и равна ширине улицы, а длина улицы — 220 метров. Таким образом, ширина и высота зданий относятся к длине как 1:10. Подчас утверждают, что улица Зодчего Росси построена по принципу золотого сечения. В реальности пропорции 1:1:10 никакого отношения к золотому сечению не имеют. Учитывая, что Карл Росси был масоном, а число 22, количество букв еврейского алфавита, активно используется в каббалистической нумерологии, можно предположить некий масонский код, зашифрованный в пропорциях. Вот только считали тогда не в метрах, а в сажнях, так что 22 — эффект современных измерений, а не замысла зодчего. Пожалуй, следует остановиться на том, что стиль классицизм в принципе любит пропорциональность, и 1:10 — совершенно естественное решение для архитектора-классициста.

Марка СССР 1959 года с изображением портрета Николая Гоголя и сценой из пьесы «Ревизор».



Зал Александринского театра. По понедельникам и вторникам с 11:00 до 16:00 открыт музей театра. В свободное от проведения спектаклей и репетиций время в историческом здании театра проводятся экскурсии (исключительно в составе сформированной по предварительным индивидуальным заявкам группы).

Магазин купцов Елисеевых.
Невский просп., 56.



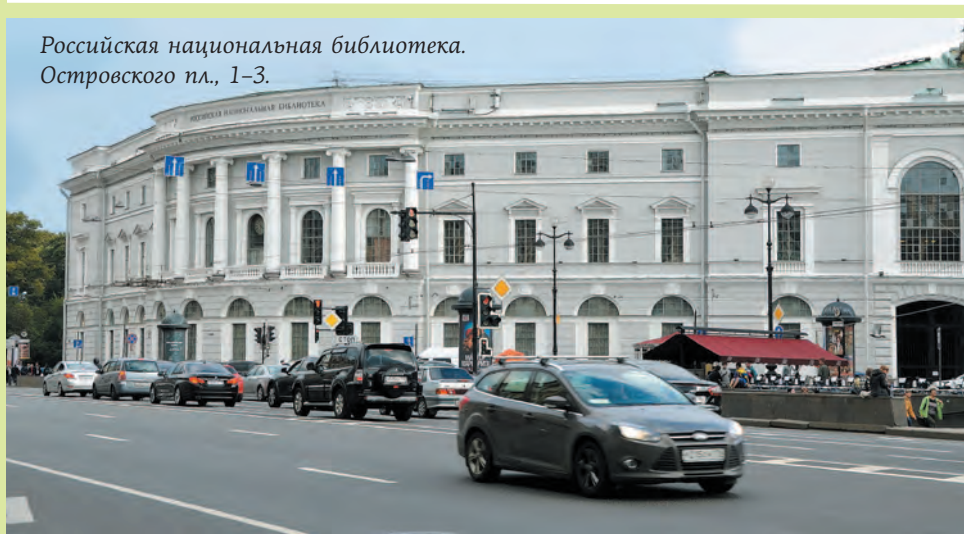
ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

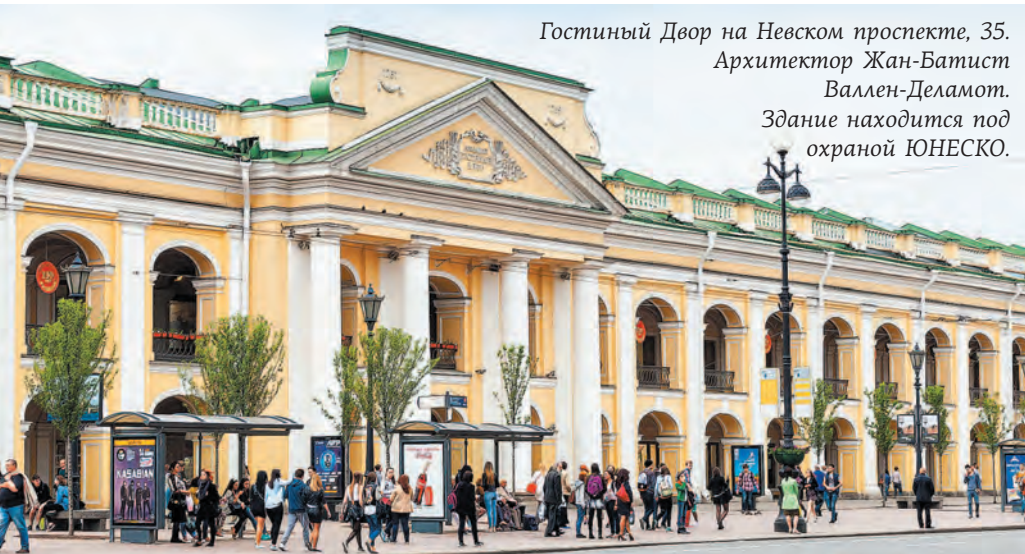
На площадь Островского выходят фасадами здания Российской национальной библиотеки. Под названием Публичная библиотека она была известна со времён основания Екатериной Великой. Во главе библиотеки долгое время стоял Иван Андреевич Крылов, живший в соседнем доме, где и было создано большинство его басен. В советское время библиотека получила имя Салтыкова-Щедрина. При всём уважении к знаменитому писателю, он никогда не был связан с этим учреждением. Легенда утверждает, что Сталин, редко упоминавший русских классиков, однажды заметил, что Салтыков-Щедрин — тоже хороший писатель. Причин этого замечания так никто и не понял, но на всякий случай имя Салтыкова-Щедрина дали главной ленинградской библиотеке. Интересно, что количество единиц хранения в РНБ в несколько раз превосходит количество единиц хранения Государственного Эрмитажа.

Напротив Александринского театра расположился прекрасный образец стиля модерн с гранитной облицовкой, витражным стеклом, бронзовой аллегорической скульптурой. Это Елисеевский магазин, названный по имени создателей, династии купцов Елисеевых, выходцев из крепостных крестьян. Горожане утверждают, что Елисеевский — единственный продуктовый магазин Петербурга, куда ходят не за продуктами, а словно в музей. Движущиеся фигурки фантастических существ в витрине магазина выполнены известным современным художником и скульптором Михаилом Шемякиным.

Ещё одно здание, обязанное своим появлением Екатерине Великой, — Гостиный Двор. Само слово восходит к древнерусскому «гость»,

Российская национальная библиотека.
Островского пл., 1–3.





*Гостинный Двор на Невском проспекте, 35.
Архитектор Жан-Батист
Валлен-Деламот.
Здание находится под
охраной ЮНЕСКО.*



*«Пассаж» на Невском проспекте, 48, был
открыт в мае 1848 года.
Архитектор
Рудольф
Желязевич.*

означавшему крупного купца-оптовика, чаще всего занимающегося международной торговлей. Утверждают, что сама идея замкнутой торговой галереи со складом товаров во внутреннем дворе и лавками, выходящими на улицы, восходит к традиции организации русских ярмарок. Тогда торговцы сковывали телеги цепями друг с другом, создавая замкнутое пространство. Телеги в такой ситуации использовались как прилавки, а прочие товары находились позади продавцов, в безопасности, поскольку через цепь посторонний проникнуть не мог. Опыт Гостиного Двора на Невском проспекте оказался столь успешен, что впоследствии по его образцу облагораживались стихийные рынки не только в Петербурге, но и по всей стране. В каждом более-менее крупном городе пушкинской поры можно было увидеть петербургский Гостиный Двор в миниатюре. Многие из них, хотя бы частично, сохранились и сейчас. Периметр Гостиного Двора — ровно одна верста, то есть чуть больше километра. Символично, что напротив находится другой крупный магазин царского времени — «Пассаж» (от французского глагола «проходить»), пример иного, европейского типа торговли — крытая улица с лавками по обе стороны от неё.

На фото — копия алмаза «Орлов», драгоценного камня, крупнейшего из найденных в Индии. С 1774 года «Орлов» инкрустирован в Императорский скипетр Екатерины II, оригинал хранится в Алмазном фонде России.



📖 ДАВНЯЯ ИСТОРИЯ

Автор «Трёх мушкетёров» Александр Дюма, проехав по Невскому проспекту, назвал его улицей веротерпимости. И правда, здесь масса церквей разных христианских конфессий. Одна из них — Армянская апостольская церковь. Армения была первым государством в истории, принявшим христианство в качестве государственной религии. Однако армяне — монофизиты, и идеологические различия между армянской и православной церковью гораздо значительнее, чем, например, между православием и католицизмом. Что, конечно, никогда не мешало армянам уживаться с русскими, в том числе в Петербурге. Армянская церковь была построена на средства купца Ованеса Лазарева, который выручил их от продажи огромного бриллианта фавориту Екатерины Великой Григорию Орлову. Орлов подарил алмаз своей возлюбленной, а императрица приказала поместить его в скипетр Российской империи, где драгоценность находится и поныне. Занятно, что в доме за Армянской церковью провёл юность и прописан до сих пор петербургский рок-музыкант, бессменный лидер группы «Аквариум» Борис Гребенщиков, кстати, по образованию математик, окончивший Санкт-Петербургский (тогда Ленинградский) государственный университет.

*Армянская
апостольская
церковь Святой
Екатерины.
Невский просп.,
40–42.*



Информация туристу

Ближайшие ст. м. «Невский проспект» и «Гостиный Двор».

Важные даты

19 марта 1898 г. Торжественное открытие Русского музея для посетителей.

9 августа 1942 г. Большой симфонический оркестр под управлением Карла Элиасберга исполнил Седьмую симфонию Дмитрия Шостаковича. Несмотря на авиаудары, в здании филармонии были зажжены все люстры. А радиотрансляцию слышали не только жители блокадного Ленинграда, но и немецкие войска, считавшие город мертвым.

Памятник Александру Сергеевичу Пушкину на площади Искусств перед Русским музеем. Скульптор Михаил Аникушин, архитектор Василий Петров.

ПЛОЩАДЬ ИСКУССТВ

Название площади Искусств объясняется просто: почти все здания здесь связаны с темой искусства. В центре площади горожан и гостей города встречает Александр Сергеевич Пушкин. Пожалуй, в каждом городе нашей страны можно найти памятник величайшему русскому поэту. Два бронзовых изображения Пушкина считаются наиболее удачными: задумчивый немолодой поэт в Москве и вдохновенный, только явившийся в столицу из лицейской кельи, в Петербурге. Московский памятник выполнен скульптором Александром Опекушиным, петербургский — Михаилом Аникушиным. Сходство фамилий — единственное, что объединяет создателей памятников: они жили в разное время и родственниками, конечно, не были. Занятно, что монумент Пушкину — любимый памятник петербургских птиц. Под ним, рядом с ним или на нём постоянно сидят голуби, а на голову поэту нет-нет да примостится балтийская чайка.

Русский музей — самый крупный музей русского искусства в нашей стране и в мире, соответственно. Одна из старейших русских икон



📖 ДАВНЯЯ ИСТОРИЯ

Михайловский дворец, главное здание Русского музея, первоначально было подарком со стороны старшего брата младшему. Император Александр I подарил дворец великому князю Михаилу Павловичу. Про Михаила Павловича говорили, что за всю жизнь он прочитал одну книгу, но её знает на зубок: Воинский устав. Великий князь был шефом Инженерного училища, где учился Фёдор Михайлович Достоевский. Однажды Достоевский, отправленный с докладом шефу, неловко обратился к нему, перепутав «Ваше Высочество» с «Ваше превосходительство». Великий князь разозлился не на шутку. И было отчего. Во-первых, к некоронованным представителям рода Романовых можно было обращаться только «Ваше Высочество». Во вторых, Михаилу Павловичу была весьма памятна сложная ситуация, возникшая после смерти старшего брата Александра I. Тогда на престол претендовали два средних брата: Константин и Николай. Константин по старшинству был следующим за покойным государем, но сочетался морганатическим браком и жил в Польше. Николай был младше, но знал, что Константин многократно утверждал: править не собирается, ведь только с этим условием он смог заключить брак по любви с польской дворянкой. В сложившейся спорной ситуации между Петербургом и Варшавой курсировал Михаил Павлович, доверенное лицо, пытавшееся добиться от Константина официального отказа от прав на престол. Константин, судя по всему, сомневался. Ситуация обостря-



Барельеф памятника Николаю I «Восстание декабристов 1825 года».

лась, ей в итоге воспользовались оппозиционеры, выступившие на Сенатской площади 14 (26 по нов. стилю) декабря 1825 года и вошедшие в историю как декабристы. Говорят, что великий князь Михаил Павлович, стремясь сохранить хорошие отношения с обоими братьями, не желал обращаться к ним ни «Ваше Величество», ни «Ваше Высочество». В первом случае он бы подтверждал права на престол собеседника, в другом — отказывал бы в них. В результате он будто бы старался «проглотить» обращение вообще, говоря что-то вроде «Вашество», благодаря чему остался хорошим другом обоих братьев, а вскоре и кризис разрешился: восстание декабристов было подавлено, Николай I взойшёл на престол, да и официальное согласие Константина пошло из Варшавы.

«Ангел Златые Власы», знаменитый «Последний день Помпеи» Карла Брюллова, величественный «Девятый вал» Ивана Айвазовского, «Бурлаки на Волге» и «Запорожцы» Ильи Репина, «Лунная ночь на Днепре» Архипа Куинджи, «Купчиха за чаем» Бориса Кустодиева и «Витязь на распутье» Виктора Васнецова — вот лишь небольшой перечень шедевров, хранящихся здесь. И у каждой картины есть некий секрет. Например, в «Последнем дне Помпеи» Карл Брюллов четырежды изобразил свою возлюбленную,



На фронте здания Этнографического музея установлена скульптурная группа, в центре которой — Афина, древнегреческая богиня не только военной стратегии, но и мудрости, покровительница мастерства и ремесел.

Российский этнографический музей. Инженерная ул., 4/1.
Режим работы: вт. с 10:00 до 20:00; ср.–сб. с 10:00 до 18:00; вс. с 11:00 до 19:00.

🔍 ДЕТАЛИ

Этнографический музей посвящён более чем двум сотням народам нашей страны. Здесь нашлось место одежде, предметам труда, религиозным артефактам русских и евреев, чеченцев и башкир, коми и нанайцев, тувинцев и нганасанов.

Особого внимания заслуживает центральный, самый крупный зал Этнографического музея, обрамлённый ещё в эпоху Николая II рельефами, отражающими быт разных народов Российской империи.



Русский музей. Инженерная ул., 2–4. Режим работы:
пн., ср., пт.–вс. с 10:00 до 18:00; чт. с 13:00 до 21:00.



революционные «Бурлаки на Волге» Ильи Репина были заказаны сыном царя и братом царя, великим князем Владимиром Александровичем, необычный световой эффект картин Архипа Куинджи объясняется отчасти тем, что художник писал на асфальтовых грунтах, а моделью для «Купчихи за чаем» стала чистокровная немка-дворянка.

Но наиболее загадочным и провокационным для широкой публики является, конечно, «Чёрный квадрат» Казимира Малевича. Давайте попробуем раскрыть его секрет, проследив историю его появления и обретения известности буквально по пунктам.

1. Впервые «Чёрный квадрат» появляется как элемент декораций футуристической пьесы «Победа над Солнцем» (поэт Алексей Кручёных, композитор Михаил Матюшин, художник Казимир Малевич, 1913 г.). В одном из эпизодов пьесы «Чёрный квадрат» заменяет «Пленённое Солнце». Несмотря на провокационную алогичную сущность и форму пьесы, что совершенно характерно для футуризма, её общее содержание абсолютно прозрачно. Пьеса состоит из двух действий («дейм», как называет их автор). В первом действии человечество покоряет природу («Солнце»), во втором действии представлен новый мир, построенный на чуждых современности физических принципах («Чёрный квадрат»). Этот вариант картины-декорации не сохранился.

2. Новое появление «Чёрного квадрата» — «Последняя футуристическая выставка 0,10» (1915 г.). Среди десятков полотен выставки «Чёрный квадрат» Малевича явно выделялся, так как демонстративно находился в «красном углу», на месте иконы. Картины в ночь перед выставкой Малевич развешивал лично.

Исследование этого полотна в рентгеновских лучах, проведённое в 2015 году (классический способ исследования живописи уже более полувека, позволяющий проследить процесс работы художника), выявило под «Чёрным квадратом» некую нефигуративную композицию и надпись карандашом «битва негров».

Эта надпись — безусловный намёк на шуточную картину Альфонса Алле «Битва негров в пещере глубокой ночью». «Битва негров», написанная в 1882 году, представляла собой полностью покрытый чёрной краской холст. Кстати, в следующем, 1883 году Алле выставил пар-



ную «Битве негров» картину «Хлоротичные девицы идут к первому причастию в снежную пору», представлявшую собой белый лист бумаги.

Альфонс Алле — эксцентричный французский писатель, художник, музыкант и юморист, скончавшийся за десятилетие до выставки 1915 года. Широко известен один из его многочисленных ироничных афоризмов: «Какой смысл принимать жизнь всерьёз, если это лотерея без выигрыша: как мне кажется, из неё всё равно никто не выйдет живым.»

3. Выставку футуристов 1915 года, на которой появился «Чёрный квадрат», организаторы назвали «последней», но уже в 1916 году была проведена следующая. В каталоге напротив ряда своих работ Малевич указал: «Содержание картин автору неизвестно».

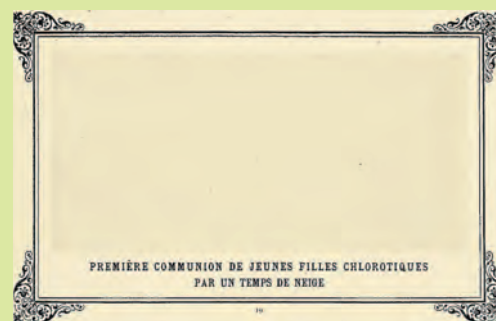
В том же году оппонент Малевича Владимир Татлин устроил выставку «Магазин», куда не взял картин своего соперника. Малевич явился на выставку лично с изображённым на лбу нулём. Впоследствии Малевич любит отождествлять свои картины, в том числе «Чёрный квадрат», с «нулём форм» — термином, заимствованным у другого футуриста, Давида Бурлюка.

4. Ещё три варианта «Чёрного квадрата» были написаны в 1923, 1929 и 1932 годы специально для биеннале в Венеции, экспозиции Третьяковской галереи, а также выставки «Художники РСФСР за XV лет» соответственно. Сегодня из четырёх сохранившихся вариантов два хранятся в Третьяковской галерее, один — в Эрмитаже, один — в Русском музее.

5. В первые послереволюционные десятилетия Малевич крайне востребован, участвует в большом количестве художественных объединений, выступает с речами, проводит персональные выставки, занимается преподаванием, назначен Луначарским народным комиссаром ИЗО Наркомпроса.

6. Скончавшийся в 1935 году Малевич сам написал сценарий своих похорон и определил облик «декораций» к ним. Чёрный квадрат был изображён на гробу, вариант картины 1923 года

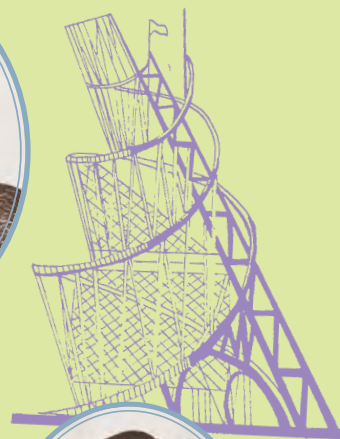
На почтовой марке изображен Казимир Малевич (23 февраля 1879 г. — 15 мая 1935 г.) — русский и советский художник-авангардист и его работы.



Альфонс Алле, «Хлоротичные девицы идут к первому причастию в снежную пору», 1883 г.



Владимир Татлин (1885–1953 гг.) — представитель русского авангарда, родоначальник конструктивизма.



Давид Бурлюк (1882–1967 гг.) — один из основоположников футуризма.



Памятный знак,
установленный в районе
захоронения Казимира Малевича.

Елена Павловна, до принятия
православия принцесса Фредерика
Шарлотта Мария Вюртембергская
(1807–1873 гг.) — великая княгиня,
супруга великого
князя Михаила Павловича.



висел в изголовье гроба во время гражданской панихиды, вариант 1932 года был закреплён на грузовике-катафалке, тот же образ был представлен на памятнике художника. Малевич говорил, что «Чёрный квадрат» — лучшее, что он написал.

7. По поводу «Чёрного квадрата» на выставке 1915 года один из самых авторитетных художественных критиков Серебряного века, лидер объединения «Мир искусства» Александр Бенуа написал: «Несомненно, это и есть та икона, которую господа футуристы предлагают взамен мадонн и бесстыжих венер». «Чёрный квадрат» цитируется в картинах многочисленных художников XX и XXI веков.

Ну а теперь решайте сами, является ли «Чёрный квадрат» художественной провокацией, эпатажной шуткой, манией Малевича или композицией, насыщенной глубоким философским смыслом.



Блестящая история Михайловского театра началась с выбора архитектора здания. Александр Брюллов строил здание театра, вписывая его в уже сложившийся ансамбль площади Искусств, и потому фасады театра выполнялись по проектам Карла Росси для «рифмы» со зданием Михайловского дворца. Весь блеск императорского театра заключен внутри: серебро и бархат, зеркала и хрусталь, живопись и лепнина.

Государственный академический театр оперы и балета
им. М. П. Мусоргского — Михайловский театр. Искусств пл., 1.



Михайловский театр назван в честь того же великого князя Михаила Павловича, который получил в подарок от брата нынешнее главное здание Русского музея. Человеком искусства великий князь не был, зато таковым была его супруга, великая княгиня Елена Павловна, которую прозвали «профессором от Романовых». В гостинице у Елены Павловны бывали Жуковский и Крылов, Шопен и Лист, сохранилась переписка между великой княгиней и Пушкиным. Когда известный французский путешественник маркиз де Кюстин на придворном рауте упомянул Николаю I о некоем странном, с его точки зрения, эпизоде православной литургии, император немедленно отправил француза за разъяснениями к Елене Павловне, которая тут же прочитала ему длинную лекцию, подробно объяснив интересующий путешественника вопрос, с точки зрения богословия. Кстати, утверждают, что именно Елена Павловна в итоге спасла юного кадета Инженерного училища Фёдора Достоевского, неудачно обратившегося к Михаилу Павловичу во время дежурного доклада, от гнева мужа, потихоньку отослав будущего писателя из дворца обратно в казарму.

Здание Большого зала Петербургской филармонии (Михайловская ул., 2/9) известно не только в истории музыкального искусства. Здесь произошло важнейшее событие трагического периода блокады Ленинграда, воодушевившее горожан и приблизившее освобождение. Фашисты хотели заморить город голодом и войти в пустой Ленинград, не потеряв ни одного солдата.

В августе 1942 года, через год после начала блокады, солдаты и офицеры вермахта неожиданно услышали звуки симфонической музыки, сменившие привычную канонаду. Музыка передавалась через репродукторы по всему городу и на линию фронта. Это была Седьмая, или Ленинградская, симфония Дмитрия Шостаковича. Партитура, благодаря героизму лётчика, была привезена в блокадный город на самолёте и исполнена в самом центре Ленинграда. Моральное воздействие на немцев было огромным. После исполнения симфонии многие из них перестали верить, что Ленинград когда-нибудь падёт. В городе продолжали работать музеи, театры и библиотеки, культура стала ещё одним оружием и верным союзником ленинградцев.

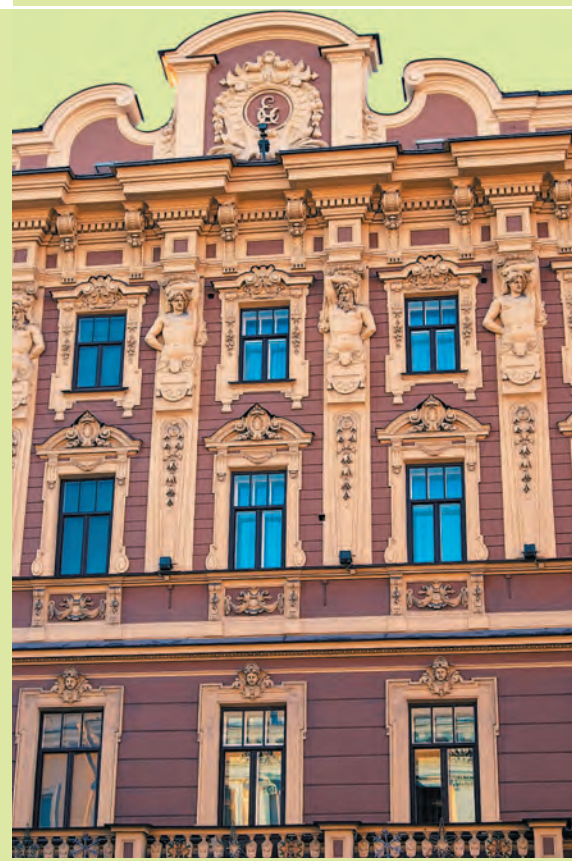


ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

В полуподвальном помещении дома на площади Искусств и сейчас находится кафе «Бродячая собака», место встреч представителей Серебряного века. Здесь читали свои стихи Анна Ахматова и Николай Гумилёв, чувствовали Игорь Северянин и Валерия Брюсова, рукоплескали Александру Блоку и Сергею Есенину. Говорят, однажды после вдохновенного выступления Константина Бальмонта одна из его почитательниц воскликнула, что ради любимого поэта готова выбраться из окна, что, собственно, и сделала. Посетители в ужасе затихли, воцарилась гробовая тишина, которую, впрочем, нарушил скрип двери. Вошла несколько потрепанная, но вполне живая виновница происшествия. В опьянении от стихов и вина слушатели Бальмонта забыли, что находятся в подвале, окно которого лишь чуть поднимается над уровнем мостовой.

ДАВНЯЯ ИСТОРИЯ

Напротив Филармонии — единственное здание на площади Искусств, построенное в стиле историзма, а не классицизма. Это «Гранд Отель Европа» (до 1991 г. — гостиница «Европейская», Михайловская ул., 1/7). Столетняя гостиница известна событием, которое, как говорят, легло в основу фильма о приключениях итальянцев в России. Утверждают, что в 1960-е годы на смертном одре русская тётюшка-эмигрантка рассказала племяннику-французу о кладе. Спрятала она его перед бегством за границу в Петрограде, только не подо львом, а под полом гостиницы «Европа». Воодушевлённый племянник отправился в составе группы интуристов в Ленинград, где всеми правдами и неправдами добился размещения в нужном номере на втором этаже отеля. Ночью, когда всё стихло, он стал простукивать пол. Довольно быстро счастливый племянник нашёл пустоту, разобрал кусок паркета и обнаружил то, что искал: внушительных размеров металлическую коробку. Только открыть её было невозможно: коробка была привинчена не менее внушительной гайкой к балке. Проклиная предусмотрительную тётку, француз всю ночь откручивал гайку подручными средствами. Когда к утру коробку наконец удалось освободить, раздался оглушительный грохот. Уже на допросе в КГБ неудачливый кладоискатель узнал, что произошло. Оказалось, что коробка была шайбой, а вся конструкция — креплением люстры в холле гостиницы. К счастью для туриста, сталинские времена уже прошли, и беднягу просто отправили на родину, лишив права въезжать в страны соцлагеря. Сотрудники КГБ внимательно проверили всю комнату, но никакого клада не нашли. Может быть, эмигрантка перепутала номер и где-нибудь под полом отеля и сейчас лежат драгоценности? Или, обладая сомнительным чувством юмора, тётюшка решила подшутить над племянником? Кто знает...



Информация туристу

Добраться до Дворцовой площади, сердца Северной столицы, удобнее всего от ст. м. «Адмиралтейская». Именно на этой площади находятся исторические памятники культурного наследия России — Зимний дворец, здания Главного штаба, Александровская колонна.

Важные даты

1834 г. Торжественное открытие Александровской колонны (Александрийского столпа). Общая высота памятника — 47,5 м, высота ангела — 4,26 м, высота креста — 6,4 м.

1754–1762 гг. Строительство ныне существующего здания Зимнего дворца (пятый проект). Архитектор Бартоломео Франческо Растрелли.



Двусторонние часы на арке Главного штаба, или часы Менделеева, — первые уличные электрические часы в Санкт-Петербурге. Диаметр циферблатов — 2 м. Часы были установлены в 1905 году, и сегодня считаются самыми точными в городе.



ДВОРЦОВАЯ ПЛОЩАДЬ

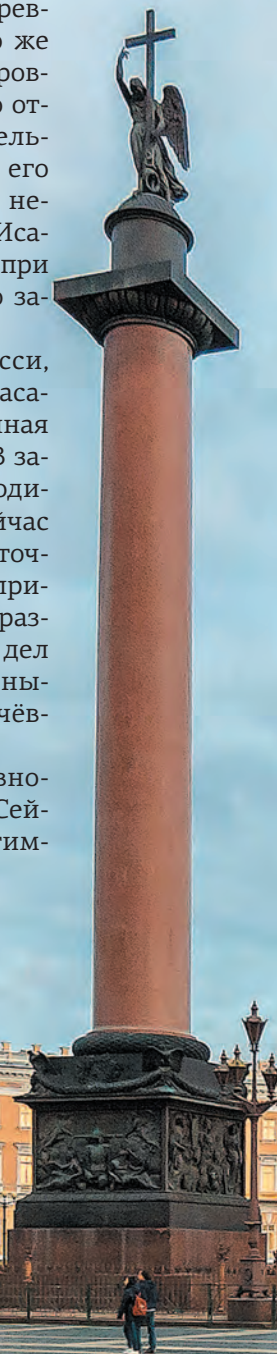
Дворцовая — главная площадь города. Здесь проводят военные парады, устраивают эффектные концерты под открытым небом, здесь по вечерам играют уличные музыканты, а по утрам скапливаются немалые очереди в самый крупный музей страны, Государственный Эрмитаж.

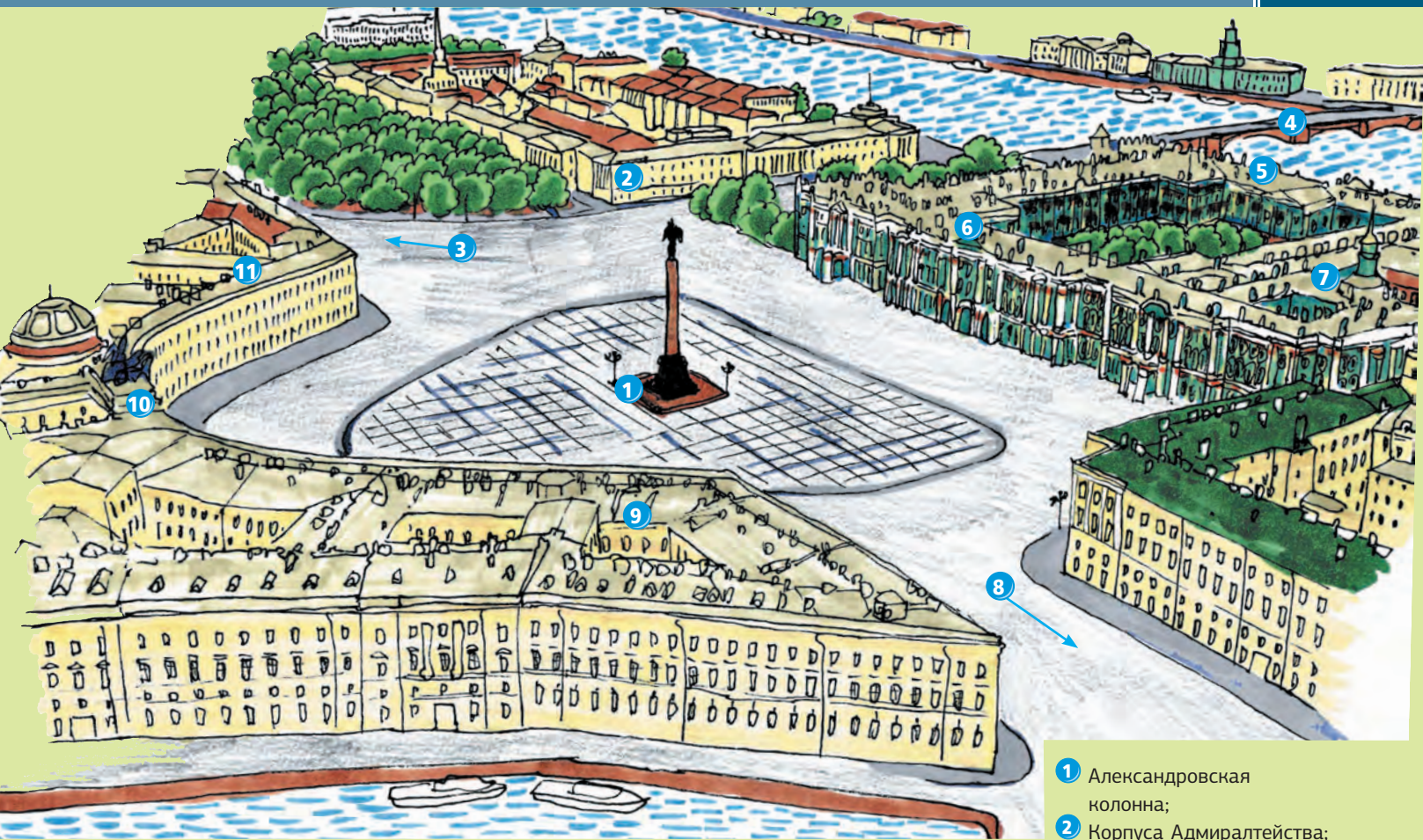
В центре Дворцовой площади находится Александровская колонна, памятник победе над Наполеоном. На вершине колонны — ангел, лицу которого приданы черты императора Александра I, царствовавшего во время Отечественной войны 1812 года.

Вскоре после установки монумента Пушкин напишет: «Я памятник себе воздвиг нерукотворный, // К нему не зарастёт народная тропа, // Вознёсся выше он главою непокорной // Александрийского столпа». С тех пор горожане традиционно называют колонну Александрийским столпом, хотя с высокой степенью вероятности Пушкин имел в виду Александрийский маяк, высочайшее чудо света Древнего мира, не сохранившееся до сегодняшнего дня. Что же касается колонны, её официальное название — Александровская, и к египетской Александрии она, конечно, никакого отношения не имеет. Монумент вытесан из огромного цельного куска гранита и весит около 600 тонн. К моменту его установки у архитектора Огюста Монферрана был уже немалый опыт создания и подъёма аналогичных колонн Исакиевского собора. Несмотря на это, присутствовавший при установке памятника император Николай I восторженно заметил: «Монферран, Вы обессмертили себя!»

Главный штаб — создание архитектора Карло Росси, блестящий пример русского классицизма. Длина его фасада — около 600 метров, в центре здания — арка, увенчанная «Колесницей Славы», запряжённой шестёркой лошадей. В западной части здания, справа от арки, первоначально находились Главный и Генеральный штабы русской армии, сейчас здесь располагается штаб Западного Военного округа. Восточная часть здания, слева от арки, военным никогда не принадлежала. Здесь в царское время располагались самые разные учреждения, к примеру, Министерство иностранных дел и Государственный архив. Именно здесь работал с архивными документами Пушкин, готовя готовя «Историю пугачёвского бунта» и «Историю Петра I».

В постсоветское время восточная часть здания Главного штаба была передана Государственному Эрмитажу. Сейчас здесь находится коллекция импрессионистов и постимпрессионистов.





- 1 Александровская колонна;
- 2 Корпуса Адмиралтейства;
- 3 Невский проспект;
- 4 Дворцовый мост через Большую Неву;
- 5 Главный вход в музей Эрмитаж;
- 6 Зимний дворец;
- 7 Собор Спаса Нерукотворного Образа в Зимнем дворце;
- 8 Путь к Певческому мосту и набережной реки Мойки;
- 9 Главный штаб, экспозиции Эрмитажа;
- 10 Арка Главного штаба;
- 11 Правое крыло здания Главного штаба.



«Колесница Славы» на арке Главного штаба. Ширина по фронту — 15,62 м, высота — 9,94 м. Скульпторы: Степан Пименов, Василий Демут-Малиновский.



ВЕЛИКИЕ АРХИТЕКТОРЫ ПЕТЕРБУРГА:



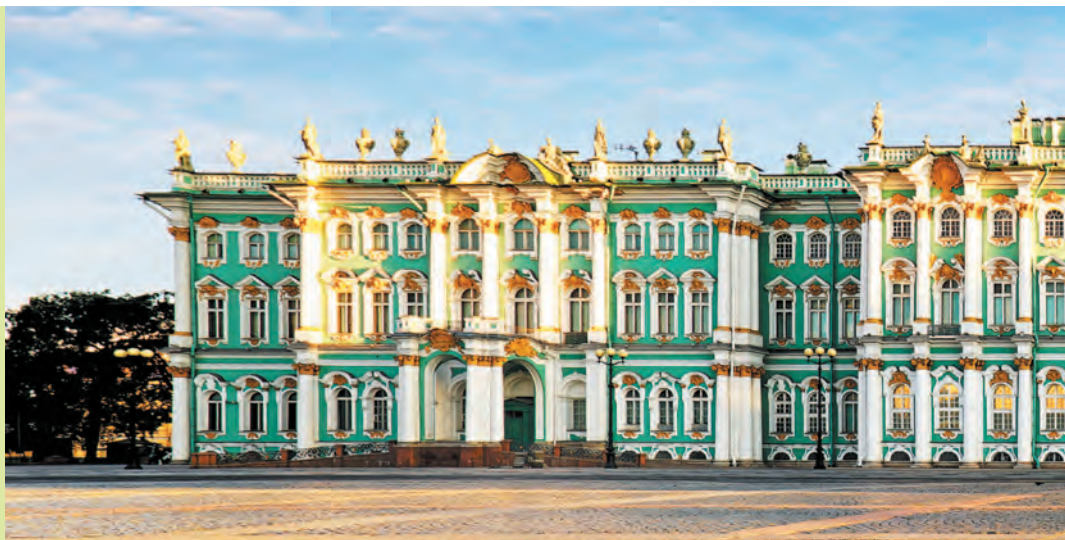
Бартоломео Франческо Растрелли (1700–1771 гг.). Основные постройки в Санкт-Петербурге: Аничков дворец, Воронцовский дворец, Зимний дворец, Смольный собор, Большой Екатерининский дворец в Царском Селе.



Карл Росси (1775–1849 гг.). Основные постройки в Санкт-Петербурге: Михайловский дворец, здание Главного штаба, Александринский театр, Сенат и Синод.



Огюст Монферран (1786–1858 гг.). Основные постройки в Санкт-Петербурге: Исаакиевский собор, Александровская колонна, памятник Николаю I.



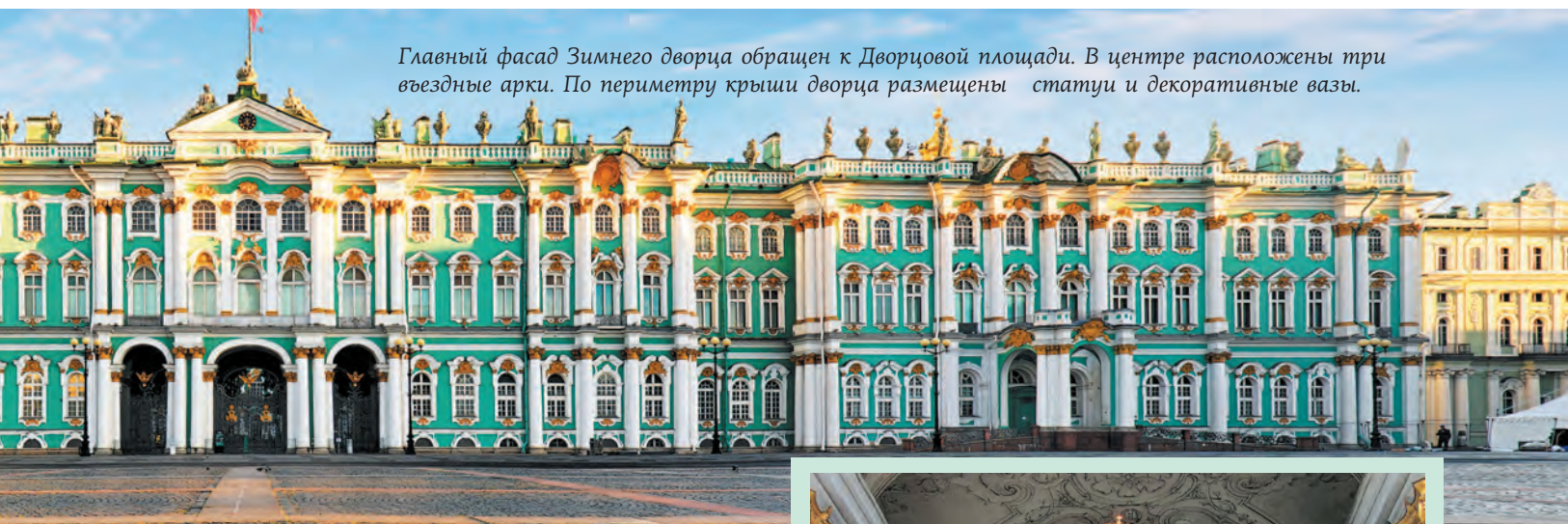
На Дворцовой площади встретились три величайших архитектора Петербурга. Здание Главного штаба создано зодчим Карло Росси, Александровскую колонну устанавливал Огюст Монферран, а Зимний дворец строил Франческо Бартоломео Растрелли. Растрелли не просто построил самые известные дворцы Петербурга и окрестностей. Он создал целое направление в архитектуре — стиль русское барокко. Его особенности — огромные размеры зданий, контрастные цвета фасадов, обилие золота внутри и, конечно, фантастические криволинейные очертания декора, откуда и происходит название стиля — барокко, то есть «причудливый».

Зимний дворец, самый крупный из всех императорских дворцов Петербурга и окрестностей, основная резиденция русских государей, строился дважды. Первый раз он был создан по указанию Елизаветы Петровны в середине XVIII века. Государыня не дождалась окончания шестилетнего строительства, первым жителем дворца оказался её племянник — император Пётр III, который правил всего 186 дней. Обживала Зимний дворец уже Екатерина II и её преемники. В год смерти Пушкина, в 1837-м, дворец сгорел. После установки новейшей калориферной системы отопления искра попала не в тот воздуховод, пожар бушевал двое суток. Император Николай I, царствовавший в это

Вид на Зимний дворец и Дворцовую площадь с высоты. Длина Зимнего дворца — 210 метров. Фасад со стороны Невы воспринимается, по задумке архитектора Бартоломео Растрелли, как нескончаемая двухъярусная колоннада.



Главный фасад Зимнего дворца обращен к Дворцовой площади. В центре расположены три въездные арки. По периметру крыши дворца размещены статуи и декоративные вазы.



время, приказал восстановить дворец к Пасхе следующего года, за 16 месяцев. Приказание государя было выполнено. Похоже, сам Николай I не вполне верил в возможность восстановления здания из тысячи помещений за полтора года. Когда дворец был закончен, государь сам взял мастерок, раствор и положил последние кирпичи — их и сейчас можно увидеть в Тёмном коридоре Эрмитажа.

ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ

ВХОДИТ В КОМПЛЕКС ЗДАНИЙ
ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ «ЭРМИТАЖ»

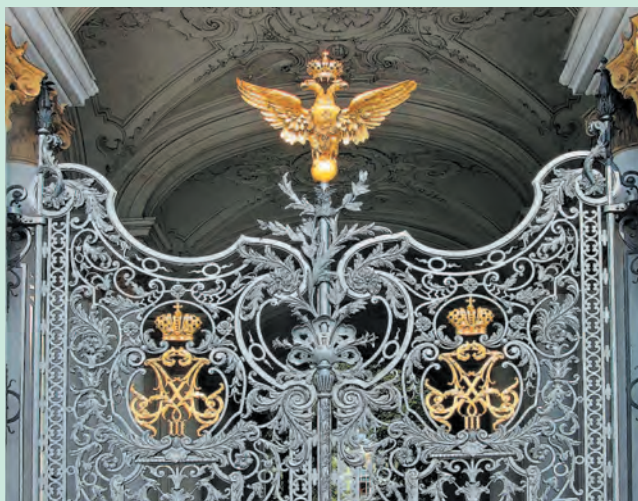
Дворцовая площадь, 2. Ближайшие ст. м. «Адмиралтейская», «Невский проспект», «Гостиный Двор». Время работы: вт., чт., сб., вс: с 10:30 до 18:00; ср., пт.: с 10:30 до 21:00; пн., 1 января, 9 мая — выходные дни.

Зимний дворец довольно чётко разделяется на парадную, жилую и служебную половины. Парадная анфилада залов демонстрирует посетителю определённые концепции имперской идеологии. Она начинается с парадной лестницы, оформленной в стиле русского барокко: золотой криволинейный декор стен, зеркала, отражающие окна и делающие пространство больше, чем оно есть на самом деле, картина потолка на тему «Боги на Олимпе», аллегорические скульптуры вдоль стен. Всё это должно было продемонстрировать величие России иностранному послу, недаром парадная лестница также известна как Посольская.

В следующем зале посетители должны были узнать о военном могуществе страны, готовой защищать свои богатства, — он украшен портретами русских фельдмаршалов.

Пройдя через Фельдмаршальский зал, иностранные послы попадали в помещение, посвящённое памяти Петра Великого. Первый русский император никогда не бывал в нынешнем Зимнем дворце, но сыграл столь важную роль в русской истории, что особая комната была создана в напоминание о великом государе.

За Петровским залом посетители следовали в Гербовый зал. Люстры здесь украшены десятками гербов губерний Российской империи. Но первое, что бросается в глаза, — не гербы, а зо-



Ажурные парадные ворота Зимнего дворца. увенчанные двуглавым орлом с коронами и вензелями императора Александра III.

лотые колонны. Легенда утверждает: первоначально колонны были белые, как и положено в стиле классицизм, но Николай I, зайдя сюда впервые после восстановления дворца, заметил, что облик зала не показывает богатства России, и приказал покрыть колонны золотом. Таким образом, у зала два архитектора — адепт строгого классицизма Василий Стасов, который вряд ли позволил бы себе использование золота, не характерного для классицизма, и решительный государь Николай I. Помимо парадных шествий, в Гербовом зале проходили балы и парадные обеды.

Иностранные же послы, пройдя через Гербовый зал и узнав об огромных размерах Российской империи, попадали в Военную галерею, украшенную тремя сотнями портретов русских генералов, участвовавших в войне против Наполеона.

Личные комнаты, покои русских государей и членов их семьи, к сожалению, сильно пострадали в советское время. Тогда было принято решение об их «музеефикации», то есть удалении отделки со стен, распродажах гарнитуров и организации выставок, не имевших отношения к истории рода Романовых. На сегодняшний день о былом облике покоев зачастую напоминают лишь отделка потолков, люстры и эффектный паркет. К счастью, один набор личных комнат в основном сохранился. Принадлежали они Марии Александровне — супруге Александра II и матери Александра III.

Информация туристу

Государственный Эрмитаж. Дворцовая пл., 2. Время работы: вт., чт., сб., вс. с 10:30 до 18:00; ср., пт. с 10:30 до 21:00; пн. — выходной день.

Для граждан России и Белоруссии существует комплексный билет по специальной цене, для приобретения необходимо предъявить документ, удостоверяющий гражданство.

Дети, студенты, пенсионеры (гражданство РФ) — бесплатное посещение. Третий четверг каждого месяца, 8 марта, 18 мая и 7 декабря — бесплатное посещение для всех категорий посетителей.

Важные даты

1852 г. Открытие для посещения публичного музея. Коллекция, собираемая Екатериной II и в дальнейшем пополняемая, была перемещена в специально построенное здание Нового Эрмитажа. Сегодня Государственный Эрмитаж — шесть связанных между собой зданий, а также восточное крыло Главного штаба, Музей Императорского фарфорового завода, реставрационно-хранительский центр «Старая Деревня» и Меншиковский дворец.

Павильон «Эрмитаж» на берегу Финского залива в западной части Нижнего парка Петергофа. Высота двухэтажного, окружённого рвом с водой здания — 11 метров.



КОЛЛЕКЦИЯ ЭРМИТАЖА

Широко распространено заблуждение о том, что Зимний дворец и Эрмитаж — одно и то же. На самом деле, Зимний дворец — главное, но не единственное здание Эрмитажа. В главный музейный комплекс входят также Малый, Большой (он же «Старый»), Новый Эрмитажи и Эрмитажный театр. Утверждают, что в музее около 3 млн единиц хранения, то есть если постоять у каждого предмета всего минуту, осмотр займёт не менее шести лет. В основном музейном комплексе из пяти зданий около полутора тысяч помещений, ежедневно музей посещают более 10 тысяч человек. Если вы оказываетесь внутри Эрмитажа в туристический сезон, он вовсе не кажется ни «уголком уединения», ни «пустыней». А ведь именно таково значение термина «эрмитаж» в переводе с французского. Кому же пришло в голову назвать крупнейший и самый посещаемый музей страны «уголком уединения»?

В эпоху барокко под термином «эрмитаж» понимался двухэтажный павильон. Его особенностью был стол-лифт и иногда кресла-лифты. Гости поднимались на второй этаж и рассаживались вокруг обеденного стола. Хозяин или хозяйка звонили в колокольчик, центральная часть стола уезжала вниз, а возвращалась уже накрытой. Слуги, сервировавшие стол и вращавшие ворот, при помощи которого двигался лифт, оказывались изолированными от гостей. Пётр Великий, построивший первый русский эрмитаж в Петергофе, замечал, что это очень удобно, ведь слуги не слышат, о чём говорят гости. Иначе, по мысли государя, слуги разносят сплетни, а подчас, не понимая суть разговора, сообщают то, чего и не было. Если для Петра Великого эрмитажи были способом удержать тайну беседы, то для его преемниц Елизаветы Петровны и Екатерины Великой подобные застолья стали, скорее, модным развлечением. Эрмитаж дочери Петра Великого и сейчас можно увидеть и посетить в Царском Селе, ну а соответствующий павильон Екатерины Великой — часть Малого Эрмитажа, в котором, однако, стола-лифта ныне не найти. Примерно на его месте ныне знаменитые часы «Павлин».

Однажды Екатерина Великая сообщила о своих эрмитажных собраниях в пристроенном к Зимнему дворцу павильоне знаменитому другу по переписке — французскому философу Вольтеру. Екатерина рассказала о том, что на собраниях обсуждают произведения искусства, прежде всего — маленькие резные камни, камеи. Вольтер прочитал письмо государыни другому известному просветителю, Дени Дидро. Дидро написал императрице, что собирать камеи замечательно, но во-



все не модно, следует коллекционировать картины, и как раз сейчас продаётся замечательное собрание живописи купца Иоганна Гоцковского. В 1764 году Екатерина Великая приобретает рекомендованную коллекцию, с этого момента начинается отсчёт своей истории музей «Эрмитаж». Государыня действительно пристрастилась к коллекционированию картин, обычно покупая их уже готовыми собраниями. Неудивительно, что места в нынешнем Павильонном зале, где находился стол-лифт, перестало хватать. Императрица пристраивает к нему две галереи для живописи, а затем и специальное музейное здание, получившее название Большой Эрмитаж, хотя никакого стола-лифта там никогда не было. К Большому Эрмитажу государыня пристраивает Эрмитажный театр. Императрица обожает театральное искусство, и сама пишет пьесы, многие из них ставятся в новом театре.

Внук Екатерины Великой Николай I решает открыть коллекцию для широкой публики и строит здание Нового Эрмитажа, распахнувшего двери для «прилично одетой публики» в 1852 году.

Встречавшие в царское время посетителей атланты перед входом в Новый Эрмитаж ныне скучают, ведь гости сейчас заходят через Зимний дворец, вошедший в состав музея только после революции 1917 года. В результате большинство посетителей и не замечают, как через арки-переходы они перемещаются между пятью зданиями, предполагая, что всё время находятся в царском дворце. Неудивительно, что появляются мифы о бесконечных размерах зимней царской резиденции. Однако самые знаменитые картины музея находятся вовсе не в Зимнем дворце, а в зданиях Большого и Нового Эрмитажа. В музее представлены все основные европейские школы живописи: французская, английская, немецкая, нидерландская, испанская, фламандская, но лучше всего — итальянская и голландская.

Портик Нового Эрмитажа украшают 10 фигур атлантов. Миллионная ул., 35.



ДЕТАЛИ

Именно перед зданием Нового Эрмитажа находятся знаменитые атланты, согласно тексту песни петербургского барда Александра Городницкого, держащие небо «на каменных руках». Недавно песня «Атланты» стала официальным гимном музея.

Вес каждого атланта — более десяти тонн, они были вытесаны Александром Тереховым из целых кусков гранита.



Информация туристу

Миллионная — одна из самых старых улиц Санкт-Петербурга. Идет параллельно Дворцовой набережной от Зимнего дворца до Летнего сада. Ближайшая ст. м. «Адмиралтейская».

Важные даты

1768–1785 г. Строительство Мраморного дворца. Архитектор Антонио Ринальди.

Выход на Дворцовую площадь с Миллионной улицы.



ПРИМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ФАКТ

Весь Петербург стоит на лиственнице — единственном дереве, не гниющем, а каменеющем в воде. Например, под Исаакиевский собор забито 24 тысячи лиственничных свай по 7 метров длиной и 30 сантиметров в диаметре.



МИЛЛИОННАЯ УЛИЦА

Существует две основные версии, объясняющие название Миллионной улицы. Одна утверждает, что более миллиона лиственничных свай было забито здесь для того, чтобы укрепить болотистую почву под постройку многочисленных зданий. Другая версия указывает на иное происхождение названия Миллионной улицы. Вроде бы только миллионеры, «миллионщики», могли позволить себе жить в такой близости от Зимнего дворца. Эта версия, впрочем, сомнительна, ведь на Миллионной, к примеру, снимались квартиры для обслуживающего персонала Зимнего дворца. На перекрестке с Мошковым переулком жили арапы, придворные негры. При дворе русских государей их всегда было около десятка-двух. Обыкновенно чернокожих рабов приобретали в Америке, а в России освобождали. Лично свободные черные придворные лакеи весьма удивляли иностранных путешественников, один из которых сообщает о том, что это были мускулистые и красивые «лучшие представители своей расы». Одна из комнат Зимнего дворца носит название Арапской столовой — по традиции здесь прислуживали за столом именно придворные арапы.



Скульптуры, символизирующие плодородие, искусство и мореплавание, на эркере здания, перестроенного в XIX веке (Миллионная ул., 7) лесоторговцем Ильей Грозовым.

Одно из зданий на Миллионной улице выделяется каменной облицовкой. Это Мраморный дворец, в отделке которого использовано несколько десятков сортов камня. Мраморный дворец — подарок императрицы Екатерины Великой своему возлюбленному Григорию Орлову, который с братьями и возвел государыню на престол. В XIX веке дворец принадлежал ветви Романовых, известной как Константиновичи, потомкам великого князя Константина Николаевича, второго сына императора Николая I. Один из представителей этой ветви, великий князь Константин Константинович, прославился как поэт, переводчик «Гамлета», подписывавший свои произведения псевдонимом К.Р., то есть Константин Романов. Однако гораздо интереснее судьба его брата Николая Константиновича, путешественника, многоженца, гения бизнеса, приветствовавшего революцию и провозгласившего себя... Александром Македонским.

ДЕТАЛИ

Проследим жизненный путь удивительного человека, Великого князя Николая Константиновича Романова.

14 (2 по стар. стилю) февраля 1850 год. — у великого князя Константина Николаевича и великой княгини Александры Иосифовны родился сын Николай.

18 лет — великий князь Николай Константинович выпущен из Академии Генерального штаба, первым из Романовых окончив высшее учебное заведение.

21 год — становится командиром эскадрона лейб-гвардии Конного полка.

23 года — прошёл через пустыню Кызылкум в составе русских экспедиционных войск, неоднократно побывав в тяжёлых боях.

24 года — обвинён родителями в краже бриллиантов с оклада фамильной иконы. Следствие заявило, что доходы с продажи бриллиантов должны были пойти возлюбленной великого князя, американской танцовщице Фанни Лир. Официально признан сумасшедшим, лишён всех званий и выслан из Петербурга.

28 лет — будучи в Оренбурге, к ужасу Романовых, женится на дочке местного обер-полицмейстера Дрейера. Специальным указом Синода брак расторгнут, великий князь отправлен в Ташкент, куда отправляется и Надежда Александровна Дрейер.

30–50 лет — провозглашает себя Искандером, то есть Александром Македонским. Получив от Романовых 300 тыс. рублей на постройку дворца, пускает их на строительство театра в Ташкенте. А дворец построит на свои деньги, заработан-

ные на выращивании и обработке хлопка. Ведь доходы от этого бизнеса в семь раз превышают содержание, предоставляемое Романовыми. Сейчас дворец великого князя — дом международных приёмов МИД Узбекистана. Там же, в Ташкенте, он создаёт первый кинотеатр, больницу для бедняков, богадельню, цирк и... публичный дом под названием «У бабуленьки». Неожиданно матушка, из-за которой он оказался в Туркестанском крае, присылает подарок: скульптуру Венеры с лицом актрисы Фанни Лир, из-за которой он оказался в Ташкенте.

45 лет — женится на 15-летней казачке. Имеет обыкновение бывать в обществе с двумя жёнами сразу.

51 год — женится на девушке из польского дворянского рода. Третий брак — последняя капля для Романовых. Великого князя высылают из Ташкента в Тверь, Балаклаву, затем в Ставрополь. Через несколько лет, благодаря заступничеству сестры, королевы Греции Ольги Константиновны, возвращается в Туркестанский край. 67 лет (1917 г.) — с восторгом принимает отречение Николая II и поднимает над дворцом красный флаг. И раньше публично заявлял, что Александр II и, следовательно, его потомки на престоле оказались незаконно. Ведь на момент рождения будущего царя-освободителя (1818 г.) Николай I не был ни императором, ни наследником престола. Таким образом, трон после его смерти должен был получить первый порфирородный сын, то есть папа великого князя, рождённый в 1827 году.

За пару недель до 68-летия умирает в Ташкенте от воспаления лёгких. По завещанию, половина имущества остаётся властям Туркестанского края, какими бы они ни были.



Дворец князя Николая Константиновича в Ташкенте.



Великий князь Николай Константинович Романов (1850–1918 гг.).

Мраморный дворец со стороны Невы. Архитектор Антонио Ринальди.





Мраморный дворец (филиал Русского музея), Миллионная ул., 5/1.
 Режим работы: пн., ср., пт.–вс.
 с 10:00 до 17:30; чт. с 13:00 до
 20:30. Во дворе дворца установлен
 памятник Александру III работы
 скульптора Паоло Трубецкого.



Александр III (1881–1894 гг.) —
 император Всероссийский.

Сегодня Мраморный дворец — филиал Русского музея. Во дворе дворца внимательный гость обнаружит необычный памятник императору Александру III, про который современники говорили: «Стоит на площади комод, // На комод бегемот, // На бегемоте обормот». И правда, могучий и грузный император сидит на не менее мощном тяжеловозе. Занятно, что государь действительно не любил верховую езду, предпочитая перемещаться в коляске или пешком. Современники удивлялись, как же такая карикатура на императора могла победить в конкурсе на создание монумента государю. Легенда утверждает, что выбор сделала почётная гостья выставки моделей памятника, представленных на конкурс, вдова государя Мария Фёдоровна. Вдовствующая императрица придирчиво осмотрела все варианты, выставленные в Конногвардейском манеже. Подойдя к карикатурному изображению, предложенному Паоло Трубецким, потомком древнейшего русского рода, жившего, однако, в Италии, Мария Фёдоровна будто бы воскликнула: «Вот это вылитый Сашенька!» Никто не осмелился перечить вдове императора: кому, как не ей, было знать истинный облик и характер покойного. Занятно, что на сегодняшний день в связи с популярностью государя-патриота Александра III, которому припи-



Канал, соединяющий Неву и Мойку в районе Зимнего дворца, был прорыт в 1718–1719 годах. С конца XIX века носит название Зимняя канавка, его длина — 228 метров, ширина — 20 метров. Арка-галерея через канал соединяет Эрмитажный театр с Большим Эрмитажем.

сываются фразы: «Пока русский царь удит рыбу, вся Европа может подождать» и «У России только два надёжных союзника: русская армия и русский флот», памятник предлагают переоценить. Утверждают, будто Трубецкой хотел продемонстрировать здесь самую главную черту императора-миротворца — его мощь. Нисколько не сомневаясь, что император был мощным человеком, заметим, что сам скульптор сообщал в письме своему другу, что он «изобразил одно животное на другом». Отношение либерала Паоло Трубецкого к государю было негативным. Впрочем, любой человек имеет право на собственную интерпретацию монумента безотносительно мнения современников и даже скульптора.

Миллионная ул., 30.



Авдотья Голицына (1780–1850 гг.) — хозяйка литературного салона на Миллионной улице.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

В своём салоне на Миллионной улице принимала многочисленных гостей светская дама пушкинской эпохи Авдотья Голицына, известная как «полуночная княгиня». Днём Голицына спала, а ночью к ней съезжалась петербургская интеллектуальная элита золотого века. Утверждают, что такой режим был вызван предсказанием известной гадалки: княгиня умрёт ночью. Александр Пушкин посвятил Голицыной несколько стихов, не оставляющих сомнений в его влюблённости. Занятно, что княгиня увлекалась также философией, метафизикой и даже математикой, переписывалась с зарубежными академиками и публиковала статьи. Впрочем, профессиональный учёный современник оценил её успехи невысоко: «Голицына барыня умная, но в сочинениях своих не обнаруживает, к сожалению, ничего математического».

Одно из трех стихотворений Александра Пушкина, обращённое к княгине Голицыной:

Краёв чужих неопытный любитель
И своего всегдашний обвинитель,
Я говорил: в отечестве моём
Где верный ум, где гений мы найдём?
Где гражданин с душою благородной,
Возвышенной и пламенно свободной?
Где женщина — не с холодной красотой,
Но с пламенной, пленительной, живой?
Где разговор найду непринуждённый,
Блистательный, весёлый, просвещённый?
С кем можно быть не холодным, не пустым?
Отечество почти я ненавидел -
Но я вчера Голицыну увидел
И примирён с отечеством моим.

ПО НЕВСКОМУ ОТ МИХАЙЛОВСКОЙ ДО МАЛОЙ МОРСКОЙ УЛИЦЫ

Информация туристу

До центральной части Невского проспекта удобнее всего добраться на метро до одноименной ст. «Невский проспект» или до ст. «Гостиный Двор».

Башня городской Думы (Невский просп., 29–31), заметная с любой точки Невского проспекта, — популярное место для назначения встреч. Городской думы давно нет, петербургский парламент располагается совсем в другом здании,



До начала эры мобильных телефонов часы на башне Думы помогали прохожим узнать точное время.



да и сама башня к Думе имела весьма косвенное отношение. Она использовалась как пожарная каланча и элемент оптического телеграфа, при помощи которого информацию в считанные минуты можно было передать из загородных резиденций в Зимний дворец.

Здание компании «Зингер», прекрасный образец стиля модерн, было построено как главный офис знаменитой компании — производителя швейных машинок. По легенде, за огромную взятку, вопреки закону и обыкновениям, градоначальник позволил возведение купола здания выше креста церкви Зимнего дворца, за что и поплатился своим постом. Утверждают,



Станислав II Август Понятовский (1732–1798 гг.) — король польский и великий князь литовский.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

Католическая церковь Святой Екатерины, построенная в эпоху Екатерины Великой, — яркая демонстрация веротерпимости Петербурга, которую отмечали все иностранные путешественники. Здесь был захоронен последний король Польши Станислав Август Понятовский. Понятовский в молодости был одним из многих возлюбленных Екатерины II, тогда — супруги наследника престола. Впрочем, личные связи с государыней не уберегли его страну от разделов Австрией, Пруссией и Россией. Лишь при Павле I, всегда поступававшем вопреки воле покойной матушки, которую ненавидел за свержение и убийство отца, Понятовский был приближен к русскому престолу, вернул титул, получил в подарок Мраморный дворец и даже надеялся на восстановление государственности подвластных ему некогда земель. Скончавшийся в Петербурге, он был похоронен в церкви на Невском проспекте, в советское время его прах был передан на родину.

Римско-католическая церковь Святой Екатерины. Невский просп., 32–34.



Важные даты

27 (15 по стар. стилю) сентября 1811 г. Освящение собора Казанской иконы Божией Матери.

24 (12 по стар. стилю) июня 1812 г. — 26 (14 по стар. стилю) декабря 1812 г. Отечественная война между Российской и Французской империями. Война закончилась практически полным уничтожением армии Наполеона.

8 сентября 1941 г. — 27 января 1944 г. 872 дня продолжалась блокада Ленинграда.