

ББК 85.2я71  
У74

**Учебник соответствует Примерной основной образовательной программе  
основного общего образования и включён в Федеральный перечень**

**Усачёва, В. О.**

У74 Музыка : 5 класс : учебник / В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. — 5-е изд., перераб. — М. : Вентана-Граф, 2016. — 160 с. : ил.

ISBN 978-5-360-07592-9

Научить детей видеть и слышать прекрасное — такова цель авторов учебника. Ребята учатся исследовать музыку во взаимосвязи с другими видами искусства и самой жизнью. Художественно-информационное пространство учебника организовано в соответствии с главной идеей учебно-методического комплекта — развития художественного мышления учащихся, направленного на постижение музыкальных и жизненных явлений в их диалектическом взаимодействии. Учебник развивает творческие способности подростков, воспитывает уважение к традициям своего народа, к отечественной и мировой культуре. В комплекте с учебником предлагаются рабочая программа, электронная форма учебника (ЭФУ), рабочая тетрадь, методическое пособие.

Учебник соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

ББК 85.2я71

ISBN 978-5-360-07592-9

© Усачёва В. О., Школяр Л. В., 2011  
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2011  
© Усачёва В. О., Школяр Л. В., 2016,  
с изменениями  
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2016,  
с изменениями

## Дорогие ребята!

Вы держите в руках учебник по музыке, который научит вас видеть и слышать прекрасное, воспитает уважение к традициям своего народа, к отечественной и мировой культуре, поможет развить творческие способности. Музыка – это путешествие во времени и пространстве. Каждый композитор оставляет в своих произведениях образ эпохи, в которой жил. И вы, слушатели этих произведений, сможете перенестись с авторами в мир звуков. Вы побываете в мастерских композиторов, художников и литераторов.

На страницах учебника вам встретятся условные обозначения. Каждому из них соответствует определённый тип задания.

Давайте разберёмся, что они обозначают.



**Размышляем об искусстве.** Вопросы и задания, отмеченные этим значком, позволят вам осознать свою причастность к музыке, литературе, изобразительному искусству и культуре своего народа. Вам представится возможность поразмышлять над своими поступками, развить в себе положительные качества, которые помогут вам стать достойным членом общества.



**Работаем самостоятельно.** Эти задания позволят вам организовать самостоятельную деятельность, управлять ею на всех этапах обучения – от постановки цели до получения конечного результата. Вы научитесь действовать в соответствии с заданной целью, находить ошибки и исправлять их в процессе выполнения работы.



**Анализируем, сравниваем, обобщаем.** Вопросы и задания, объединённые этим значком, рассчитаны на

работу с текстом учебника, иллюстрациями, интернет-ресурсами.



**Обсудим вместе.** Вопросы и задания этой группы помогут вам вести диалог с окружающими людьми: одноклассниками, учителями, родителями, высказывать свою позицию и обосновывать её.



**Работаем в группе.** Вопросы и задания, объединённые этим значком, направлены на работу в группах. Вы сможете сами распределять объём работ, сообща выполнять творческие задания и оценивать результаты деятельности.



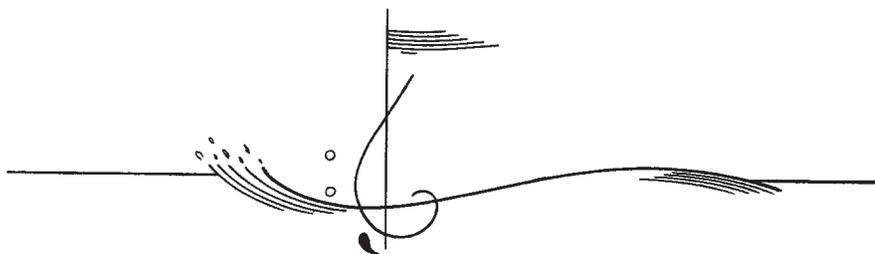
**Развиваем творческие способности.** В рабочей тетради собраны задания, которые помогут вам попробовать свои силы в создании художественных произведений. Испытайте муки и радости творчества – рисуйте, сочиняйте стихи и музыку, записывайте свои впечатления и мысли.

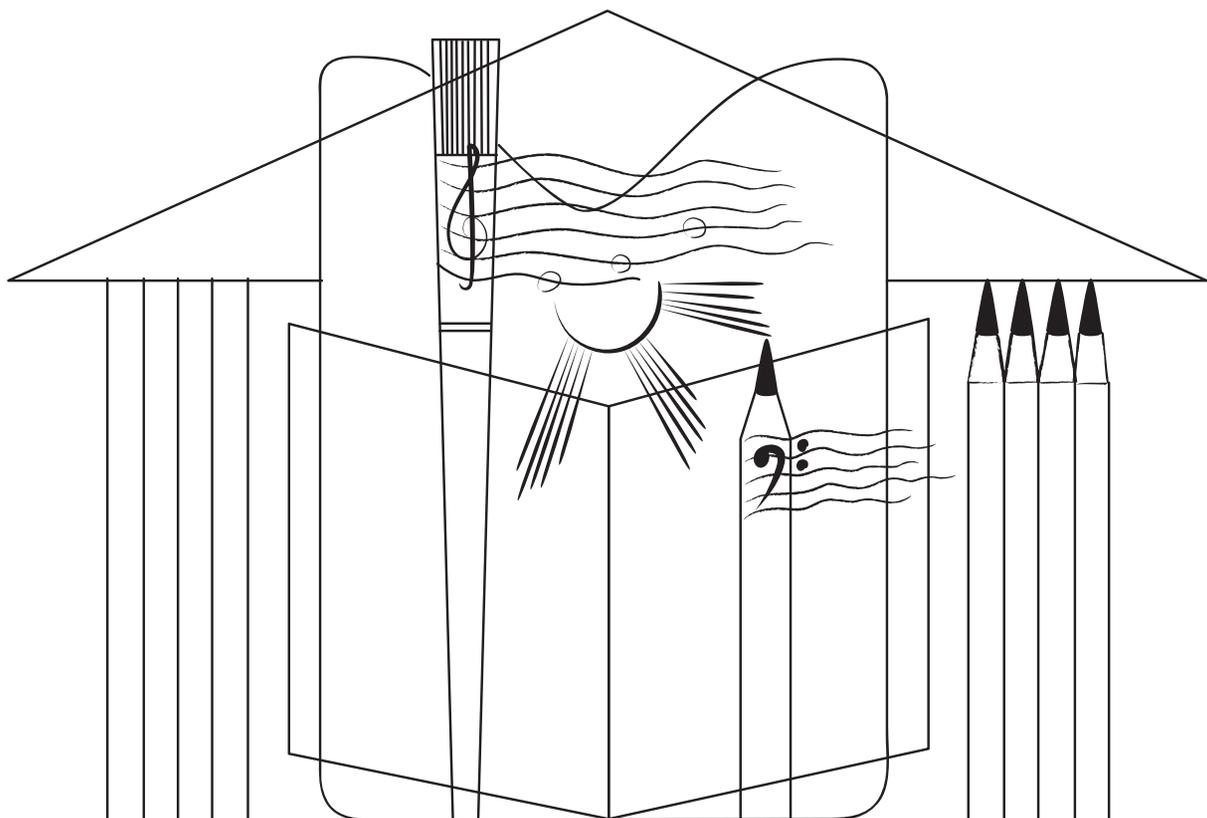


**Слушаем музыкальное произведение.**

\*

**Задания повышенной сложности.**





Искусство особым образом объединяет тех людей, которых называют мастерами в поэзии, музыке, прозе, живописи. Про них говорят, что они *владеют искусством* музыкального исполнительства, композиции, живописи, поэзии... Но главное, что их объединяет, это процесс творческого созидания. Ими движет особая сила, которая позволяет запечатлеть жизнь в идее, облачённой в красоту. Что это — вдохновение, самоотречение, поиск истины, воля, стремление к гармонии, совершенству?

## Искусство слышать, искусство видеть

Человек всегда размышлял о том, как возник мир и он сам. Из века в век люди придумывали, наблюдали, представляли, изучали то, что видели, слышали и чувствовали. Они оставили нам в наследство мифы, легенды, сказки и первые научные открытия. Во всём этом можно увидеть и сходство, и различие, но объединяет их всех одно: было ничто — и появилось нечто, была тьма — и стал свет, было безмолвие — и оно зазвучало... Так появился мир человека — разнообразный, расцвеченный, звучащий.

О свидетельствах творения — *звук, свете и прикосновении*, — рисуя, размышляли твои ровесники. Их прорисованные *мотивы рождения* мы положили в основу своих размышлений об этом. Подумай вместе с нами, и, может быть, родится музыкальный мотив — тишина «взорвётся» звуком, который распространится во времени и пространстве. Не было её, и вот появилась — Мелодия!



---

---

---

---

---



Согласно современной науке, развитие нашей Вселенной началось с Большого взрыва.

Взрыв – это энергия разрушения, которая может быть энергией созидания. И тогда взрыв или вспышка огромной силы (звук или свет) становятся источником появления чего-то нового, например новых звёзд, миров, планет, нашей Галактики и Земли, а значит, и человека!

Приходилось ли вам задумываться о себе как об удивительном творении природы?



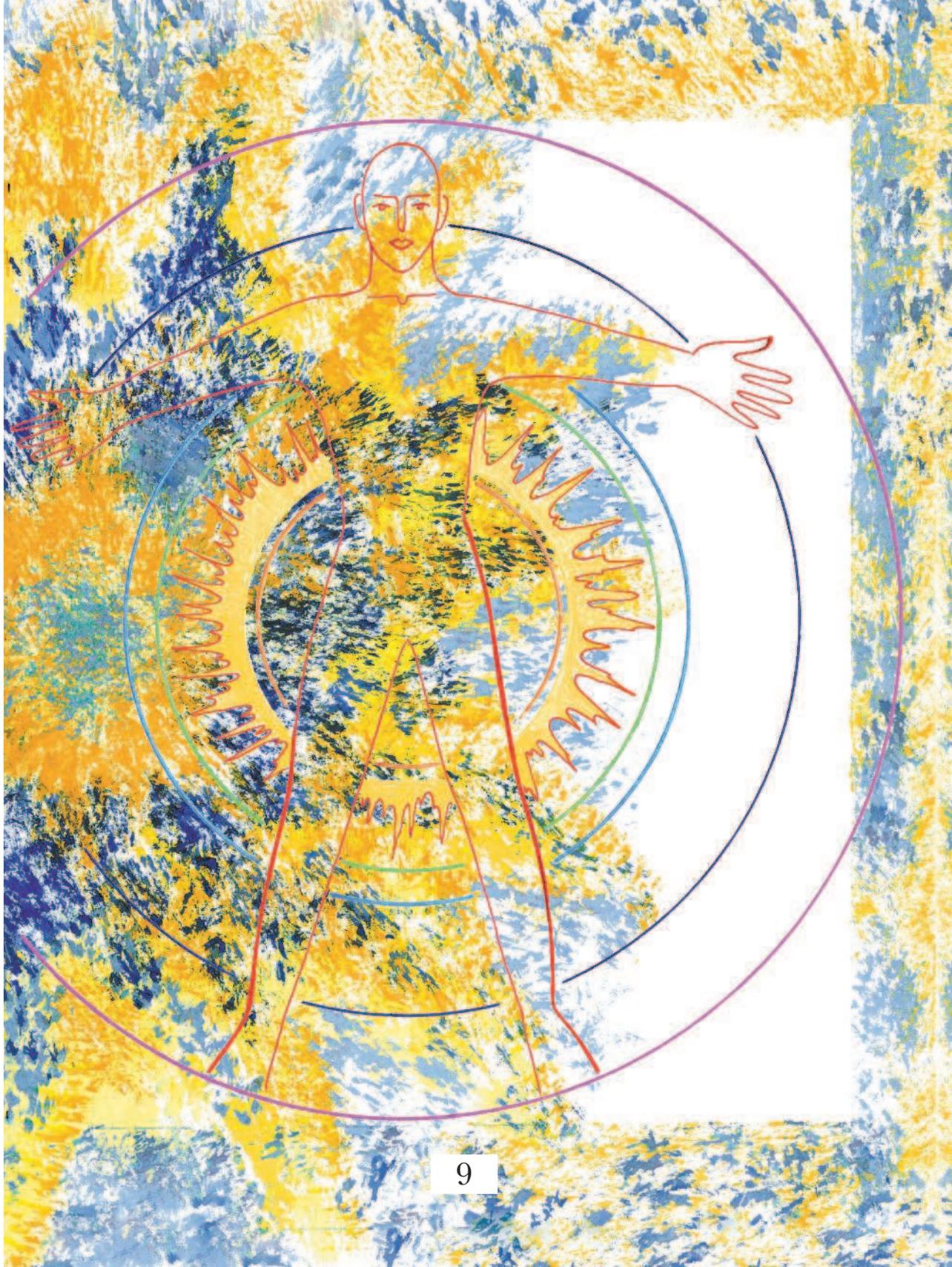
Человек... Каким он был, каков есть, каким будет?..

Древнегреческий философ Диоген бродил по улицам днём с зажжённым фонарём со словами «Я ищу человека».



Как вы думаете, кого он искал, если жил среди людей?

Этим рисунком Леонардо да Винчи, о котором вы узнаете позже, развивает идею древнеримского архитектора Витрувия о соответствии пропорций человеческого тела строению колонн в греческих храмах. Поместив человека в квадрат (символ материального мира) и в круг (символ духовного мира), да Винчи утверждает, что человек является отражением Вселенной, совмещая в себе три начала – искусство, науку и божество.



## О чём молчит рояль

«Я — человек!» — можно воскликнуть с гордостью.

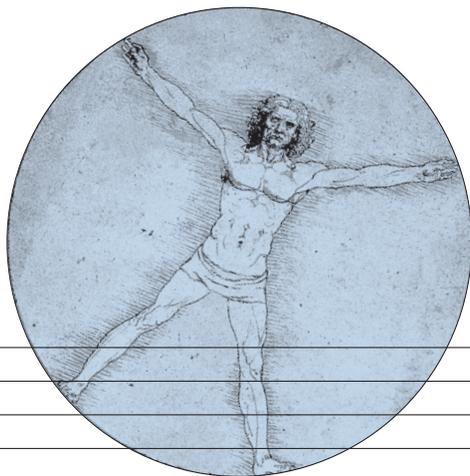
«Я — всего лишь человек», — можно заметить с горечью.

Что заставляет человека стремиться к совершенству: первое или второе?

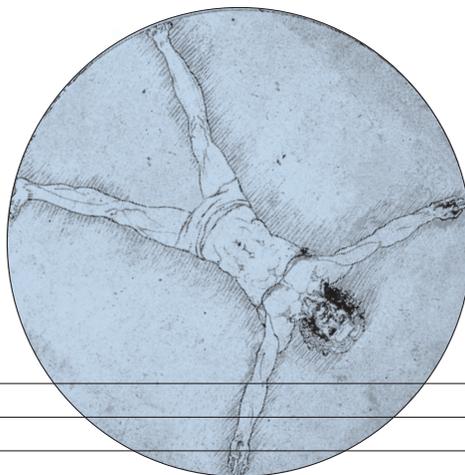
Мечтая преодолеть ограниченность своих способностей, например летать или погружаться в океанские бездны, люди изобрели множество механизмов и самых различных приспособлений. Но они быстро перестают удовлетворять человека. Людям хочется подняться ещё выше, опуститься ещё глубже, двигаться ещё быстрее... Есть ли этому предел? И чего стоит сам человек без всех этих рычагов и двигателей?..

Попробуем всё-таки взглянуть на человека (на себя!) через призму того, что он может, а не наоборот.

Homo sapiens —  
человек разумный



Homo perfectus —  
человек совершенный



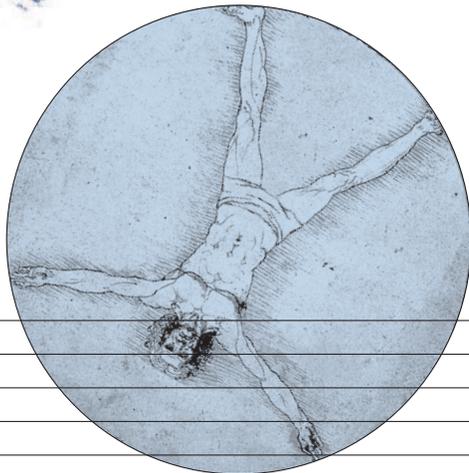
Ты, человек, достоин восхищения — ты способен видеть, слышать, ощущать запах, вкус, облекать свои мысли в слова, передвигаться в пространстве, совершать тысячи действий, необходимых для существования... Да перечислить всё невозможно!

А как ты, человек, красив и гармоничен! Об этом размышляли ещё философы древности, называя человека *совершенным*. И в несчастье, если человек лишается слуха или зрения, их потеря возмещается совершенствованием других способностей. Глухой человек обладает удивительно выразительной мимикой и точностью прочтений человеческих чувств, отражающихся на лице. Слепой — острым слухом и повышенной кожной чувствительностью.

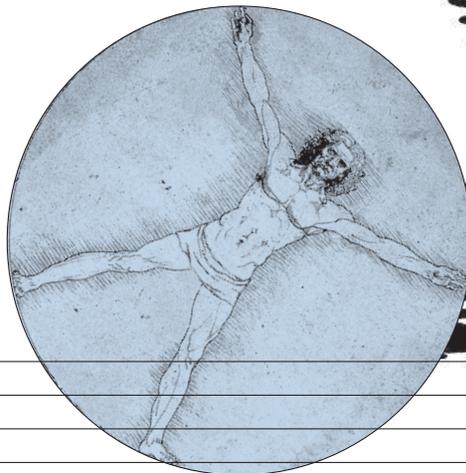


### Задание 1.

Homo faber —  
человек-созидатель



Homo sum —  
я — человек



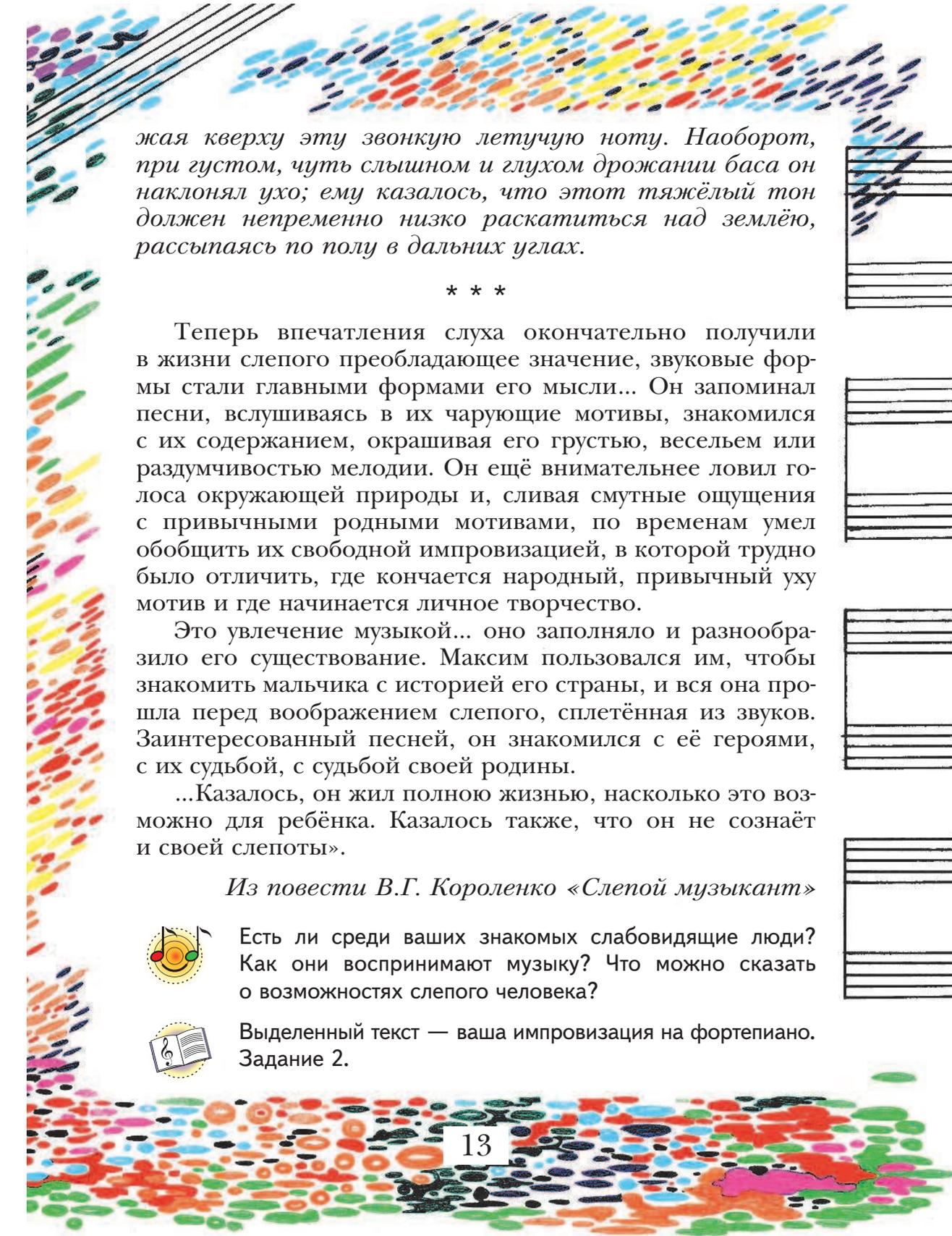
\* \* \*

«...Мальчик на следующий день с робким любопытством вошёл в гостиную, в которой не бывал с тех пор, как в ней поселился странный городской гость, показавшийся ему таким сердито-крикливым. Теперь вчерашние песни этого гостя подкупили слух мальчика и изменили его отношение к инструменту. С последними следами прежней робости он подошёл к тому месту, где стояло пианино, остановился на некотором расстоянии и прислушался. В гостиной никого не было. Мать сидела с работой в другой комнате на диване и, притаив дыхание, смотрела на него, любуясь каждым его движением, каждой сменой выражения на нервном лице ребёнка.

Протянув издали руки, он коснулся полированной поверхности инструмента и тотчас же робко отодвинулся. Повторив раза два этот опыт, он подошёл поближе и стал внимательно исследовать инструмент, наклоняясь до земли, чтобы ощупать ножки, обходя кругом по свободным сторонам. Наконец его рука попала на гладкие клавиши.

*Тихий звук струны неуверенно дрогнул в воздухе. Мальчик долго прислушивался к исчезнувшим уже для слуха матери вибрациям и затем, с выражением полного внимания, тронул другую клавишу. Проведя после этого рукой по всей клавиатуре, он попал на ноту верхнего регистра. Каждому тону он давал достаточно времени, и они, один за другим, колыхаясь, дрожали и замирали в воздухе. Лицо слепого, вместе с напряжённым вниманием, выражало удовольствие; он, видимо, любовался каждым отдельным тоном, и уже в этой чуткой внимательности к элементарным звукам, составным частям будущей мелодии, сказывались задатки артиста.*

*Но при этом казалось, что слепой придавал ещё какие-то особенные свойства каждому звуку: когда изпод его руки вылетала весёлая и яркая нота высокого регистра, он подымал оживлённое лицо, будто прово-*



жая кверху эту звонкую летучую ноту. Наоборот, при густом, чуть слышном и глухом дрожании баса он наклонял ухо; ему казалось, что этот тяжёлый тон должен непременно низко раскатиться над землёю, рассыпаясь по полу в дальних углах.

\* \* \*

Теперь впечатления слуха окончательно получили в жизни слепого преобладающее значение, звуковые формы стали главными формами его мысли... Он запоминал песни, вслушиваясь в их чарующие мотивы, знакомился с их содержанием, окрашивая его грустью, весельем или раздумчивостью мелодии. Он ещё внимательнее ловил голоса окружающей природы и, сливая смутные ощущения с привычными родными мотивами, по временам умел обобщить их свободной импровизацией, в которой трудно было отличить, где кончается народный, привычный уху мотив и где начинается личное творчество.

Это увлечение музыкой... оно заполняло и разнообразило его существование. Максим пользовался им, чтобы знакомить мальчика с историей его страны, и вся она прошла перед воображением слепого, сплетённая из звуков. Заинтересованный песней, он знакомился с её героями, с их судьбой, с судьбой своей родины.

...Казалось, он жил полною жизнью, насколько это возможно для ребёнка. Казалось также, что он не сознаёт и своей слепоты».

*Из повести В.Г. Короленко «Слепой музыкант»*



Есть ли среди ваших знакомых слабовидящие люди? Как они воспринимают музыку? Что можно сказать о возможностях слепого человека?



Выделенный текст — ваша импровизация на фортепиано.  
Задание 2.

О чём молчит рояль...  
(Музыкальный пример)

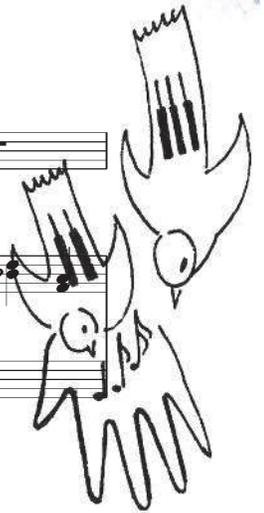
Музыка и текст В.О. Усачёвой

Спокойно, размышляя

О чём мол - чит ро - яль сре - ди зву - ков

ре-чи, ша-гов и шу-ма и сме - ха...

*ff* *rit.* *mp*





Ми-мо...ми-мо...ру-ки про-но-сят-ся, ми-мо...ми-мо...ру-ки, сло-ва сколь-зят в о-кон-ны-е

3



ше-ли, му-зы-ко-ю не став.

При - ди, че-ловек, и сядь ря-дом,

слу-шай... Ру-кой кос - нись тём-ной про-хлад-ной глади. Слу-шай...