



БОЖЕСТВЕННОЕ ОПЬЯНЕНИЕ ТРИ БЛАГОСЛОВЕННЫХ КАПЛИ

*Три капли из бесчисленных трав
Вдруг выпрыгнут; и тот, кого коснутся,
Узнает все, и тайны всех искусств тому откроются,
Пророческого духа полон станет он.*

◆◆◆◆◆ YSTORIA TALIESIN ◆◆◆◆◆

Чтобы понимать все то, что будет написано далее, давайте сначала разберемся, какими качествами обладало варево, которое так стремилась приготовить Керидвен. Она отнеслась к этому серьезно. Год и один день она тяжело и упорно трудилась, чтобы зелье работало именно так, как должно! Чтобы оно было способно наделить человека мудростью Пророческого духа! Это сама суть кельтских тайных знаний, это та сила, что дает жизнь самой Вселенной и тому, что в ней обитает. Эссенцию с такими же свойствами разные народы называют по-своему. Кельты зовут ее, или дух, *Awen*. Название это довольно трудно перевести буквально, но можно попробовать дать описательный перевод: божественный поток Духа. Словарь валлийского языка Университета Уэльса определяет Авен как «поэтический дар, гений, вдохновение,



музу»¹. Это слово можно разделить на две части: *Aw-*, что является корнем таких слов, как *Awel*, то есть «бриз, ветерок» и иногда даже «дыхание», а кроме того — «жидкость» и «газ». Суффикс же *-en* встречается, например, в слове *Enaid*, то есть «душа» или «дух», а следовательно, слово «Авен» можно буквально перевести как «текучий воздухообразный парящий дух». Авен вездесущ. И пожалуй, лучший способ описать его — сказать, что все существует в Авене. Он не ждет пробуждения где-то там далеко, мы все плаваем в нем. Чтобы было проще это понять, представьте себе вот что.

Кельтская богиня звонко смеется, ногой отправляя в полет футбольный мяч, передавая его своим братьям и сестрам, другим божествам. Мяч прилетает прямо в лоб ее скандинавской сестре, и, глядя на ее удивленное лицо, она заливается смехом звонче прежнего. Веселясь, она поднимает взгляд выше и замечает в небе иную силу. Она смотрит на белые пушистые облака, украшающие собой небо, и яркое солнце слепит ее голубые глаза. Мягкая зеленая трава газона, на котором играют боги, вызывает к горам позади них. Их вершины, размокшие от дождя, поют ту же песнь, что богиня кельтов напевает про себя. Ветер приносит на ее губы солоноватый вкус моря, что прячется за холмом позади. Она почтительно кивает, увидев на его вершине круг камней. Слизав соль с губ, богиня улыбается, чувствуя, как все океаны мира танцуют в ней.

То, что она чувствует, — и есть Авен, она в нем, он окружает ее и все остальное в нашей необъятной Вселенной. Она напевает ее музыку, пока дышит, чувствуя его в каждом атоме кислорода и водорода, что попадает в лег-

¹ *Bevan. Geiriadur Prifysgol Cymru (A Dictionary of the Welsh Language)*, 240.



кие. Он ласкает атомы углерода, из которых она состоит, и она чувствует звезды далеких галактик и черные дыры, что втягивают всю материю обратно в поле Авена. Авен есть все сущее. И крошечные насекомые, ползающие у ее ног в поисках еды, ползут сквозь эссенцию Авена.

Его песня нарастает внутри, и богиня кельтов закрывает глаза, другие боги перестают играть и оборачиваются к ней. Она поет славу Авену, и остальные подхватывают эту песнь. Голоса звучат в унисон. Унесенные восторгом Авена, они поют людям, что поклоняются им, народам и цивилизациям, оставляющим подношения на их алтарях, они тоже плывут в божественном единстве Авена. На мгновение мир замирает и повышает голос — это из глубин поет энергетическую песню Вселенной Авен. Поет и будет петь всегда.

ГДЕ АВЕН? МОЖНО ЛИ ЕГО УВИДЕТЬ?



Да, Авен проявляется в том, что создают самые разные художники нашего мира. Авен в песнях, живописи, литературе, поэзии, ремеслах, что есть лишь средства выражения нашей глубокой духовной связи с этой вселенской силой, там, где Вселенная через мириады жизней живущих в ней существ познает сама себя. Авен может быть выражен только через наше творчество, когда мы получаем доступ к огромному котлу возможностей и даем проявление тому, что прежде его не имело.

Концепция Авена — центральный элемент друидизма и не только его. Эту концепцию можно адаптировать для любой языческой традиции, что обогатит их практики и ри-



туалы. Глубокое понимание Авена поможет включить его в свои ежедневные практики, групповые практики, круги развития и сезонные празднования. Этот дух, или эссенция, есть основа всего кельтского тайного знания, он — сердце кельтской мифологии и магии, сила, что связывает мифы стран и народов с самой Вселенной в единое целое. Чтобы постичь магию кельтов и друидов, нужно владеть языком Авена. Авен — это Дух Святой кельтских стран.

Авен вошел в капли, что попали на палец невинному Гвиону Баху, и изменил его. Эта трансформация привела к его инкарнации в облике пророка Талиесина, который пел о парящем духе вдохновения и мудрости. И именно в стихе пророка из невероятно глубокой «Книги Талиесина» мы впервые встречаем в письменном виде самое слово Авен. В стихотворении *Angar Kyfundawt*, то есть «Заговор врагов», есть строки:

*Awen a ganaf, o dwfyn ys dygaf
 Auon kyt beryt: gogwn y gwrhyt,
 gogwn pan dyueinw, gogwn pan dyleinw,
 gogwn pan dillyd, gogwn pan wescryd.
 Gogwn pet pegor, Yssyd y dan vor¹.*



*Авен пою я, из глубин призывая его.
 Он течет как река, и мне ведома сила его.
 Ведом его отлив, ведом его прилив,
 Ведом избыток и ведома засуха.
 Мне ведомо, сколько в мире подводном тварей живет.*



¹ *Evans. Facsimile and Text of the Book of Taliesin.*



Прежде всего, упоминая Авен, Талиесин хочет сказать, что именно божественный Дух даровал ему знание всего сущего. Слова «из глубин призывая его» указывают, что пророк осознавал Авен как неотъемлемую часть всего живого и знал, что все мы плывем в его потоке. В этой и следующих строфах *Angar Kyfundawt* Талиесин говорит о том, что представляет себе размеры Авена и знает, как он течет. Знает, когда наступают отливы, куда движется Авен и сколько живых созданий живет под его водами. Полное познание Авена позволяло Талиесину воспринимать и знать все и обо всем одновременно, ведь все сущее находится в потоке Авена.

Из этого стиха совершенно понятно, что Талиесин воспринимал Авен как нечто всепронизывающее, вездесущее. Авен одновременно есть во всем, всюду и во все времена; он не связан известными нам законами физики, ибо пребывает под тканью видимой нам Вселенной. Это то, из чего выстроена наша Вселенная, это ее душа, и вместе с тем это дом всем тем бесчисленным духам, что переходят в него из физического измерения и уходят обратно. Жизнь, дыхание, смерть, возвращение, приливы и отливы бытия — все это выражение Авена, что поднимается из глубин невидимого мира. Порой из-за нашего человеческого опыта мы чувствуем себя оторванными от Авена, нам кажется, что мы осиротели в этом мире. Авен может вывести человека из этого состояния, показав, что тот — важная часть Вселенной. Однако сам подобный процесс не поддается никакому осмыслению. Чтобы Авен мог подтолкнуть дух к состоянию осознанности, его нужно почувствовать. Необходимо полностью в него погрузиться, чтобы ощутить ту связь, как Гвион Бах еще до того, как стал Талиесином. Познать Авен можно лишь пройдя инициацию. Как говорят легенды и стихотворения: *Ac yna yr ordeiniodd hi drwy*



gelfyddyd llyfrau Pheryllt i ferwi pair o Awen («И узнала она из книги Фериллт, как приготовить Авен»). Далее в той же рукописи поэт утверждает: *Mi a gefais Awen o bair Karidwen* («Свой Авен я получил из котла Керидвен»)¹.

В исторических рукописях говорится, что знание Авена или возможность его получить приходит к человеку через творческий процесс, способствующий трансформации. В конечном итоге такой человек перерождается воплощением Пророческого духа. В таком случае инициация проходит не так, как это делается в современных ковенах и рощах. Нет, это личная инициация через архетипы. Так посвящают не в члены группы, но в самое сердце кельтского тайного знания и магии. В нашей легенде, например, Авен получен посредством зелья, компоненты которого плывут в потоке Авена. Они отбирались за свою способность разжечь в адепте ту искру, которая необходима, чтобы отправиться в осознанное путешествие в Авен. В последней строфе подчеркивается, что этот Авен происходит из котла Керидвен, о том, что ее мудрость и знания таинственных жрецов Фериллт даровали зелью такую мощь. Сам факт, что Керидвен отправилась в это путешествие и способна менять облик по желанию, свидетельствует, что она искусный адепт тайного знания Авена. Но подробнее об этом позже.

Для получения Авена использовались земные компоненты, ведь он уже существует в них, это не какая-то неведомая вечно далекая сила, обитающая в необъятной пустоте. Каждое слово легенды напоминает, что возможности ощутить Авен, осознать его и познать — вокруг нас. Нам лишь нужна рука помощи, проводник; нужно лишь изучить инструкцию, оставленную предками, что

¹ Выдержки из: *Hanes Taliesin*, Пениарт MS-111.



мы и делаем, читая записанную легенду. Но с фундаментальной точки зрения Авен повсюду, и нам не нужно отправляться в странствие, чтобы найти его. Нужно лишь отыскать ключи, которые помогут узнать о нем больше. Один из таких ключей вы держите в руках.

Десятилетиями ученые спорили о происхождении Авена: чья это концепция — языческая или христианская? Причиной тому строчка в рукописи *Пениарт MS-111*, где в *Hanes Taliesin* о трех каплях Авена говорится, что они *bendigedig* и *rat yr ysbryd glan*, что означает «благословенны» и «полны святым Духом». Однако, по словам кельтиста Патрика Форда, эти слова были «по-видимому, добавлены туда позднее, поверх стертых, поскольку написаны другими чернилами и другим, пусть и похожим на почерк Джона Джонса, почерком»¹. В действительности прежние, перекрытые этими письмена гласили: *ysbryd proffwydoliaeth*, то есть «Пророческий дух».

Такая бесстыдная попытка скрыть языческую концепцию за христианской выдумкой наглядно демонстрирует трудности, с которыми приходилось за долгие века сталкиваться рукописям. Мы никогда не узнаем точно, зачем была сделана эта правка, однако понятно, что тот, кто ее производил, явно не представлял себе дотошности ученых XXI века. Возможно, кто-то усмотрел в языческой концепции угрозу, или таким образом тайные члены ордена бардов пытались защитить материал, в пророческой мудрости рассудив, что их дальние потомки однажды доберутся до правды.

Еще одним примером способности Авена выживать, приспособливаясь к новым эпохам, правителям и религиям, может послужить его принятие в христианскую тра-

¹ Ford. *Ystoria Taliesin*, 133.



дицию. Ярким примером такого принятия служит национальное движение Эйстетвод¹ Уэльса, на первый взгляд, пресвитерианская община, воздающая честь культуре, поэзии и красоте языка. Это христианская организация, посредством которой Пресвитерианская церковь Уэльса пытается сохранить наш язык. Так или иначе, концепция Авена пришла из языческой традиции в христианскую и твердо там укоренилась. И сегодня Авен по-прежнему почитают как силу, достойную уважения и выражения. Авен — это дар, надежда, признанная и выражаемая его адептами. Однако остается неясно, правда ли Авен произошел от святого Духа, или он все же зародился в бурлящих глубинах котла Керидвен? Пожалуй, в Уэльсе популярны обе точки зрения. Однако, судя по хроникам древности, в частности работам Талиесина, древние кельты верили именно в магическую природу Авена. Через эти тексты мы можем заглянуть в те сложные времена, когда язычество и христианство невероятным образом переплелись и постоянно заимствовали что-нибудь друг у друга. И даже в этой круговерти Авен уцелел.

В конце XVIII столетия у Авена появился символ, отражающий его качества, и с тех пор он прочно ассоциируется с текучим духом. Символ этот сегодня можно увидеть в эмблемах многих роц, ковенов и орденов, его носят как украшение, им отмечены все ритуальные предметы организации, известной как Горсет бардов Британских островов. Возник символ примерно в 1792 году и с тех пор широко используется для обозначения Авена. Выглядит он вот так:



¹ **Эйстетвод** (валл. *Eisteddfod*) — всемирно известный национальный музыкально-литературный фестиваль. — *Примеч. ред.*



Созданный гениальным поэтом Иоло Морганугом и во многом вдохновивший современный друидизм, символ обозначает Солнце в разных его положениях. Некоторые полагают, что он гораздо старше Иоло Моргануга, ведь похожая символика встречается в Греции и Египте, особенно в храме Гора в Эдфу. Кроме того, валлийский монах Ненний говорил о символе, крайне похожем на символ Авена Моргануга, как о части алфавита IX века: тот глиф также состоял из трех вертикальных линий, соприкасающихся вершинами¹. Символ якобы обозначал латинское слово *ego* и фразу «Я тот, кто я есть». Ненний в своем труде *Historia Brittonum* также использует слово «Авен» применительно к человеку, которого звали Талайарн Тад Авен («Железнолобый сын Авена»), что говорит о том, что слово Авен существовало и обладало особой значимостью в валлийском языке в устной традиции уже много веков, задолго до Иоло.

Представим линии как лучи. Итак, центральный луч — это Солнце в зените во время зимнего и летнего солнцестояний, луч слева — Солнце в полдень весеннего равноденствия, а справа — в полдень осеннего равноденствия. Таким образом этот символ можно связать с круговоротом Солнца и времен года. Вот как объясняет Иоло Моргануг:

Вот так они выглядят: первая линия наклонена, словно Солнце на вечерней заре, вот она /, вторая линия стоит вертикально, без наклона, вот она |. Последняя линия наклонена в той же степени, что и первая, но в противоположную ей сторону, вот она \².



¹ Эту рукопись можно увидеть онлайн на: ULR: <http://image.ox.ac.uk/show?collection=bodleian&manuscript=msauctf432>.

² *The Barddas of Iolo Morganwg*, 21.



Кроме того, Иоло нашел объяснение этим линиям: каждая из них резонировала с определенной гласной, составляющей имя Творца. Внешне, увы, Иоло казался нонконформистом, но глубоко внутри обожал язычество. Такое пропевание гласных Авена можно рассматривать как песнь славы Вселенной. Пелся символ так:

- Первая черта / резонирует со звуком [о].
- Вторая черта | резонирует со звуком [и].
- Третья черта \ резонирует со звуком со звуком [у].

Согласно записям бардов, именно от звука Авена берут свое начало все языки, возникшие в ответ на голос Вселенной. В глубинах бесконечного Хаоса Вселенная произнесла свое могучее имя. И с этим словом вдруг в радостном крике возникли все галактики и планеты и жизнь на них. И пока Вселенная пела имя, три сияющих столпа вырвались из недр ее. Каждый из них резонировал со звуком, что вместе подражали песне Вселенной, поющей славу самой себе. Иоло описывает произошедшее после того, как Вселенная дала своему голосу свободу, так:

И с этим словом возникли свет и жизнь, и человек, и вся прочая жизнь, появились одновременно. И Мену Старый, сын Менвида, увидел рождение света, форму его и вид так и не иначе: / | \ и в трех чертах, в трех лучах были и звуки, ибо едины были зрение и слух, форма и звук, и была в этом единстве трех сила. Увидев, что эти трое были едины, он понял, что все, что слышит, и все живое, что говорит, все, что слышит и слышимо, видит и видимо, все – едино¹.



¹ *The Barddas of Iolo Morganwg*, 17.



В пропевании Авена сокрыты великая сила и тайное знание. Попробуйте произнести эти звуки с интонацией, представляя себе столпы или лучи Авена, ощутите, как они отзываются и резонируют в разных частях вашего тела, почувствуйте свою связь с этой многовековой идеей. Согласно кельтским ривайвелистам, Авен помогает узнать Истину, хранить Истину и любить Истину. Его главная заповедь, которую и сегодня можно увидеть на флагах национального Эйтстетвода Уэльса, гласит — «истина против всего мира» и говорит о том, что в Авене течет река чистой истины. Иоло Моргануг описывает это так:

...Таким образом, эти три столпа – столпы истины, ибо нельзя узнать об истине иначе, чем пролив на нее свет; и три столпа наук, ибо науки рождаются лишь из света и истины¹.



Ривайвелистов, в частности Иоло Моргануга, часто поносили за их труды и даже обвиняли в подделке исторических документов, однако теперь можно смело сказать, что без них сегодняшнее язычество и друидизм выглядели бы совсем иначе. Все это бесконечное собирательство, размышления и написание книг ничего не приносили ни Морганугу, ни его сторонникам. Его труды были напечатаны лишь много лет спустя, когда он уже давно был мертв. Эти работы не только ввели в моду длинные предложения среди валлийских писателей (да, я знаю, мои предложения тоже порой слишком длинны), но и вдохновили многих людей на поиск мудрости наших предков, которую они

¹ Там же, 67.



оставили в зашифрованном виде. Старинные рукописи и ривайвелисты помогают сохранению имеющихся у нас материалов.

В неязыческом Эйтетводе в качестве символики используются только лучи, тогда как язычники ставят над каждой линией по точке, изображая три капли из котла Керидвен и отражая тем самым происхождение Авена в нашей мифологии. Добавьте к символу изображение священных капель, и он укажет путь к нужному мифу. Кроме того, это знак священной связи между племенем и страной. Такое небольшое дополнение к символу придает ему смысл и наглядно показывает живую, дышащую, адаптивную природу языческих традиций. Авен благоволит всякому созреванию, в том числе и эволюции традиций. Это не какая-то застывшая сила, а энергетический поток, пребывающий в вечном движении. Никаких правил адаптации Авена к современным реалиям нет, достаточно быть проницательным и честным.

*Мы подобны островам в море:
разделены снаружи, но едины в глубине¹.*



Представьте, что вы — остров. Широкая полоса моря отделяет вас от соседнего острова. В таком состоянии мы и пребываем каждый день, убеждены в своей отрезанности от других людей и от всего Божественного. Но это, конечно, не так. Авен связывает все и всех воедино. Он и есть воды моря, он земля под ними, что связывает меж собой все острова. Невероятный, сбивающий с толку мир физики элементарных частиц и квантовой механики, кажется,

¹ Уильям Джеймс, философ.



только сейчас занялся вопросами, на которые мистикам и мудрецам ответы известны уже очень давно. Новейшие теории о вакууме, о так называемых нулевых колебаниях, говорят о том, что на всех, даже самых незаметных уровнях ткань космоса полна энергии, силы, что связывает воедино все видимые и невидимые частицы Вселенной.

Физика элементарных частиц способна показать нам самое начало времен, точку сингулярности за секунду до Большого взрыва. Это наука о магии возникновения Вселенной, о том, как она осознала самое себя и взорвалась галактической красотой, создавая миры, звезды, деревья и реки. Квантовая механика заглядывает в самые глубины крошечного мира, в космос меж космосов, через него она способна увидеть Вселенную в сингулярности как бушующую массу энергии и возможностей. Научное сообщество вдруг узнало о поле сингулярности, что связывает все возможные вещи во Вселенной воедино. Псевдонаучным языком это называется нулевым полем и дает наглядный пример того, что ничто не разделено, все едино в пространстве бесконечных возможностей.

Это пространство возможностей породило все во Вселенной. Когда мы поднимаем взгляд в небо и обращаем его к звездам, к далеким мирам, мы смотрим на магию Авена. Это поле хранит в себе память обо всей Вселенной, его поток — воспоминания всех миров с начала времен. Все, что может быть, было и будет, заключено в этом поле, и у нас к нему есть прямой доступ. Мы неотделимы от него ничем, кроме собственных иллюзий. Великий ученый и мыслитель Эрвин Ласло дает этому явлению интересное название: поле Акаши, или А-поле. Мне понравился этот термин, я немного адаптировал его под себя и теперь в своих духовных практиках понимаю под ним поле Авена. Согласно Ласло, А-поле — это фундаментальное



осторожны — убедитесь, что рядом есть кто-то, кто может за вами присмотреть. Разденьтесь и медленно войдите в море примерно по пояс. Погрузитесь в контакт плоти и воды: ощутите ее температуру, текстуру дна под ногами... Вдохните в такт шуму прибоя и вытяните руки вперед, ладонями вверх, приняв тем самым позу трех лучей Авена: //\.

Глубоко вдохните и представьте себе центральный столп: ослепительно-яркий луч спускается с небес и проходит сквозь ваше тело; удерживайте этот образ несколько секунд; еще раз вдохните и визуализируйте другой луч, под углом в сорок пять градусов входящий вам в шею и выходящий из правой руки. Удерживайте образ несколько секунд, а затем повторите то же самое для левой руки. Представьте себя тремя сияющими лучами, сияйте, пока волны обнимают ваше тело.

Пропойте три священных звука [о-и-у], как показано на с. 88. Позвольте звуку упасть с ваших губ прямо в море. Позвольте вашему разуму расшириться подобно морю. Осознайте, что вы стоите в том же самом водоеме, что омывает берега далеких земель. Это он лежит белыми шапками на полюсах, разбивается о прибрежные скалы ураганным ветром. Вы едины с морем. Оно отражает Авен. Оно есть всюду и во все времена. Вы вовсе не одинокий остров, вы, как и дно у вас под ногами, и соленая жидкость, что омывает ваше тело, часть всего сущего, вы — Авен, поющий славу сам себе.

Позвольте гласным резонировать до конца погружения. Затем вернитесь в реальность, позволив звуку утихнуть и уйти в глубину воды. Верните сознание в реальность, но не забудьте о том, что приобрели



в погружении. Спокойно выйдите на сушу, зная, что море всегда сможет напомнить вам ощущение единства, если вы вдруг почувствуете себя отделенным. Запишите впечатления в дневник.

