


Содержание

Моему читателю	10
В ЭТИМОЛОГИЧЕСКИХ ДЕБРЯХ	12
Детектив про детектив	14
Дело о прилагательном лингвистический и глаголе звать	17
История с историей	22
Свидетельство слова свидетель	23
Как слово оценка связано со словами хаять, сочинение и нерукотворный ?	25
О «кулинарных» фразеологизмах	31
Ключ к слову эсклюзивный	33
О глаголе разевать , его производных и существительном хиатус ..	34
Слова, открытые «на кончике пера»	36
Метрики прилагательного пышный	41
Сладкий и солёный	42
О «сотворении» слова тварь	43
Жужу и жучка	44
Когда и как появились грамматические термины склонение и наклонение ?	46
О «вине» винительного падежа	50
О спряжении и падежах	52
Откуда получают имена реки?	55
О Волге и влаге	58
Как называются города?	61
О городке Городке	68
Болград и Гранвиль — маленькие «большие города»	70
Почему в слове Солигорск пишется буква и ?	71
Владимир и Познань	72
Житомир	73
Мзда, возмездие и безвозмездный	74
Казначей, барабанщик и басмач	78
Чужие близнецы	81
Что общего между словами капитан и капуста ?	83






Что моет судомойка?	85
Почему назвался груздем ?	86
Электрификация и янтарь	88
Что такое писатель ?	90
Почему в слове гаплоглогия нет гаплоглогии?	91
Сырок и сырник	93
Где корень в слове корень ?	94
Как была названа рука?	96
Два слова о слове один	97
Для ради предлогов для и ради	98
Про дорогу и улицу	100
За что говядина называется говядиной ?	102
Происходит ли существительное врач от слова врать ?	102
Можно ли доказать, что в слове топор надо писать о , а не а ?	103
Почему прачку назвали прачкой ?	105
Что значит слово хлябь ?	107
Два глагола обуять	108
Опять и обратно	109
О чем рассказывает слово окно ?	110
Чем существительные порт , гавань и пристань отличаются друг от друга?	111
Гольшом , нагишом и телешом	112
Что есть кто ?	116
Что было раньше: фляга или фляжка ?	118
Родословная дворняжки	119
Пылесос и пылесосить	120
«Микроповесть» о слове микробус	121
Слова ЭВМ и компьютер	124
Где корень в слове солнце ?	125
Может ли ком быть суффиксом?	127
Чему родственно слово силком ?	129
Баки , дупель , Каспий и другие.	129
Прилагательные моровая и смертельная как они есть	131
О трех воинских званиях.	132
От мимохода до лунохода	133
О прошлом и настоящем существительных сапожник и портной . ..	136
Откуда в слове ишь мягкий знак?	139
Чудесные превращения слова каждый	140
Как родилось слово драндулет ?	142
Правильно ли мы пишем слово гуталин ?	143
ПРОИСХОЖДЕНИЕ СЛОВ И ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ	144
ВНУТРИ СЛОВА	164
Внутри слова внутри	166
Почему -ся не частица?	169

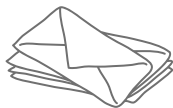
Об окончаниях и суффиксах в словах вечером и дома	172
Глагол уничтожить по составу и происхождению	174
Для точности о выражении для блезиру	175
Какая приставка в слове встать ?	175
Немного о приставке пра-	176
Почему в глаголе расспросить два с ?	176
Я в слове приятный	177
Где же, наконец, суффикс в прилагательном розоватый ?	178
Три ли морфемы в слове томский ?	181
Есть ли в слове вынуть корень?	182
Анатомия слова принять	184
Заинька и паинька	186
Глагольные близнецы — одеть и надеть	187
Что такое бесталаный — «несчастный» или «бездарный»?	188
Странность прилагательного молчаливый	190
Как членится на морфемы и как образовано прилагательное сердитый ?	190
Поверка и проверка	193
Три слова с приставкой тре-	193
Как членится и как образовано слово поколение ?	194
Можно ли трогать , не трогая?	195
Размышления о том, почему мы пишем месиво , но варево	196
Про о в слове киномеханик и е в слове кинематография	198
О родственных связях слова предварительный	199
Почему слово подлинный пишется с двумя н ?	200
Два однокорневых синонима	201
Почему в слове скатерка нет буквы т ?	201
С помощью какого суффикса было образовано слово мохнатый ?	202
Почему в слове лестница пишется буква т ?	202
Таганрожский или таганрогский ?	203
О словах космос , космонавт и космический	204
Можно ли считать корнем кус- в слове искусство ?	205
-И и -те в глаголах повелительного наклонения	206
О двух л в слове аллея	207
Вчера и днес	208
Слаще или слаже ?	209
Что такое ч в слове стричь ?	211
Нужные сведения о прилагательном сведущий	212
Почему мы пишем городки , но городошник ?	213
Исключение ли прилагательное голевой ?	215
Правильно ли употребляется морфема -ся в форме равняйсь ?	217
КАК РАЗБИРАТЬ СЛОВО ПО СОСТАВУ	218
 РЕШИТЕ САМИ. Упражнения на выделение окончания.	237
 РЕШИТЕ САМИ. Упражнения на определение морфемного состава основы.	247

 РЕШИТЕ САМИ. Эвристические задачи по деривации	262
СЛОВА СРЕДИ ДРУГИХ СЛОВ.	272
По следам междометий	274
Что такое междометие?	274
Адю, прощай и до свиданья	275
Айда и гайдамаки	277
Алло — «слушаю, у телефона»	277
Амба и баста	278
Ась и сейчас	279
Ату и его антоним тубо	279
Баю-бай	280
Бис и браво	280
Брр! Мороз	281
Брысь и прочь	282
В темпе аллегро о вишь	282
О третьем есть и единственном нет	283
Здравствуй	284
Стоп и штопор	285
Пли!	285
Спасибо и пожалуйста	286
Ура	286
Два исчезнувших звука в слове усь	287
Галлицизм ли фюить ?	288
Чуть-чуть о чу	288
От чш! до цыц!	289
Шабаш!	290
Среди фразеологизмов.	291
Лишь только	291
Люблю молодца за обычай	292
Кануть в вечность	293
Филькина грамота	295
Во весь опор	295
Прокатить на воронях	297
Прописать ижицу	297
Разные шалаша	298
Как ни кинь — все клин	299
Заварить и расхлебывать кашу	300
Китайская тень в единственном числе	302
Не ради красного словца о фразеологизмах красный угол, красное знамя и им родственных	303
О фразеологизмах черный ящик и черная дыра и их опорных существительных	305
Два разных сезона	307
Мурашки забегали	309

Черным по белому о выражении черная кошка пробежала ..	310
О двух «дорожных» фразеологизмах	311
Два сердца в одном сердце	313
С грехом пополам	315
С гулькин нос о с гулькин нос	315
Бразды правления	315
Стоять у кормила	316
Очная ставка	317
За душой нет ничего	317
Нести окоlesiцу и говорить невесть что	318
Три фразеологических алогизма	319
Быть немым как рыба и реветь белугой	320
Глухая тетеря	321
Быльем поросло	323
Шарашкина контора	323
Как вкопанный и как заведенный	324
Разделатъ под орех	325
Нечем крыть	326
Идти напропалую	326
Притча во языцех	327
Идти ва-банк	327
Не в своей тарелке	328
Разводить тары-бары	328
Собаку съел	329
Чужими руками жар загребать	331
Задеть за живое	331
Семь пятниц на неделе	331
К черту на кулички	333
На кудыкину гору	334
О слове костить и обороте перемывать косточки	335
Это его конек	335
Намылить голову и задать головомоiку	336
Пиррова победа	338
Крокодиловы слезы	339
Зарыть талант в землю	339
Хранить молчание и играть в молчанку	340
Не миновать глагола	341
Гол как сокол	341
Очертя и сломя голову	342
Вкратце о личных именах Евангелия	344
СЛОВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ	356
Художественное произведение и язык	358
Языковые шумы и помехи	362
Слова и словесные сообщества — в замедленном чтении	375

Что было у Плюшкина?	375
Загадочный AgNO_3	379
Водомет и водомёт	380
В поле нашего зрения слово экран	384
О прилагательном пресловутый	385
О слове риза у Пушкина и особенно у Лермонтова	386
Поэт и гражданин	389
«За звук один...»	393
Слова он весил осторожно	394
Правильно ли без запятых?	395
Не напрасно о слове напрасно	397
Возможное заблуждение	398
О белых ночах	399
Телескоп, виды и павильон	401
Хлеб с маслом	402
О пирамидальном тополе	403
Сапоги его скрышели	405
О двух словах драгунского капитана	407
Неясный ропот	409
О двух строчках из стихотворения М. Лермонтова «Смерть поэта» ..	411
Грозный суд или грозный судия ?	414
В гостях у архаической лексики поэмы «Руслан и Людмила»	417
Галстук и галстух	419
Что такое пальто ?	422
Еще об одном названии одежды	423
Разные написания в кавычках	425
Какую Рахметов тянул лямку?	427
Во что и зачем стучал сторож?	428
XXXV строфа первой главы «Евгения Онегина»	430
О значении двух слов на эпи-	432
Пучок зари	436
Скобки в XLVII строфе главы четвертой	437
 РЕШИТЕ САМИ. Чем торгует Лондон щепетильный!	439
А вдруг не то вдруг ?	443
Мечты и мечты	446
О взорах и взглядах	448
Про годину, годовщину и год , а заодно — про лето и весну	449
В каком месяце Пушкин изображает деревню в стихотворении «Деревня»?	453
Небось и наверное в поэме Н. Некрасова	454
 РЕШИТЕ САМИ. Трудные строки «Кому на Руси жить хорошо»	457
Два слова из «Железной дороги»	461
Хрипуны Грибоедова и Чехова	462
Каков он — глагол кушать ?	464
Какая погода?	465

Семантика слова вечор	467
Не только ветрило	470
Сыны Авзонии и сыны Дронштейма	471
Перечитывая «Зимнее утро»	473
Наглая смерть	476
Светоч , да не тот	477
Вот такие, дорогие мои, пирог и щи	479
Фразы с перифразой	481
 РЕШИТЕ САМИ. Переведите на современный язык	486
Об одном довольно странном окончании	488
О словосочетании о третьем годе	492
Знал ли Пушкин орфографию?	493
Виждь и другие	494
Навстречу Печорина	496
Пойдёт — не пойдёт	498
Ты пишу в нем себе варишь	501
Ц или С ?	503
 РЕШИТЕ САМИ. В гостях у Пушкина	504
Мирные глаголы	509
От березового молока до плакучей лещуги	512
Что позволено Ломоносову, не позволено Есенину	514
Шушун	516
Поэт и пиит	517
Корогод	520
О странной строчке из поэмы С. Есенина «Анна Снегина»	521
О существительном обилие во множественном числе	523
Таинственное словосочетание	524
В наших жилах — кровь, а не водица	526
 РЕШИТЕ САМИ. Куда ведут клипсы-лапки... ..	529
 РЕШИТЕ САМИ. В плену поэтических строк Б. Пастернака	534
Поэтический текст глазами лингвиста	538
«Прощай, невытая Россия...» М. Лермонтова	538
Не просто слова	544
Алгебра поэтической гармонии	548
Быть самим собой	553
 РЕШИТЕ САМИ. Еще одно, последнее, задание	558
ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ТЕРМИНЫ	570



Моему читателю

Книга, которую вы взяли в руки, необычна. Объясняется это двумя обстоятельствами: во-первых, ее содержательной сутью, а во-вторых, стилем бесхитростного научно-популярного изложения и формой подачи занимательного материала. Только это, по существу, и вынуждает меня к краткому предисловию. Итак, несколько предваряющих слов об этой книге. С первой же страницы вы попадаете в удивительный и загадочный мир нашего великого языка.

При всей кажущейся простоте и системном «уюте» языка в нем, этом «духовном теле мысли» (В. Жуковский), содержится столько вызывающего самые разные и неожиданные вопросы, что просто диву даешься. Больше всего такого неясного, странного и даже детективного в строительных материалах языка, то есть в словах как таковых, в словах как компонентах устойчивых оборотов, в словесных единствах того или иного художественного текста. Много неясного также в грамматике, правописании и произношении слова. Поэтому с первых минут вы окунетесь в Слово и его тайны. В каждом рассказе или заметке перед вами одни лишь слова, слова, слова.

В композиционном отношении книга построена как свободная последовательность маленьких лингвистических новелл о самых различных словах и словесных сообществах, об их семантике, структуре, происхождении, орфографии и звучании, употреблении в обиходной и поэтической речи.

Таким образом, книга, которую вы будете читать, выступает как «собранье пестрых глав» (А. Пушкин) по русскому языку. Почему что-то или кто-то называется так, а не иначе? Из каких

частей слово или оборот состоит? Что они сейчас обозначают? В силу каких причин пишутся, произносятся и употребляются именно так, как мы это сейчас делаем? Откуда пошли, как сделаны, когда и где родились? Что с ними потом произошло? Какую роль они играют в художественном тексте?

Вместе с тем данная книга не только сборник отдельных, внешне иногда совершенно не связанных между собой мини-очерков, но и своеобразное введение в науку о русском языке, в котором вы знакомитесь со многими (очень важными) вопросами лексикологии и фразеологии, этимологии, правописания и орфоэпии, культуры речи, поэтики и лингвистического анализа художественного текста. Правда, книга не является учебным пособием, где все такие проблемы освещаются в методической системе и в соответствии с определенной программой, но к усвоению теоретических вопросов, думается, с помощью анализа отдельных, самых различных по своему характеру языковых фактов все же ведет. Этому способствуют специальные разделы, посвященные разбору слова по составу, этимологии и языку художественной литературы, а также задания, после которых всегда следуют соответствующие ответы.

В книге вы найдете не только научно-популярные пересказы уже известного в русском языкознании, но и немало того, что было добыто и открыто самим автором в течение его многолетней научной и преподавательской работы. Говорю об этом только потому, что у многих еще не изжито (особенно у специалистов) снисходительное отношение к написанному просто и адресованному широкому кругу читателей.

Удалась ли эта книга, насколько она оказалась вам интересной и полезной, судить вам. Только читайте ее внимательно. Ну а теперь за книгу. Нас ждут слова.





В ЭТИМОЛОГИЧЕСКИХ
ДЕБРЯХ



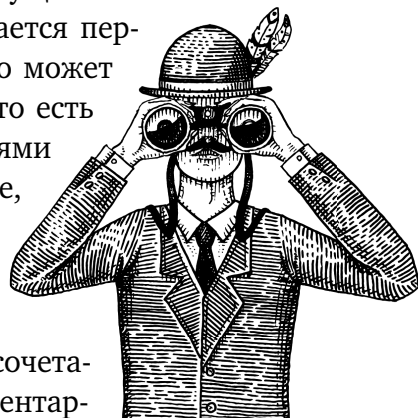


Детектив про детектив

Загадочные приключения, запутанные случаи, словом, детективные истории, которые раскрываются с помощью лингвистического анализа, представляющего собой основной инструмент языкознания как науки, логичнее всего, пожалуй, начать с рассказа о самом слове *детектив*. Ведь это, как кажется, простое слово является довольно трудным и уходит своими корнями в глубокую языковую старину.

Но о том и другом по порядку. Прежде всего давайте обратимся к его значению. Заглавие заметки в этом отношении (я это сделал, конечно, намеренно) выступает двусмысленным. В своем значении сразу и однозначно раскрывается предлогом *про* (про что?) лишь его последнее слово. Совершенно ясно, что существительное *детектив*, замыкающее название этого очерка, значит «детективная история» (или роман, фильм и т. д.), так как слово *детектив* в значении «агент сыскной службы, сыщик» после предлога *про* в винительном падеже как одушевленное существительное имело бы форму *детектива*. Что касается первого слова заглавия нашего очерка, то оно может быть понято по-разному: то ли детектив, то есть «сыщик», делится своими соображениями о каком-либо детективном романе, фильме, запутанном происшествии или детективном жанре, то ли в заглавии первое *детектив* равно по смыслу второму.

Как видим, уже по заглавному словосочетанию приходится проводить, пусть элементар-



ное, следствие. О том, что значит первое слово заглавия заметки — надо только ее читать внимательно, — говорит дальнейшее изложение.



Таким образом, мы установили, что существуют два слова *детектив* (в словарях они толкуются как два значения одной и той же лексической единицы). Какова их родословная?

Если вы объедините их как одновременные и одноисточниковые, то сделаете ошибку. Сначала в русский язык пришло, как считают, из английского языка (правда, с окончательным французским ударением!) слово *детектив* — «сыщик». Оно отмечается в толковых словарях с 1934 г. Это существительное передает английское *detective* той же семантики. *Детектив* в значении «загадочная, запутанная история» — иного толка и появляется значительно позднее. Оно является исконно русским и возникло посредством лексико-семантического способа словообразования на базе *детектив* — «детективный роман, фильм», также слова нашего и недавнего: в 17-томном «Словаре современного русского литературного языка» (1954 г.) его еще нет. В нашей речи оно стало в ходу с 1960-х гг. По способу образования это существительное *детектив* совершенно другое. Оно возникло уже с помощью морфологического способа словообразования, а именно путем аббревиации, то есть чистого сокращения словосочетаний *детективный роман*, *детективный фильм*, калькирующих, вероятно, английское *detective novel*, *detective film*.

Следовательно, слово *детектив* — «детективный роман, фильм» по деривационному (словообразовательному) складу и ладу такое же производное, как *противогаз* — из *противогазовая маска*, *самоцвет* — из *самоцветный камень*, *демисезон* — из *демисезонное пальто*, *неформал* — из член *неформальной организации*, *беспредел* — из *беспредельная свобода* и т. д.



Но это далеко не все в детективной истории слова *детектив*, если дотошно расследовать дело о его родословной. Лингвистиче-