

Содержание

От авторов	4
А. Н. ОСТРОВСКИЙ	6
И. С. ТУРГЕНЕВ	31
И. А. ГОНЧАРОВ	80
Н. А. НЕКРАСОВ	140
Ф. И. ТЮТЧЕВ	198
А. А. ФЕТ	207
А. К. ТОЛСТОЙ	217
М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН	226
Н. С. ЛЕСКОВ	259
Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ	287
Л. Н. ТОЛСТОЙ	377
А. П. ЧЕХОВ	582

ОТ АВТОРОВ

Данное пособие является одной из частей проекта: «Все произведения школьной программы в кратком изложении. 5–11 классы». Оно адресовано учащимся для подготовки к урокам, повторения и закрепления изученного в 10 классе курса литературы, а также для самостоятельной подготовки к ЕГЭ, т. к. произведения, включённые в программу по литературе для этого класса, входят в кодификатор элементов содержания, проверяемых на экзамене.

Пособие состоит из основного раздела, включающего программный материал, и приложения, в котором даны основные историко-литературные понятия.

Основной раздел пособия состоит из следующих подразделов:

1. Биография писателя.
2. История создания произведения.
3. Герои и их характеристика.
4. Пересказ произведения.
5. Идеино-художественное своеобразие произведения.
6. Произведение в оценке критики.
7. Вопросы для самопроверки.
8. Темы сочинений.
9. Примерный развёрнутый план сочинения.

Авторы пособия исходят из того, что основой изучения предмета «Литература» является кропотливая работа с текстом. Поэтому большое внимание в нём уделяется системе персонажей и сюжету художественного произведения. В связи

с этим в достаточно полный пересказ произведения вводятся наиболее значимые цитаты. Такой подход к изложению материала позволяет также акцентировать внимание на особенностях речи персонажей произведения.

В разделах «Идейно-художественное своеобразие» и «Произведение в оценке критики» представлены элементы анализа рассматриваемого произведения. В разделе «История создания произведения» особое внимание уделяется вопросу авторского замысла и его реализации.

Основные события жизни писателей даны в хронологической последовательности, что позволяет соотносить даты написания изучаемых произведений и их место в творческой биографии писателя.

В пособии приводятся вопросы для повторения и развёрнутые планы сочинений по основным темам курса литературы 10-го класса.

А.Н. Островский

(1823–1886)

1823 г. 31 марта (12 апреля) — родился в Москве, в семье чиновника

1835–1840 г. — учёба в 1-ой московской гимназии.

1840 г., август — начало учёбы на юридическом факультете Московского университета.

1843 г. — отчисление из университета по собственному прошению; начало службы в Совестном суде канцелярским служителем, затем — в Коммерческом суде. Уволен по собственному прошению в 1851 году.

1847 г. 14 (26) февраля — «самый памятный» день. С огромным успехом Островский читает пьесу «Картины семейного счастья». «С этого дня я стал считать себя русским писателем и уж без сомнений и колебаний поверил в своё призвание» (А. Н. Островский).

1849 г. — запрет на постановку комедии «Свои люди — сочтёмся» (первоначальные названия: «Несостоятельный должник», «Банкрот»). Пьеса напечатана в 1850 году в журнале «Москвитянин» (№6).

1853 г. — постановка на сцене Малого театра комедии «Не в свои сани не садись».

1856 г. — дано согласие на постоянное сотрудничество в журнале «Современник». «Литературная экспедиция» по Волге.

1859 г. — премьера драмы «Гроза» на сцене Малого театра.

1863 г. — избрание членом-корреспондентом Академии наук.

1868 г. — успех комедии «На всякого мудреца довольно простоты» в Малом театре.

1871 г. — в журнале «Отечественные записки» напечатана пьеса «Лес».

1873 г. — создана «весенняя сказка» «Снегурочка».

1874 г. — избрание председателем Общества русских драматических писателей.

1879 г. — в журнале «Отечественные записки» напечатана драма «Бесприданница».

1882 г. — в журнале «Отечественные записки» напечатана пьеса «Таланты и поклонники».

1886 г. — А. Н. Островский назначен заведующим репертуарной частью московских императорских театров.

1886 г. (2 июня) — смерть драматурга в своём кабинете в Щелькове.

Значение литературной деятельности

С именем А. Н. Островского связано создание русского национального театра, который, по словам И. А. Гончарова, должен называться «Театр Островского». «Моя задача — служить русскому драматическому театру», — говорил А. Н. Островский. Он и создал репертуар русского театра, написав 48 пьес. Театр Островского — это не только количество пьес, это новое качество драматургии, создание для сцены «своего особого мира», формирование школы актерского мастерства, нового актера и нового зрителя. Пьесы драматурга критик Н. А. Добролюбов назвал «пьесами жизни» — они дают правдивое представление о русской жизни 50–80-х годов XIX века.

Гроза

История создания

Летом 1856 года в составе «литературной экспедиции», организованной Морским министерством, Островский совершил путешествие по Волге, которое дало ему материал для творчества. Работу над пьесой «Гроза» драматург начал в июле 1856 года, а завершил в период общественного подъёма, вызванного борьбой за отмену крепостного права, в 1859 году. Драматическое действие разворачивается в городе Калинове, на высоком берегу Волги.

Герои и их характеристика

Марфа Игнатьевна Кабанова — богатая купчиха, вдова, живущая по старым домостроевским устоям и относящаяся с презрением и недоверием ко всему новому, в котором видит только зло. Глава семьи, властная, жестокая, тиранит домашних, но все делает под «видом благочестия» — «ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, все думают добру научить». Чувствует, что рушится патриархальный уклад жизни и страшно боится этого — поэтому ещё жестче насаждает свой авторитет в семье, главной причина распада которой является ее деспотизм. Причиняя боль и страдания близким людям, она искренне уверена, что ее поведение абсолютно правильно и по-другому жить нельзя.

Савел Прокофьевич Дикой — богатый купец, один из самых влиятельных лиц в городе. Груб и бесцеремонен, «дышать не может, чтоб кого-нибудь не отругать». Жесток и властен, любит уни-

жает тех, кто ниже его по чину или положению, но на самом деле труслив и никогда не перечит тем, кто сильнее его, так как боится и опасается их. Невежественен, очень скуп, деньги — главное в его жизни. Несправедлив, о чём говорит его поведение по отношению к племяннику Борису.

Тихон Кабанов — сын Кабанихи, муж Катерины. Тихий, робкий, во всем покорный матери. По-своему любит Катерину, но ни в чём не может противостоять Кабанихе и защитить от ее нападок жену. Рад малейшей возможности уехать из дома и хоть на время выйти из-под материнской власти. Человек слабый, лишённый всякой воли, он является полной противоположностью решительной Катерине, но в финале, потрясённый её смертью, проявляет протест, обвиняя мать в гибели жены.

Катерина — жена Тихона, невестка Кабановой. Мечтательная, романтическая, душевная, искренняя. Несчастлива в браке со своим мужем. Первоначально в ней живы традиционная покорность и послушание мужу и старшим в семье, но острое чувство несправедливости и свободолюбие заставляет ее протестовать против семейной тирании.

Она говорит о себе, что «неизменна по характеру и на людях, и без них». Очень религиозна, нравственна, потому тяжело переживает из-за грешной любви к Борису. Честная, открытая, она не может жить во грехе, скрываясь и таясь, как Варвара. Но, полюбив, безоглядно отдается своему чувству. Живёт скорее эмоциями, а не разумом. «Горячая», бесстрашная, она бросает вызов домостроевским нравам и своей любовью, и своей гибелью.

Борис Григорьевич — племянник Дикого, возлюбленный Катерины. Воспитанный и образо-

ванный молодой человек, сирота. Ради наследства, оставленного бабушкой ему и сестре, терпит брань и издевательства. Добрый, но слабохарактерный, не способен на решительные действия.

Варвара — сестра Тихона. Характер у нее более бойкий и решительный, чем у брата. Но, так же, как и он, открыто не протестует против произвола. Чтобы выжить, Варвара научилась обманывать, лицемерить и быть изворотливой. В конфликт с матерью не вступает. Практична, осторожна, не витает в облаках. Втайне встречается с Кудряшом и не видит ничего дурного в том, что Катерина в отсутствие мужа встречается с Борисом: «делай что хочешь, только бы шито да крыто было». Но и она не терпит произвола над собой и убегает с любимым из дома.

Кудряш — конторщик Дикого, возлюбленный Варвары. Человек смелый, бойкий, веселый, не страшится городских самодуров, таких как Дикой, может постоять за себя. В конце пьесы убегает вместе с Варварой.

Кулигин — мещанин, механик-самоучка, пытается нести в «темное» калиновское царство какую-то культуру, мечтает изменить жизнь калиновских бедняков к лучшему с помощью технических изобретений, все его силы направлены на «общественную пользу». Добрый, искренний и деликатный, он не может противостоять грубой силе Дикого. Мечтатель, идеалист, наслаждается красотой окружающей природы, прекрасными пейзажами Волги, сочиняет стихи. Жители Калинова относятся к нему как к городскому чудаку. Не способен на решительные шаги, отступает перед грубой силой, но все же последнее слово остается

ся за ним, он бросает калиновцам упрёк в смерти Катерины: «Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней что хотите! Тело её здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!»

Феклуша — странница. Приживалка и сплетница, во всем угождает Кабанихе. Лживая, лицемерная, невежественная, она внушает жителям Калинова, что принятые ими понятия и образ жизни — лучшие, извращает представления людей об окружающем мире, ее мрачные рассказы вселяют в калиновцев страх и рабскую покорность.

Шапкин — эпизодический персонаж, мещанин, знакомый Кудряша.

Глаша — эпизодический персонаж, служанка в доме Кабановых.

Барыня — эпизодический персонаж, старуха, всегда ходит с двумя лакеями. Грозит, что красота ведёт к смерти и что все будут гореть в геенне огненной. Именно она напороочила Катерине смерть.

Краткий пересказ пьесы

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Общественный сад на высоком берегу Волги

Явление 1

Кулигин сидит на скамейке Кудряш и Шапкин прогуливаются. Кулигин восхищается красотой Волги, слышит, как Дикой ругает своего племянника Бориса. Обсуждают это с Кудряшом. Кудряш говорит, что Борис Григорьевич оказался жертвой Дикого, Шапкин вспоминает Кабаниху, которая не лучше Дикого, но «все делает под видом благочестия». Собеседники сетуют, что унять их некому, вспомина-

ют, что Дикой хотел Кулигина в солдаты отдать, но Кудряш говорит, что «свою голову дешево не продаст» и «раболепствовать» перед Диким не станет.

Явление 2

Появляются Дикой и Борис. Дикой ругает Бориса, а тот покорно слушает.

Явление 3

Борис рассказывает присутствующим о своей семье и домашних обстоятельствах. Бабушка Бориса Анфиса Михайловна (мать Дикого и отца Бориса) невзлюбила своего сына (отца Бориса) за то, что он женился на «благородной». Невестка со свекровью не ужилась, и семья переехали в Москву, где благополучно жили и растили детей. Борис учился в коммерческой Академии, его сестра в пансионе. В холеру родители умерли, бабушка тоже умерла, оставив внукам наследство, которое им должен был выплатить дядя, когда они достигнут совершеннолетия, но только на том условии, что они будут с ним почтительны. Кулигин замечает, что ни Борису, ни его сестре не видать наследства.

Борис описывает свою жизнь в доме Дикого: делает, что прикажут, а жалованья не получает — разочтут в конце года. Дикой ко всем придирается, бранит и домашних, и подчиненных.

Борис говорит Кулигину, что никак не может привыкнуть к здешним порядкам. Кулигин произносит монолог о нравах Калинова.

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагой, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры! Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба. А у кого деньги, сударь,

тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые еще больше денег наживать. Знаете, что ваш дядюшка, Савел Прокофьич, городничему отвечал? К городничему мужички пришли жаловаться, что он ни одного из них путем не разочтет. Городничий и стал ему говорить: «Послушай, говорит, Савел Прокофьич, рассчитывай ты мужиков хорошенько! Каждый день ко мне с жалобой ходят!» Дядюшка ваш потрепал городничего по плечу, да и говорит: «Стоит ли, ваше высокоблагородие, нам с вами об таких пустяках разговаривать! Много у меня в год-то народу перебывает; вы то поймите: недоплачу я им по какой-нибудь копейке на человека, а у меня из этого тысячи составляются, так оно мне и хорошо!» Вот как, сударь! А между собой-то, сударь, как живут! Торговлю друг у друга подрывают, и не столько из корысти, сколько из зависти. Враждуют друг на друга; залучают в свои высокие-то хоромы пьяных приказных, таких, сударь, приказных, что и виду-то человеческого на нем нет, обличье-то человеческое истеряно. А те им, за малую благостыню, на гербовых листах зlostные кляузы строчат на ближних. И начнется у них, сударь, суд да дело, и несть конца мучениям. Судятся-судятся здесь, да в губернию поедут, а там уж их и ждут да от радости руками плещут. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается; водят их, водят, волочат их, волочат; а они еще и рады этому волоченью, того только им и надобно. «Я, говорит, потрачусь, да уж и ему станет в копейку». Я было хотел все это стихами изобразить...»

Появляются странница Феклуша, хвалит нравы городского купечества и желает благоденствия, особенно дому Кабановых.

Кулигин называет Кабаниху «ханжой», говорит, что она «нищих оделяет а домашних заела совсем», и рассказывает, что для общей пользы хочет изобрести перпетуум-мобиле, деньги от продажи которого он бы употребил для поддержки горожан.

Явление 4

Борис говорит о Кулигине, что он хороший человек — «мечтает себе и счастлив», сетует, что загубит свою молодость в этой глуши, и признается, что полюбил замужнюю женщину, с которой даже не может поговорить.

Явление 5

Появляются Катерина, Варвара, Тихон и Кабаниха. Кабаниха отсчитывает сына за то, что ему жена милее матери, Тихон пытается разубедить её. Катерина вступает в разговор, но Кабаниха жестко обрывает ее и упрекает сына за то, что он не держит в страхе жену и «вздумал своей волей жить», сетует, что стала помехой для молодых. Тихон уверяет мать, что не хочет жить своей волей. Варваре не нравятся наставления матери, но своих чувств она открыто не выражает, бросая лишь реплики в сторону.

Явление 6

Тихон упрекает Катерину, что из-за нее ему всё время достаётся от матери, Варвара заступается за Катерину. Чтобы отвлечься, Тихон хочет пойти к Дикому выпить. Уходит.

Явление 7

Катерина и Варвара остаются вдвоём. Катерина мечтает: «...отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот

так бы разбежалась, подняла руки и полетела». Она вспоминает о том, как жила в родительском доме: ходила за водой, поливала цветы, шла с маменькой в церковь. Ей снились необыкновенные сны, в которых она летала по воздуху, пели невидимые голоса, пахло кипарисом. Катерина делится с Варварой недобрым предчувствием, что скоро умрет, говорит, что у неё ощущение, будто она стоит над пропастью, признается, что у нее на уме грех («ведь это страшный грех, Варенька, что я другого люблю»). Варвара утешает ее и говорит, что после отъезда Тихона что-нибудь придумает. Катерина пугается и не хочет слушать.

Явление 8

Появляется сумасшедшая барыня с двумя лакеями, кричит, что красота ведёт в омут, показывает на Волгу и угрожает им геенной огненной.

Явление 9

Катерина испугана, Варвара успокаивает её. Начинается гроза, Катерина пугается еще больше, и они с Варварой убегают.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Комната в доме Кабановых.

Явление 1

Глаша собирает в дорогу вещи Тихона и беседует с Феклушей, которая рассказывает о странах, где нет царей православных, а салтаны землёй правят, что ещё есть земля, где все люди с пёсьими головами. Феклуша уходит, а Глаша одобрительно отзываясь о странниках, которые рассказывают обо всём, иначе люди бы и не знали, что на белом свете делается.

Явление 2

Катерина рассказывает Варваре о том, как её в детстве чем-то обидели и она выбежала на Волгу,

села в лодку, а утром её нашли вёрст за десять. Затем признается Варваре, что любит Бориса Григорьевича.

Варвара говорит, что Борис просил её кланяться и сожалел, что видется негде. Катерина просит Варвару не говорить об этом, но в то же время признается, что постоянно думает о Борисе. Варвара уверяет её, что можно делать что хочешь, только бы «шито да крыто было».

Катерина говорит, что не может лгать и притворяться, она будет терпеть, пока терпится, а если совсем не вмоготу будет, то не удержат ее никакой силой: «В окно выброшусь, в Волгу кинусь. Не хочу здесь жить, так не стану, хоть ты меня режь!»

Варвара предлагает Катерине после отъезда Тихона спать в саду в беседке. На вопрос Катерины, где Тихон, Варвара отвечает, что он с маменькой сидит, она учит его уму-разуму, наставляет его, как вести себя в дороге.

Явление 3

Входят Кабаниха и Тихон. Кабаниха говорит ему, чтобы он приказывал жене, как жить без него. Тихон повторяет за матерью наставления, затем Кабаниха и Варвара уходят.

Явление 4

Катерина просит Тихона не уезжать или взять её с собой. Он отказывается, объясняя это тем, что ему нужно отдохнуть от всех. Катерина умоляет мужа взять с неё страшную клятву, чтобы она не смела без него ни под каким видом ни говорить ни с кем чужим и ни видаться, чтобы думать не смела ни о ком, кроме него. Падает перед ним на колени («Умереть мне без покаяния, если я...»). Тихон поднимает её, не хочет слушать, говорит, что это грех.

Явление 5

Возвращаются Кабаниха, Варвара и Глаша. Тихон уезжает, и Кабаниха заставляет сначала сына кланяться ей в ноги, а затем невестку кланяться мужу в ноги, как положено, не позволяя Катерине обнять Тихона.

Явление 6

Кабаниха сетует на то, старые устои уходят в прошлое, нет никакого порядка, молодые ничего не умеют, а хотят жить своей волей.

Явление 7

Кабаниха упрекает Катерину за то, что не простилась с мужем как следует, Катерина отвечает, что не умеет по-другому и не хочет людей смешить.

Явление 8

Катерина в одиночестве сожалеет, что у неё нет детей, жалеет, что не умерла в детстве — тогда она глядела бы с неба на землю да радовалась всему или, как бабочка, летала бы с василька на василёк. Собирается в ожидании Тихона заняться работой — шить бельё, а потом раздавать его бедным.

Явление 9

Варвара говорит Катерине, что маменька позволила спать в сад, где есть калитка, ключ от которой Кабаниха обычно прячет. Затем добавляет, что подменила ключ, и даёт его Катерине. Катерина отказывается, но потом берет ключ.

Явление 10

Катерина в одиночестве борется с собой, держа в руке ключ: хочет бросить его, но потом прячет в карман, решив увидеться с Борисом во что бы то ни стало: «Перед кем я притворяюсь-то? Бросить ключ! Нет, ни за что на свете!».

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Сцена 1

Улица у ворот дома Кабановых.

Явление 1

Феклуша говорит Кабанихе, что настали последние времена, что в других городах суета, беготня, рассказывает, что в Москве «теперь гульбища да игрища, а по улицам-то инда грохот идет; стон стоит», «огненного змия стали запрягать». Кабанова соглашается с Феклушей и заявляет, что ни за что туда не поедет.

Явление 2

Появляется Дикой. Кабанова спрашивает его, зачем он так поздно бродит. Дикой пьян пререкается с Кабанихой, но та даёт ему отпор. Дикой просят у неё прощения, объясняет, что его с утра разозлили работники — стали требовать выплаты причитающихся им денег, жалуется на свою вспыльчивость, которая его доводят до того, что потом приходится прощения просить у самого последнего мужика. Уходит.

Явление 3

Борис спрашивает у Глаши, не у них ли Дикой, сокрушается, что не может увидеть Катерину.

Появляется Кулигин, восхищается природой, красивыми местами, потом рассказывает про нравы Калинова:

«Вот какой, сударь, у нас городишко! Бульвар сделали, а не гуляют. Гуляют только по праздникам, и то один вид делают, что гуляют, а сами ходят туда наряды показывать. Только пьяного приказного и встретишь, из трактира домой плетется. Бедным гулять, сударь, некогда, у них день и ночь